*Иван Бочарников*

*+7-952-451-91-94*

*stevnin@gmail.com*

*Сентябрь 2022*

**«Ведьма любви»**

*Комедия о любви грядущей*

*В трех действиях*

Действующие лица:

**Илона** — потомственная викканка, на вид 30 лет

**Оксана** — ее клиентка, организатор мероприятий, 30 лет

**Николай** — директор фирмы, около 55 лет

**Нина** — его жена, домохозяйка, около 50 лет

**Борис** — сотрудник фирмы, около 30 лет

**Ольга** — его жена, сотрудница фирмы, около 30 лет

**Федор** — новый мужчина Оксаны

**Вероника** — сотрудница фирмы, около 30 лет

**Алена** — вторая жена Николая, 18 лет

**Настя** — вторая жена Бориса, 25 лет

**Петр** — школьный друг Нины

**Диджей, Девушка-панк, Ведущий**

**Аскар —** таксист

**Людмила —** мать Илоны

Сцена 1. Квартира Илоны. Обстановка «рабочая»: свечи, ароматические палочки, чучело ворона, магический шар, различные статуэтки, обереги. Всё как положено. Появляется Илона, наводит порядок, садится за стол, раскладывает карты.

ИЛОНА. Что у нас тут… «Неожиданный гость» — кто бы это мог быть? «Случайность». Хм, «Выбор». Это уже интересно. А если так… (*раскладывает еще раз*) «Судьба». Ах вот как вы со мной! Ладно, намек поняла.

Илона откладывает карты. Звонок в дверь.

ИЛОНА. Может быть это «Неожиданный гость»…

Илона приглушает свет, наводит мистики, осматривается — все готово. Илона открывает дверь. Появляется Оксана.

ИЛОНА. Оксана, проходи, какой сюрприз!

ОКСАНА. Прости, что без предупреждения, но у тебя в телеграм-канале было написано, что после обеда у тебя свободно, вот я и решила не откладывать!

ИЛОНА. Да одна клиентка написала, что не сможет прийти, потому что ее бабка что-то там учудила.

ОКСАНА. И что же она учудила?

ИЛОНА. Я спросила то же самое, а она ответила — «умерла». А ты какими судьбами?

ОКСАНА. У меня не очень много времени.

Илона и Оксана садятся за стол.

ИЛОНА. Я вся твоя.

ОКСАНА. Недавно я кое-кого встретила.

ИЛОНА. Ну это заметно — глаза так и горят! Хочешь что-то про него узнать?

ОКСАНА. А можно?

Илона достает карты, начинает раскладывать.

ИЛОНА. Конечно… Как его зовут?

ОКСАНА. Федор.

ИЛОНА. Высокий? Красивый? У него есть брат? (*собирается перевернуть первую карту*)

ОКСАНА. Стой!

ИЛОНА. Что такое? Не надо так пугаться. Мы ведь это уже делали.

ОКСАНА. Я помню, помню. И про Лёшу, и про Васю… Давай в этот раз не будем. Я внезапно поняла, что не хочу знать.

ИЛОНА. Это самое правильное решение. Расскажешь мне про него?

ОКСАНА. Лучше! Я вас познакомлю.

ИЛОНА. Вы же только начали встречаться — не рановато ли знакомить его со своей гадалкой?

ОКСАНА. Я хочу тебе кое-что предложить, только сразу не отказывайся, дослушай до конца.

ИЛОНА. Menage a trois? Я заинтригована.

ОКСАНА. В конце недели у нас новогодний корпоратив, так? Его организую, разумеется, я, кто же еще?! И каждый раз я стараюсь найти для коллег нечто необычное. В прошлый раз был бармен-фокусник, который ловко смешивал коктейли и жонглировал, а под конец украл у нас принтер и секретаршу шефа.

ИЛОНА. Забрал девушку вместе с рабочим инструментом.

ОКСАНА. А до него была укротительница тигров с настоящим тигром — было страшно, но интересно! Правда, тигр использовал мой стол как когтеточку, зато память на всю жизнь.

ИЛОНА. Дашь мне потом ее телефон, я как раз думаю освежить интерьер.

ОКСАНА. И тут у меня сорвался заказ! Я наняла музыкантов, которые играют на бытовых предметах, этакий «офисный рок» хотела устроить, но они вчера написали мне, что не смогут приехать — они выступали в каком-то музее и случайно повредили коллекционную машину, в которой разбился брачный аферист.

ИЛОНА. Как жалко. Машину.

ОКСАНА. Я сначала запаниковала — аж чуть не поседела!

ИЛОНА. Тебе бы пошло.

ОКСАНА. Я ночь не спала, но потом увидела твой пост в телеграме и подумала — а что если я приглашу к нам на корпоратив тебя. (*Илона смеется*) Я серьезно! Ты меня этим очень выручишь! Пойми, я хочу удивлять людей, радовать их хотя бы два раза в год — на день рождения компании и на Новый год. Кого я сейчас на замену найду? Все музыканты перед праздниками нарасхват. Мне придется звать каких-нибудь аниматоров или даже мимов.

ИЛОНА. Ой, они меня пугают.

ОКСАНА. Меня тоже! И почему никто не примет какой-нибудь закон для них?

ИЛОНА. И не говори!

ОКСАНА. Так что? придешь?

ИЛОНА. Придержи поней. Я ничего не поняла. Чего конкретно ты хочешь?

ОКСАНА. Я хочу, чтобы ты была на нашем корпоративе в качестве звезды. А! Еще будет диджей, ведущий, всё как всегда. А потом выйдешь ты и всех сразишь наповал!

ИЛОНА. Помилуй! Чем?! Печальным рассказом о том, как получить ипотеку, если ты самозанятая колдунья?

ОКСАНА. Да нет же! Собой! Своими способностями! Все должны о них узнать.

ИЛОНА. И что же я буду делать?

ОКСАНА. Устрой шоу! Дым, свет…

ИЛОНА. У меня ничего этого нет.

ОКСАНА. Я найду! Всё будет!

ИЛОНА. А что дальше?

ОКСАНА. А дальше — представь — выходишь ты и показываешь свои способности! Я не знаю, ну, погадай всем присутствующим, расскажи их прошлое и будущее, почисти ауру, что-нибудь еще!

ИЛОНА. Я могла бы покататься на метле, но она в сервисе.

ОКСАНА. Так ты согласна?

ИЛОНА. Думаю, это не по моей части.

ОКСАНА. Ты меня очень выручишь! Прям спасешь! И к тому же — тебе хорошо заплатят.

ИЛОНА. А вот с этого места поподробнее!

ОКСАНА. Весь мой бюджет на музыкантов я отдам за тебя одну.

ИЛОНА. А сколько было музыкантов?

ОКСАНА. Пять.

ИЛОНА. Значит я одна стою пятерых.

ОКСАНА. Десятерых!

ИЛОНА. Держи себя в руках! Или меня.

ОКСАНА. В эту пятницу, вечером, с девяти до десяти — твой час. Перед тобой будет ведущий с конкурсами и Дед Мороз, а после тебя — дискотека.

ИЛОНА. Давай ты лучше найдешь группу. Я хочу сказать, что мое искусство требует тайны, интимности, а устраивать шоу на двести человек я не умею.

ОКСАНА. Да будет всего человек двадцать, а кто семейные, так те обычно едят как в последний раз и убегают, прихватив детям пирожных.

ИЛОНА. Публичные выступления — это не для меня. Оглянись вокруг — все это требует настройки, энергии. Даже один клиент может вымотать, а уж двадцать!

ОКСАНА. Ну, пожалуйста.

ИЛОНА. Не могу.

ОКСАНА. (*думает*) А ты не хочешь узнать, что скажут карты?  
ИЛОНА. (*пауза*) Ох, они скажут «Случайность» и «Выбор».

ОКСАНА. Что?

ИЛОНА. Ну допустим, я соглашусь, но что у вас за публика? Как они отреагируют? Ты можешь мне пообещать…

ОКСАНА. Всё, что угодно!

ИЛОНА. Дым, полумрак и чтобы никто на меня не набросился, а то всякое может быть. Я могу очень остро отреагировать.

ОКСАНА. Лично буду тебя охранять!

ИЛОНА. Мне уже намного спокойнее.

ОКСАНА. Правда?

ИЛОНА. Нет.

ОКСАНА. Если сомневаешься, подумай, но только до вечера — сроки горят.

ИЛОНА. Я подумаю.

ОКСАНА. Спасибо! Ты меня очень выручишь.

ИЛОНА. Впервые об этом слышу.

Оксана собирается уходить. Илона достает из комода какой-то стеклянный пузырек.

ИЛОНА. Возьми в подарок мой личный сбор. Прими ванну, а затем нанеси немного за ушами — спать будешь как убитая. Также помогает от угрей.

ОКСАНА. Спасибо.

ИЛОНА. А еще можно использовать как заправку для салата.

Оксана уходит. Илона возвращается на стол. Берет карты.

ИЛОНА. «Неожиданный гость», «Случайность», «Выбор». Это и есть «Судьба».

Откладывает карты и уходит.

Сцена 2. Большой зал для конференций, все столы сдвинуты к окнам, на них скатерти, еда, напитки и закуски. Повсюду развешаны гирлянды, мишура и другая новогодняя атрибутика. В центре — елка в гирляндах. Два входа в конференц-зал по краям. Диджей заносит оборудование — колонки, пульт и ноутбук. Оксана суетится по делам.

ДИДЖЕЙ. Куда можно подключиться?

ОКСАНА. Здравствуйте, в том углу у нас розетки, а возле той стены импровизированная сцена.

ДИДЖЕЙ. Импровизация будет?

ОКСАНА. Надеюсь, нет.

Диджей уходит подключаться. Появляется ведущий.

ВЕДУЩИЙ. Сценарий видели?

ОКСАНА. Здравствуйте, посмотрела, не знаю насчет того конкурса с рифмами и панчами, давайте по состоянию публики. Объявите нашего директора?

ВЕДУЩИЙ. Окей. А чем вы тут вообще занимаетесь?

ОКСАНА. У нас сайт и приложение для знакомств.

ВЕДУЩИЙ. Хорошая тема. (*достает свой телефон, показывает на экран*) Это?

ОКСАНА. Да, это наше.

ВЕДУЩИЙ. Круто! То есть вы можете мне найти подходящую девушку?

ОКСАНА. Я всегда отвечаю так — мы помогает людям встретиться, а уж остальное зависит только от них.

ВЕДУЩИЙ. Так и знал, что это развод.

Ведущий уходит. Появляется Борис.

ОКСАНА. Борис, а где же Оля?

БОРИС. Она еще за рабочим столом, какие-то там тени хочет добавить на значок сердечка, второй день уже выбирает толщину и направление.

ОКСАНА. Скажи ей, чтобы бросала всё и шла к нам.

БОРИС. Скажу.

ОКСАНА. А ты уже все закончил?

БОРИС. Даже не начинал! Шучу. Скоро запускаем новую рекламную компанию ко Дню святого Валентина, всё почти утвердили. Сердечки там всякие, купидоны кудрявые с лицами опойными. Надеюсь, завирусится.

Борис пытается пробраться к закускам, но Оксана его тормозит.

