*Автор: Юлия Бочарова*

[*j\_bocharova@rambler.ru*](mailto:j_bocharova@rambler.ru)

**Онегин и двое из 9 «Б»**

Пьеса

**Действующие лица:**

**Ира** - ученица 9 «Б» класса, отличница и немного зануда, 15 лет

**Слава** - ученик 9 «Б» класса, троечник и борец за свободу, 15 лет

**Татьяна**

**Онегин**

**Няня**

**Ленский**

**Секунданты**

**Учительница** - Евгения Петровна, преподаёт литературу в 9 «Б»

**Ученики 9 «Б»**

**Сцена 1. Урок литературы**

*Ученики сидят за партами. Ира у доски читает наизусть стихотворение. Учительница кивает, ей нравится. В классе почти никто не слушает Иру: одни проверяют пенал, другие играют на телефоне, третьи доделывают домашку по другим предметам, четвёртые перешёптываются и тыкают друг друга карандашами.*

**Ира.** «Мой дядя самых честных правил,  
 Когда не в шутку занемог,  
 Он уважать себя заставил  
 И лучше выдумать не мог.  
 Его пример другим наука;  
 Но, боже мой, какая скука…»

*Слава смеётся слишком громко, общаясь с соседом по парте.*

**Учительница.** Слава Понтяев!

**Слава.** Да, я.

**Учительница.** У вас там есть более важные дела, чем урок?

**Слава.** Нет, что вы. Что может быть важнее, чем вот это.

*В классе раздаются смешки.*

**Учительница.** Не вижу повода для шуток. Вы ещё сами ничего не создали более-менее стоящего, чтобы позволять себе… Учитесь на великих примерах. Ира, продолжай, пожалуйста.

**Ира.** «…С больным сидеть и день и ночь,  
 Не отходя ни шагу прочь!  
 Какое низкое коварство  
 Полуживого забавлять,  
 Ему подушки поправлять,  
 Печально подносить лекарство,  
 Вздыхать и думать про себя:  
 Когда же черт возьмет тебя!»

*Слава аплодирует.*

**Учительница.** Что опять?

**Слава.** Ну я в восторге типа. Вы же сами сказали: мы никто, надо восхищаться крутыми.

*Другие ученики начинают снимать их на телефоны, предвидя прикольный вайн. Учительница раздражена, но берёт себя в руки.*

**Учительница.** Так. Я не собираюсь вступать с вами в дискуссии. *(Ученику с телефоном)* Убери телефон. Ира, спасибо, достаточно, садись. Задание на дом, к следующему занятию - выучить наизусть: девочкам - письмо Татьяны к Онегину, мальчикам - письмо Онегина к Татьяне. Всё понятно? Вопросов нет?

**Слава.** Есть вопросы! Евгения Петровна, а зачем нам это надо?

**Учительница.** Что именно?

**Слава.** Ну вот это всё. Как нам ваши стихи пригодятся в жизни?

**Ира.** Понтяев!

**Слава**. *(Ире)* Мы тебя слушали. Теперь дай другим сказать.

**Учительница**. Во-первых, стихи не мои, а Пушкина. А во-вторых, существует учебная программа, утверждённая министерством…

**Слава**. Да ну её, эту программу. Вы от себя скажите, по-человечески. Вот вам лично где это понадобилось хотя бы раз? Ну кроме как нас гнобить и отыгрываться за напрасно потраченные годы, проведённые в изучении всякой ерунды.

*А вот за этим диалогом весь класс наблюдает очень внимательно, все слушают с оживлением. Один ученик тайком снимает на телефон.*

**Ира**. Понтяев, у тебя совесть есть?!

**Слава**. А что, не правда, что ли?

**Учительница**. Для начала, стихи развивают память.

**Слава**. А может, я память на английском развиваю?

**Ира**. У тебя по английскому тоже трояк.

**Учительница**. Значит, так. Хватит. Я не позволю превращать урок в балаган. Я вижу, Слава, ты тянешь время до звонка - а значит, сам не подготовился. И у нас есть ещё пять минут, чтобы проверить…

**Слава**. Евгения Петровна, я правда, не ради звонка. Честное слово! Ну сидел мужик в девятнадцатом веке, писал стихи - ну и при чём здесь мы. Он про своих знакомых строчил, не знаю: балы, брегеты, жир котлет и всё такое. Может, ему интересно было - да на здоровье! Пускай пишет. Но к нашей-то жизни это уже сто пятьдесят лет никакого отношения не имеет. Только зря мучаемся, голову забиваем вместо по-настоящему важных дел. И все молчат и учат не потому что так не думают - а просто боятся сказать.

**Ира**. Я так не думаю.

**Слава**. А ты зануда, Коровина.

**Ира**. Меня зовут Ира.

**Слава**. То есть против зануды ты не возражаешь.

*В классе смеются. Ученик с телефоном переводит камеру на Иру.*

**Учительница**. Убери телефон!

*Учительница подходит к ученику и отбирает у него телефон.*

**Учительница**. Ну хорошо. Допустим на секунду - я сказала «допустим» - что мы перестали изучать произведения Пушкина и других великих классиков. Ты хочешь сказать, что учиться вообще ничему не надо?

**Слава**. Ну почему. Вот вы преподаёте литературу, знаете, как тексты писать по правилам - научили бы нас вести свои блоги. Верно я говорю?

*В классе творится невообразимое. Шум, гам.*

**Учительница**. Тихо!

**Слава**. Для видосов тоже надо подводки делать. Всё какая-то польза была бы.

**Ира**. А экзамены ты как собираешься сдавать? Видосами?

**Слава**. А смысл жизни - он в экзаменах разве? Коровина, ты дальше учёбы вообще ничего не видишь?

**Ира**. Меня зовут Ира!

**Учительница**. Так, тихо! Класс!

*Звенит звонок с урока. Ученики встают. Класс на стороне Славы.*

**Ученик с телефоном**. Герой. Молодца.

**Учительница**. Сели все на свои места. Звонок для учителя. Хорошо, давайте, если вам настолько скучно просто учить стихи - разыграйте сценки по ролям. Придумаем вместе, как это сделать и поставить. Или будем от имени персонажей вести блоги в стихах.

