Константин БОБРОВ

bobrovkn@mail.ru

 *РАЗДОР*

 драма

Действующие лица**:**

**Семен – 40 лет**

**Анна – 45 лет**

**Лика – 40 лет**

**Марья – 40 лет**

**Андрей – 45 лет**

**Вадим – 45 лет**

*События происходят в наши дни.*

 *ДЕЙСТВИЕ*

*На фоне парка стол с раскрытым лэптопом и органайзером, рядом кресло. Поодаль скамейка.*

**Сцена 1.**

*Из-за кулис выходит Семен с письмом в руке, садится за стол. Внимательно рассматривает конверт с обеих сторон.*

**Семен.** Странно, очень странно, письмо без печати, без штемпеля.

 *Семен вскрывает конверт и извлекает испещренный листок.*

**Семен.** (читает). Здравствуй, Семен! Это я, твоя Лика. Ты наверное удивлен моим появлением в твоей жизни. Еще бы, столько лет прошло. Я совершенно случайно узнала твой адрес и после некоторых раздумий и сомнений решилась написать тебе. Знаю, что ты в обиде и возможно ненавидишь меня. Вот опять накручиваю себя. Как знать? Возможно и не права, хватаясь за всякую соломинку, обманываться рада. Когда-то ты любил меня. Порою казалось, что боготворил, но я не оценила тебя тогда. Убеждена, от любви до ненависти один шаг. Не знаю, бывает ли обратное. Но хочется верить. Знаю, в твоей жизни случились большие перемены, непредвиденные повороты судьбы. Еще несколько дней назад была уверена, что ты никогда не простишь меня. И вдруг появилась надежда, что мы хотя бы увидимся вновь. Встав пред тобой на колени, я покаюсь в грехах и скажу, прости. А ты обнимешь меня как прежде и может быть… Мечты, мечты. Даже если не прочтешь это письмо, мне все равно будет легче. Выложив самое сокровенное на бумагу, моя боль утихнет. Впрочем, вряд ли это случится. Просто утешаю себя и хочется верить в чудо. Сейчас же угрызение совести пожирает меня нещадно после не сложившейся личной жизни. Пенять нечего и не на кого. Во всем виновата сама. Долгие годы хотела написать тебе, да адреса твоего не знала. Сначала моя семья уехала из родного города, как оказалось потом и твоя покинула сей тихий уголок земли. Когда-то давно порвав связь с малой родиной, как с ненужным прошлым, я все же посетила это местечко, где прошло, пролетело наше с тобой детство. Встречалась с бывшими соседями. Они как и прежде живут в тех же домах. Убожество и безнадега в старом уездном городе. Ужас. Больно до слез. Без содрогания смотреть невозможно. Там воочию развитие человечества однажды остановилось. Цивилизация явно прошла стороной суровое, но живописное творение природы. Увы и ах! Прежде всего интересовалась о тебе. Никто ничего не знает. Отчаявшись пошла в городской парк, в наш с тобой любимый парк. Воспоминания и горечь за ушедшее безвозвратно время, невольно овладели мной. Стало так грустно, что даже заплакала. Ностальгия - зловещая сила. Она безжалостно подчеркивает одиночество и беспомощность. В старом парке ничего не изменилось, только деревья стали большими и тенистые аллеи наполнились аурой таинственной истории. К удивлению, я там случайно встретилась с нашей учительницей. Боже, как она изменилась! Постарела и подсохла, но не сгорбилась, сумела сохранить свой острый ум и отменную память. Ей уже за девяносто. К глубокому сожалению у нее нет родных. Оказалось, что все уже покинули наш мир. Теперь только сиделки навещают ее, да работницы социальной помощи. В это трудно поверить, но она узнала меня сразу. Зашли в театральное кафе и мило побеседовали. Вспоминали, улыбались, смеялись и плакали. Она призналась мне, что вы с ней поддерживаете дружеские отношения и постоянно созваниваетесь. Она гордится тобой и безмерно благодарна тебе за все. Ты заботишься о ней, всячески помогаешь и часто ее навещаешь. Значит тебя видят многие в родном городе, но мне не сказали, единодушно скрыли сей факт. Даже догадываюсь почему. Не понимание и пересуды. Как же без этого. Все мнят себя святыми и забывают о своих подлых поступках и грехопадениях. Ладно, что-то отвлеклась. Вообще-то правильно. И поделом мне. В юности еще той штучкой была. Попрыгунья стрекоза лето красное пропела. Знаю за грехи нужно платить. Каюсь и злюсь за бессилие, что не могу вернуть вспять то веселое и беззаботное время. Ну вот, опять по щекам бегут слезы. Столько лет я стучусь в дверь прошлого, но там никого. Тишина и пустота сроднились навеки. Если б ты знал, как я обрадовалась, что наша с тобой учительница с солнечной улыбкой на морщинистом лице, в моей записной книжке старческой рукой написала твои координаты! Спасибо ей и низкий поклон! Бог, похоже услышал мои мольбы о помощи и я признательна ему от всего сердца! Что это я, все вокруг да около? Сейчас я приехала в твой город. Остановилась в гостинице на набережной и буду ждать твоего звонка. Номер моего мобильного двумя строками ниже. Позвони мне. Умоляю тебя, позвони! Cкажи лишь одно слово, да или нет. Всегда любившая и любящая тебя, заблудшая душа. P.S. Всем обеспечена. Очень не хватает тебя. Твоя, Лика.