ОКСАНА. Это на Новый год!

БОРИС. И когда же он наступит?

ОКСАНА. Сразу после торжественной речи директора.

БОРИС. Понял.

ОКСАНА. Вы с Олей остаетесь на всё мероприятие?

БОРИС. Конечно! Весь вечер освободили.

ОКСАНА. А какие у вас были планы?

БОРИС. Никаких!

ОКСАНА. Подожди, вот появятся дети — будет веселье.

БОРИС. Нам не до детей. И вообще, это необязательное требование к браку, если ты не знала. Я вообще не хочу детей, если честно.

ОКСАНА. А Оля?

БОРИС. Она вроде хочет, но согласна подождать, пожить немного хоть как люди нормальные, а не вот сразу эти сопли и говно.

ОКСАНА. Дети же это не только…

БОРИС. Да знаю я, что это не только сопли и говно, но нельзя всех заставить рожать, потому что другим так хочется.

ОКСАНА. Я никого не заставляю.

БОРИС. Вот и хорошо. Я же не пристаю к тебе с вопросами «чего без мужа?», «где дети?». Это не мое дело. Ты знаешь свою жизнь лучше меня, а я знаю свою.

Борис сердито уходит. Оксана приводит в порядок гирлянды. Появляется Нина, отряхивает пальто от снега, снимает его.

НИНА. Оксаночка, здравствуй, моего не видела?

ОКСАНА. Нет, Нина Ивановна, не видела. Наверное, у себя еще. Какое у вас платье — просто загляденье!

НИНА. Спасибо большое. Это просто мой цвет, да и фасон по фигуре. Я когда была моложе, вот почти в таком же вот была на выпускном у нас в академии. Коля тогда пришел ко мне с цветами, все девчонки завидовали.

ОКСАНА. И сегодня будут завидовать.

НИНА. Ой! (*хохочет, потом серьезно*) Теперь цветы из него приходится чуть ли не выбивать. Я сама себе их покупаю, чтобы украсить дом. С цветами всё как-то живее. В следующем году будет 30 лет как мы в браке, бох ты мой! Я в двадцать лет думала, что столько не живут. Как время летит…

ОКСАНА. Да, сегодня 30 лет с одним человеком — это как единорога увидеть. У нас в приложении люди встречают пару, удаляются, а через год снова кого-то ищут.

НИНА. У тебя-то что нового? Замуж не собралась?

ОКСАНА. Замуж — нет, но сегодня к нам сюда придет мой новый мужчина, я вас непременно представлю.

НИНА. Обязательно! Я хочу на него посмотреть, но уверенна — если ты его выбрала, значит, он достойный.

ОКСАНА. Ох, спасибо.

НИНА. Ладно, побегу к Коленьке, спущу его сюда, а то все пропустит.

Нина уходит. Появляется Вероника. Она говорит с кем-то по телефону.

ВЕРОНИКА. Не надо никуда приходить! Ты меня слышал? Нет. Не надо. Я прямо сейчас отсюда уйду! Нет, не надо приходить. Всё. Пока.

ОКСАНА. С кем ты так?

ВЕРОНИКА. Да это бывший муж, хотел уже припереться сюда, еле отговорила.

ОКСАНА. Ты совсем не хочешь его видеть?

ВЕРОНИКА. Слушай, я Мишку с бабушкой оставила с ночевкой, так что могу сегодня хоть раз в году расслабиться, а этот гугенот словно почувствовал, что я радуюсь жизни, и решил мне все испортить.

ОКСАНА. А чего ему надо?

ВЕРОНИКА. Да кто его разберет! То говорит, давай снова сойдемся, то уезжать куда-то собрался по работе. Не пойму! Вот что за мужик, который не может определиться? Ты реши уже наконец — со мной, без меня, уезжаешь, остаешься. Выбери что-то одно, а?

ОКСАНА. Правильно. А чего хочешь ты?

ВЕРОНИКА. Не знаю! Хочу, чтобы меня оставили в покое. Мне его проблемы сейчас вообще не нужны, у меня своих хватает. Я уже как-то привыкла сама жить, с Мишей, с мамой. У нас свой распорядок дня, порядок в доме свой, а этот придет — все испортит. А мне уже не 20 лет, чтобы под него подстраиваться, да и он под меня подстраиваться не будет — будет просить ему готовить, дома его ждать, а сам уезжать будет, домой как в гостиницу приезжать, чтобы носки свежие забрать. Не в моем возрасте все эти любовные драмы, мне покой нужен. Я тебе так скажу: мне мой покой сейчас дороже любого мужчины.

ОКСАНА. Так он придет?

ВЕРОНИКА. Сказал, что не придет, отговорила вроде. Вроде. Черт его знает, может и заявится. Ой, свалилось на мою голову. А где все?

ОКСАНА. Собираются потихоньку. Скоро начнем.

ВЕРОНИКА. Ну, прекрасно. Пойду приведу себя в порядок, и сразу вернусь. Волосы растрепала пока на него орала.

ОКСАНА. Давай.

Вероника уходит. Оксана звонит по телефону.

ОКСАНА. Привет, Федя, ты как? Ага. Отмечаете? Мы вот тоже собираемся. Ну, хорошо, приезжай когда сможешь, мы тут до ночи кутить собрались. Ладно, целую. (*конец разговора*) Зачем я сказала «целую»? Мы разве уже на таком этапе отношений? А не важно.

Оксана осматривает обстановку — вроде все хорошо. Уходит.

Сцена 3. Вечеринка начинается. На сцену выходят: Оксана, диджей, ведущий, Ольга, Борис, Нина, Вероника, массовка — обвешанные мишурой, в колпаках, у всех хорошее настроение.

ВЕДУЩИЙ. Ну что? Все в сборе? Дамы и господа! Добро пожаловать на наш новогодний праздник!

Все аплодируют, дуют в дудочки, взрывают хлопушки.

ВЕДУЩИЙ. Вот это я понимаю настрой! Ну как? Готовы повеселиться?! Зажигаем так, чтобы опомниться только в следующем году! А сейчас, я рад представить главного человека на нашем мероприятии — аплодисменты — Дедушка Мороз!

Появляется Дед Мороз — это директор фирмы Николай в костюме.

НИКОЛАЙ. Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки, хорошо себя вели?! (*неразборчивые выкрики*) Те, кто себя вел хорошо, получат подарки от Дедушки Мороза.

ВЕДУЩИЙ. Дедушка, а, Дедушка, что у тебя в мешке? Годовая премия?

НИКОЛАЙ. Такие подарки надо спрашивать в отделе магических чудес!

ВЕДУЩИЙ. Это где?

НИКОЛАЙ. В бухгалтерии! Там одни цифры очень быстро превращаются в другие!

ВЕДУЩИЙ. И кто же у нас вел себя хорошо?

НИКОЛАЙ. Посмотрим в мой список хороших деточек! А начнем мы с девочки по имени Оля. Оля славно работала и рисовала очень красивые картинки, за что получает подарок!

Под общие аплодисменты Николай достает из мешка набор карандашей. Ольга подходит, получает свой подарок и возвращается на место.

НИКОЛАЙ. А еще есть мальчик по имени Боря, который много сидит в интернетах и общается там с разными дядями и тетями. Благодаря ему в соцсетях нашей компании стало больше читателей. За это он получает свой подарок!

Борис выходит вперед и получает от Деда Мороза компьютерную мышь.

НИКОЛАЙ. Девочка Вероника отличилась в этом году и написала очень много цифер и знаков, чтобы все у нас работало как надо. Похлопаем Вероничке!

Вероника выходит вперед и получает в подарок календарь с котятами.

НИКОЛАЙ. Список очень длинный! И чтобы дедушка совсем не устал, подходите и берите подарки сами! Все детишки — молодцы!

Сотрудники подходят, лезут в мешок, берут оттуда подарки, показывают друг другу то, что достали, расходятся, обмениваются.

ВЕДУЩИЙ. Вы наверное даже не подозревали, но все это время за маской Деда Мороза скрывался ваш директор Николай Дмитриевич!

НИКОЛАЙ. Попались! (*все подыгрывают*)

ВЕДУЩИЙ. Речь! Речь! (*все подыгрывают*)

НИКОЛАЙ. Ну, если серьезно, то придется мне, видимо, подводить итоги года. Что вам сказать… Год выдался удачный: наше приложение вышло на второе место по скачиваниям в разделе «Знакомства» (*все радуются*) Можно смело ставить себе целью выйти на первое место в следующем году! Мы закончили ремонт в офисе, в коридоре больше не капает. Так что шутки про невысыхающую лужу теперь в прошлом. Наше приложение номинировали на премию в области IT. Да, результаты узнаем в марте. Что еще? Мы планируем в следующем году новый проект, связанный со сферой услуг. Пока все только в начальной стадии разработки, но перспективы есть. Короче, я вас всех горячо поздравляю с Новым годом, желаю счастья, благополучия, успешных проектов и новых побед! Поднимем бокалы!

Все поднимают бокалы, чокаются, пьют, пускают хлопушки и прочее. Диджей включает музыку, все друг друга поздравляют, обнимаются.

Сцена 4. Пока вечеринка продолжается, на первом плане появляется Илона. Она несет с собой чемоданчик.

ИЛОНА. Как тут весело, они же и без меня хорошо проведут время…

Она разворачивается, чтобы уйти, но поднимается ветер.

ИЛОНА. Поняла, поняла.

Илона проходит незаметно мимо сотрудников, ставит свои пожитки рядом с диджеем. Ведущий устраивает какие-нибудь конкурсы.

ДИДЖЕЙ. А ты кто?

ИЛОНА. Здравствуйте. Я тут выступаю.

ДИДЖЕЙ. Певица?

ИЛОНА. Нет. Я… первый раз.

ДИДЖЕЙ. Понятно.

Подбегает Оксана.

ОКСАНА. Как хорошо, что ты пришла?

ИЛОНА. И в мыслях не было отступать.

ОКСАНА. Вот молодой человек (*диджей*), скажи ему какой свет тебе нужен и дым.

ДИДЖЕЙ. Не вопрос, сделаем.

ИЛОНА. Признаться, я немного нервничаю.

ОКСАНА. Может принести тебе шампанского?

ИЛОНА. Лучше не надо, а то могу напутать заклинания и устроить всем заворот кишок.

ОКСАНА. Корзиночки с паштетом сделают это за тебя, а ты не переживай, все будет отлично!

Оксана уходит.

ДИДЖЕЙ. Что вам нужно? Дыма много?

ИЛОНА. Побольше. Везде. Столбом.

ДИДЖЕЙ. Окей, а свет?

ИЛОНА. Поменьше. Совсем. Мрак.

ДИДЖЕЙ. Интересный у вас сетап. Ладно, придумаем что-нибудь. А чем вы занимаетесь-то?

ИЛОНА. Я викканка.

ДИДЖЕЙ. Никогда бы не подумал, сам я люблю хороший бургер.

ИЛОНА. Нет, я колдунья, ведьма, гадалка, если так понятней.

ДИДЖЕЙ. О, у меня бабушка такое по телевизору смотрит. Вы из телевизора?

ИЛОНА. Нет.

