*stevnin@gmail.com*

[*t.me/luna\_v\_matroske*](https://t.me/luna_v_matroske)

*11-13 апреля 2022г.*

Бочарников Иван

**МЕСТО ДЛЯ УДАРА ГОЛОВОЙ**

Ироничная драма в трех действиях

**Действие первое. Сцена первая.** Отдел полиции: окно дежурного посередине, скамейки для ожидания слева, отдельная комната справа. За стойкой дежурного сидит полицейский по фамилии Антонов.

В отдел полиции робко заходит молодой человек по имени Ефим. Он подходит к окошку дежурного и берет телефон для вызова дежурного. Антонов снимает трубку.

АНТОНОВ. Добрый вечер. Вы к кому?

ЕФИМ. Я хотел бы сознаться в преступлении.

АНТОНОВ. Да? В каком?

ЕФИМ. В любом. Если можно — во всех.

АНТОНОВ. Парень, иди на хер.

Антонов кладет трубку. Ефим тоже. В отдел полиции вбегает девушка по имени Люда. Осматривается по сторонам, видит Ефима.

ЛЮДА. Че тут делать-то?

ЕФИМ. Вот телефон для связи с дежурным, снимаете трубку и все.

Ефим берет трубку телефона, Люда ее отнимает.

ЛЮДА. Мне сказали сюда явиться.

АНТОНОВ. Кто сказал?

ЛЮДА. Не знаю. Позвонили, сказали сюда явиться, дать показания.

АНТОНОВ. Какие показания? Кто вам звонил?

ЛЮДА. Следователь, наверное. Сказал можно прийти до восьми вечера. Вот я пришла.

АНТОНОВ. Какой следователь? Фамилия?

ЛЮДА. Не знаю.

АНТОНОВ. Что же вы не спросили хотя бы фамилию. По какому хоть делу-то?

ЛЮДА. У меня у парня машину угнали. Он заявление написал. Мне надо показания дать.

АНТОНОВ. Сейчас посмотрю.

Люда вешает трубку. Пьет энергетик. Антонов подает Люде знак. Она снимает трубку.

АНТОНОВ. По таким делам никого нет. Только дежурный.

ЛЮДА. И что мне делать? Я сюда перлась целый час.

АНТОНОВ. Не знаю. Тот, кто вам звонил, может еще позвонит, вы уж там договоритесь конкретно.

ЛЮДА. Да с вами договоришься.

Люда вешает трубку и уходит, что-то бурча себе под нос. Ефим снимает трубку.

АНТОНОВ. Я же сказал, больных не принимаем.

ЕФИМ. Я хотел бы сознаться в убийстве.

АНТОНОВ. И кого ты убил?

ЕФИМ. Это я могу сказать только следователю.

АНТОНОВ. Ждите.

Ефим садится на скамейку в зоне ожидания. Он слышит как за окном матерится Люда. В окне дежурного появляется полицейский по фамилии Куприн. Он разговаривает с Антоновым. Антонов показывает на Ефима. Через некоторое время Куприн выходит к Ефиму с планшетом для документов.

КУПРИН. Пройдемте сюда, пожалуйста.

Куприн показывает Ефиму на отдельную комнату, огороженную пластиком. Куприн садится за стол. Ефим располагается на одном из двух свободных стульев.

КУПРИН. Мне сказали, что вы хотите сознаться в убийстве.

ЕФИМ. Хочу.

КУПРИН. И кого вы убили?

ЕФИМ. Всех убил.

КУПРИН. Понятно. Молодой человек, дача заведомо ложных показаний — это преступление…

ЕФИМ. Я готов в нем сознаться.

КУПРИН. Так вы никого не убивали?

ЕФИМ. Нет, но готов сознаться.

КУПРИН. В чем?

ЕФИМ. В чем скажете.

КУПРИН. Так, либо вы сейчас сами отсюда быстро уходите, либо я теряю терпение, и вы у меня тут проведет как минимум трое суток, мало не покажется.

ЕФИМ. Вы не так поняли. Я же вам услугу оказываю.

КУПРИН. Мне никаких услуг не надо.

ЕФИМ. Я готов взять на себя любые нераскрытые преступления. Подпишу всё, что скажете.

КУПРИН. На тебе камера? Снимаешь? Развод такой?

ЕФИМ. Нет, что вы. На мне вина.

КУПРИН. За что?

ЕФИМ. За всё.

КУПРИН. Да что за цирк! Так, вали отсюда!

ЕФИМ. Но вы не понимаете!

Куприн пытается уйти, но Ефим его останавливает.

КУПРИН. Ты чего делаешь? С дуба рухнул?! Так, поди сюда!

Куприн отводит Ефима в зону ожидания и приковывает его наручниками к трубе.

КУПРИН. Посиди пока тут, придурок. Вообще уже ничего не соображают!

Куприн уходит к Антонову. Они о чем-то разговаривают. Через некоторое время мы их слышим. Куприн собирается уходить.