 *Семен берет лист бумаги и авторучку, начинает писать письмо размышляя вслух.*

**Семен.** Привет! Нет, так нельзя. Будет лучше, если напишу, Здравствуй! Нет, ни так. Надо дистанцироваться и поэтому напишу отчужденное, Здравствуйте! Прочитал твое письмо. Вот опять, ты, а не вы. Значит нервничаю от твоего сюрприза, что все перемешалось в голове. Исподволь нахлынули воспоминания о нашей с тобой юности. Признаться, до сих пор не знаю как реагировать на твое новое появление в моей жизни? Уж сколько времени прошло после последней встречи и ссоры. Да, давно это было. Навскидку и не скажу, сколько лет прошло? То есть, как это не скажу? Cкажу конечно. Хорошо помню год, день и час. Еще бы мне забыть, когда довелось услышать от тебя, моей любимой и ненаглядной, что я приземленный человек и мы не пара, потому что я звезд с неба не хватаю и все свободное время провожу за книгой или на футбольном поле. А посему останемся старыми друзьями и лучше никогда нам не видеться, чтобы не бередить прошлое. У каждого своя дорога в жизни и пусть проявится предначертанная судьба свыше. А все, что было между нами, пусть останется тайной. Храни ее за закрытой дверью под семью печатями и будь мужчиной. Не зачем кому-то знать кроме нас. Если можешь прости меня и прощай! - сказала ты мне тогда в парке.Теперь значит изменилось мнение. С чего бы вдруг? Ты ведь с кем-то была. Безусловно тебя любили и ты конечно же отвечала взаимностью. Ты целовала кого-то и раскрывая свою душу отдавала всю себя. И поэтому я ненавижу тебя! Ты противна мне. Пошла прочь. Заклинаю тебя, забудь меня, падшая и пропащая женщина! Лютой ненавистью тебя ненавижу! Все. Высказал все обиды. Прорвало. Теперь довольно злобы и ненужных слов. Твое письмо лишь разбередило мне душу. И зря я разрешил учительнице дать тебе мой адрес. То, что было, уже не вернуть. Разбитую вазу не склеить, как не пытайся. Трещины все таки будут видны и их не загладишь. Прощай!

*Семен зачеркивает строки, резко и безжалостно. Встает из-за стола. Прохаживается по сцене. Вновь садится за рабочий стол и продолжает писать и говорить вслух.*

**Семен.** Да, летит времечко. Давно это было. Вот опять вспомнил нашу ссору и пропадает всякое желание писать тебе письмо. Эх, Лика, Лика! Я зол на тебя. И пошли к черту сантименты! Я возненавидел тебя тогда и ненавижу сейчас. Не хочу тебя видеть и слышать твой вкрадчивый голос. И знать о тебе ничего не хочу. Прощай. И пожалуйста, забудь меня.

*Семен сминает свое письмо и сразу же расправляет его и рвет на мелкие клочки. Затем достает из кармана рубашки мобильный телефон и глядя на ее письмо набирает номер. Раздаются длинные гудки, волнительно громко и долго. Наконец происходит соединение.*

**Семен.** (в трубку).Алло! Здравствуй! Да, это я. Ты с нетерпением ждешь от меня ответа. И я говорю тебе, да. Нет, я не приеду. Будет лучше, если приедешь ты. Адрес ты знаешь. Почему? Потому, что я очень соскучился по тебе. И очень хочу тебя, видеть. Жду с нетерпением. И пожалуйста не затягивай. Ты уже собралась! Отлично! Тогда, пока. (отключив телефон.) И все-таки, я до сих пор ее люблю!

 *За кулисами звонит телефон, Семен спешно покидает сцену.*

**Сцена 2.**

*Из-за кулис выходит, Андрей покручивая связку ключей на пальце. Самоуверенная вызывающая походка, пристальный взгляд по сторонам. Садится на скамейку, смотрит на часы на руке. Недовольно мотает головой.*

**Андрей.** Сколько раз говорил себе, никаких дел с болтуном. Зарекался ведь. И вот опять свела не легкая. Если бы ни шеф со своей навязчивой просьбой, то ни в жизни бы ни встретился с этим баламутом. Господи, за что мне все это? Съезди туда, забери то. Завтра ни свет ни заря, чтобы был за городом. Заберешь тех-то и отвезешь в аэропорт. Итак изо дня в день, из года в года. Надоело. Пожалуй частным извозом займусь. Все на себя и сам себе начальник.

*На сцену вальяжно выходит, Вадим. Он нехотя подходит к Андрею и медленно присаживается на скамейку.*

**Андрей.** Привет, коллега!

**Вадим.** Привет, привет! Слушаю тебя, аж весь во внимании. Что опять стряслось?

**Андрей.** Вообще-то, это ты просил меня о встрече.

**Вадим.** Ах, да, совсем забыл. Шеф просит тебя поговорить с хозяйкой, может поможет ему выйти из коматозного состояния. Аннушка, как ни как его бывшая, все ни чужой человек в его доме, а то он опять в загуле. Десятый день пошел. Да. Страшное зрелище, скажу я вам! Катастрофа. Увидишь такого, прослезись и налей.

**Андрей.** Наслышан. Звонить не пытались?

**Вадим.** Она не берет трубку. Осерчала на него, на меня, да и на весь свет.

**Андрей.** А на тебя за что?

**Вадим.** За то, что я подвожу патроны.

**Андрей.** Я вас услышал. Передать передам. А за результат не ручаюсь. Тяжелый случай.

**Вадим.** Уже кое-что. Попытайся, ты можешь.

**Андрей.** Ладно, пока.

**Вадим.** Бывай.

 *Андрей встает и быстро уходит. Вальяжный Вадим идет следом.*

**Сцена 3.**

*Из-за кулис появляется Анна, с дамской сумочкой в руке. Прохаживается по сцене.*

**Анна.** Весна. Ярко светит солнце. Тает снег и журчат ручьи. Зима с лютыми морозами и метелями сдалась и отступила. Природа вновь пробуждается и стремительно преображается мир. Красота! Возвращаются забытые краски. И мне так хочется жить и любить. Но увы, не судьба.