ДИДЖЕЙ. Сами пробились, значит, уважаю. А то обычно по телеку в передаче про экстрасенсов показали — и всё, можно ценник поднимать. Будете всем гадать?

ИЛОНА. Надеюсь, половина разойдется после того, как съест оливье. Я с такими толпами раньше не работала. Как говорит одна моя соседка, я индивидуалка.

ДИДЖЕЙ. Ладно, держись, мать.

ИЛОНА. Спасибо, сынок.

Сцена 5. Ведущий проводит очередной конкурс. Заканчивает.

ВЕДУЩИЙ. Еще раз всех с новым годом! Желаю провести его как сейчас — сытыми и счастливыми! Наслаждайтесь едой и напитками, через несколько минут вас ждет особое представление, а затем дискотека!

Ведущий отходит к диджею и Илоне. Часть гостей уходит с праздника, прощаются.

ВЕДУЩИЙ. Хорошая сегодня публика, айтишники умеют веселиться. Еще бы полчаса, и я бы их умотал. (*собирает свои вещи*) Ладно, всем счастливо, хотел бы остаться, но мне еще в 4 утра на загородную базу ехать, свадьбу вести. Удачи, пока-пока!

ИЛОНА. Пока.

ДИДЖЕЙ. Счастливо.

Ведущий забирает свои вещи и уходит, машет рукой гостям, прощается с Оксаной. Илона еще больше нервничает. Оксана подходит к Илоне.

ОКСАНА. Ну как? Готова?

ИЛОНА. Нет.

ОКСАНА. Отлично, тогда пойду тебя объявлять.

ИЛОНА. Может я лучше спою? У вас караоке есть?

ОКСАНА. Дыши глубже, успокойся, десять глубоких вдохов, и все будет в порядке.

Сцена 6. Оксана собирает народ.

ОКСАНА. Дорогие друзья! Все поели? Отлично! Как настроение? Отлично! Что мы желаем друг другу каждый новый год? Счастья, здоровья, успехов. Нам всегда хочется приоткрыть завесу того, что ждет нас в будущем, хотя бы в следующем году. Получим ли мы повышение? Поступят ли дети в университет? Поедем ли мы в отпуск? Сегодня я предлагаю вам заглянуть в будущее одним глазком. В качестве специального гостя перед вами выступит Илона — потомственная колдунья и гадалка. (*раздаются смешки*) Друзья, я понимаю ваш скепсис, сама такой была, пока не познакомилась с Илоной. Я не буду убеждать вас в ее способностях, это сделает она сама и ее дар. Если вы хотите знать свое будущее, шанса лучше у вас не будет. Прошу встретить Илону!

Аплодисменты. Диджей приглушает свет. Дым-машина пускает дым. Илона выходит на импровизированную сцену к публике.

ИЛОНА. Приветствую всех! Хочу сразу предупредить, что я не показываю фокусы. Однажды я, правда, вытащила монетку из уха, но, увы, это была не магия. Вы что-нибудь знаете о викке? Я так и думала. Бояться нечего — это всего лишь современное язычество, почитание природы и великого женского начала. Все очень безобидно, красиво и полюбовно. Я, можно сказать, ваша коллега, тоже иногда занимаюсь соединением сердец. В моем роду все женщины были колдуньями, так что вы — в надежных руках. Но довольно истории! Для небольшой демонстрации мне потребуется доброволец. Кто-нибудь?

Никто не решается. Внезапно встает Борис.

БОРИС. Я готов!

ОЛЬГА. Боря, ты чего? Не надо.

БОРИС. Да я все равно в это не верю, хоть поржу.

КТО-ТО ИЗ ГОСТЕЙ. Боря давай!

Борис подходит к Илоне, кривляется на публику под аплодисменты.

ИЛОНА. Борис, хотите ли вы знать что-то определенное?

БОРИС. Как вы узнали, как меня зовут?

КТО-ТО ИЗ ГОСТЕЙ. Боря давай!

БОРИС. Ясно.

ИЛОНА. Ваша жена пыталась вас отговорить, а у меня хороший слух. Полезный навык в нашем ремесле, помогает услышать приближение крестьян с факелами.

БОРИС. А как вы узнали, что это моя жена?

ИЛОНА. У нее глаза уставшие.

БОРИС. Ну покажите что-нибудь.

ИЛОНА. Я уже говорила, что я не фокусник, но запрос поняла. Давайте пока не будем о будущем, для демонстрации лучше всего подходит прошлое. А вы подтвердите, что я говорю правду. Идет?

БОРИС. Хорошо.

Илона «работает», подключает свои способности.

ИЛОНА. Итак, вы не местный. Откуда-то с юга.

БОРИС. Так точно — Астрахань.

ИЛОНА. Отца не вижу, только женщину.

БОРИС. (*напрягся*) Меня мать одна воспитывала.

ИЛОНА. Продолжать?

БОРИС. Ну да…

ИЛОНА. Хотите, я расскажу вам об отце?

БОРИС. Я о нем почти ничего не знаю.

ИЛОНА. Тогда не будем, иначе вы не сможете подтвердить, что я говорю правду.

БОРИС. Расскажите хоть немного.

ИЛОНА. Хорошо. Ваш отец работал головой, думаю, журналист, может бухгалтер.

БОРИС. Мама говорила, что он в газете работал.

ИЛОНА. Он где-то далеко.

БОРИС. Он жив?

ИЛОНА. Я чувствую, что он жив, но очень далеко. Его сложно найти. Будто на другом конце света.

БОРИС. Этого я не знаю.

ИЛОНА. Что-то еще рассказать?

БОРИС. Нет, спасибо, хватит.

Сотрудники фирмы молчат. Молчание затягивается.

ОКСАНА. Спасибо, Борис! Можешь вернуться на место! Поаплодируем Борису! (*сотрудники аплодируют*) Кто еще хочет?

Борис возвращается на место, он взволнован, Оля его успокаивает. Встает Вероника.

ВЕРОНИКА. Я хочу! Но прошлое не хочу, хочу будущее.

ИЛОНА. Подойдите. Все хотят будущего, пока не узнают его. А как узнают, так в ту же секунду хотят его забыть.

ВЕРОНИКА. Меня зовут Вероника.

ИЛОНА. Очень приятно. Что вы хотите узнать? Личная жизнь? Работа?

ВЕРОНИКА. А кто победит в шоу «Голос»? (*все смеются*)

ИЛОНА. Тот, кто умеет петь.

ВЕРОНИКА. Так, если серьезно. У меня есть сын, в следующем году он пойдет в школу, я хочу знать заранее, куда его лучше отдать. Может быть на английский? Или математику?

ИЛОНА. Я вас поняла. Попробуем. (*колдует*) Так, ваш сын любит спорт.

ВЕРОНИКА. Он играет в футбол.

ИЛОНА. Но у него есть скрытый талант.

ВЕРОНИКА. Да? Какой?

ИЛОНА. Ему нравится ваше внимание.

ВЕРОНИКА. Ну это нормально, я же его мама.

ИЛОНА. Он любит внимание и часто разыгрывает перед вами сценки.

ВЕРОНИКА. Да, точно. Он такой, артистичный.

ИЛОНА. На математику его лучше не отдавать. Но его будущее это его будущее, я не могу вам его рассказать, оно принадлежит ему. Запомните, он сам скажет как для него лучше, когда сбежит красный петух.

ВЕРОНИКА. Что?

ИЛОНА. Больше я вам сказать не могу, чтобы не навредить его будущему. Вы всё поймете сами.

ВЕРОНИКА. Когда сбежит красный петух? Мы что, переедем в деревню в следующем году? Я не готова доить коров. Я не умею доить коров.

ИЛОНА. Спасибо.

ОКСАНА. Вероника, спасибо! Аплодисменты! (*публика аплодирует*)

Вероника садится на свое место, записывает в телефон предсказание.

ИЛОНА. А теперь вторая часть моего… (ну пусть будет) представления.

Илона находит стол, раскладывает на нем карты таро.

ИЛОНА. Обратите внимание на эти карты таро. Они были изготовлены вручную в Милане. Колода создана специально для гаданий. В свое время она принадлежала британскому врачу, который отказался жениться на моей прабабке, а затем сошел с ума. Именно в таком порядке. Ну что? Кто самый смелый?

НИКОЛАЙ. Я хочу! Люблю картишки.

ИЛОНА. Прекрасно, Дедов Морозов у меня еще не было, мы из разного фольклора.

Николай подходит и садится напротив Илоны. Некоторые зрители встают, чтобы лучше видеть процесс. Внезапно включается танцевальная музыка. И тут же утихает.

ДИДЖЕЙ. Виноват!

ИЛОНА. (*Николаю*) Что вы хотите знать? Задайте вопрос? Личная жизнь, кажется, в порядке. Может — бизнес? Мужчин в костюмах он почему-то интересует.

НИКОЛАЙ. Да, хочу узнать, что ждет нашу фирму в следующем году.

ИЛОНА. (*раскладывая карты*) Так и быть. Сосредоточьтесь на этом вопросе. Итак, посмотрим. «Король». Тут и гадать нечего — это вы.

НИКОЛАЙ. Похож! (*все смеются*)

ИЛОНА. Это Кельтский крест. Мы спросим его о ближайшем будущем. Ух ты!

НИКОЛАЙ. Что это?

ИЛОНА. «Неопределенность».

НИКОЛАЙ. Что это значит?

ИЛОНА. Это значит, что в следующем году могут произойти события, которых никто не ждет. Они непредсказуемы. Это не хорошо и не плохо. Знаете, любой кризис — это шанс.

НИКОЛАЙ. Мне так мой бизнес-тренер говорил, пока не потерял все деньги на ставках.

ИЛОНА. Посмотрим сразу в будущее. «Соединение».

НИКОЛАЙ. Что это значит?

ИЛОНА. Возможности, что вам откроются, бесчисленны, но выход из неизвестности будет связан со слиянием, сотрудничеством, кооперацией.

НИКОЛАЙ. Интересно. Надеюсь, это не значит слияние и поглощение.

ИЛОНА. Не думаю, соединение — это всегда добровольно, по любви, так сказать.

НИКОЛАЙ. Ну ладно хоть так, будем ждать. Спасибо.

Николай встает и уходит за стол. К Илоне подходит Оксана.

ОКСАНА. А можно что-нибудь более позитивное?

ИЛОНА. Напоминаю, что это не я, а высшие силы. Все претензии — туда.

ОКСАНА. Ну пожалуйста.

ИЛОНА. Я же говорила, настоящего будущего знать никто не хочет, всем подавай радость и счастье впереди, сладкую ложь.

ОКСАНА. Ну прости.

ИЛОНА. Давай закончим?

ОКСАНА. У тебя еще полчаса… Уверена?

ИЛОНА. Уверена.

ОКСАНА. Ладно. (*сотрудникам*) Дорогие коллеги! Поаплодируем Илоне! Спасибо за такое познавательное и таинственное шоу! А теперь у нас небольшой перекур, после которого — новогодняя дискотека!

ОЛЯ. Но я тоже хочу, чтобы мне погадали!

КТО-ТО ИЗ ГОСТЕЙ. И мне! И мне!

Сотрудники вскакивают со своих мест, надвигаются на Илону толпой. Илона в панике. Оксана пытается их остановить.