**Слава**. Вы не понимаете меня.

**Ира**. Конечно, ведь ты такой сложный. Все под тебя подстраиваться должны. Я стихотворение дочитать не смогла, потому что тебе ведь это скучно! А я, может, хотела пятёрку получить, два дня его учила.

**Учительница**. Ира, тебе я поставлю пять. А Понтяеву - два за срыв урока.

**Слава**. За что?!

**Ученик с телефоном**. За срыв урока. Спасибо тебе, братан. Грудью, так сказать, защитил.

*Слава встаёт, берёт свой рюкзак и идёт к двери.*

**Учительница**. Разве я сказала, что урок окончен? Сядь на место.

**Слава**. Или что? Ещё одну двойку поставите?

*Слава уходит.*

**Учительница**. Все свободны. Домашнее задание остаётся прежним.

*Ученики встают и шумно собирают вещи и расходятся. Евгения Петровна отходит к окну и еле сдерживает слёзы. Ира подходит к ней.*

**Ира**. Он дурак и хам. Сам не учит и другим не даёт.

**Учительница**. И главное, как будто я вам враг… Как будто вреда хочу.

**Ира**. Я его заставлю извиниться.

**Учительница**. Не надо никого заставлять. Ни к чему хорошему это…

**Ира**. Нет, я заставлю! Я не буду терпеть его выходки. Он права не имеет!

*Ира, поправив рюкзак на плече и вздёрнув нос, решительно уходит из класса. Учительница вздыхает. Она вытирает слёзы и берёт себя в руки.*

**Учительница**. Или мне не место в современной школе… перед этими…

**Сцена 2. Попадос**

*Ира догоняет Славу в коридоре.*

**Ира**. Стой! Слышишь? Пойди и извинись сейчас же перед Евгений Петровной!

**Слава**. Коровина, ты, может, не в курсе - но если наорать на человека, это не значит, что он возьмёт и подчинится. Я не твой младший братик. И я был прав. А она - нет. Смотрела фильм «Брат»? Сила - в правде. Вот и всё.

*Слава снимает рюкзак, ставит его у своих ног, суёт в рот сигарету и чиркает зажигалкой. Ира отбирает у него сигарету и выбрасывает.*

**Ира**. Курить вредно.

**Слава**. Коровина, ты чё раскомандовалась?

**Ира**. Потому что ты ведёшь себя, как свинья.

**Слава**. И чё?

**Ира**. Ничё. Евгения Петровна плачет из-за тебя. Не стыдно?

**Слава**. Умеете вы женщины манипулировать. Чуть что - сразу слёзы. У меня мать такая и тётка. Только я не из тех, кто на это ведётся.

**Ира**. Какая ж ты скотина. Если не извинишься, я перестану с тобой разговаривать.

**Слава**. Наконец-то. Ура. Всё, права голоса у тебя больше нет. Вали отсюда.

*Слава достаёт вторую сигарету. Звенит звонок на урок.*

**Слава**. Да ёлки.

*Он убирает сигарету и вешает на плечо рюкзак.*

**Слава**. Пошли, Коровина. Или теперь ты решила уроки прогуливать?

*Они идут по коридору, открывают дверь класса, заходят - и оказываются в комнате Татьяны Лариной. Убранство 19 века, сама Татьяна лет 13-14, в белой, длинной до пола ночной рубашке, с распущенными волосами, сидит за столом при свете огарка свечи и пишет письмо.*

**Татьяна**. «Я к вам пишу - чего же боле?  
 Что я могу еще сказать?  
 Теперь, я знаю, в вашей воле  
 Меня презреньем наказать».

**Слава**. О, репетируют уже. Сорян.

*Татьяна их не замечает.*

**Татьяна**. «Но вы, к моей несчастной доле  
 Хоть каплю жалости храня,  
 Вы не оставите меня».

**Слава**. Стопэ. *(Татьяне)* Слышь, мелкая, а английский разве не в этом классе?

*Татьяна оборачивается, вскакивает и падает в обморок. Ира подходит и машет бумагой перед носом девушки.*

**Слава**. Перезанималась. А я говорил, лишняя нагрузка здоровья не добавит. Слуш, а чё она из «Онегина» читала? Мы его в девятом классе проходим, а она младше нас, походу.

**Ира**. Откуда я знаю. Может, она из этих… Как в той семье, где девочка поступила в МГУ в 9 лет. Вундеркинд.

*Татьяна приходит в себя.*

**Ира**. Слава богу.

**Татьяна**. Что? Кто вы такие?!

**Слава**. Мы из 9 «Б». А вот ты кто такая, и зачем вы из нашего класса соорудили… *(Ире)* Блин, Коровина, гля, они вообще сюда старинных вещей натащили!

**Татьяна**. Я закричу. В доме полно народу. Няня придёт, стража.

**Слава**. Нормально так в роль вошла. Расслабься. *(Ире)* Видишь, Коровина, до чего доводят уроки в неумеренных количествах.