*Возвращается Семен с мобильным телефоном в руке. Подходит к Анне.*

**Анна.** Привет, Аня!

**Семен.** Здравствуй, Семен!

 *Присаживаются на скамейку.*

**Анна.** Слышала, ты вновь женился.

**Семен.** Да, это правда.

**Анна.** Быстро же ты решаешь вопросы семейного благополучия.

**Семен.** Любовь – святое чувство!

**Анна.** А если серьезно.

**Семен.** Дело житейское. Случилось то, что однажды не состоялось.

**Анна.** Я бы так не смогла.

**Семен.** Мысль о разводе закралась давно. Обиды друг на друга как снежный ком росли. Непонимание укоренилось, отчуждение дошло до предела. Гнойник лопнул и обоюдные обвинения потекли ручьем.

**Анна.** Так просто.

**Семен.** Это совсем не просто. Привычка и бесчисленные перемирия оттягивали от судьбоносного решения. Хочешь ты или нет, но все это развороты судьбы. Раздор не знает преград.За других не знаю, а про себя скажу. Оказалось, что любовь у меня одна, не смотря на годы разлуки с ней.

**Анна.** Из женского любопытства спрошу, как быть с другими женщинами? Они же были у тебя. Не могли не быть.

**Семен.** Так и быть, для тебя сделаю исключение и скажу.Были конечно, но всякий раз возникала ветреная влюбленность. Увлечение начиналось стремительно и так же быстро заканчивалось. Се ля ви. Ничего ни поделаешь и заставить себя невозможно. Со временем и вовсе многое стерлось из памяти. А вот любовь, настоящая и трепетная, все же засела под коркой и не зарастающей раной долгие годы бередила мне душу.

**Анна.** Почему?

**Семен.** Нелепо расстались, а чувства остались.

**Анна.** Интересно, это как? Ведь люди меняются. Меняется статус и образ жизни другой. Иной раз так меняются люди, что видеть их и разговаривать с ними не хочется. Перевертыши.

**Семен.** С нами все хорошо. Бог уберег. Так вот, наверное у многих бывают очень сильные чувства, любовь. Но однажды она прерывается на самом интересном месте. А потом приходит осознание, что это и была та единственная и настоящая. И кажется, что ничего не исправить и подобного уже не случится. Становится обидно до боли в сердце. Как же так? Почему упустил самое важное в жизни? Нет ответа. Безропотно списываем на судьбу.

**Анна.** Красиво сказал. Есть о чем подумать.

**Семен.** Зачем тебе это? Что ты хочешь понять?

**Анна.** Сопоставляю, анализирую. На то свои причины.

**Семен.**  Не темни.У тебя что-то случилось.

**Анна.** Да, случилось. Мы тоже подали на развод.

**Семен.** Вот те раз! А у вас, что стряслось?

**Анна.** Жили-жили не тужили, но после вашего развода и у нас все пошло кувырком.

**Семен.** Это любопытно! Поясни.

**Анна.** Значит с другом ты не помирился, если об этом спрашиваешь.

**Семен.** Он пытался, звонил несколько раз, но я не поддержал его порыв. Мне не нужен токсичный друг.

**Анна.** Почему?

**Семен.** Однажды, он за один день умудрился дважды отказаться от своих слов. И даже не заметил. Типичный вампир.

**Анна.** А вот здесь пожалуйста подробней.

**Семен.** В телефонных разговорах всякий раз под конец говорит какую-нибудь бяку и испортив настроение получает удовольствие.

**Анна.** Есть за ним такой грешок. Он циник. И с каждым годом становится все наглей и нетерпимей.

**Семен.** Что есть, то есть.

**Анна.** Значит ты ничего не знаешь.

**Семен.** Интересно, что я должен знать? Расстаюсь со всеми тихо. У меня свой мир, я никого не трогаю и к себе не подпускаю.

**Анна.** Все знают, ты человек творческий и самодостаточный. И это замечательно! Так вот, после возвращения из пансионата, я застала своего благоверного мягко говоря не в форме.

**Семен.** Ты часто ездишь в пансионаты?

**Анна.** Часто. И вот, я приезжаю в деревню, а мой суженый в очередном загуле. Погода дрянь, душа веселья просит. Его телефон на кухонном столе разрывается от звонков, но он не слышит, потому что спит на втором этаже. Я заглянула в его мобильный и обомлела. Не может быть?

 *Анна делает паузу и многозначительно смотрит на Семена.*

**Семен.** Не тяни кота за хвост, Аня.

**Анна.** События развиваются как в кошмарном сне.

**Семен.** Не затягивай, а то догадаюсь и уйду.

**Анна.** Да, немудрено. Оказывается у него с твоей бывшей полным ходом развивается роман. В сообщениях звучат обоюдные восхваления и пылает неутолимая страсть. А в разлуке они скучают безумно и ждут не дождутся встречи.

**Семен.** Ты удивлена?

**Анна.** Меня кинуло в дрожь. Я в шоке! Кроме не цензурных слов ничего сказать не могла. Несколько дней пребывала в ступоре. Словно меня ударили наотмашь со всей звериной силой, сзади, да по темечку. Я даже и представить не могла, что такое случится! Опять в моей семейной жизни предательство и измена. Все сплошные лгуны и перевертыши.

**Семен.** Неожиданно конечно, но мои догадки подтвердились.

**Анна.** Ты догадывался?

**Семен.** Да. Их роману много лет. Еще до моего знакомства с бывшей, они встречались, но он был обручен, а расставаться с супругой не захотел из-за маленького сынишки. Впрочем, тонкости не помню, могу и ошибаться.