АНТОНОВ. Стой.

КУПРИН. Чего?

АНТОНОВ. Что будешь с этим дятлом делать?

КУПРИН. Я бы его оставил на трое суток, да вдруг он проблемный. Ты на него посмотри. Может, на измене. Обкололся там своей марихуаной.

АНТОНОВ. Я к тому, что он может дело говорит.

КУПРИН. Ты только не начинай.

АНТОНОВ. Ну может он реально что-то на себя возьмет, хотя бы пару висяков. Статистика у нас в этом месяце ахтунг, премию точно сократят, если не вообще… Слышь, даже если он из дурки сбежал, нам-то что? — бумаги с признанием подшили, может, административку какую, чтобы не возиться. Её же все равно никто проверять не будет. У нас там хулиганства до жопы! Ну посмотрят, увидят, что есть признание — и всё.

КУПРИН. Слушай, это же бред. Пойду ему пинка дам.

АНТОНОВ. Неправильно ты думаешь!

КУПРИН. А как думать надо?

АНТОНОВ. По большому! У нас в следующем месяце что? Правильно — аттестация. А там, глядишь, и повышение. А с такими показателями как у нас… Нам повезет, если он еще пару таких же друзей приведет. Хоть акцию объявляй — Приведи друга, подпиши признание и получи условку.

КУПРИН. Про аттестацию я и забыл. Ладно, а что у нас есть?

АНТОНОВ. Сейчас посмотрим.

Антонов и Куприн смотрят документы и в компьютер. Ефим сидит на лавке. Снова заходит Люда. Смотрит на Ефима.

ЛЮДА. За что взяли?

ЕФИМ. Хотел показания дать.

ЛЮДА. Ага.

Люда оглядывается по сторонам и тихо уходит. Выходит Куприн с папками. Отстегивает наручники Ефима. Провожает его в отдельную комнату.

КУПРИН. Садись.

Ефим послушно садится на прежнее место. Куприн садится на свое.

КУПРИН. Ты из больницы сбежал?

ЕФИМ. Нет.

КУПРИН. Больной?

ЕФИМ. Нет.

КУПРИН. Семейное положение? Дети.

ЕФИМ. В разводе. Детей нет.

КУПРИН. Чем занимаешься? По жизни.

ЕФИМ. Блогер.

КУПРИН. Ясно. А работаешь где?

ЕФИМ. Сейчас нигде.

КУПРИН. Безработный? Делать нечего? Вот и пришел.

ЕФИМ. Нет. Я работал. Уволился.

КУПРИН. Чего так?

ЕФИМ. Работа не нравилась. Начальство не нравилось.

КУПРИН. Чем именно?

ЕФИМ. Они не разделяли моих ценностей.

КУПРИН. Точно больной. Это как?

ЕФИМ. Я в работал в команде, которая меня не понимала. Это тяжело, когда ты не можешь нормально выразить свою позицию. И я был в меньшинстве. Я поговорил с психологом и решил, что эта работа плохо сказывается на мне и уволился.

КУПРИН. Никогда о таком не слышал.

ЕФИМ. У вас из полиции никто не увольняется? По идеологическим причинам.

КУПРИН. У нас недавно полковник в кабинете застрелился, но это так, почти что традиция. Ты мне вот что скажи — ты понимаешь, что ты собираешься сделать? А? А то ты сейчас мне скажешь, что все подпишешь, а потом начнешь вопить, что это мы тебя заставили, скрутили, пытали. Общественники набегут, как котята слепые.

ЕФИМ. Нет, что вы.

КУПРИН. Телефон дай.

Ефим достает из кармана телефон и отдает Куприну.

КУПРИН. Учти, у нас тут камеры везде — на них видно, что ты сам пришел, никто тебя не пытал, никто тебя даже пальцем не тронул.

ЕФИМ. Хорошо.

КУПРИН. Ладно. Смотри, есть у нас тут несколько висяков.

ЕФИМ. Вы не знаете, кто виновен в этих преступлениях?

КУПРИН. Мы в поисках.

ЕФИМ. Я всё возьму на себя.

КУПРИН. Да не при ты вперед паровоза! Есть вот мошенничество — три пенсионерки пожаловались, что их обманули. Под предлогом газовой службы молодой человек выманил у них суммарно семьсот тысяч рублей.

ЕФИМ. Это был я. Я виновен.

КУПРИН. Тут тебе не суд. Погоди. Ты учти, что этот парень, кем бы он ни был, не погнушался старушек обманывать — мразь такая. Хочешь его вину на себя взять? А он что будет делать? Дальше ходить по квартирам и старушек обманывать? Ты ему дашь такую возможность?

ЕФИМ. Понимаю. Если он такой бессовестный человек, то пусть ходит. Его ждет какое-то другое наказание. А может вы его тогда поймаете, когда он снова совершит преступление.