ОКСАНА. Вернитесь на свои места. Кому интересно, я дам контакты Илоны, запишитесь к ней лично. А теперь давайте поднимем тост за Новый год!

Это не помогает, толпа надвигается, звучат голоса «А мне погадай», «И мне», «Да все это бред», «Шоу экстрасенсов хреновое», «У меня мама болеет, она выздоровеет?», «Разводилово!» Когда толпа приближается совсем близко, Илона не выдерживает и словно превращается в злую колдунью.

ИЛОНА. Стоять! (*толпа замирает*) Вы хотите знать будущее?

КТО-ТО ИЗ ГОСТЕЙ. Хотим!

ИЛОНА. Я познакомлю вас с вашим будущим!

ОКСАНА. Ты чего такое говоришь? Илона, остынь! Давай успокоимся!

ИЛОНА. «Амор фатум»!

Илона «колдует», свет моргает, порыв ветра сносит салфетки и так далее.

ИЛОНА. Каждый, кто будет здесь в полночь узрит свое будущее!

ОКСАНА. О, нет…

ИЛОНА. А теперь — дискотека!

Диджей включает музыку и светомузыку. Илона успокаивается и уходит в сторону.

ОКСАНА. Давайте спокойно разойдемся, у нас еще много еды, возьмите с собой, кто хочет.

Народ приходит в себя и потихоньку расходится. Кто-то уходит покурить. Кто-то танцует.

Сцена 7. Оксана подходит к Илоне. Илона пьет воду, ест банан, успокаивается.

ОКСАНА. У нас полно еды. Хочешь?

ИЛОНА. Я туда не вернусь.

ОКСАНА. Я тебе чего-нибудь принесу. И прости за это, пожалуйста. Я не знаю, что на них нашло. Они словно с ума посходили.

ИЛОНА. Это все магия таинственного. Она сводит людей с ума. Напоминает мне средневековье. Там тоже было непросто.

ОКСАНА. Кому? Твоим предкам?

ИЛОНА. (*уклончиво*) Ну да. Я хотела тебе сказать, что когда мне страшно, я могу переходить в режим обороны и за себя не отвечаю.

ОКСАНА. Не волнуйся, все вроде уже остыли, кто-то даже ушел.

ИЛОНА. Это хорошо, а то, кажется, я погорячилась.

ОКСАНА. Ты о чем?

ИЛОНА. Заклинание.

ОКСАНА. Так оно было настоящее?

ИЛОНА. Еще какое.

ОКСАНА. Отмени его?

ИЛОНА. Это так не работает. Хотела бы я свалить, но теперь мне придется остаться с вами до полуночи…

ОКСАНА. А что будет в полночь?

ИЛОНА. Наступит будущее. И так наступит, что мало не покажется. Тебе лучше заранее отсюда уйти. Не оставайся тут в полночь, поняла?

ОКСАНА. Я не могу, я же организатор.

У Оксаны звонит телефон.

ОКСАНА. (*по телефону*) Федя, привет, да, у нас дискотека. Танцуем, да. А сколько еще ждать? Хорошо. Слушай, может тогда в другой раз? Я тебя еще успею со всеми познакомить. А то поздно уже, пока ты доберешься, все уже разойдутся. Тогда в другой раз? Целую.

Возвращается к Илоне.

ИЛОНА. Что случилось? Твой Федор не придет?

ОКСАНА. Да, не получается уйти с работы, у них там свой корпоратив, тоже вот сегодня. Пока он там освободится, пока доберется — я уже спать буду, наверно.

ИЛОНА. Ничего, потом нас познакомишь. (*пауза*) Федор — хорошее имя. Хотя мне больше нравится Филипп.

ОКСАНА. У него фамилия Филиппов.

ИЛОНА. А отчество какое? Федосеевич? Если ты не возражаешь, я посижу где-нибудь, где потише, мне надо отдохнуть от всего этого шабаша с гирляндами.

ОКСАНА. Займи мой кабинет, там есть чайник, можно кофе сделать. Я тебе печенье принесу.

ИЛОНА. Только не в виде животных, не могу их есть, мне всегда их жалко.

ОКСАНА. Мне тоже. Хотя если они уже поломанные, то норм.

ИЛОНА. Если получится, уговори как можно больше людей уйти отсюда до полуночи. А еще лучше — включи пожарную тревогу.

ОКСАНА. Я подумаю.

Оксана уходит. Илона достает из сумочки травы для успокоения. Рядом диджей.

ДИДЖЕЙ. Грибами балуешься?

ИЛОНА. Это успокаивающее.

ДИДЖЕЙ. Так и я о том же.

ИЛОНА. Это надо жевать.

ДИДЖЕЙ. Поделишься?

ИЛОНА. Конечно.

Илона дает жевательной травы диджею и жует сама. Илона берет вещи и уходит.

Сцена 8. Илона одна в кабинете Оксаны. Пьет кофе.

ИЛОНА. *Захочу влюбиться и зажгу маяк. Так давно одна я, что забыла как…*

Ест печенье.

ИЛОНА. «Амор фатум»! Надо же было именно его?! Они ведь этого не переживут. Бедные люди. Хотя в чем-то они сами виноваты… Надо звонить в профсоюз… И что я им скажу? Ребят, я обрекла кучу людей на психбольницу? Такое себе.

Илона смотрит на часы — 23:55.

ИЛОНА. Через пять минут грянет… Илона, ты сильная и независимая колдунья. Ты многое пережила и многое умеешь. Возьми себя в руки. Ух! Надо идти и спасать несчастные души.

Илона встает и уходит.

Сцена 9. Конференц-зал. Никого нет. Появляется Илона, ищет что-нибудь вкусное на столах, находит виноград, ест. Появляется Оксана, идет к сцене.

ОКСАНА. Я выпроводила кого смогла, но всех не получилось. Что я — зверь что ли? — заставлять людей идти домой.

ИЛОНА. Как сказал мне один бывший инструктор по парашютному спорту, «Главное, ты старалась».

ОКСАНА. (*пауза*) Ну ты как?

ИЛОНА. Уже лучше. А ты?

ОКСАНА. Выпьем?

ИЛОНА. Да.

Оксана и Илона стоят у стола, наливают вина.

ИЛОНА. Скол!

ОКСАНА. Что это?

ИЛОНА. Это такой тост у норманнов. «За здоровье», если по-нашему.

ОКСАНА. И с новым годом!

ИЛОНА. Тогда уж счастливого Йоля.

ОКСАНА. А это что?

ИЛОНА. Это праздник середины зимы у язычников. Его раньше отмечали в конце декабря, пока не пришли христиане и не назначили на эту же дату рождение их бога.

ОКСАНА. Неужели специально?

ИЛОНА. Ну что ты! Чистое совпадение!

ОКСАНА. Ну тогда за Йоль!

Выпивают. В дверях появляется Федор, отряхивает от снега пальто.

ОКСАНА. Не может быть! Он все таки пришел!

ИЛОНА. Кто?

ОКСАНА. Федя.

ИЛОНА. Вот и познакомимся.

Оксана отворачивается, чтобы поправить прическу и одежду. Федя видит возлюбленную и улыбается, направляется к ней. Оксана готовится его обнять, но Федя подходит к Илоне, целует ее.

ФЕДЯ. Привет, милая, прости за опоздание. (*Оксане*) Оксан, привет.

Илона понимает, что происходит.

ИЛОНА. О, нет! Оксана, это не то, что ты думаешь.

ОКСАНА. Что это за чертовщина?!

ИЛОНА. А знаешь, ты почти угадала…

Немая сцена.

**Конец первого действия**

**Второе действие**

Сцена 10. Конференц-зал. В зале Николай, Нина, Борис, Ольга, Вероника. Они едят, выпивают, общаются. Диджей собирает оборудование, какая-то музыка еще звучит.

БОРИС. Скоро полночь! Тост за Новый год?

ОЛЬГА. Он же не настоящий.

БОРИС. Ну и что!

Все берут бокалы с шампанским, вином или соком.

ВЕРОНИКА. (*смотрит на часы*) Я что-то нервничаю из-за этой ведьмы. Уже почти полночь. А вдруг она с нами что-то сделает?

НИКОЛАЙ. Битва экстрасенсов галимая.

БОРИС. Вероник, это же чушь какая-то, не бери в голову. А вообще смешно: «если останетесь тут до полуночи, увидите свое будущее» — конечно, увидим, наступит же новый день!

ВЕРОНИКА. В прошлом году хоть весело было. Фокусник тот мне понравился.

ОЛЬГА. Не тебе одной.

БОРИС. Да, круто получилось.

НИКОЛАЙ. В жопу таких фокусников.

НИНА. Коля, не ругайся.

НИКОЛАЙ. Ну а что?!

НИНА. Давайте лучше за нас.

БОРИС. Прекрасный тост!

ОЛЬГА. За нас!

Чокаются, пьют. На часах двенадцать.

БОРИС. Ну что, все увидели свое будущее? Меня пока не берет. Хотя подождите… Что-то чувствую… Кажется… Вижу!

ОЛЬГА. Ты чего?

БОРИС. Яхту вижу! И море! И золотой унитаз!

ОЛЬГА. Дурак!

ВЕРОНИКА. Я уж было поверила.

ОЛЬГА. А я вижу кучу детей.

БОРИС. Нет, никаких детей.

НИКОЛАЙ. Яхта — это хорошо. Вот выйду на пенсию — надо будет заняться яхтингом.

НИНА. Куда тебе? Ты сначала дачный дом дострой, а то стыдоба какая-то — уже второй год не можем достроить. А там такие места красивые!

НИКОЛАЙ. Достроим. Летом.

НИНА. Посмотрю, как ты достоишь.

ВЕРОНИКА. Я пока ничего не вижу.

БОРИС. Забей! Она — обыкновенная шарлатанка.

ВЕРОНИКА. Про тебя же правду сказала.

БОРИС. Я думаю, это Оксана ей все про нас рассказала. Ввела ее в курс дела, чтобы на нас впечатление произвести. Иначе откуда у нее такая информация?

ВЕРОНИКА. Не знаю. А про отца твоего?

БОРИС. Придумала. Я же все равно не могу подтвердить. Так что не придавай этому большого значения.

НИКОЛАЙ. С чем эти корзиночки? Говно какое-то.

НИНА. Коля, прекрати ругаться! Это некрасиво.

В дверях появляется Алена, отряхивается от снега, снимает роскошную шубу, под ней — роскошное платье.

БОРИС. Вот это ничего себе… Это еще кто?

ОЛЬГА. Может, банкетом ошиблась?

БОРИС. Это, наверное, Снегурочка!

НИНА. Господи, наряд у этой Снегурочки на грани приличия.

Алена улыбается, весело бросает одежду на стул и подбегает к Николаю. Обнимает его, целует.

АЛЕНА. Милый, ну наконец-то! Еле добралась! Навигатор говорит «поворачивайте налево», а там нет левого поворота! Не, ну есть какая-то улица слева, но мне кажется неправильная, если честно. Пока я с ним спорила, дважды вокруг парка объехала. (*замечает всех остальных*) Ой, здравствуйте. Я Алена, очень приятно.

НИНА. Это что за херня?!