**Анна.** И ты с этим жил столько лет? Выпивали с ним и общались, как закадычные друзья. Приезжал к нему в деревню в баньке попариться.

**Семен.** Cтечение обстоятельств, да и то в последнее время. Про их отношения узнал значительно позже. Хотя подозрения были давно.

**Анна.** Получается, что они у всех под носом завели шашни, а мы пребывали в полном неведении.

**Семен.** Тиха казалось была ночь и неизвестно где наступит утро?

**Анна.** Зря ты их познакомил.

**Семен.** Самое удивительное в этой истории то, что она познакомила меня с ним. Если точнее, с ним и его благоверной.

**Анна.** Для меня было представлено так, что их матери подруги. И я слепо верила до не давнего времени.

**Семен.** Слышал об этом. Очень удобная ширма. Просто, спокойно и без ненужных вопросов можно звонить и встречаться. Все предусмотрено на целую жизнь. Явно она подсуетилась.

**Анна.** Неужели она познакомила их?

**Семен.** Да, бывшая. Со временем все прояснилось.

**Анна.** Но когда я узнала, что в мое отсутствие, твоя бывшая приезжала к нему за город, я была в шоке.

**Семен.** Я тоже. После возвращения с морей узнал об этом случайно.

**Анна.** Любопытно, как она оправдывалась?

**Семен.** Сказала, что с его матушкой ездила. После запоя ему захотелось вдруг борщика и плова.

**Анна.** Про свекровь не знаю. Была она или нет, мне неизвестно.

**Семен.** Для резонанса надо было пустить слушок, что и ты приезжала ко мне варить какой-нибудь супчик.

**Анна.** Хорошая была бы идея, назло всем друзьям и недругам. Неужели у тебя никогда не было подозрений?

**Семен.** Однажды появились, но как известно, не пойман не вор и свечку не держал.

**Анна.** Занимательно. Расcкажи поподробней.

**Семен.** Судно пришло в порт раньше и я случайно увидел их встречу. Он с шампанским, улыбается ей и она вся светится от счастья. Их лица излучали радость.

**Анна.** Целовались?

**Семен.** Нет. Не знаю, не видел. Все происходило у нее на работе. А там многолюдно и все ее коллеги знали меня в лицо.

**Анна.** И что?

**Семен.** Втроем пришли к нам, выпили шампанское и он ушел c моим пожеланием больше не видеться. Был долгий разговор с ней. Клялась и божилась в верности и даже сказала о любви ко мне.

**Анна.** И ты поверил?

**Семен.** Попытался, но горький осадок остался на всю жизнь.

**Анна.** Почему?

**Семен.** Полгода семейной жизни и такой конфуз. Не захотел рушить наш очаг.

**Анна.** И поэтому ты стал выпивать

**Семен.** Да. Перед этим были подобные красны девицы. Пока я в море, они отрывались по полной. Разумеется, я с ними сразу же расставался. А тут заставил себя поверить или просто смирился. Сейчас и сам не пойму, почему? И вообще моряки обречены быть обманутыми и преданными из-за бесконечных своих странствий. Поэтому не надо питать иллюзий о верности. Человек слаб и природа берет свое.

**Анна.** Значит такова судьба.

**Семен.** Наверное. Чему быть, того не миновать.

**Анна.** Твое заключение, профессор.

**Семен.** Такова жизнь. Одно радует, у меня есть дочь и она моя.

**Анна.** Да, видела, знаю и убеждена, что она папина дочка.

**Семен.** Что есть, то есть.

**Анна.** Ясно. Ваш развод подвиг его на подвиги. Сразу же на меня был вылит ушат грязи и ненависти.Даже свекровь развязала свой длинный язык и ополчилась против меня. Вот так внезапно и расходятся наши с ним пути - дороги. Как-то странно, не привычно, просто, жестко и смешно.

**Семен.** Очень тяжелый развод?

**Анна.** Да. Я и представить не могла, что может быть такая безумная дележка имущества. До ругани доходит за каждый квадратный метр. На каждое мое предложение, звучит его ответ который придуман был еще вчера. Если последние месяцы все казалось обыденным и скучным, то процесс дележа показался сумасшедшим домом. Из трех квартир он не хочет уступать мне ни одной. Машину, что подарил мне на юбилей и ту хочет отнять. Вот так.

**Семен.** Вставлю свои пять копеек. Для него нет ничего святого.

**Анна.** Да я знаю, убеждалась много раз. С первым супругом развод прошел тихо и мирно. Единственную квартиру не делили. Ветхую хрущевку он уступил мне с детьми.

**Семен.** Его привычное в конце телефонного разговора, обнял, очень контрастирует с отказом от собственных слов, не говорил, впервые слышу и понятия не имею.

**Анна.** А для меня привычное, ай молодца, целую тебя, переросло в дуру и психопатку.

**Семен.** Ты злишься?

**Анна.** Я зла как никогда! Не знаю, чтобы я с ними сделала. Ненавижу их!

**Семен.** В тебе занозой сидит обида. Расслабься. Ревность всегда порождает злость.

**Анна.** Порождает. Сама замечаю, мысли только о мести. Ведь такой позор пережить невозможно. Нет. Я с собой что-нибудь сделаю.

**Семен.** Здрасьте, приехали! Успокойся и забудь.

**Анна.** Добрый ты, как я погляжу. Тебе не до чего нет дела.

**Семен.** Просто я переболел уже злобой и все плохое забываю.

**Анна.** Тебе проще.

**Семен.** Ты забыла сказать про поместье.

**Анна.** Про загородный дом и подавно пора забыть. Он прикипел к нему намертво. Если ничего не уступит, будем судиться. Не оставаться же мне на улице. А раньше был адекватным, чутким и нежным. Да, имея аналитический склад ума, своим пристрастием к водке он уничтожил себя и свои таланты. Сейчас лишь извергает злость и желчь. Безумец.