КУПРИН. И он даст показания, что эпизоды, в которых обвинили тебя, тоже он совершил. И как мы тогда будем выглядеть?

ЕФИМ. Это будет неважно.

КУПРИН. Почему?

ЕФИМ. Там время какое-то пройдет, всем уже будет все равно, как обычно. А с вами ничего не будет — это же я признался, у вас не было причин мне не верить.

КУПРИН. Ладно. А вот еще: поджог. Согласен взять?

ЕФИМ. А что подожгли?

КУПРИН. А есть разница?

ЕФИМ. Нет, я беру.

КУПРИН. А если церковь подожгли? Возьмешь?

ЕФИМ. Возьму.

КУПРИН. Ладно, не церковь там, а машина. Хорошая машина, кстати. Мне б такую. Только не сгоревшую. Так… убийств, кстати, нет. Вот ты хотел там сознаться. Вынужден тебя разочаровать, но убийства у нас случаются редко и они все банальные — либо домашние разборки, либо по пьянке. Там не надо быть сыщиком, чтобы найти убийцу.

ЕФИМ. А что еще есть?

КУПРИН. Ну ты неугомонный. У нас тут целая стопка — разбой, интернет-мошенничество, вовлечение в проституцию, побои, кража, порча имущества, еще один поджог, угон автомобиля, угон велосипеда, разбитые окна. Всё мелочь, по сути, но копится. Расследовать бесполезно, а дела висят.

ЕФИМ. Я готов во всем сознаться.

КУПРИН. Ладно, что-нибудь придумаем. Я тебе дам бумаги, там везде внизу напишешь «С моих слов записано верно. Вину признаю». И подпись. Понял?

ЕФИМ. Вину признаю. И подпись.

Куприн оставляет Ефиму стопку бумаг и ручку, а сам уходит к Антонову.

В отдел входит полковник полиции по фамилии Зверев. Он проходит к дежурному. Между ним, Антоновым и Куприным идет разговор. Затем Зверев уходит, забирая с собой Куприна.

Ефим заполняет бумаги, потом (с некоторым облегчением) встает и подходит к дежурному телефону.

ЕФИМ. Я во всем сознался.

АНТОНОВ. Ожидайте.

Ефим садится на скамейку в зоне ожидания. Проходит некоторое время. Выходят Куприн и Зверев.

КУПРИН. Вот он.

ЗВЕРЕВ. Вижу. (*Ефиму*) Молодой человек, как вас?

ЕФИМ. Ефим.

ЗВЕРЕВ. Ефим, пройдемте со мной.

ЕФИМ. Куда? Я во всем сознался. Я всё подписал, вот.

Ефим протягивает стопку бумаг. Куприн их забирает. Зверев забирает их у Куприна.

ЗВЕРЕВ. Пойдемте в мой кабинет.

Зверев провожает Ефима к служебному входу.

ЕФИМ. До свидания.

КУПРИН. Ага.

Ефим и Зверев уходят. Затемнение.

**Действие первое. Сцена вторая.** Кабинет Зверева. Прошло некоторое время. Ефим сидит в одиночестве в кабинете, пьет чай из хорошей чашки с блюдцем. Рассматривает картины. Ест рафинад. Входит Зверев.

ЕФИМ. Когда меня посадят?

ЗВЕРЕВ. Когда созреете.

ЕФИМ. Я только хочу знать, когда я буду наказан?

ЗВЕРЕВ. Всему свое время, особенно, наказанию. Мы ждем моих коллег, они уже поднимаются.

В кабинет входят двое мужчин: представитель Следственного комитета Журавлев и представитель ФСБ Ванькин. Они здороваются со Зверевым и садятся на стулья возле длинного стола для совещаний. Зверев садится во главе стола.

ЗВЕРЕВ. Коллеги, прошу прощения за позднее беспокойство. Это Ефим, я вам о нем говорил.

ЕФИМ. Здравствуйте.

ЗВЕРЕВ. Ефим, это господа Журавлев и Ванькин, они представляют Следственный комитет и ФСБ соответственно.

ЕФИМ. Очень приятно.

ЖУРАВЛЕВ. Нам сказали, что вы готовы взять на себя вину за некоторые преступления?

ЕФИМ. Да, за все.

ЗВЕРЕВ. Очень хорошо. Коллеги?

ВАНЬКИН. Мы уже давно работаем над разоблачением некоторых экстремистских сообществ, которые дестабилизируют ситуацию в стране. Вы об этом слышали?

ЕФИМ. Кажется.

ВАНЬКИН. В нашей стране проходят несогласованные акции, а в сети Интернет действуют различные сообщества, провокаторы и иностранные агенты, которые призывают к оранжевым революциям. И мы подумали…

ЕФИМ. Я виновен!

ВАНЬКИН. Да, само собой. Вы взяли на себя некоторые кражи и угон велосипеда. Но готовы ли вы взять на себя организацию экстремистского сообщества? Поймите, это совсем другие сроки заключения и другие…

ЕФИМ. Готов. Это был я — вина на мне.