АЛЕНА. Милый, что же ты не сказал, что твоя бывшая придет? Здравствуйте, Нина Ивановна.

НИНА. Бывшая?! Какая еще бывшая?! Ты своей любовнице сказал, что со мной разведешься?

НИКОЛАЙ. Это не моя любовница. Я вообще не понимаю, что происходит! Не смотрите на меня таким тоном! Я ее впервые вижу!

АЛЕНА. Зай, ты чего? Опять сердечко шалит?

НИНА. Про твои проблемы с сердцем она знает.

НИКОЛАЙ. Девушка, вы кто такая? отойдите!

НИНА. Вот значит как… Забыл предупредить свою любовницу, что на банкете будет жена, и попался — так я обо всем узнаю? Сволочь! (*хочет наброситься на мужа*)

НИКОЛАЙ. Нет! Нет! Нет! Это все какое-то недоразумение. Нет у меня никакой любовницы!

АЛЕНА. Конечно, нет. Я не любовница! (*все успокаиваются*) Я — жена! (*показывает кольцо*)

НИНА. Бох ты мой. Так ты еще и двоеженец! Мерзавец! (*набрасывается*)

НИКОЛАЙ. Я же говорю, что я ее не знаю!

АЛЕНА. Коля, ты же еще полгода назад развелся, что происходит?

НИНА. Как полгода назад?!

НИКОЛАЙ. Как полгода назад?

АЛЕНА. Ну да, полгода назад. У нас же только медовый месяц закончился!

Николай присаживается, потеет.

НИНА. Брачный аферист. Как я могла так ошибаться…

НИКОЛАЙ. Я ничего не понимаю.

БОРИС. (*Алене*) А сколько вам лет?

АЛЕНА. Девятнадцать скоро будет.

НИНА. Господи… (*Вероника помогает Нине успокоится*)

БОРИС. А вы работаете или учитесь?

ОЛЬГА. Боря, ты чего?

БОРИС. Подожди, хочу кое-что выяснить.

ОЛЬГА. Есть ли у нее младшая сестра?

БОРИС. Грубо… но смешно. (*Алене*) Так где?

АЛЕНА. Я учусь на маркетолога, и подрабатываю как стажер в Колиной компании.

БОРИС. В какой?

АЛЕНА. В «Колибри».

НИНА. Что это за компания? У тебя еще одна компания есть? Ах ты бес!

НИКОЛАЙ. Клянусь, нету… Это розыгрыш! Конкуренты заказали… Боже мой!

НИНА. Что, вспомнил? Две жены — две компании, а хрен один!

ВЕРОНИКА. Нина Ивановна…

НИКОЛАЙ. Вспомнил. «Колибри»! Я так хотел назвать нашу новую компанию, которую мы в следующем году запускаем. Помнишь, я же тебе говорил? Ты сама ее предложила так назвать в честь внучки. Она такая маленькая и быстрая, как колибри. Помнишь? Компания по доставке.

НИНА. Помню, ты же планировал открыть её следующим летом.

АЛЕНА. Так она с лета и работает! Все очень успешно, Коленька такой молодец.

БОРИС. Так я и знал.

ОЛЬГА. Что?

БОРИС. Она из будущего!

Свет моргает. В дверях появляется Настя. Она с грохотом садится на ближайший стул.

НАСТЯ. Ну помоги! Чего встал?! Как истукан!

Все молчат.

НИКОЛАЙ. Это еще кто?

НАСТЯ. Ты не видишь, что мне тяжело?! Никакого от тебя проку!

НИКОЛАЙ. Это вы мне?

НАСТЯ. Не вам, а этому чудику! (*указывает на Бориса*) Помоги, не стой столбом!

Борис разводит руками перед Ольгой и идет к Насте.

ОЛЬГА. Боря, кто это?

БОРИС. Я не знаю.

НАСТЯ. Что значит не знаешь? Ты сколько выпить успел? Я же тебе говорила — еще раз на коленках пьяным приползешь, я тебя выставлю за порог, дебил.

Настя снимает верхнюю одежду, Борис помогает ей раздеться. Все видят, что она беременная.

ОЛЬГА. Девушка, а вы кто?

НАСТЯ. Да вот пришла за своим, а то опять нажрется.

ОЛЬГА. А ваш — это Борис?

НАСТЯ. Сама удивляюсь, но да!

ОЛЬГА. А мне он говорил, что детей не хочет.

НАСТЯ. (*Ольге*) Лицо у тебя знакомое… Боря, это кто? Твои коллеги? Познакомь меня хоть с ними, а то как дура тут сижу.

БОРИС. Эээ, это Ольга.

НАСТЯ. Твоя бывшая что ли? Разве она не умерла?

ОЛЬГА. Кто? Я?!

НАСТЯ. Боря говорил, что тебя, вроде, робот-пылесос задавил.

БОРИС. Это она шутит! Там вон наш директор Николай Дмитриевич. Это его жена… жены… бывшая и будущая…

НАСТЯ. Что? Язык уже заплетается.

БОРИС. А здесь Вероника.

НАСТЯ. А! Слышала про тебя. Это же от тебя армянин сбежал? (*Вероника реагирует*) Да не переживай ты так, от меня тоже первый муж сбежал. Обрюхатил и сбежал.

ОЛЬГА. Так это у вас не от Бориса ребенок?

НАСТЯ. А, этот от Бориса. А первый от первого мужа.

БОРИС. Вероник, прости.

ОЛЬГА. Так у вас уже есть один ребенок?

НАСТЯ. Да, черненький такой — весь в отца. Борю уже папой называет. (*Борису*) Дай попить чего-нибудь и покажи, где у вас туалет, умираю как писать хочу.

Борис наливает стакан сока, отдает Насте. Она хватает его за руку и встает.

НАСТЯ. Пошли уже.

АЛЕНА. А можно музыку включить? а то как-то скучно.

Борис подчиняется и уводит Настю в туалет. Алена уходит к диджею.

ОЛЬГА. «Борю уже папой называет»…

НИКОЛАЙ. Да кто она такая?

ОЛЬГА. Кажется, Борина вторая жена.

НИКОЛАЙ. Не понял.

НИНА. Тоже из будущего?

ОЛЬГА. Ага.

НИНА. Не мог себе никого получше найти.

ОЛЬГА. Ага.

Возвращается Алена.

АЛЕНА. Диджей уже все колонки и пульт выключил, но у меня в машине есть блютуз-колонка, я ее сейчас принесу. Пойдешь со мной?

НИКОЛАЙ. Куда? Ничего я не пойду.

АЛЕНА. Что с тобой?

НИНА. Проводи ребенка, а то замерзнет.

Алена берет Николая за руку, они уходят. Ольга берет со стола бутылку алкоголя.

ОЛЬГА. Я пожалуй пойду к себе в кабинет, воздухом подышу.

НИНА. Мне тоже надо воздухом подышать.

Нина берет стаканы и закуски. Ольга и Нина уходят. В зале остается один диджей. Он заканчивает собирать оборудование.

Появляется Девушка-панк. Она уверенно подходит к диджею.

ДЕВУШКА-ПАНК. Ну че? Готов? Пошли уже.

ДИДЖЕЙ. А ты кто?

ДЕВУШКА-ПАНК. В смысле кто? Я твоя девушка.

ДИДЖЕЙ. А, ну круто.

Диджей берет оборудование и уходит вместе с девушкой. Затемнение.

Сцена 11. Возвращаемся к Илоне, Оксане и Федору. Немая сцена из финала первого действия.

ИЛОНА. Оксана, это не то, что ты думаешь!

Илона проверяет что-то на груди.

ФЕДЯ. Что с тобой?

ОКСАНА. Как ты могла?!

ИЛОНА. Да подожди ты, я все объясню! Черт! Я забыла надеть оберег от собственных чар, вот же глупость несусветная! Лучше бы я трусы забыла.

ОКСАНА. И давно это у вас?

ИЛОНА. Ты не слушаешь…

ФЕДЯ. Около полугода, Оксан, ты же в курсе. Ты чего? Мы же вроде обо всем поговорили, ты сказала, что все понимаешь. Мы остались друзьями, а сейчас ты ведешь себя как-то странно.

ОКСАНА. Я веду себя странно? Я?!

ИЛОНА. (*Оксане*) Отойдем, (*Феде*) а ты тут стой, поешь чего-нибудь.

Илона отводит Оксану в сторону.

ИЛОНА. Это не твой Федя.

ОКСАНА. Значит твой, да? Забрала себе. Наслаждайся!

ИЛОНА. Я не надела защитный амулет, поэтому мои же чары по мне ударили.

ОКСАНА. Так тебе и надо.

ИЛОНА. Ты не поняла — это не твой Федя. Этот Федя из будущего. Я же говорила, чтобы ты ушла до полуночи.

ОКСАНА. Чтобы ты могла с ним уединиться?

ИЛОНА. Нет, после полуночи начинает действовать заклинание. Оно так работает, что…

В конференц-зал входят Николай, Алена, Вероника.

АЛЕНА. Милый, почему ты так холоден со мной? Я что-то не так сказала?

НИКОЛАЙ. Нет, ну что ты, все хорошо. Мне просто надо привыкнуть.

ВЕРОНИКА. А как вы познакомились?

НИКОЛАЙ. Ты что такое говоришь?! (*думает*) А вообще мне тоже интересно.

АЛЕНА. Ой, такая романтичная история. Я тогда устроилась стажером в «Колибри», почту отправляла. У вас бывало, что перед вами в очереди какая-то нибудь девушка с кучей конвертов, которая занимает единственное работающее окно на полчаса? Вот это была я. А потом Коле потребовался помощник, работы стало много, и меня направили к нему. Так мы и стали общаться. Сначала он на меня никакого внимания не обращал, а потом у меня день рождения был, ему стало неудобно, что он без подарка, ну и повел меня на обед в ресторан. И как-то начали общаться. Цветы мне дарил постоянно.

ВЕРОНИКА. Ясно, понятно.

Вероника и все остальные замечают Оксану, Илону и Федора.

ВЕРОНИКА. (*Федору*) Здравствуйте, а вы у нас кто?

ФЕДЯ. Федор, можно просто Федя.

ВЕРОНИКА. Я имею ввиду — вы чей будете? Бывший? Будущий? Мой?

ОКСАНА. Мой бывший, (*кивает на Илону*) её будущий.

ВЕРОНИКА. Вот как! (*Илоне*) Так вы тоже участвуете? Как же вас угораздило?

ИЛОНА. Амулет на тумбочке забыла.

ВЕРОНИКА. Со мной такое постоянно.

В конференц-зал зал входят пьяные Нина и Ольга.

НИНА. Вон она, ведьма! Схватить ее!

АЛЕНА. Я?

ОЛЬГА. «Авада кедавра!»

ИЛОНА. Ну точь-в-точь мой выпускной.

НИНА. Ты нам все расскажешь! Как это прекратить?

ИЛОНА. Но вы же сами хотели знать свое будущее. А меня вообще шарлатанкой называли. Я, кстати, все еще жду извинений.

ОЛЬГА. Фиг тебе!

ИЛОНА. Что? Не нравится ваше будущее?

НИНА. Разве это будущее?! Меня через год муж бросит ради дуры малолетней!