**Ира**. Пойдём. *(Татьяне)* Извините, пожалуйста.

*Катя тащит Славу назад. Они выходят за дверь - а там никакой школы, лестница старинного дома. Ребята возвращаются.*

**Слава**. Обалдеть. Лестница, перила какие-то старинные, картины. А где школа?

**Татьяна**. Кто вы такие?

**Ира**. Ах… Простите Христа ради. Мой брат - немножко того… Блаженный.

**Слава**. Сама ты блаженная. Нас телефоном снимают? Вы поугорать решили с меня, что ли? Вайны делаете?

**Ира**. Вот видите. Бессвязные слова. Телефоны ему какие-то мерещатся, вайны.

**Татьяна**. Бесы, должно быть.

**Ира**. Вот-вот, не иначе. Мы странники. Идём отмолить его - и ищем ночлег по пути. Я Ира, он Слава.

**Татьяна**. О да, конечно… оставайтесь… Меня зовут Татьяна.

**Слава**. Да уж кто бы сомневался. И фамилия обязательно Ларина.

**Татьяна**. Так вы знаете нашу семью.

**Слава**. Слуште, харэ прикалываться.

**Ира**. *(Славе, тихо)* Не тупи. Видишь - мы попали в то время, в роман.

**Слава**. Так я и поверил.

**Ира**. *(Славе, тихо)* Да нет, разумеется, тебе чтобы поверить - надо чтобы пришли и розгами тебя высекли. Или что у них тут. Сиди тихо.

**Слава**. Я не буду под картонных персонажей подстраиваться. Их не существует.

**Татьяна**. Матушка спит. Я позову няню - постелить вам в этой комнате. Мне всё одно не спится.

**Ира**. Вы так добры, спасибо. Но не надо никого беспокоить. Мы в уголочке посидим.

*Ира и Слава садятся в углу, в тени. Татьяна возвращается к столу, вздыхает, перечитывая своё письмо, и снова садится писать - теперь уже молча.*

**Слава**. О-фи-геть. Я сплю, наверное.

**Ира**. Если человек считает, что спит - значит, он не спит. Законы психики.

**Слава**. Ну давай, задави меня интеллектом. Заучка. Надо выход искать!

**Ира**. Тут одна дверь, через которую мы зашли. И ты видел, что за ней. Значит, надо подождать и поискать позже так, чтобы никто ничего не заподозрил.

*Сидят, ждут. Скучно.*

**Слава**. Чё она там хоть пишет-то?

**Ира**. «Сначала я молчать хотела;  
 Поверьте: моего стыда  
 Вы не узнали б никогда,  
 Когда б надежду я имела…»

**Слава**. А, да! «Хоть редко, хоть в неделю раз» трэ-тэ-тэ-тэтэ «видеть вас».

*Слава увлекается и говорит слишком громко.*

**Татьяна**. Ах! Вы подглядывали?

**Ира**. Нет. Он…

*Татьяна встаёт, поражённая какой-то мыслью.*

**Татьяна**. Ах!

*Татьяна опять падает в обморок.*

**Слава**. Да что ж такое.

*Ира обмахивает Татьяну бумагой.*

**Ира**. Поищи - у неё где-то должна быть нюхательная соль. Раньше барышни часто в обморок падали.

**Слава**. Я вам нанимался, что ли? На манипуляции девчоночьи.

**Ира**. Она правда в обмороке. А если няня придёт, увидит её и нас?

**Слава**. А с фига ли она придёт?

**Ира**. Если б ты читал «Онегина» - знал бы, что после её письма Филипьевна седая пришла и… Понтяев, не будь дураком. Хочешь, чтоб нас обвинили в нанесении вреда и на каторгу услали? Думаешь, мы оттуда вернётся?

*Слава нехотя обыскивает комнату и действительно находит склянку с солью.*

**Слава**. Глянь, она?

*Ира открывает склянку и поносит к носу Татьяны. Та резко приходит в себя и вскакивает.*

**Татьяна**. Я поняла. Он блаженный. Он видит сквозь…

*Татьяна показывает руками вдаль.*

**Слава**. Ага, а ещё я знаю, что этот ваш Онегин - придурок напыщенный.

**Татьяна**. Боже…

**Ира**. Не слушайте его.

**Татьяна**. Нет, пускай говорит.

**Слава**. Видишь, Коровина. Некоторые понимают. *(Татьяне)* Думаешь, он твоё письмо прочитает и сразу влюбится? Да ему пофиг вообще всё. Ему интереснее о брегетах-котлетах думать, о ножках балерин и красе ногтей.

**Ира**. Какие глубокие познания романа.

**Слава**. Это все знают, даже дети.

*Татьяне снова дурно, она качается. Ира суёт ей под нос нюхательную соль.*

**Ира**. *(Славе)* Держи её! Сейчас опять упадёт.

*Татьяна приходит в себя. Она очень взволнована, даже экзальтирована.*

**Татьяна.** Прошу вас, не открывайте никому моей тайны.

**Слава**. Ну да, ну да. «И мне порукой ваша честь».

**Татьяна**. Ровно так я и хотела написать…

*Слышатся шаги. Татьяна прячет Иру и Славу под стол, сама встаёт у стола и закрывает их юбкой своей ночной рубашки. Открывается дверь, входит няня.*

**Няня**. «Пора, дитя мое, вставай:  
 Да ты, красавица, готова!  
 О пташка ранняя моя!  
 Вечор уж как боялась я!  
 Да, слава богу, ты здорова!  
 Тоски ночной и следу нет,  
 Лицо твое как маков цвет».