ЖУРАВЛЕВ. Вы ранее привлекались?

ЕФИМ. Нет.

ЖУРАВЛЕВ. Страдаете от психических заболеваний?

ЕФИМ. Нет.

ЖУРАВЛЕВ. Семья есть? Дети есть?

ЕФИМ. Нет.

ЖУРАВЛЕВ. Почему?

ЕФИМ. Сам виноват.

ЖУРАВЛЕВ. Коллеги?

ЗВЕРЕВ. (*открывает папку*) Что касается нашей повестки, могу предложить вам, Ефим, взять на себя ответственность за некоторые экономические преступления, связанные с хищением бюджетных средств в особо крупном размере.

ЕФИМ. Я готов. А какой размер?

ЗВЕРЕВ. А это важно?

ЕФИМ. Нет. Просто хотел узнать.

ЗВЕРЕВ. Сейчас посмотрю…

Зверев смотрит документы. Журавлев специально кашляет и дает ему еще пару документов. Затем Ванькин прочищает горло и тоже дает Звереву пару документов.

ЗВЕРЕВ. Всего около… семи миллиардов рублей.

ЕФИМ. Это крупное хищение.

ЗВЕРЕВ. Еще бы! Это две недостроенные ведомственные больницы, контракт на поставку томографов, жилье для ветеранов, питание и форма для бойцов, семьдесят километров газовых труб… Это откуда?

ВАНЬКИН. Коллеги из Минобороны просили передать.

ЗВЕРЕВ. Учтем. Готовы к такому? Без суда и следствия, как говорится.

ЕФИМ. Суда не будет?

ЗВЕРЕВ. Будет, но короткий, с чистосердечным признанием во всех деяниях.

ЕФИМ. Меня признают виновным?

ЗВЕРЕВ. Да, конечно, правосудие так работает — признает людей виновными. Или нет.

ЖУРАВЛЕВ. Вас что-то смущает? Может не хотите брать на себя вину?

ЕФИМ. Хочу.

ЖУРАВЛЕВ. Тогда что?

ЕФИМ. Мало.

ЖУРАВЛЕВ. Мало?

ВАНЬКИН. Мало?

ЗВЕРЕВ. Голубчик, подождите, это же семь миллиардов — люди ради них спины гнули, работали не покладая рук. Это же налоги, пособия! А экстремизм? Это же страшное преступление! Там же молодежь!

ВАНЬКИН. Могу предложить вам группы смерти. Возьмете?

ЕФИМ. Возьму. А что это?

ВАНЬКИН. Их организаторы предлагают молодым людям совершить суицид.

ЖУРАВЛЕВ. И — представьте себе — они соглашаются!

ЕФИМ. Беру.

ВАНЬКИН. Хватит?

ЕФИМ. Нет.

ЖУРАВЛЕВ. Да что же вам надо?!

ЗВЕРЕВ. Молодой человек, никто не совершил столько преступлений. Вы сознаетесь в таком, что даже…

ВАНЬКИН. Чего вы хотите?

ЕФИМ. Наказания. Хоть какого-нибудь. За всё, что я сделал. И не сделал. За помысли мои. За безразличие. За гнев. За то, что желал другим страшного зла. За то, что радовался чужой смерти.

Служители закона переглядываются.

ЗВЕРЕВ. У нас уже нет смертной казни, если вы об этом.

ВАНЬКИН. Я, конечно, мог бы…

ЕФИМ. Убийства.

ЖУРАВЛЕВ. Что?

ЕФИМ. Убийства.

ЖУРАВЛЕВ. Может лучше остановится на хищениях, они как-то ближе к телу.

ЕФИМ. Я хочу сознаться в убийстве.

ВАНЬКИН. И кого вы убили?

ЕФИМ. Всех убил. Всех их убил.

ВАНЬКИН. Кого?

ЕФИМ. Вы не понимаете?

ЗВЕРЕВ. Чего не понимаем?

ЕФИМ. Я их всех убил! Это моя вина! Я это допустил!

ВАНЬКИН. Ладно, ладно, устрою я вам убийство. И не одно, если хотите.

ЕФИМ. Хочу.

ВАНЬКИН. У меня давеча начальник отдела пьяный ребенка сбил. Возьмете?

ЕФИМ. Возьму.

ВАНЬКИН. Спасибо, а то пришлось бы родителям пацана аж две квартиры отдать.

ЗВЕРЕВ. Хорошо, подпишите пока это.

Зверев кладет перед Ефимом пачку бумаг.

ЗВЕРЕВ. Текст знаете?

ЕФИМ. «С моих слов записано верно. Вину признаю». И подпись.

ЗВЕРЕВ. Молодец.

Зверев хлопает Ефима по плечу. Трое служителей радостно пожимают руки, обнимаются, крепко целуются и выходят.