НИКОЛАЙ. Ниночка…

АЛЕНА. Коля, почему ты позволяешь ей меня оскорблять? Ты же ей машину оставил и квартиру — чем она может быть недовольна?

ИЛОНА. Ну, во-первых, через полгода. А во-вторых, если вы хотите знать подробности, можете задавать им любые вопросы — они ответят. Это же ваше будущее — вот и обживайте.

НИНА. Ах ты стерва!

ОЛЬГА. Нина Ивановна, спокойно. Меня вообще не будет на этом свете через год! Пойдемте, подышим свежим воздухом.

НИНА. В меня больше не лезет.

ОЛЬГА. Я предлагаю пойти на улицу.

НИКОЛАЙ. Я помогу.

НИНА. Руки прочь, изменщик!

НИКОЛАЙ. Ниночка…

Ольга, Нина и Николай уходят на улицу. Оксана в слезах уходит к себе в кабинет.

ИЛОНА. Федя, сходи за ней, поговорите, ладно?

ФЕДЯ. Но мы ведь уже говорили.

ИЛОНА. С некоторыми девушками нужно два раза. Максимум четыре.

Федор уходит за Оксаной. Алена подключает колонку.

ВЕРОНИКА. Я сначала не верила, что вы ведьма.

ИЛОНА. Да это я просто маникюр сделала и сутулиться перестала.

ВЕРОНИКА. Вам идет.

ИЛОНА. Спасибо. Можно на «ты».

ВЕРОНИКА. Хочу спросить.

ИЛОНА. Про будущее?

ВЕРОНИКА. В общем, да.

ИЛОНА. Хочешь знать, почему к тебе никто не явился?

ВЕРОНИКА. Ага.

ИЛОНА. Значит, у тебя никого нет.

ВЕРОНИКА. И что же я вечно одна буду? До конца жизни?

ИЛОНА. Может быть.

ВЕРОНИКА. Ты разве не знаешь?

ИЛОНА. Неа.

ВЕРОНИКА. А как же всё это?

ИЛОНА. Я тебе скажу по секрету, что вот это вот всё — это недалекое будущее. Хотя иногда могут явиться видения издалека, но это как гравитация — ты сама их притягиваешь.

ВЕРОНИКА. Понятно. Я просто думала к бывшему мужу вернуться. А его тут нет. Что это значит?

ИЛОНА. Это значит, что бы ты не решила, через год ты будешь одна. Вот и все, не драматизируй.

ВЕРОНИКА. Ясно… А что потом — неизвестно?

ИЛОНА. Главное, что у тебя прекрасный сын, и всё у него будет хорошо.

ВЕРОНИКА. Спасибо.

У Вероники звонит телефон.

ВЕРОНИКА. Бывший. Легок на помине. Я, пожалуй, вызову такси и поеду домой.

ИЛОНА. Это лучшее решение. И все остальные решения ему завидуют.

Вероника уходит. Алена включает колонку.

АЛЕНА. А куда все делись? Я хочу танцевать! Вы чего?!

ИЛОНА. Танцуй, девочка, танцуй.

Илона уходит. Алена танцует.

Сцена 12. Нина, Ольга и Николай стоят на улице.

НИКОЛАЙ. Нина, ну что мне еще сделать? Я же не виноват, что она пришла. Она же из будущего — как я ее выгоню? Куда?

НИНА. Да хоть к маме в коровник! Или откуда там эта лимита! Чтоб ноги ее тут не было!

НИНА. Коля, как у тебя вообще руки до малолеток дошли, а? Бес в ребро! не иначе.

НИКОЛАЙ. У меня и в мыслях не было, клянусь. Я думал, у меня все хорошо. Бизнес налажен, дети устроены, внуки растут, здоров вроде, в спортзал хожу, питаюсь правильно, в магазине товары не по акции покупаю — и на тебе! Теперь не знаю, что делать!

ОЛЬГА. Не берите ее на работу.

НИНА. Во! И не бери на работу никого моложе тридцати!

ОЛЬГА. Это уже перебор.

НИКОЛАЙ. Но если это уже случилось — тогда как? Это же будущее — от него не убежишь. (*пауза*) Нин, а ты помнишь, как мы начинали? Мы с тобой тогда договорились хотя бы один раз в неделю в ресторане ужинать. Денег только на один раз и хватало. Чисто чтобы куда-то выходить, а не все дома сидеть. Потом бизнес в гору пошел, и однажды я вдруг понял, что мы можем ужинать в ресторане два раза в неделю. Это было так потрясающе, до сих пор помню.

НИНА. Ты пришел домой после работы, а я забыла разморозить курицу и предложила сварить пельмени, а ты сказал, что мы можем сходить в кафе. Я сказала, что надо экономить, и что мы уже ходили в кафе на этой неделе, а ты сказал, что мы можем себе позволить. (*плачет*) Сволочь!

ОЛЬГА. Ну прекратите… Давайте сменим тему. Вот мне что делать? Не буду же я драться с беременной! Не, ну было один раз на почте, но здесь-то другое.

НИНА. Ой, деточка, гони в шею их обоих. Зачем они тебе нужны? Боренька, он же… слабенький. Разве это мужчина? Махни рукой. Найдешь себе другого, сильного, настоящего.

ОЛЬГА. Как Николай?

НИНА. Конечно (*осекается*) Да, тут сложно.

Появляется Петр с цветами.

ПЕТР. Здравствуй, Ниночка!

Все оборачиваются на Петра. Нина вглядывается в его лицо.

ПЕТР. Не узнаешь?

НИНА. Петя?

НИКОЛАЙ. Это еще кто такой?

ПЕТР. Да, Петя, твой сосед по парте.

НИНА. А ты чего тут делаешь?

ПЕТР. Ниночка, я все не решался. Я вообще нерешительный. Ну ты помнишь. Еще в школе я был в тебя влюблен. Мне кажется, ты догадывалась. Но потом ты встретила Колю, и я не мог встать на пути у вашей любви. Да и дороги наши разошлись — я уехал на Камчатку, потом в Улан-Удэ, потом Севастополь — раскидало меня, знаешь ли. Работа бухгалтера полна всего удивительного. И когда я узнал, что Николай от тебя ушел, я решил, что это мой шанс. А когда еще? Мы уже не молоды, чтобы ждать. Я вот решил, что если сейчас не попробую, то уже никогда. (*вручает цветы*)

НИКОЛАЙ. Вот это да.

ПЕТР. Николай, ты что ли? Какими судьбами? Я думал ты ушел.

НИКОЛАЙ. Вернулся.

ПЕТР. Ах, вот как…

НИНА. Врет он все! Никуда он не вернулся! Его любовница еще тут!

ПЕТР. Любовница? Я что-то не осознаю ваше семейное положение.

НИКОЛАЙ. Ой, всё! Разбирайтесь сами! Я пошел внутрь, замерз уже!

Николай уходит.

ОЛЬГА. (*Петру*) А вы к нам откуда?

ПЕТР. Я сейчас в области живу, у меня там домик, озеро рядом есть.

ОКСАНА. (*Нине*) Помните, эта мелкая говорила, что вы должны быть на даче?

НИНА. Думаешь, она это имела ввиду?

ОЛЬГА. Не знаю.

НИНА. Петя, пойдем внутрь, согреемся. У нас там и покушать есть, и выпить.

ПЕТР. Да я совсем немного замерз, рук не чувствую. И ног.

Все уходят.

Сцена 13. Конференц-зал. Настя бьет Бориса сумочкой. Борис отбегает.

НАСТЯ. Ах ты олень! Я же сказала, полусладкое хочу!

БОРИС. Беременным нельзя пить!

НАСТЯ. Я тебе покажу «нельзя»! Запрещать он мне будет! Домострой! Ну-ка подойди, чтобы я могла тебя ударить!

БОРИС. Не хочу.

НАСТЯ. Сама себе налью! Все сама вынуждена делать.

Настя подходит к столу и наливает себе вина.

НАСТЯ. Это полезно для кровообращения! Мне врач на ютубе сказал.

БОРИС. Насть, а как мы познакомились?

НАСТЯ. Забыл уже?

БОРИС. Просто интересно.

НАСТЯ. В Турции, на курорте. Возле бассейна. От меня тогда муж ушел к какой-то поварихе, и подруга предложила съездить отдохнуть, закрутить с каким-нибудь турком для поднятия самооценки.

БОРИС. А что я делал в Турции?

НАСТЯ. С женой отдыхал. (*Борис реагирует*) Да не переживай ты так. Я твою жену даже не видела, она простудилась и весь отпуск в номере просидела. У нас и было-то пару раз. Ну еще на банане катались. Даже удивилась, когда ты мне написал уже в России. Так и закрутилось.

БОРИС. А Оля правда умерла?

НАСТЯ. Откуда мне знать? Я же тебе запретила про нее говорить, забыл? Вообще не интересно, чего там с этой художницей.

БОРИС. Так она все таки стала художницей, как мечтала…

НАСТЯ. Еще раз про нее спросишь, домой ночевать не приходи!

БОРИС. (*пауза*) Выходит, я скоро стану отцом?

НАСТЯ. Станешь, станешь. Ты и с моим Костиком хорошо ладишь. Прям образцовый папаша. Есть у тебя этот «отцовский инстинкт». Не у каждого мужика он есть, а у тебя есть. Приходишь домой и проводишь время с ребенком — никогда такого не видела, умиляюсь.

БОРИС. Ты меня хоть любишь?

НАСТЯ. Знаешь, вроде да. Иногда мне кажется, что вообще все отлично — полная чаша. Гуляем в парке, за руки держимся, всё как у людей. Но я не могу сказать, что верю, что ты — последний мужчина в моей жизни. Не то, чтобы я намеренно жду более лучшего варианта, ну ты понимаешь?

БОРИС. Понимаю.

НАСТЯ. Ты только не обижайся.

БОРИС. Ну что ты. Я, наверное, так же думаю.

НАСТЯ. Ах ты гад!

Появляется Ольга.

НАСТЯ. Так это твоя бывшая?

ОЛЬГА. (*Борису*) Вот уж не знаю, что ты в ней нашел.

НАСТЯ. На себя посмотри.

БОРИС. А мне каково?

ОЛЬГА. Мне тебя даже жалко.

НАСТЯ. Жалко — у пчелки в попке.

БОРИС. Перестаньте.

НАСТЯ. Зараза! Опять в туалет хочу. (*Борису*) Сиди, сама дойду.

Настя уходит.

БОРИС. Ты как?

ОЛЬГА. Как дверью об косяк.

БОРИС. Тоже. Что будем делать?

ОЛЬГА. Снимать трусы и бегать.

БОРИС. Я знал, что ты это скажешь. В таких случаях я всегда знаю, что ты скажешь, еще до того, как закончу вопрос. Вообще удивительно, насколько хорошо можно знать, что человек скажет или сделает, если прожить с ним достаточно долго, но до конца ты его все равно не узнаешь.

ОЛЬГА. Мне сейчас кажется, что я тебя уже отпустила.

БОРИС. Не говори так.

ОЛЬГА. Но это правда, а нас ведь учили, что нужно говорить правду.

БОРИС. Может, к психологу пойдем?