**Татьяна**. «Ах! няня, сделай одолженье».

**Няня**. «Изволь, родная, прикажи».

**Татьяна**. «Не думай... право... подозренье...  
 Но видишь... ах! не откажи»

**Няня**. «Мой друг, вот бог тебе порука».

**Татьяна**. «Итак, пошли тихонько внука  
 С запиской этой к О... к тому...  
 К соседу... да велеть ему,  
 Чтоб он не говорил ни слова,  
 Чтоб он не называл меня…»

**Няня**. «Кому же, милая моя?  
 Я нынче стала бестолкова.  
 Кругом соседей много есть;  
 Куда мне их и перечесть».

**Татьяна**. «Как недогадлива ты, няня!»

**Няня**. «Сердечный друг, уж я стара,  
 Стара; тупеет разум, Таня;  
 А то, бывало, я востра  
 Бывало, слово барской воли…»

**Татьяна**. «Ах, няня, няня! до того ли?  
 Что нужды мне в твоем уме?  
 Ты видишь, дело о письме  
 К Онегину».

**Няня**. «Ну, дело, дело.  
 Не гневайся, душа моя,  
 Ты знаешь, непонятна я...  
 Да что ж ты снова побледнела?»

**Татьяна**. «Так, няня, право ничего.  
 Пошли же внука своего».

*Няня прикасается ко лбу Татьяны. Лоб горячий. Няня ахает и крестит девушку. Татьяна отворачивается.*

**Татьяна**. «Ах, няня, няня, я тоскую,  
 Мне тошно, милая моя:  
 Я плакать, я рыдать готова!..»

*Няня смотрит ей в глаз, растягивая веко, и пытается заглянуть в рот, посмотреть горло.*

**Няня**. «Дитя мое, ты нездорова;  
 Господь помилуй и спаси!  
 Чего ты хочешь, попроси...  
 Дай окроплю святой водою,  
 Ты вся горишь…»

**Татьяна**. «Я не больна:  
 Я... знаешь, няня... влюблена».

**Няня**. «Дитя мое, господь с тобою!»

**Ира**. *(Тихо)* «И няня девушку с мольбой  
 Крестила дряхлою рукой».

**Ира.** Правда, это в другой сцене уже.

**Татьяна**. «Я влюблена»

**Ира**. *(Тихо)* «…шептала снова  
 Старушке с горестью она».

**Няня**. «Сердечный друг, ты нездорова».

**Татьяна**. «Оставь меня: я влюблена».

**Слава**. *(Тихо)* Да… Неслабо, конечно, девчонка втюрилась.

**Ира**. А ведь она его даже не знает толком. Видела издалека.

**Слава**. А всё почему? Потому что на романах воспитывалась. На литературе на этой вашей. А не делом занималась.

*Няня вздыхает и уходит. Татьяна уходит от стола - и тут вспоминает, что она не одна, вздрагивает, смотрит под стол. Ей очень стыдно.*

**Слава**. Мы и так всё знаем.

**Татьяна**. Что же мне делать?

**Слава**. Перестать маяться дурью. Тебя всё равно выдадут замуж за графа в Петербурге.

**Ира**. За князя в Москве.

**Слава**. Не важно. Будешь нормально жить, на балу танцевать. В малиновом берете.

**Татьяна**. Но я люблю Онегина!

**Слава**. Пострадать ты любишь. Как и все у нас в литературе. Придумают себе нерешаемую проблему - и давай на пятьсот страниц нюни разводить. Оо, как мы несчастны.

**Татьяна**. Я не понимаю половины, что он говорит.

**Ира**. Никто не понимает. У него очень своеобразное представление о том, что такое хорошо и что такое плохо. Да, Слава? Ты уже закончил свою проповедь?

**Слава**. Делайте чё хотите. Я вам как лучше! А вы…

**Ира**. *(Татьяне)* Таня, я вас понимаю. *(Отводя её в сторону)* Я и сама знаю, что это такое.

**Слава**. Да ладно. Коровина, ты влюбилась в кого-то?

**Ира**. Ты ведь у нас блаженный - и так знаешь.

**Слава**. Харэ подкалывать. Он из нашего класса? Коровина. Я теперь от тебя не отстану.

**Татьяна**. Я устала.

**Ира**. Давайте поспим хоть немного. Утро вечера мудренее. Глядишь, проснёмся - и всё рассеется, как дым.

**Слава**. Вау-вау. Ты ещё, поди, и стихи пишешь сама?

**Ира**. Может, и пишу. А тебе что? Никого же вокруг тебя не существует. Все картонные и примитивные - не то что великий герой Понтягин из 9 «Б» с горячим сердцем и невероятно смелыми идеями, который всех научит, как им надо жить.

*Славе немного стыдно, но признаваться в этом он не собирается.*

**Слава**. Хм. Подумаешь. Лан, давайте спать. Мож, и правда к утру этот бред рассеется.

*Они устраиваются на подушках на полу и засыпают полусидя.*

**Сцена 3. Онегин**

*Слава просыпается в саду, за скамейкой. Ира спит рядом.*

**Слава**. Ничёсе, накрыло. Вот это я сон увидел.

*Он замечает Иру и будит её.*

**Слава**. Коровина? Так это правда? Мы застряли в романе?

*Ира просыпается, осматривается и быстро ориентируется.*

**Ира**. Эх. Не сработало. Нас в другую сцену перенесло. Слушай, тогда план такой. Нам надо проверять все двери, искать, за какой из них выход обратно в нашу реальность. И надо иметь в виду…

**Слава**. Вот узнаЮ. Не успела проснуться - уже командовать начала.

**Ира**. Опять не нравится? Твои предложения?

**Слава**. Да какие предложения. А если мы не найдём ту дверь?

*Ире не хочется думать, что это возможно. Она дрожит и мёрзнет.*

**Ира**. Холодно.

*Слава снимает кофту на молнии и отдаёт её Ире. Сам остаётся в футболке.*

**Слава**. На, укройся.

**Ира**. Спасибо. Не такой уж ты плохой человек. Я и не знала.

**Слава**. Просто зубами стучишь громко. Раздражает. Тихо. Идёт кто-то.

*Татьяна и Онегин встречаются у скамейки, ребята прячутся и подглядывают за ними.*

**Онегин**. «Вы ко мне писали,  
 Не отпирайтесь. Я прочел  
 Души доверчивой признанья,   
 Любви невинной излиянья;  
 Мне ваша искренность мила;  
 Она в волненье привела  
 Давно умолкнувшие чувства;  
 Но вас хвалить я не хочу;  
 Я за нее вам отплачу  
 Признаньем также без искусства;  
 Примите исповедь мою:  
 Себя на суд вам отдаю.