**Действие первое. Сцена третья.** Лофт. В креслах-мешках сидят три девушки, смеются, курят (парят) электронные сигареты. Их зовут Катерина, Дина и Света. Входят Зверев и Ефим.

ЗВЕРЕВ. Вот, привел, как и было велено.

Со своего кресла встает Катерина. Она осматривает Ефима, затем оборачивается к Звереву.

КАТЕРИНА. Обожди в сенях.

Зверев кланяется и выходит. Катерина садится в свое кресло.

КАТЕРИНА. Я думала вы будете… более мужественным.

ЕФИМ. Что вы имеете ввиду?

ДИНА. Да вы не обижайтесь. Когда мы узнали, что нашелся человек, готовый взять на себя ответственность, мы с девками воодушевились, если не сказать больше.

СВЕТА. Мы думали, что этот мужчина будет похож, ну, знаете, что-то такое арийское, но советское. Как с плаката про рабочих, знаете?

КАТЕРИНА. Но ведь мы совсем забыли, что мужчину делает мужчиной не внешность, а мужественность, непоколебимость духа, стойкость.

СВЕТА. Вот стойкость точно делает мужчину мужчиной. (*девушки* *смеются*)

КАТЕРИНА. Ефим, послушайте, мы в администрации президента очень серьезно относимся к вопросам нравственности, демографии и национальной идентичности.

ЕФИМ. Знаю.

СВЕТА. Ефим — какое красивое имя — почему вы решили взять на себя ответственность?

ЕФИМ. Я не решал, я хотел взять на себя вину.

СВЕТА. Это одно и то же.

ЕФИМ. Не соглашусь.

СВЕТА. Поясните.

ЕФИМ. Мне кажется, можно быть виноватым, но не ответственным. Или ответственным, но не виноватым. К тому же ответственность это больше формальное отношение человека и явления, а вина — это внутреннее состояние.

ДИНА. Гениально.

КАТЕРИНА. Что мы всё ходим вокруг да около! В нашей стране мало кто хочет брать на себя ответственность за что бы то ни было. Да что там «мало кто» — никто! А вы — готовы.

ЕФИМ. Я готов признать вину.

ДИНА. Потрясающе. Настоящий мужчина.

КАТЕРИНА. Мы тут посовещались и хотели бы, чтобы вы взяли на себя ответственность — или как вы предпочитаете — вину — за общее падение нравственности.

ЕФИМ. Разве может один человек быть в этом виноват?

КАТЕРИНА. А разве вы не видите, что творится в стране? Это же очевидно! Нравственность общества ниже плинтуса. Бедность, агрессия, империализм — и кто-то должен взять на себя за это ответственность. У нас катастрофическая ситуация с демографией, утечка мозгов, школьницы в очереди стоят, чтобы аборт сделать — и никто, сука, не виноват!

ЕФИМ. Я виноват.

КАТЕРИНА. Я знала, что мы найдем с вами общий язык!

ДИНА. Ефим, коллеги со мной согласятся, страна сейчас находится не в лучшей форме. Мы у себя в Центробанке считаем, что отрицательный рост нашей экономики…

ЕФИМ. Это моя вина.

ДИНА. Я бы, конечно, не была так категорична, но я рада, что мы с вами на одной волне. Вот бы наше руководство брало пример с таких, как вы.

СВЕТА. Да куда там! Размечталась! А что с нашей культурой? Боже, где мой маузер?! Вы видели, какие фильмы мы снимаем? Какую музыку пишем? Ужас.

ЕФИМ. В этом виноват я.

СВЕТА. Композитор из вас так себе.

ДИНА. (*смахивая слезу*) До чего вы меня довели, видите?

ЕФИМ. Простите.

КАТЕРИНА. Это ваша вина, между прочим.

ЕФИМ. Знаю.

КАТЕРИНА. Ладно, Ефим. Отдохните пока, у нас впереди много работы. Вам предстоит подписать много бумаг. Мы тут придумали новую экологическую инициативу и ненароком уничтожили целый заповедник. И с кого ни спроси — ни при чем. Никто не виноват! Странно! Подписывали все, а отвечать некому!

ЕФИМ. Я это допустил.

КАТЕРИНА. Спасибо. Можно?

Катерина достает телефон и делает селфи с Ефимом. Ефим уходит.

КАТЕРИНА. Эх, до чего довел страну!

ДИНА. Неприятный молодой человек.

СВЕТА. Агрессор — одно слово!

Затягиваются паром.

**Действие второе. Сцена первая.** Телестудия. Идет прямой эфир. Ефим сидит в кресле. Справа от него модератор и ведущий Николай сидит на стуле за столом.

НИКОЛАЙ. У нас есть еще один звонок. Говорите, вы в эфире.

На экране появляется телемост из какой-то деревни. Стоят все деревенские жители, а впереди мужик в кепке.