ОЛЬГА. Психологи не спасают браки, они помогают расстаться наиболее мирным способом. Да и что мы ему скажем? Что к нам пришла беременная баба из будущего и спасите-нас-помогите?!

БОРИС. Нас точно куда-нибудь упрячут и ключ выбросят.

ОЛЬГА. Тебе-то легко говорить, а мне надо держаться подальше от бытовой техники!

БОРИС. Да все с тобой будет хорошо, поверь…

Откуда-то раздается голос Насти, которая зовет Бориса.

ОЛЬГА. Слышишь, тебя зовут.

БОРИС. Сейчас пойду.

ОЛЬГА. Признаюсь, меня немного утешает, когда ты страдаешь.

БОРИС. Да мне что-то тоже не очень нравится мое будущее.

ОЛЬГА. Наверное, в нем есть свое счастье. Просто оно не очевидно.

БОРИС. (*Настя опять зовет*) Да иду я!

ОЛЬГА. Хозяйка зовет.

БОРИС. Грубо… но смешно.

Борис уходит. Ольга отходит в другой конец конференц-зала и засыпает.

Сцена 14. Конференц-зал. Вероника собирает остатки со стола, хихикает. Ольгу она не замечает.

ВЕРОНИКА. (*кому-то*) Подожди! Ну, потерпи!

Появляется Аскар.

АСКАР. Я шампанское не пью.

ВЕРОНИКА. Возьми там вина, может, еще осталось.

Аскар ищет возле стола.

АСКАР. Есть какое-то красное полусухое, будешь?

ВЕРОНИКА. Бери!

Ольга просыпается.

ОЛЬГА. Вероника, ты что ли? Я думала, ты уехала.

АСКАР. Здравствуйте.

ОЛЬГА. А это кто?

ВЕРОНИКА. Аскар.

ОЛЬГА. Это все объясняет. И откуда он?

ВЕРОНИКА. Если честно, я не хочу спрашивать.

АСКАР. Родился в Казахстане.

ВЕРОНИКА. Не обращай внимания, она имеет ввиду другое.

ОЛЬГА. Он настоящий?

ВЕРОНИКА. Это неважно. Подумаю об этом завтра. Кто так говорил? В каком-то кино.

ОЛЬГА. Белоснежка?

ВЕРОНИКА. Нет, может, «Бриллиантовая рука»?

ОЛЬГА. Там про другое. «Не виноватая я, он сам пришел!»

АСКАР. «Унесенные ветром».

ОЛЬГА. Эх, советской классики не знаете! Что вы вообще тут делаете?

АСКАР. Я приехал на вызов за Вероникой, а машина моя застряла в снегу. Мы посидели и решили, что лучше пойти внутрь.

ВЕРОНИКА. Я обещала человека накормить и напоить.

ОЛЬГА. Благородное намерение. С этого все и начинается!

Вероника и Аскар собираются уходить, но тут входят Петр и Нина.

НИНА. Это вот конференц-зал, здесь у нас стол накрыт. Точнее, остатки былого пиршества.

ПЕТР. Ничего, ничего, мне бы хоть чаю горячего.

НИНА. Сделаем! (*видит остальных*) И снова здравствуйте! Это Петя, мой одноклассник. Это Вероника и Ольга, они тут работают. (*Аскару*) А вы?

ВЕРОНИКА. Это Аскар, он со мной.

НИНА. Он настоящий?

АСКАР. Почему все об этом спрашивают? Я настоящий казах.

НИНА. Я сразу это поняла. (*вспоминает*) Чайник!

АСКАР. Да нет, я за рулем уже лет десять.

Нина убегает ставить чайник.

ПЕТР. Добрый вечер.

АСКАР. Добрый. С наступающим.

ПЕТР. И вас!

АСКАР. Может, вина?

ПЕТР. Спасибо, пропущу.

ВЕРОНИКА. А мне можно.

Аскар наливает ей и себе вина, пьют. Возвращается Нина с чашкой чая.

НИНА. Осторожно, горячий.

Появляются Николай и Алена.

НИКОЛАЙ. Я в студенческие годы по реке Чусовой сплавлялся, тогда это было модно. Река осенью мелкая, вот по колено! Один раз лодку пришлось толкать, так я в сапоги столько воды набрал — потом у костра грелся, чтобы не заболеть.

АЛЕНА. Здорово! Я походы не люблю, но мечтаю покататься на лыжах в Сочи.

НИКОЛАЙ. В Сочи надо съездить! Непременно!

НИНА. Как спелись-то!

НИКОЛАЙ. Мы по-дружески.

НИНА. Я вижу.

ОЛЬГА. Мы в школе про такое говорили «дружат писями».

НИНА. Оля!

НИКОЛАЙ. (*смотрит на Петра*) Чья бы корова…

ПЕТР. Что такое?

НИНА. Ничего, Петенька, пей чай. Конфеты будешь?

ПЕТР. Если только без орехов — у меня аллергия.

НИКОЛАЙ. (*язвительно*) «Петенька».

Нина подает Петру конфеты.

АСКАР. Вина?

АЛЕНА. Можно!

АСКАР. Еще корзиночки остались, что-то их никто не ест.

АЛЕНА. Обожаю!

НИКОЛАЙ. А вы кто?

АСКАР. Аскар. (*предупреждая вопрос*) Настоящий казах.

НИКОЛАЙ. Понятно.

АЛЕНА. А где ваша шашка?

АСКАР. На улице. В снегу застряла.

АЛЕНА. Так украдут же! И никак не вытащить?

АСКАР. Попозже откопаю, не украдут.

Появляется Илона.

ИЛОНА. Всем спокойно!

НИНА. А мы ничего!

ИЛОНА. Подозрительно. Какое странное чувство, когда никто не хочет тебя убить.

ОЛЬГА. А где Оксана?

ИЛОНА. Они еще разговаривают. Короче, раз уж все мы немного успокоились, спешу сообщить, что я почти решила нашу проблему. Я написала в чат коллегам, спросила совета, может кто знает, что с этим делать.

ОЛЬГА. В какой чат?

ИЛОНА. У нас есть ведьминский чат, называется «Колдунство». Мы там новости обсуждаем, мемчики кидаем, вещи детские пристраиваем. (*смотрит на бокалы*) За что пьем?

АЛЕНА. За новый год!

АСКАР. За новый счастье! (*смеется*)

ИЛОНА. Тогда и мне налейте!

НИНА. Налейте колдунье!

Появляются Борис и Настя, присоединяются к тосту. Всем наливают. Все дружно пьют (чай, сок, вино, шампанское). Всем весело. Вдруг свет мигает, двери распахиваются, холодный ветер бьет в лицо.

НАСТЯ. Что за чертовщина?!

ИЛОНА. Почти угадала.

В дверях появляется Людмила.

ЛЮДМИЛА. Что ты тут наделала?!

ИЛОНА. Мама…

Немая сцена.

**Конец второго действия**

**Третье действие**

Сцена 15. Оксана и Федор в кабинете у Оксаны.

ОКСАНА. Оставь меня!

ФЕДЯ. Да что такое? Что опять случилось-то?

ОКСАНА. Ничего не случилось.

ФЕДЯ. Ага, сначала девушка говорит, что ничего не случилось, а потом три часа смотрит билеты в Доминикану. Ксюш, я думал, мы все уже обсудили. Тебе неприятно видеть меня с Илоной?

ОКСАНА. И давно это у вас?

ФЕДЯ. Почти восемь месяцев.  
ОКСАНА. Значит, ты уйдешь от меня совсем скоро.

ФЕДЯ. Уйду? О чем ты? Я уже ушел — смирись.

ОКСАНА. Значит, я вас все-таки познакомила. Не надо было, наверное, этого делать. (*пауза*) Если тебе можно задавать любые вопросы… Почему ты выбрал ее? Или так — чем я хуже? ФЕДЯ. Ничем. Просто она… мы с ней когда впервые встретились, сразу что-то почувствовали, знаешь? Будто всю жизнь знакомы. И мы правда старались этого не замечать, игнорировать всячески, но это было сильнее нас. Я думал, что ты все понимала.

ОКСАНА. И как я отреагировала? «Совет да любовь»?

ФЕДЯ. Ты много плакала, угрожала наложить на себя руки. Я еще удивлялся, с чего это вдруг? мы же знакомы полгода. Нет, я знаю, что у некоторых людей возникают большие чувства и за пару дней знакомства, но в нас с тобой как паре не было ничего особенного, из-за чего стоит убиваться.

ОКСАНА. Повстречались и разошлись?

ФЕДЯ. Типа того. У меня уже были такие отношения, у тебя тоже. Бывают в жизни отношения, которые ни к чему не ведут, их надо просто пережить и двигаться дальше.

ОКСАНА. То есть у вас с Илоной все серьезно? А ее работа тебя не смущает?

ФЕДЯ. Я все шучу, что она меня приворожила.

ОКСАНА. (*реагирует*) А что, если это так? Я серьезно. Она ведь может. И как я раньше не догадалась?! Черная магия! Ich sterbe!

ФЕДЯ. Что?

ОКСАНА. Ах, стерва! говорю.

ФЕДЯ. Ксюш, да не заколдовала она меня… Зачем ей это нужно?

ОКСАНА. Понравился ты ей, вот зачем! Обычным способом отбить тебя не получилось, вот она и зачаровала тебя, принесла в жертву курицу какую-нибудь или дельфина.

ФЕДЯ. Знаешь, я не верю, что можно кого-то отбить. Я и сам могу решать, с кем мне быть. Ты не забывай, что отношения — это движение навстречу. Если бы я сам не захотел, я бы не пошел. Нет дыма без огня. Хотя я не уверен, что для данной ситуации подходит эта поговорка.

ОКСАНА. Дым, огонь, наверное, она устроила шабаш в лесу!

ФЕДЯ. Мы один раз с ней за грибами ездили, но без шабаша. Хотя грибы она собирала явно не подосиновики.

ОКСАНА. Милый мой, как же мне тебя расколдовать?

ФЕДЯ. Ксюш, у тебя бред.

ОКСАНА. Это у тебя бред, мой дорогой. Я спасу тебя! Слышишь! Я тебя спасу!

ФЕДЯ. Не ори на меня!

ОКСАНА. Я пытаюсь докричаться до той части тебя, что еще не заколдована и ждет, что ее спасут. Держись там!

ФЕДЯ. Ну хватит!

ОКСАНА. Помощь уже в пути!

Оксана убегает. Федя тяжело вздыхает и идет за ней.

Сцена 16. Немая сцена из финала второго действия.

ИЛОНА. Мама…

ЛЮДМИЛА. Что «мама»?

ИЛОНА. Почему ты здесь?

ЛЮДМИЛА. Когда я прочитала твое сообщение в чате, у меня аж осиновый кол из рук выпал, и я немедленно прилетела.

ИЛОНА. А зачем тебе осиновый кол?

ЛЮДМИЛА. Мы здесь не мою личную жизнь обсуждаем. Я хочу знать, что ты сделала с этими несчастными людьми? «Амор фатум»? Я сколько раз говорила тебе не колдовать в расстроенных чувствах! Может случится всякое.

ИЛОНА. Да ничего не случилось!

ЛЮДМИЛА. Что хуже всего — ты забыла про защиту! Я тебе всегда говорила предохраняться!