**Семен.** Я поступил проще. Без угла никто не остался. И главное без нервов и без скандалов. Моя новая семейная жизнь начинается с нуля.

**Анна.** Все люди разные.

**Семен.** Когда мир становится монотонным, разум жаждет перемен.

**Анна.** C вами все понятно. Как зовут твою избранницу?

**Семен.** Ее зовут, Лика.

**Анна.** Старая любовь не ржавеет. Сколько лет вы прожили c бывшей?

**Семен.** Больше двадцати.

**Анна.** Не мало. Мы чуть меньше. Сожалеешь, что расстались?

**Семен.** Нет. То ни то купил, то ни столько сколько надо. И постоянно у нее болит голова. За последних два года в наших отношениях все испарилось бесследно. До отвращения надоели шумные скандалы и долгие дни молчания с растущим отчуждением.

**Анна.** Похоже у всех так.

**Семен.** Наверное. Все мы созданы по единому образу и подобию.

**Анна.** Созданы одинаково, но проживаем по-разному и неизвестно куда кривая выведет.

**Семен.** Так уж устроен наш мир. Давно хотел спросить тебя, как вы познакомились?

**Анна.** На собрании кооператива. Он с первой супругой строил квартиру и я со своим тоже. Однажды наши половинки познакомились на подобном собрании и закрутили роман. Нам, обманутым, стало любопытно, кто кому и с кем изменяет? В результате последовали разводы и наступила другая жизнь.

**Семен.** Интересно. Поэтому и попросил тебя о встрече. Хочу написать рассказ или пьесу? Хорошая история и ничего придумывать не надо.

**Анна.** Неожиданно.Будет ли интересен такой сюжет всезнающему читателю или избалованному зрителю? Не думаю. В современном мире чьи-то семейные взаимоотношения вряд ли интересны. Своя рубашка ближе к телу.

**Семен.** Львиная доля сюжетов как раз об этом, где есть двое, он и она.

**Анна.** Тебе видней. Запрещай не запрещай, знаю, все равно напишешь.

**Семен.** Не волнуйся, имена изменю. Правда еще не знаю, напишу ли? Вдруг запал иссякнет, но япопытаюсь. Думаю, что будет интересно тем, кто пережил схожие перипетии судьбы.

**Анна.** Или тем, кто оказался на грани подобного.

**Семен.** Да, именно так.

**Анна.** Скажу заумную фразу, у каждого своя миссия на земле.

**Семен.** Отговорка для ленивых. Каждый мужчина хочет иметь домашний очаг с полной чашей. и верную хранительницу с детьми и чтобы жить в любви и согласии.

**Анна.** А женщина хочет нежного и чуткого добытчика. Но при кажущейся простоте желаний этого трудно достичь.

**Семен.** Даже достигнув многого, всегда чего-то не достает. Словно некий дефицит воплощений преследует всех. У многих и вовсе все летит в тартарары.

**Анна.** Наверное нужно довольствоваться тем, что имеешь и жить сохраняя благоразумие и достоинство.

**Семен.** После юношеского максимализма так многие и живут, кто разочарованным снобом, а кто приспособленцем под обстоятельства. У каждого своя судьба.

**Анна.** Ладно, вот и поговорили в кои-то веки. Раньше избегали друг друга.

**Семен.** Да, поговорили, выпустили пар. События объединяют.

**Анна.** Это точно. Мне пора, надо идти к дочери. Внуки уже заждались.

**Семен.** Всего доброго!

**Анна.** И тебе того же. Когда напишешь пьесу, позвони.

**Семен.** Договорились. Подожди, но ты ведь не за этим приходила.

**Анна.** Хотела узнать, с бывшей не хочешь помириться?

**Семен.** Нет конечно.

**Анна.** А я бы оставила все как есть.

**Семен.** Каждому свое. Для меня все уже в прошлом и даже не думаю о ней. За совместные годы устали друг от друга и накипело до отвращения.

**Анна.** Печальный финал. Я так и думала. Я все поняла. Мне тоже придется смириться с тем, что будет.

**Семен.** Не хочешь лишаться достатка и поэтому готова пойти на мировую?

**Анна.** Так уж получается. Не хочу, но выхода нет. Страшно становится. Ведь придется отказаться от многих привычек. В одночасье поменяется статус и возможности. А это обиженное самолюбие и ненужная нервозность. Так и до болезни не далеко. Многие недуги возникают на нервной почве.

**Семен.** Все мы не идеальные, но что претит, нельзя мириться. Впрочем, чужая жизнь потемки, у всех свой выбор.

**Анна.** Да. Как-то довелось видеть такую картину на отдыхе в деревне. Старая знакомая приехала порыбачить. Впервые в жизни со спиннингом пришла на речку, закинула и сразу удача, щука схватила ее воблер. Тянет рыбачка Соня, визжит от предвкушения. Вот уже показывается зубастая хищница и вдруг срывается с крючка. И тут, Соня со слезами выдала на гора**:** - Первая щучка и та сорвалась. Мне уже сорок пять, а мужа не было и вряд ли будет. Почему во всем и всюду преследуют неудачи?

**Семен.** У всех бывают взлеты и падения.

**Анна.** Бывают. Как подумаю про Соню, жутко становится. Я очень боюсь одиночества и нищеты. Придется работать до самой смерти.

**Семен.** Все очень сложно в нашем мире.

**Анна.** Да, очень.

 *Анна встает со скамейки и медленно уходит за кулисы. Семен смотрит ей вслед.*

**Семен.** Как разительно меняются люди. Только лиши их опоры, да выбей почву из-под ног, так сразу другие ценности и поступь становится неуверенной. Вот и Аня, раньше была высокомерной и не разговорчивой.