МУЖИК. Здравствуйте. Много людей на селе потеряло работу, когда птицефабрика у нас закрылась. Хорошая была фабрика, у меня отец ее строил. Я тоже без работы остался, запил — вот это всё по чьей вине?

ЕФИМ. Это я виноват. Простите.

МУЖИК. А еще это… Лет пятнадцать тому назад я зарезал соседа… ну, по пьянке, как обычно… а тело его спрятал в лесу, никто так и не узнал.

НИКОЛАЙ. Напоминаю, наш телемост идет в прямом эфире, к нему уже подключились почти все регионы страны, но так как мы в эфире уже пятый час, мы вынуждены принять еще два звонка и заканчивать.

На экране появляется мать с маленьким ребенком.

МАТЬ. У нас в садике две группы отравились плохой молочкой. Мы вот сами в больнице два дня пролежали. Экономят на закупках, твари, покупают просрочку. Детское питание хорошее вообще подорожало, конечно. А пособие — это вообще кот наплакал. У меня трое детей, вот Ванечка, годовасик, а муж без работы второй год…

ЕФИМ. Простите. Здоровья вам.

НИКОЛАЙ. Последний звонок.

На экране появляется пенсионер.

ПЕНСИОНЕР. Здравствуйте. Я сам инвалид, супруга моя почти не ходит, сын инвалид. Живем только на пенсию. Едва хватает на квартплату и лекарства, на что жить — не знаю? Квартиру обещали в новом доме, но уже десятый год дело с места не идет. Депутаты местные уже не ходят, только перед выборами.

ЕФИМ. Простите. Держитесь.

НИКОЛАЙ. Как подсказывает мне режиссер, время нашей программы подходит к концу. И сейчас, как было анонсировано, мы готовы для финальной части. Прошу.

Свет в студии меняется на более интимный.

НИКОЛАЙ. Сейчас мы попросим вас собраться у экранов ваших телевизоров или мониторов. Готовы? Вытяните вперед руки и подумайте о вашем грехе, о вашей проблеме. О том, из-за чего вы переживаете. Сосредоточьтесь на вашей боли.

ЕФИМ. Простите.

НИКОЛАЙ. Ох. Спасибо за внимание, уважаемые зрители. На этом программа заканчивается, берегите друг друга.

Свет переключается на обычной.

НИКОЛАЙ. Ох, тяжело, конечно! Четыре с половиной часа. Ну ты даешь!

ЕФИМ. Они меня услышали?

НИКОЛАЙ. Конечно услышали. Это же телевидение!

ЕФИМ. Что со мной будет?

НИКОЛАЙ. Не знаю. Но брать на себя такую ответственность — это, конечно, жесть. Я вот ненавижу ответственность всей душой. Наверное, поэтому и стал телеведущим. Кстати, (*шепотом, наклонившись*) я вчера мать ударил, а еще на той неделе отравил собаку соседа, но она так громко лаяла, сам понимаешь.

ЕФИМ. (*делает жест*) Не твоя вина.

НИКОЛАЙ. Спасибо. (*хочет перекреститься, но останавливается*)

Николай уходит. Софиты гаснут.

**Интермедия.** Люда катается на офисном кресле.

**Действие второе. Сцена вторая.** Некое пространство, в чем-то сакральное, потустороннее, холодное, богатое. В кресле сидит пожилой мужчина по имени Иван. Ефим сидит в кресле напротив. За спиной у Ивана в темноте сидит сиделка.

ИВАН. Мы никогда не нападали первыми, вы знали? И никогда не проигрывали. История нашей страны лишена черных пятен.

ЕФИМ. Вы о чем?

ИВАН. Они хотят все разрушить, отдать врагу, этим просвещенцам. Они ждут, пока настанет их время, но оно не настанет. Мы обнулим время.

ЕФИМ. Кто? С кем он говорит?

СИДЕЛКА. С духами.

ИВАН. У меня есть доклады. Когда-то в российской империи студентов расстреливали на площади. Мы же людям помогаем. Это делает нас сильнее.

ЕФИМ. Почему здесь так странно пахнет?

ИВАН. Я не позволю никому завладеть моей ДНК.

ЕФИМ. А, понятно.

ИВАН. Вчера я видел своего внука, ему почти год.

ЕФИМ. Замечательно.

ИВАН. Я потянулся к нему, но он заплакал. Видимо, почувствовал, что я хочу задушить его. Ничего, я найду возможность.

Сиделка видит, что Иван тянется за чем-то. Она встает и запихивает ему в рот виноградину. Он задерживает во рту ее палец чуть дольше, чем следовало бы.

ЕФИМ. Мне кажется, что я виноват во всем происходящем. Когда я читаю новости, я не могу отделаться от этой мысли. Она меня съедает. И всем вроде бы все равно. Такое ощущение, что это какая-то сила все делает, а не человек.