ИЛОНА. Мама!

АЛЕНА. Мне мама тоже так говорит, а маму надо слушаться.

ЛЮДМИЛА. Вот! умная девочка.

ИЛОНА. Давай к делу! Могла бы просто написать и смайлик свой любимый поставить, с кучкой шоколада, приезжать-то зачем?

ЛЮДМИЛА. Я решила, что если делать все правильно, то делать самой, пока ты еще чего не натворила.

ИЛОНА. Да? И что ты будешь делать?

ЛЮДМИЛА. Прочитаю заклинание.

ИЛОНА. И какое же это заклинание, до которого я не додумалась?

ЛЮДМИЛА. «Мемориум обливион».

ИЛОНА. Как же я до него не додумалась?!

ЛЮДМИЛА. Сама поражаюсь.

ИЛОНА. Ты не могла бы скрывать свой сарказм чуточку усерднее? Теперь я и сама справлюсь, спасибо за совет, увидимся еще через вечность.

ОЛЬГА. А что это за «Мемориум обливион»?

ИЛОНА. Заклинание такое, вам понравится. Хотя вы и не вспомните. В этом смысл.

ЛЮДМИЛА. Мне кажется, ради блага этих несчастных, лучше уж заклинание прочитаю я, а то мало ли. Еще впадут в спячку или поменяются телами.

ИЛОНА. В том случае я была не виновата — я прикусила язык и шепелявила!

ЛЮДМИЛА. Хорошо, делай сама.

ИЛОНА. Спасибо.

ЛЮДМИЛА. Надо же на ком-то тренироваться.

БОРИС. Постойте, я не хочу, чтобы на мне тренировались.

ИЛОНА. Да все будет нормально, мама шутит.

НИНА. Илона, дорогая, может, пусть мама все сделает?

ОЛЬГА. Я тоже не против.

АСКАР. А что тут происходит?

ИЛОНА. Ладно, делай все сама! Как всегда!

ЛЮДМИЛА. Что на тебя нашло?! Тебе бы в отпуск, а то цвет лица нездоровый. Это все город, нужно чаще отдыхать на природе. А пока смотри и учись. Кхм. Все собрались?

НИКОЛАЙ. Почти все.

ЛЮДМИЛА. А кого нет? Нужны все!

Появляется Оксана.

ОКСАНА. Вот ты где!

ИЛОНА. Хотела бы я быть в другом месте…

ОКСАНА. Ну-ка быстро расколдуй Федю!

ЛЮДМИЛА. Кто такой Федя?

ОКСАНА. Она увела у меня мужчину! Зачаровала его!

ЛЮДМИЛА. Когда это случилось?

ОКСАНА. Через четыре месяца!

ИЛОНА. Мама, не слушай ее, она не в себе. Никого я не уводила… точнее не зачаровывала.

ОКСАНА. Мама? Это твоя мама? Ты говорила, что она умерла.

ЛЮДМИЛА. ???

ИЛОНА. Да я пошутила, юмор у меня такой.

Появляется Федя.

ФЕДЯ. Оксана, постой, никто меня не околдовал.

ЛЮДМИЛА. А это должно быть Федя?

ФЕДЯ. Здравствуйте.

Вероника и Аскар, пользуясь суматохой, незаметно уходят.

ИЛОНА. Это моя мама. Вы, кажется, еще не знакомы.

ФЕДЯ. Здравствуйте, мама.

ЛЮДМИЛА. Очень приятно.

ОКСАНА. Хватит любезничать! Говори, что ты сделала с Федей? Подсыпала ему что-то? Зелье приворотное сварила и заставила выпить?

ЛЮДМИЛА. Какая банальность.

ОКСАНА. Что? Что?!

ИЛОНА. Ничего, Оксан, ничего. Я понимаю, легче поверить, что я его заколдовала и приворожила, но горькая правда в том, что все случилось так, как случилось. Я не знаю Федю, я не знаю, что будет через четыре месяца. И не хочу знать, понимаешь? Наверное, я влюбилась. И он влюбился. Вот и вся магия.

Оксана немного успокаивается.

ИЛОНА. То же самое произошло и со всеми остальными. Сердцу ведь не прикажешь.

ОКСАНА. Тогда получается, что ко мне никто не пришел?

ИЛОНА. Не переживай, все у тебя будет хорошо.

ОКСАНА. (*Феде*) Как же так?

ФЕДЯ. Это пройдет, Ксюш.

ЛЮДМИЛА. Кхм-кхм! Вы закончили? Тогда я сейчас вас всех расколдую и полечу по своим делам.

БОРИС. А вы на метле?

ЛЮДМИЛА. На такси.

ОЛЬГА. И что с нами будет?

ЛЮДМИЛА. Вы все забудете. И будете жить как прежде. И с вами произойдут те события, которые произойдут, в то время, в которое они должны произойти. Или нет. Вообще, будущее — вещь неопределенная, и никто не может его точно предсказать. Когда вы едете на машине, вы видите направление дороги, но не каждый ее поворот. Так понятней?

НАСТЯ. А как же мы?

ЛЮДМИЛА. А что с вами? Вы вообще ненастоящие.

НАСТЯ. Все равно, страшно как-то. (*Борису*) Я боюсь. (*Борис успокаивает Настю*)

ЛЮДМИЛА. Итак, все собрались?

НИКОЛАЙ. Нет, Вероника ушла.

ОЛЬГА. С парнем каким-то.

ЛЮДМИЛА. Да что такое?! И где их теперь искать?

БОРИС. А еще тут был диджей.

ЛЮДМИЛА. Какой диджей?

БОРИС. В основном фанк такой, немного девяностые…

ЛЮДМИЛА. Не важно. Нужны все.

ИЛОНА. Не обязательно!

ЛЮДМИЛА. С чего вдруг? Все, кто попал под действие заклинания вместе, должны быть расколдованы вместе.

ИЛОНА. Я знаю, как это обойти.

ЛЮДМИЛА. И как?

Илона гордо ходит вокруг.

ИЛОНА. А ты не знаешь?

ЛЮДМИЛА. Не время паясничать! Люди ждут.

ИЛОНА. Какая трогательная забота…

ЛЮДМИЛА. Говори уже!

ИЛОНА. Что говорить?

ЛЮДМИЛА. Ох, ну и дочь мне досталась. Ладно, раз ты так хочешь… Я не знаю, Илона, скажи, пожалуйста.

ИЛОНА. Ну всё, всё, не надо так стараться, а то еще надорвешься. «Амор интервалум».

ЛЮДМИЛА. Ха! Достать-то оно может, но оно действует только на… (*осекается*)

ИЛОНА. Влюбленных. А мы имеем дело со влюбленными!

ЛЮДМИЛА. Ладно, что ж, попробуем. Но два заклинания в одном — это тяжело, мне понадобится помощь.

ИЛОНА. Очереди из добровольцев я что-то не вижу, поэтому вызываюсь сама.

ЛЮДМИЛА. Тогда я начну, а ты подхватишь.

Людмила начинает.

БОРИС. Стойте!

ЛЮДМИЛА. Что такое?

ОЛЬГА. Ты чего?

БОРИС. Мне надо еще кое-что спросить, только наедине. Раз уж мы все тут не нужны, то можно мы отойдем?

ЛЮДМИЛА. Идите.

НИКОЛАЙ. И мы тоже!

АЛЕНА. И мы?

НИНА. И мы!

ПЕТРА. Ниночка…

ЛЮДМИЛА. Ой, идите куда хотите! У вас пять минут! Живо!

Все разбегаются. Остаются только Илона и Людмила.

ИЛОНА. Как там Марокко?

ЛЮДМИЛА. Недавно приобрела чудесный ковер. Продавец сказал, что ему почти две тысячи лет, представляешь?

ИЛОНА. Настоящий?

ЛЮДМИЛА. Точно не скажешь, но в нем что-то есть. Как и во всех вещах с историей. Люблю вещи с историей.

ИЛОНА. Я тоже. Я тут недавно купила вазу.

ЛЮДМИЛА. Старинную?

ИЛОНА. Нет, в хозтоварах.

ЛЮДМИЛА. Зачем?

ИЛОНА. Просто понравилась. Может, через тысячу лет у нее будет история.

ЛЮДМИЛА. Мне еще предлагали лампу, возможно, с джином, но я не рискнула.

ИЛОНА. И правильно. Они такие приставучие.

ЛЮДМИЛА. (*пауза*) Ладно, хватит, перед смертью не надышишься, наговорились уже поди.

ИЛОНА. У тебя есть защитный амулет?

ЛЮДМИЛА. Ты это забудешь, поэтому я тебе скажу. Мне нравится колдовать вместе с тобой и мне жаль, что это случается так редко.

ИЛОНА. Мама…

Людмила начинает колдовать. Илона помогает. Заканчивают колдовать.

ИЛОНА. Мама, что ты тут делаешь?

ЛЮДМИЛА. Приехала тебя проведать.

ИЛОНА. Какой сюрприз.

ЛЮДМИЛА. А ты думала, что я умерла?

ИЛОНА. Нет, конечно! Как ты могла такое подумать? Как там Марокко?

ЛЮДМИЛА. Пойдем к тебе, я все расскажу.

Людмила и Илона уходят.

Сцена 17. Квартира Илоны. Илона наводит «рабочую» атмосферу, затем садится раскладывать карты.

ИЛОНА. «Сердце». Это еще ни о чем не говорит. «Дорога». Это уже любопытно.

Звонок в дверь. Илона открывает. Появляется Оксана.

ОКСАНА. Привет!

ИЛОНА. Хорошо выглядишь! На свидание собралась?

ОКСАНА. Нет, в отпуск.

ИЛОНА. Это даже лучше! А как же твой новый мужчина? Федор, кажется?

ОКСАНА. Мы расстались.

ИЛОНА. О! Сочувствую. Но почему? Ты казалась такой счастливой.

ОКСАНА. У меня было странное чувство, что он… не мой, знаешь? Не могу этого объяснить словами, словно я его отпустила.

ИЛОНА. Поэтому ты решила взять отпуск?

ОКСАНА. И поэтому тоже, хочу отдохнуть перед новым кварталом, Днем Святого Валентина и другими праздниками, когда я работаю, а все отдыхают.

ИЛОНА. Звучит как план!

ОКСАНА. Только у меня просьба.

ИЛОНА. Поехать с тобой? Я согласна! (*смущает Оксану*) Шучу! Или нет!

ОКСАНА. У Феди скоро день рожденья, я купила ему подарок, но отдать теперь не смогу. Можешь ему передать? Он сам зайдет, ехать никуда не надо.

ИЛОНА. А он не испугается? Он знает, куда едет?

ОКСАНА. Не испугается. Так я ему скажу, чтобы у тебя забрал?

ИЛОНА. Не вопрос, оставь тут, я передам.

ОКСАНА. Спасибо большое! Увидимся, когда вернусь!

ИЛОНА. Непременно!

Оксана кладет упакованный подарок на стол и уходит. Илона возвращается к картам.

ИЛОНА. «Сердце», «Дорога». Что же еще… «Подарок». (*смотрит на подарок*) Надо прекращать гадать самой себе.

Илона убирает карты.

КОНЕЦ