Когда бы жизнь домашним кругом  
 Я ограничить захотел;  
 Когда б мне быть отцом, супругом  
 Приятный жребий повелел;  
 Когда б семейственной картиной  
 Пленился я хоть миг единый, -  
 То, верно б, кроме вас одной  
 Невесты не искал иной.  
 Скажу без блесток мадригальных:  
 Нашед мой прежний идеал,  
 Я, верно б, вас одну избрал  
 В подруги дней моих печальных,  
 Всего прекрасного в залог,  
 И был бы счастлив... сколько мог!»

**Слава.** Во зарядил.

**Онегин.** «Но я не создан для блаженства;  
 Ему чужда душа моя;  
 Напрасны ваши совершенства:  
 Их вовсе недостоин я.  
 Поверьте (совесть в том порукой),  
 Супружество нам будет мукой.  
 Я, сколько ни любил бы вас,  
 Привыкнув, разлюблю тотчас;  
 Начнете плакать: ваши слезы  
 Не тронут сердца моего,  
в А будут лишь бесить его.  
 Судите ж вы, какие розы  
 Нам заготовит Гименей  
 И, может быть, на много дней».

**Ира**. И не говори. Чурбан какой. Она чуть не рыдает - ему хоть бы хны. Лекции читает.

**Слава**. Не, ну а с другой стороны, если он её не любит - что он доложен сказать? Врать, что ли?

*Онегин оглядывается на шум за скамейкой. Слава мяукает и шелестит травой или «точит когти» о скамейку для маскировки. Онегин отводит Татьяну в сторону и там продолжает свою проповедь - не слышно для зрителей.*

**Слава**. А вообще у вас, у девчонок, претензии, конечно. Если вы влюбились - значит, сразу вам отвечать и жениться надо? Вот ты мне сейчас скажешь: Понтяев, я тебя люблю, составь моё счастье.

**Ира**. Вот ещё! Жди.

**Слава**. Нет, конечно. Не скажешь. Ты же меня терпеть не можешь. Да?

**Ира**. Вот именно.

*Ира очень сильно смущена и сердится на Славу, скорее переводит разговор на прежнюю тему.*

**Ира**. А Татьяна - просто обычная девчонка, он ей отказал, потому что ему крутых подавай. Она княгиней станет, на балах будет танцевать в красивом платье и в брильянтах - так он сразу влюбится. Лицемерие это всё.

**Слава**. Но согласись, его можно понять. Она в самом деле круче будет и интереснее.

**Ира**. Теперь ты его защищаешь?!

**Слава**. Просто ради справедливости. А если б он был обычный 15-летний парень, у которого не очень-то хорошо с уроками и с манерами, а на лице прыщи - она бы, наверное, тоже не влюбилась? Ей модного красавца подавай, как Онегин.

**Ира**. *(Вспыхивая)* Тебе откуда знать?

*Ира и Слава как бы случайно тянутся друг к другу, но оба стесняются прикоснуться.*

**Слава**. Да ты глянь: он взрослый мужик, а она младше нас. Сколько ей, тринадцать, четырнадцать? И ты бы реально хотела, чтобы он ей взаимностью ответил? Подожди, Коровина! Я понял! Ты сама влюбилась во взрослого - потому и злишься на него. В учителя какого-то, да?

**Ира**. Ни в кого я не влюбилась!

**Слава**. В физика? Или в биолога?

**Ира**. Оставь меня в покое, Понтяев, со своими!…

**Слава**. Ну не знаю. Физрук старый уже. Обалдеть. Не ожидал от тебя, Коровина.

*Ира даёт Славе пощёчину. Татьяна и Онегин оборачиваются на звук. Ира и Слава затихают.*

**Ира**. *(Шёпотом)* Дурак.

**Слава**. Возможно.

*Онегин отходит от Татьяны на пару шагов и завершает свою речь, уже громко.*

**Онегин**. «Учитесь властвовать собою;  
 Не всякий вас, как я, поймет;  
 К беде неопытность ведет».

**Слава**. Вот-вот. Надеюсь, ты хотя бы не будешь писать письма тому придурку, которого выбрала.

**Ира**. Не буду, не надейся.

**Слава**. В смысле?!

*Онегин подаёт Татьяне руку, и они идут мимо скамейки. Ребята затихают. Онегин и Татьяна и уходят. Ребята встают и разминаются, устав сидеть согнувшись.*

**Ира**. Фух… Наконец-то.

**Слава**. Так что ты там сказала про письма?

**Ира**. Ничего. Тебя не касается.

**Слава**. Ясно. Понял. Показалось.

**Ира**. Ты про Онегина лучше скажи. Считаешь, это нормально? Ему всего 24, а он уже холодный, разочарованный, ничего не хочет.

**Слава**. Может, у него жизнь такая была.

**Ира**. Да какая жизнь?! Балы, званые вечера. Спит до обеда, встал - ему записки подают на выбор, куда сегодня ехать вечером. Смахнул снег с бобрового воротника, потанцевал - дальше поехал. И если верить Пушкину, у него много романов было:

«Как он умел казаться новым,  
 Шутя невинность изумлять,  
 Пугать отчаяньем готовым,  
 Приятной лестью забавлять,  
 Ловить минуту умиленья,  
 Невинных лет предубежденья  
 Умом и страстью побеждать,  
 Невольной ласки ожидать,  
 Молить и требовать признанья,  
 Подслушать сердца первый звук,  
 Преследовать любовь, и вдруг  
 Добиться тайного свиданья...  
 И после ей наедине  
 Давать уроки в тишине! »

**Слава**. Ну если верить тому, что Онегин сказал сейчас - он считает себя недостойным такой девушки, как Татьяна. Как там… э… «Я не создан для блаженства».