ИВАН. Человек не управляет плохими событиями. А хорошими управляет кто-то другой. Мы отучили человека принимать решения, мы научили его быть благодарным. Мы сказали, что все наши беды от других, а мы не виноваты. Но ведь если ты посеял хлеб, значит ли это, что ты его посеял?

ЕФИМ. Думаю, значит.

ИВАН. Нет. Ведь тогда это означает, что ты что-то сделал. И если хлеб не взойдет, то ты будешь виноват. Так что лучше ничего не делать. Даже если ты делаешь.

ЕФИМ. Я устал. Мне тяжело это признать, но я очень устал. Слишком много информации, слишком много агрессии. Как с этим жить?

ИВАН. Вы как собака. Вы смотрите на палку, а надо смотреть на того, кто ее кидает. Тогда все становится на свои места.

СИДЕЛКА. Иногда у него бывают просветления.

Сиделка вытирает Ивану слюни, целует в макушку.

ЕФИМ. Я хотел бы что-то сделать. И я подумал, что всё, что я действительно могу сделать — это взять на себя вину. Озвучить то, что у кого-то может на уме. И может, кому-то от этого станет легче. И мне станет легче.

ИВАН. У меня руки потеют.

Сиделка садится рядом с Иваном на колени и кладет ему свою голову на колени. Иван гладит ее по волосам.

ЕФИМ. А вы когда-нибудь думали взять на себя ответственность?

ИВАН. У меня есть последнее средство, которое поможет нам выиграть войну — секретное оружие. Надо только поверить в него. Я приберег его на самый темный час. Наши враги должны его бояться. Мы еще выиграем эту войну. Если кто-то скажет, что никакого секретного оружия нет… Я всегда заботился только об интересах страны. Я взял ее больной и немощной, а оставил сильной и единой.

ЕФИМ. И я в этом виноват.

Иван кашляет. Сиделка встает и берет его под руку.

ИВАН. Мы идем в Вальхаллу?

СИДЕЛКА. Нет, пора мыться.

Сиделка уводит старика. Затемнение.

**Действие третье. Сцена первая.** Следственный изолятор. Ефим сидит с другими заключенными. У него на лице огромное зеленое пятно. К нему подходит сокамерник Арсен.

АРСЕН. Чего нос повесил?

ЕФИМ. Это и есть наказание?

АРСЕН. Нет, это тюрьма. А что?

ЕФИМ. Я ждал чего-то другого.

АРСЕН. Чертей с розгами? Они сегодня в ночную.

ЕФИМ. Этого мало.

АРСЕН. Ну ты даешь. Что с лицом?

ЕФИМ. Да так. Православные активисты зеленкой облили.

АРСЕН. Это те, кто про милосердие без конца говорят?

ЕФИМ. Ага.

АРСЕН. Понятно. А за что ты здесь?

ЕФИМ. За всё.

АРСЕН. Я слышал. Типа ты виноват во всех бедах и преступлениях.

ЕФИМ. Простите.

АРСЕН. Не ко мне адрес. Хочешь сказать, что ты и за меня тут сидишь?

ЕФИМ. Да.

АРСЕН. А вот и нет. У нас тут насильники, воры, убийцы. И я тут сижу за себя. Рад бы, если это был бы ты, но нет. Сам сделал — сам сижу.

ЕФИМ. Вы что-то сделали?

АРСЕН. А чего ты так удивился?

ЕФИМ. У меня такое ощущение, что никто ничего не сделал.

АРСЕН. Сделали. Ты просто не заметил.

К ним подходит другой сокамерник Костя.

КОСТЯ. Пацаны, а давайте в картишки?

АРСЕН. Не охота.

КОСТЯ. Да чего ты?! Смотри.

Костя раскладывает три карты перед Ефимом рубашками наверх.

АРСЕН. Небось, крапленые.

КОСТЯ. Че началось-то?

АРСЕН. Забей.

КОСТЯ. Выберешь старшую карту — выиграл.

Ефим выбирает карту. Это король червей. Костя вскрывает вторую карту — дама пик. Вместо того, чтобы вскрыть третью карту, Костя заточкой бьет Ефима в живот. Арсен оттаскивает Костю.

КОСТЯ. Это тебе за мою сестру, поганый насильник!

Ефим падает на пол и корчится от боли. Затемнение.

**Действие третье. Сцена вторая.** Люда с гипсом на руке и повязкой на лбу стоит рядом с журналисткой по имени Наталья. У Натальи в руках микрофон.

НАТАЛЬЯ. Когда будете готовы.

ЛЮДА. Давайте.

НАТАЛЬЯ. (*в рабочем режиме*) Со мной сейчас Людмила, героиня нашумевшего ролика. Наша съемочная группа встретила ее на выходе из больницы. Как вы себя чувствуете?

ЛЮДА. Хорошо, спасибо.

НАТАЛЬЯ. Ролик с вашим участием собрал в интернете миллионы просмотров. Но нас сегодня интересует другое. После падения вы сказали удивительно мудрые слова. Можете повторить для нас?