 *Семен встает и покидает сцену.*

**Сцена 4.**

*На сцену выходит, Анна. Задумчивая, подходит к столу с раскрытым лэптопом, садится. Из-за кулис выглядывает Андрей и не решительно подходит к Анне.*

**Андрей.** Здравствуйте, Анна Ильинична!

**Анна.** Здравствуйте, Андрей Петрович!

**Андрей.** У меня к вам очень деликатное дело.

**Анна.** Если зарплату нужно повысить, так это не ко мне? Все вопросы к моему бывшему супругу.

**Андрей.** Нет, я по другому вопросу. Ваш супруг…

**Анна.** Мой бывший супруг.

**Андрей.** Ваш бывший супруг через своего водителя просит о помощи.

**Анна.** Любопытно, что с ним?

**Андрей.** Он болеет.

**Анна.** Чем болеет?

**Андрей.** Русской болезнью.

**Анна.** Вы не интересовались, в который раз он болеет?

**Андрей.** Не знаю и никогда не интересовался.

**Анна.** Хорошо, Андрей Петрович! Я подумаю. На сегодня вы свободны.

**Андрей.** Всего доброго, Анна Ильинична!

**Анна.** Всего доброго!

*Андрей стремительно покидает сцену. Задумчивая Анна смотрит ему вслед.*

**Анна.** Дожили! Уже личный водитель пытается наладить нашу личную жизнь. Челядь беспардонная. Распустились работнички.

 *Анна закрывает лэптоп, встает из-за стола и покидает сцену.*

**Сцена 5.**

*Из-за кулис с разных сторон на сцену выходят, Семен и Марья. Садятся на скамейку.*

**Семен.** Привет!

**Марья.** Добрый день!

**Семен.** Как наша дочь?

**Марья.** Почему спрашиваешь? Вы что не общаетесь?

**Семен.** Уже неделю не звонит и не отвечает на мои звонки и сообщения.

**Марья.** Слава Богу, у нее все нормально. Видимо в гимназии закрутилась.

**Семен.** У меня создается впечатление, что ты настраиваешь ее против меня.

**Марья.** Запомни, у нас табу на разговоры о тебе.

**Семен.** Как внук?

**Марья.** Удивляет. В три года уже всех динозавров знает в лицо. Досконально изучает монстров. Много скопилось фигурок и книг на эту тему. Внимательно рассматривает рисунки и учится читать.

**Семен.** Молодец! Очень рад за него! Надеюсь это судьбоносный выбор.

**Марья.** Всячески способствуем. И как знать, может и правда, это его призвание?

**Семен.** Замечательно! Желаю ему успехов!

**Марья.** Обязательно передам.

**Семен.** Итак, приступим к делу!

**Марья.** Господи, и за что мне посланы тобой такие испытания? Как такое вынести?

**Семен.** Ты о чем?

**Марья.** В последнее время, я на себя не похожа.

**Семен.** Не прибедняйся, ты хорошо выглядишь.

**Марья.** Нет, я сильно изменилась, духовно. Стала циничной и грубой. Осунулась, похудела. Плохой аппетит и появилась бессонница.

**Семен.** Все проходит и это пройдет. И наша совместная жизнь скоро забудется.

**Марья.** Это ужасно. Даже в страшном сне представить не могла.

**Семен.** Не преувеличивай.

**Марья.** Как подумаю о своем будущем, что порою оторопь берет.

**Семен.** В таких случаях помогает снотворное.

**Марья.** Я о вечном, Видимо дьявол меня надоумил выйти за тебя.

**Семен.** Грешила много. Вот и вышла за святого, чтобы Бог простил.

**Марья.** Насмешил. Это ты-то святой?

**Семен.** Да, я святой человек. Разве не видно?

**Марья.** Куда ни глянь, ты состоишь из одних пороков!

**Семен.** Для того и существуют пороки, чтобы жизнь медом не казалась.

**Марья.** С тобой вся моя жизнь прошла насмарку! Свою молодость, лучший период жизни, я потратила на тебя и на твои капризы. Одним словом, существовала. Долгие годы приспосабливалась к жизни с тобой. Еще тот перец!

**Семен.** Кто бы говорил, но только не ты. У тебя все было.

**Марья.** Это у меня, все было?

**Семен.** Ну хорошо, или почти все. Тебе лучше знать.

**Марья.** Вот именно, почти. Бывали трудные времена. Для полной картины, скажи еще, что это я во всем виновата.

**Семен.** С языка сняла, сама призналась.

**Марья.** Опять ты за свое. Не передергивай.

**Семен.** Из песни слов не выкинуть. Слово не воробей.

**Марья.** Языкастый.

**Семен.** Со стороны виднее.

**Марья.** Почему ты всегда пытаешься очернить меня? Подловишь на случайном слове и на всю катушку горазд обвинять и ерничать.

**Семен.** Ладно, проявлю великодушие. В семейных неурядицах, всегда виноваты двое, он и она. Стало быть виноваты, я и ты.