**Ира**. А может, он просто врёт, чтобы отмазаться?

**Слава**. Давай посмотрим! У меня ж учебник с собой.

*Слава достаёт из рюкзака учебник, находит нужный фрагмент и читает.*

**Слава**. Вот:

«Что может быть на свете хуже  
 Семьи, где бедная жена  
 Грустит о недостойном муже,  
 И днем и вечером одна;  
 Где скучный муж, ей цену зная  
 (Судьбу, однако ж, проклиная),  
 Всегда нахмурен, молчалив,  
 Сердит и холодно-ревнив!»

**Слава**. Он, наверное, такого навидался в свете. На этих ваших балах. Семейные пары, которые друг другу надоели до смерти и только мучаются и друг друга мучают. И себе такого не хотел. И Тане тоже. А вот ещё:

«Но вы, блаженные мужья,  
 С ним оставались вы друзья:  
 Его ласкал супруг лукавый,  
 Фобласа давний ученик,  
 И недоверчивый старик,  
 И рогоносец величавый,  
 Всегда довольный сам собой,  
 Своим обедом и женой».

**Слава**. То есть у них в высшем свете все друг другу изменяли, врали, не любили. Разве он может после этого верить во что-то чистое, искреннее? Живёт по инерции, сам не знает уже зачем. Конечно, не поверил!

**Ира**. Мда… Беда…

**Слава**. Надо ему помочь, что ли?

**Ира**. Как?

**Слава**. Не знаю. Сказать, что мы видим его проблемы, что их можно решить. Что он своё счастье теряет. Он же не со зла, а потому что сам не понимает, что с ним творится. Эх, жалко, мы дальше не проходили. Евгения Петровна объяснила бы лучше и всё бы разложила по полочкам.

**Ира**. Мы всё равно не сможем изменить роман.

**Слава**. Но и сидеть, ничего не делая - тоже не вариант? Если на наших глазах люди гибнут. Не такие уж плохие, кстати. Пойдём, догоним их. Ира, ну!

**Ира**. Слава?

*Слава подаёт ей руку - она не верит сначала в потепление их отношений, но за руку его берёт. И они уходят.*

**Сцена 4. Дуэль**

*Онегин и Ленский готовятся к дуэли на заснеженной поляне. Секунданты отмеряют шаги. Ира и Слава приходят сюда.*

**Слава**. Ну и морозище! Далась им эта дуэль посреди зимы.

*Слава обнимает Иру за плечи, чтобы согреть. У той зуб на зуб не попадает.*

**Ира**. Слав… А ведь мы не в ту сцену попали… Нам надо на именины Татьяны - чтобы Онегин с Ленским не поссорились…

**Слава**. Значит, надо что-то делать сейчас.

**Ира**. Поздно уже.

**Слава**. Никогда не поздно признать ошибки.

**Онегин**. Что ж, начинать?

**Ленский**. Начнём, пожалуй.

**Слава**. *(Персонажам)* Эй! Остановитесь!

**Ира**. Молчи! У них оружие. Они нас застрелят случайно!

*Но поздно, Славу уже заметили. Он выходит из укрытия.*

**Онегин**. Кто вы?!

**Ленский**. Блаженный. Ольга мне сказывала.

**Слава**. Вы с Онегиным поссорились из-за ерунды! Нельзя стрелять друг в друга.

**Ленский**. Это не ерунда. Честь моей невесты… «Чтобы двухутренний цветок»…

**Слава**. Да послушайте же сначала! Не собирался он вашу Ольгу соблазнять! Ему просто скучно было, и он злился, что сам несчастен и не может себе позволить любить кого-то хорошего - смотрел на вас и завидовал. Какие вы молодые, влюблённые и классные. А он таким не стал. А хотел бы. Плохо человеку - без смысла, без цели, без веры в людей. *(Онегину)* Правильно я говорю?

*Онегин мрачен и смущён.*

**Слава**. Ну разумеется, разве ж вы признаетесь.   
 «…дико светская вражда  
 Боится ложного стыда».

**Слава**. А ещё вы боитесь, что секунданты сплетни разнесут по всей округе, если вы отступите - и ради этого готовы поубивать друг друга.

*Секунданты хватают Славу за руки и оттаскивают от места дуэли. Слава сопротивляется.*

**Слава**. «К тому ж - он мыслит - в это дело  
 Вмешался старый дуэлист;  
 Он зол, он сплетник, он речист...  
 Конечно, быть должно презренье  
 Ценой его забавных слов,  
 Но шепот, хохотня глупцов...  
 И вот общественное мненье!  
 Пружина чести, наш кумир!  
 И вот на чем вертится мир!»

*Онегин смотрит в изумлении на Славу.*

**Онегин**. Постойте. Что вы об этом знаете?

**Слава**. Ёлки… я не помню… Оставьте меня! А, больно!!

*Преодолев страх, Ира выскакивает из укрытия. Она читает наизусть стихи.*

**Ира**. «…Евгений  
 Наедине с своей душой  
 Был недоволен сам собой.  
 И поделом: в разборе строгом,  
 На тайный суд себя призвав,  
 Он обвинял себя во многом:  
 Во-первых, он уж был неправ,  
 Что над любовью робкой, нежной  
 Так подшутил вечор небрежно.  
 А во-вторых: пускай поэт  
 Дурачится; в осьмнадцать лет  
 Оно простительно».