ЛЮДА. Да я что-то не помню.

НАТАЛЬЯ. Вы сказали «Надо держать баланс». Как вы это поняли?

ЛЮДА. Да я просто голой ударилась, наверное.

НАТАЛЬЯ. Потрясающе! Спасибо, Людмила.

Люда кивает. Наталья уходит. Люда садится на ступеньки больницы.

**Действие третье. Сцена третья.** Ефим выходит из больницы. На ступеньках сидит Люда.

ЕФИМ. Привет.

ЛЮДА. Какие люди, да без охраны! Тебя выпустили? Ты же вроде национальное достояние разворовал, из-за тебя наша сборная проиграла, санкции там какие-то. Хотя чему я удивляюсь! Разве такое впервые.

ЕФИМ. Да никто не хотел брать на себя ответственность за мой приговор. Они посчитали, что ножевое ранение в живот — достаточное наказание.

ЛЮДА. А как ты сам считаешь?

ЕФИМ. Ну, мне не понравилось.

ЛЮДА. Еще бы!

Ефим присаживается к Люде.

ЕФИМ. А что у тебя с рукой?

ЛЮДА. Это все по твоей вине. Да шучу! Чего напрягся! Нет, каталась на стуле в офисе и грохнулась в лестничный пролет. Записи с камер видеонаблюдения теперь хит в интернете.

ЕФИМ. Сочувствую.

ЛЮДА. Это же не твоя вина. Виновен всегда тот, кто принял решение. Если бы я тебя ножом ударила — разве ты был бы виноват? Нет. Я же решила тебя ударить ножом. Мало того, что решила — так еще и сделала!

ЕФИМ. А если я тебя обидел?

ЛЮДА. Тогда ты виновен в том, что меня обидел. Но, опять же, если ты сделал это специально — тогда виновен. А если не специально — тогда это неумышленно, понимаешь? И даже если ты меня оскорбил, сукой там назвал или еще что, это я решила ударить тебя ножом, ответить на агрессию агрессией. Ты не виноват в том, что делают другие.

Пауза.

ЕФИМ. Они все умерли.

ЛЮДА. Но не ты их убил.

ЕФИМ. А кто?

ЛЮДА. Слушай, у каждой пули есть имя. И у каждой бомбы. И у каждого телефонного звонка, и у каждого письма.

ЕФИМ. И что делать?

ЛЮДА. Надо радоваться мелочам. А мне надо бросить этого кретина.

ЕФИМ. Какого? А, того, у которого машину угнали. Почему?

ЛЮДА. Никакую машину у него не угоняли, вот почему. Он меня попросил дать показания, что ее угнали, ему следователь не верит. Еще бы он поверил этой тупой роже! Он же сам машину утопил в озере, а тачка отцовская, отвечать не хочет. Ответственность — это тяжело. Блин, да он самый настоящий абьюзер! Какого черта я с ним встречалась.

ЕФИМ. Я…

ЛЮДА. Даже не думай.

Пауза.

ЕФИМ. Сама виновата.

ЛЮДА. Это точно. Ладно, я есть хочу. Пойдем шаурму возьмем? Тебе можно вообще?

ЕФИМ. Да можно. Как мне тебя отблагодарить?

ЛЮДА. За что? Хотя не важно. Купи мне шаурму! И кофе.

ЕФИМ. Это как-то слишком просто.

ЛЮДА. А я возьму не просто шаурму, а самую дорогую! В сырном лаваше!

ЕФИМ. О, нет.

ЛЮДА. О, да!

Люда и Ефим уходят.

**Эпилог**

На экране появляется телесюжет, сделанный Натальей.

НАТАЛЬЯ. По всей стране люди массово бьются головой, чтобы получить высшее знание и стать мудрее, как это случилось с героиней нашумевшего ролика.

*НАТАЛЬЯ. Вы сказали «Надо держать баланс». Как вы это поняли?*

*ЛЮДА. Да я просто голой ударилась, наверное.*

Кадры с людьми, которые бьются головой обо все подряд — о поручни в автобусах, об стены, об столбы. Далее идет интервью с парнем с расшибленным лбом.

НАТАЛЬЯ. Зачем вы ударились головой о мостовую?

ПАРЕНЬ. Я хотел преисполниться познания о том, как нам жить. Ведь важно найти баланс, понимаете? Надо успокоиться, перестать переживать, взять себя в руки.

Интервью с женщиной с перевязанной головой.

НАТАЛЬЯ. Как вы себя чувствуете?

ЖЕНЩИНА. Ой, спасибо, хорошо. Стало так легко, знаете? Врач сказал, что у меня сотрясение, но так легко стало, так хорошо. Жизнь вот вся перед глазами пронеслась. Я жила в той реальности, которой уже не было. Понимаете? А теперь я живу в новой и всем советую.

**Конец.**