**Марья.** Ура! Наконец-то я подловила тебя.

**Семен.** На чем?

**Марья.** Ты пошел на попятную.

**Семен.** И когда успел?

**Марья.** Только что, ты признал свою вину.

**Семен.** Нет. Никакой вины я не признавал. Это всего лишь фигура речи. Образно выразился.

**Марья.** Боже, как ты мне дорог! Сколько я слез пролила, сколько бессонных ночей пережила, что не сосчитать.

**Семен.** Кто бы сомневался? С тобой всегда одни расходы.

**Марья.** Если бы ты знал, как я люблю тебя? От всей души, от всего сердца, ненавижу тебя!

**Семен.** Вот и славно! Позитивно поговорили, на перспективу.

**Марья.** До новых встреч!

**Семен.** Не дай, Бог!

**Марья.** Завтра в десять, на площади Павших борцов, встретимся у нотариуса.

**Семен.** Придется.

**Марья.** Глаза бы мои тебя не видели!

**Семен.** Все еще впереди.

 *Он и она энергично встают и уходят в разные стороны.*

**Сцена 6.**

*На сцену выходит Лика с сумочкой в руке, посмотрев по сторонам садится на скамейку. Извлекает из сумочки мобильный телефон и начинает звонить. Раздаются громкие и долгие гудки.*

**Лика.** (в трубку). Алло! Привет! Ты где? Поняла. Я на месте. Жду.

 *Появляется Семен, садится рядом.*

**Лика.** Утром не успели поговорить. Поэтому спрошу сейчас, что на тебя нашло вчера?

**Семен.** Накипело и случилось то, что должно было случиться. Не ожидала?

**Лика.** Признаться, я никогда не видела тебя таким и не ожидала услышать жесткие, хотя и справедливые слова в адрес моей дочери.

**Семен.**  Лика, я просил тебя поговорить с ней. Каждому радушию есть предел.

**Лика.** Я не успела. Извини меня.

**Семен.** Извиняю. Все-таки жаль, что не успела.

**Лика.** Она у меня одна и я ее не брошу.

**Семен.** Иначе и быть не может. Материнский долг.

**Лика.** Я не хочу тебя терять.

**Семен.** И я не хочу.

**Лика.** Зная тебя, предположу, что дочь мою ты вычеркнул из своего окружения.

**Семен.** Не так страшен черт, как его малюют.

**Лика.** Туманная перспектива. Твоего прощения ждала тридцать лет.

**Семен.** Да, я не ангел во плоти и не подарок. Таким уж родился.

**Лика.** Я не хотела, чтобы так случилось. Мне искренне жаль.

**Семен.** Если что то не нравится, не нужно держать в себе. Заглушенные обиды вредят здоровью или делу. В моем случае это так. Не терплю вероломство и наглость.

**Лика.** Кто бы сомневался. Никто не любит, но думают только о себе. Извини, так уж получилось. Дочь привыкла подолгу жить со мной. Вот и пришла по старой привычке.

**Семен.** И когда успела привыкнуть**?** Новый дом, другой адрес.

**Лика.**  Оставшись там, ей стал не привычен новый уклад жизни. Она скучает и нуждается в общении со мной.

**Семен.** Прийти в гости и проживать, разные вещи. Мы нашли квартиру для себя и под себя. Таков был у нас уговор?

**Лика.** Так точно, мой господин!

**Семен.** Что здесь непонятного? Девушка живет с бабушкой в большой квартире. Чего еще надо?

**Лика.** Она уже взрослая девочка. Я ей все объяснила и она поняла меня. Кстати, нам с тобой, дочь желает добра.

**Семен.** Спасибо за пожелание. Полагаю, что понять поняла, а осадок остался.

**Лика.** Да, она очень обиделась. И даже на меня надулась как мышь на крупу. Вернулась к бабушке и весь вечер проплакала.

**Семен.** Взрослый ребенок столкнулся с иродом. Пришел дядька и отлучил от мамки.

**Лика.** Примерно так. В придачу в квартире бабушки пахнет старостью. Там много пожилых людей живет. И вообще весь дом стариками пропах.

**Семен.** Жестко и не понятно.

**Лика.** Как-нибудь познакомлю с запахом старости. Он существует.

**Семен.** Уже в предвкушении.

**Лика.** Ладно, пойду к маме. Я позвоню тебе, когда буду собираться домой.

**Семен.** Хорошо.

**Лика.** Что, хорошо?

**Семен.** Хорошо, если позвонишь.

**Лика.** Обязательно позвоню.

**Семен.** Надеюсь.

**Лика.** И ты меня встретишь.

**Семен.** С удовольствием!

**Лика.** Погуляем в новом парке, а потом домой.

**Семен.** Не задерживайся.

**Лика.** Не дуйся и не злись. Тебе не идет.

**Семен.** Знаю. Я спокоен.

**Лика.** Улыбка делает тебя моложе.

**Семен.** Скажи еще, что таким же как в юности.

**Лика.** Да, Семен, обязательно скажу, ты стал старше и мудрее. Я очень тебя люблю!

**Семен.** Наконец-то. Я тоже тебя люблю!

 *Лика целует его и уходит.*

**Сцена 7.**

*На сцену из-за кулис выбегает, Андрей. Смотрит на часы и недовольно мотает головой.*

**Андрей.** Не приехал, балабол, а я гнал как угорелый.Задерживается, как всегда. И где его черти носят? Если бы ни случай, то никогда бы не позвонил ему. Ни за что и никогда, но приходится. Ну где же он, черт его бери? Меня время поджимает. Ой, поджимает. Время - деньги!

*Из-за кулис выходит вальяжный, Вадим. Подходит к Андрею и не подавая руки садится на скамейку.*

**Андрей.** Рад тебя видеть, старина!

**Вадим.** Ну, чего хотел?

**Андрей.** Анюта, меня уволила.

**Вадим.** Знаю.

**Андрей.** Сказала, что нет надобности иметь личного водителя.

**Вадим.** Естественно. Нет денег, не нужен водитель. Есть деньги, извольте приехать.

**Андрей.** Поговори с шефом, может пристроит куда. Работа нужна позарез.

**Вадим.** Сомневаюсь, что он сейчас сможет. Все в прошлом, и связи и возможности.

**Андрей.** Не поверю, чтобы у бывшего чиновника связей не было.

**Вадим.** Не смеши. Это при власти у него были связи. Потому что рука руку моет. Сейчас он никто и нет никого. Теперь новые люди в креслах и перед ними заискивать надо.