**Онегин**. Я не…

**Ира**. «…Евгений,  
 Всем сердцем юношу любя,  
 Был должен оказать себя  
 Не мячиком предрассуждений,  
 Не пылким мальчиком, бойцом,  
 Но мужем с честью и с умом.  
 Он мог бы чувства обнаружить,  
 А не щетиниться, как зверь;  
 Он должен был обезоружить  
 Младое сердце».

**Онегин**. «Но теперь  
 Уж поздно; время улетело…»

**Слава**. Нет!

**Секундант**. «Теперь сходитесь».

*Онегин и Ленский делают навстречу друг другу по четыре шага, поднимая пистолеты. Ира бросается между ними.*

**Ира**. Нет, стойте!

*Раздаётся выстрел. Ленский падает замертво. Онегин в ужасе от того, что натворил. Он подходит к убитому другу, берёт его руку, прикладывает ухо к его груди.*

**Онегин**. Владимир! Ленский!

**Ира**. «…Напрасно:  
 Его уж нет. Младой певец  
 Нашел безвременный конец!  
 Дохнула буря, цвет прекрасный  
 Увял на утренней заре…»

**Слава**. «Потух огонь на алтаре…»

*Ира плачет. Слава потрясён тем, что разыгралось на его глазах.*

**Слава**. Что же вы… что же вы наделали…

**Сцена 5. Многоточия**

*На фоне и по бокам сцены - многоточия. Слава и Ира приходят и озираются.*

**Слава**. Однако. Где это мы?

**Ира**. Это… видимо, многоточия. Ряд строк в романе заменён на точки.

**Слава**. Зачем?

**Ира**. Не знаю. Может, цензура. А может, Пушкин ещё не придумал к тому времени и хотел место оставить, потом дописать.

**Слава**. Или показал нам, что события происходят, но это всё настолько не важно и мелко на фоне остального. Тик-тик-тик-тик - жизнь пустая, как многоточия.

**Ира**. Может, и так. *(С улыбкой)* Вот и ты скоро стихи писать начнёшь.

**Слава**. Это вряд ли. Слушай, ты так выскочила между ними на дуэли - я не ожидал. Я думал, ты только уроки зубрить умеешь. И другим выговаривать, какие они троечники, не достойные внимания.

*Ира вспыхивает, но потом осознаёт справедливость упрёка.*

**Ира**. Сама не ожидала.

**Слава**. А знаешь, я раньше не видел в «Онегине» человеческой истории. Стихи, вот это всё искусственное, ямбы с хореями. А на самом деле там есть о чём. Смысл настоящий. Извини, что я тебя задирал.

**Ира**. Если честно, я тоже не настолько живо всё видела. Просто учила. Как это грустно… Скажи? Люди не понимают себя, не могут оценить важное, не верят. Действуют из какой-то ложности гордости, которая на самом деле трусость.

*Короткая пауза.*

**Ира**. Прости. Я опять, скажешь, поучать начала.

**Слава**. Не скажу. Ты права. *(Пауза)* Ёлки…

**Ира**. Что?

**Слава**. Помнишь, в романе? Когда Ленского уже убили, и Татьяна пошла в усадьбу Онегина, узнала его с другой стороны. Книги его нашла…

*Слава находит нужное место в учебнике и читает.*

**Слава.** «В которых отразился век  
 И современный человек  
 Изображен довольно верно  
 С его безнравственной душой,  
 Себялюбивой и сухой,  
 Мечтанью преданной безмерно  
 С его озлобленным умом  
 Кипящим в действии пустом».

**Слава**. Я это вижу вокруг. Люди себя превозносят, а других опускают. Идеи свои проталкивают, невзирая ни на что. Не слышат никого. Не любят. У меня мать с тёткой ругаются - хоть из дома беги. Отец ушёл из-за этого. «Мы почитаем всех нулями, а единицами себя». Вот верно Пушкин уловил. И в интернете каждый о своём, именно что «с умом, кипящим в действии пустом». Из пустого в порожнее переливают. Противно. Ни одного нормального человека не найдёшь.

**Ира.** И эта глупая луна на этом глупом небосводе.

**Слава.** Что?

**Ира.** Ничего. Молчу.

**Слава.** А уроки - их задают просто потому что «вы у нас все будете под одну гребёнку», так наверху решили, потому что они «единицы», а мы «нули». С чего, почему? Не хотите нас спросить, что мы, живые люди, об этом думаем?

**Ира**. Но ведь получается, в том, что нам задают, есть правда? Ты сам примеры приводишь. Просто мы до неё не докапываемся обычно. Не видим. Ну задали. Не спросят - и нормально.

**Слава**. Не знаю. Я что-то уже совсем запутался.

**Ира**. Вы с ним похожи. С Евгением Онегиным. Тоже разочарованный, презирал всех и подшучивал зло.

**Слава**. Ну уж нет, я не такой! Я бы на его месте не стал стрелять в человека. Отказался бы от дуэли. Какие бы там ни были мотивы. Надо же всё-таки…

**Ира**. А думаешь, в Евгению Петровну ты не выстрелил? Когда её перед всем классом…

*Слава смотрит на Катю. Он впервые увидел это в таком свете.*

**Ира**. Не прощу тебя за это.

**Слава**. Ну ты тоже стала меня задирать.

**Ира**. А знаешь, как это больно - когда человек, которого любишь, ведёт себя, как последняя свинья.

**Слава**. Не понял.

**Ира**. Ты вообще не очень-то понятливый.

**Слава**. Это я, что ли?! Ты гонишь, Коровина!

**Ира**. Ладно. Всё, пойдём.

**Слава**. Куда? Нас отсюда само переносит дальше. Наверное, мы в этих многоточиях что-то решить должны, раз уж…

**Ира**. Неловкая ситуация.

**Слава**. Ира, в самом деле… ёлки… я и представить не мог…

**Ира**. Хватит, не надо. Я всё поняла.

**Слава**. Да что ты поняла?! Можешь хоть раз не командовать? Хватит, не хватит - может, я сам решу!

**Ира**. Угу.

**Слава**. И что-то, может, тоже хочу сказать. А ты только и делаешь что одёргиваешь - что на уроках, что…

**Ира**. Не надо мне читать лекции, как Онегин. Боже… Ты ко мне и на уроках цепляешься, и занудой считаешь, и… с чего я вообще решила… Так стыдно… Забудь! Я пошутила. Проверить хотела, как отреагируешь. А ты поверил.

*Слава разочарован и старается скрыть расстройство.*

**Слава.** Да ничё я не поверил. Я вообще влюбляться не собираюсь лет до тридцати. Тем более в тебя. Пф. Чтоб надо мною ржали все в классе? Спасибо, не надо.

**Ира.** Вот и отлично! И живи, как сухарь, всех презирая. Троечник. Неудачник. И никогда больше… Слышишь меня?! Я вообще в другую школу перейду. И никогда не смей даже близко ко мне!…

*Звенит звонок на урок. Ира не успевает договорить. Она чуть не плачет. Сцена погружается в темноту.*

**Сцена 6. Выученный урок**

*Все ученики, в том числе Слава и Ира - садятся за свои парты. Учительница у доски. Слава и Ира озираются, опять не понимая, как они здесь очутились.*

**Учительница**. Здравствуйте, садитесь. На дом было задано выучить наизусть отрывки из романа «Евгений Онегин». Желающих, я так понимаю, нет?

**Слава**. Есть.

**Учительница**. Слава, ты?!

**Слава**. Можно?

**Учительница**. Даже не знаю. Это опять будет какой-то манифест о правах несчастных учеников?

**Слава**. Нет. Простите меня, пожалуйста. Я был не прав. То есть не совсем прав. На самом деле, мы можем делать свои блоги и учиться, как писать тексты. Никто не мешает. Тем более на примере классики. Там много чего о реальной жизни. А если в стихах - вообще круто! Ни у кого ж такого нет. Вон Ира Коровина могла бы. Но…

**Учительница**. Что?

**Слава**. Я его понял. Онегина. И не хочу стать, как он. Я жить хочу. И верить в людей. И в себя тоже.

*Ученик с телефоном начинает снимать Славу на видео.*

**Ученик с телефоном**. Да ладно, Понтягин. У тебя челлендж? Новую жизнь начинаешь?

**Слава**. Да. И шутки, как говорит Евгения Петровна, не уместны.

**Ученик с телефоном**. Офигеть, дайте две. И в чём это будет выражаться? Расскажи нашим подписчикам.

*Учительница смотрит на него.*

**Ученик с телефоном**. Понял, понял. Убираю.

**Слава**. Можно, я стихи прочитаю?

*Учительница кивает, и Слава выходит к доске. Он собирается с духом, решается и читает наизусть, сначала глядя себе под ноги, затем - на Иру. Та краснеет, смущается, пытается игнорировать. Ученики по мере чтения Славой стихов соображают, что речь об Ире, и все оборачиваются на неё.*

**Слава**. «Предвижу все: вас оскорбит  
 Печальной тайны объясненье.  
 Какое горькое презренье  
 Ваш гордый взгляд изобразит!  
 Чего хочу? с какою целью  
 Открою душу вам свою?  
 Какому злобному веселью,  
 Быть может, повод подаю!»

*Ученики начинают посмеиваться над ним.*

**Слава**. «Случайно вас когда-то встретя,  
 В вас искру нежности заметя,  
 Я ей поверить не посмел:  
 Привычке милой не дал ходу;  
 Свою постылую свободу  
 Я потерять не захотел.  
 Еще одно нас разлучило...  
 Несчастной жертвой Ленский пал…»

*Слава оглядывается на учительницу.*

**Слава. «**Ото всего, что сердцу мило,  
 Тогда я сердце оторвал;  
 Чужой для всех, ничем не связан,  
 Я думал: вольность и покой  
 Замена счастью. Боже мой!  
 Как я ошибся, как наказан.

Нет, поминутно видеть вас,  
 Повсюду следовать за вами,  
 Улыбку уст, движенье глаз  
 Ловить влюбленными глазами,  
 Внимать вам долго, понимать  
 Душой все ваше совершенство,  
 Пред вами в муках замирать  
 Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!»

*Слава останавливается перевести дух. Класс по мере чтения «встаёт на уши»: одни хлопают Славе, другие смеются, стучат по партам, топают, вскакивают и показывают на них. Ира сгорает от стыда: то ли Слава над ней шутит, то ли это правда признание…*

**Учительница**. Ну Слава, удивил. Спасибо. Не ожидала. Садись, пять.

**Слава**. Там ещё есть.

**Учительница**. Достаточно.

**Ученик с телефоном**. Обалдеть. Корова, ты чё с ним сделала?! Вы куда пропадали вдвоём?

**Слава**. Её зовут Ира. Извинись.

*Ученик с телефоном посмевается, мол, да ладно, всё.*

**Слава**. Извинись, я сказал, сейчас же. Не то…

**Ученик с телефоном**. *(Чуть кривляясь, Ире)* Лан, простите. Какие все нежные. Ты ж сам её считал занудой.

**Слава**. Я был не прав. Но никогда не поздно признать ошибки. *(Ире)* Да? Я, может, и выступал на уроках, чтобы ты… заметила меня, что ли.

**Ира.** Над нами все смеются.

**Слава**. Не все. Но даже и если бы. Разве мнение сплетников так важно? Пусть и через сто пятьдесят лет после Онегина - что-то же должно меняться к лучшему.

*Он подходит к Ире и подаёт ей руку. Ира встаёт и берёт его руку.*

**ЗАНАВЕС**

*Москва,*

*июль 2022г.*