**Андрей.** Почему-то вспомнилось его любимое выражение. С вашего позволения, ваш покорный слуга, не готов ответить.

**Вадим.** Примерно так.

**Андрей.** Именно так. И все же поговори, а вдруг поможет? Вы же одноклассники с ним, все проще решить вопрос.

**Вадим.** Все равно не сможет.

**Андрей.** Почему?

**Вадим.** Ночью увезли в больницу. В тяжелом состоянии шеф. Не подоспей неотложка, отправился бы на небеса. Да. Вот такие дела, коллега.

**Андрей.** Понял. Похоже, дело табак.

**Вадим.** Похоже опять таксовать придется.

**Андрей.** Плохо выглядишь.

**Вадим.** В заботах о шефе весь замотался. Вчера вот не обедал и ужин протабанил. Как подумал об этом, чуть сознание не потерял.

**Андрей.** Береги себя и аппетит не теряй.

**Вадим.** Ладно, бывай.

 *Вадим встает и с поникшей головой покидает сцену.*

**Андрей.** Бывай. И угораздило же меня стать водителем. Вся жизнь на колесах.

 *Проводив взглядом коллегу, Андрей идет за кулисы.*

**Сцена 8.**

*На скамейке сидит Семен. На сцену выходит Анна в расстегнутом плаще с клатчем в руке. Садится на скамейку рядом с Семеном.*

**Семен.** Добрый день!

**Анна.** Здравствуй! Встречаемся как заговорщики. Нет, ни то. Мы как шпионы в кино, или неугомонные аналитики, обсуждаем случившееся в котором ничего не смыслим.

**Семен.** Жестко сказано, но верно. Еще бы пароли не мешало ввести. И все для рассказа или для пьесы.

**Анна.** Ну, да, уговор дороже денег. Заметь, делюсь с тобой очень важной информацией. Можно сказать от сердца отрываю, все честно нажитое непосильным трудом. Муки семейной жизни как муки творчества, дорогого стоят. Учти это.

**Семен.** Вас понял, сударыня. Что-то имеете сказать?

**Анна.** Таки да.

**Семен.** Говорите не томите, а то умру не увидев счастья. Запах типографской краски меня манит и пьянит.

**Анна.** Когда он болел ковидом, то пережил потрясение. Любимые продукты ему показались ужасными. Возмущался, как же так? Почему? С детства насыщался ими. И вдруг неожиданное отвращение. Шок. На удивление воздержался тогда от коньяка. Испугался, что на всю жизнь опротивит еще и любимый напиток. А с такой метаморфозой он не смог бы смириться никогда.

**Семен.** Похвально, что сподобилась на светлое и доброе. Заметь, все для творчества и во имя искусства.

**Анна.** Я поняла. Хочешь славы и денег?

**Семен.** О славе не думаю и не хочу. А вот от денег не откажусь. Они всегда и всем нужны.

**Анна.** Тогда зачем пишешь?

**Семен.** Интересно и нравится. В юности увлекся и затянуло. К тому же мозги активней работают.

**Анна.** Ясно. Заодно хочешь оставить след в истории и в памяти потомков.

**Семен.** От наших желаний ничего не зависит. Время рассудит и расставит всех по ранжиру.

**Анна.** Неужели ты все еще веришь в справедливость?

**Семен.** Нет конечно. Одним росчерком пера можно вычеркнуть любого человека из истории, да и вообще из жизни.

**Анна.** Еще не давно мы слыли с ним театралами. Все спектакли посмотрели в городе.

**Семен.** Было бы что смотреть? Всего то три театра здесь.

**Анна.** Да и репертуар скудный. Все по классике. Некоторым спектаклям ни один десяток лет, другие по мотивам пьес с безумными трактовками.

**Семен.** И публика аплодирует, чтобы не обидеть артистов.

**Анна.** Это правда, много раз такое слышала от зрителей. Не понимаю, почему?

**Семен.** Нет магии искусства. Нет таинства.

**Анна.** Трудно возразить. Современный зритель очень искушенный.

**Семен.** Жизнь наша, сплошное театральное действие с кульминацией и финалом.

**Анна.** Когда у меня бывает плохо в жизни, невольно всплывает извечный вопрос. Зачем и для чего мы живем? И не нахожу ответа. Точнее сказать, не могу сформулировать ответ. Слова вертятся вокруг да около и никак не могут выстроиться в ряд. Во всем сомневаюсь.

**Семен.** Единого ответа нет. Каждый думает по-своему.

**Анна.** Интересно, что думаешь ты?

**Семен.** Начну с близкой мне темы.Если творчество останется в памяти народной, то будет замечательно. Греет душу. Значит не зря трудился. Шучу.

**Анна.** А если серьезно.

**Семен.** Если серьезно, главным является продолжение рода. Все, что не завершаем мы, завершат потомки. Надеюсь, они будут лучше нас и совершенней. А наши черты и обличия, доставшиеся от предков, пронесут новые поколения. Извини за высокопарность.

**Анна.** Интересно. Надо подумать.

**Семен.** Подумай.

**Анна.** Как протекает новая семейная жизнь?

**Семен.** Нормально.

**Анна.** Не жалеешь, что развелся?

**Семен.** Нет конечно. Когда в жизни становится плохо, нужно что-то менять и не уповать на авось все пройдет.

**Анна.** Решительный.

**Семен.** Эта решительность зрела несколько лет. И не легко даются повороты судьбы.

**Анна.** А я бы вернула все.

**Семен.** Ты готова простить ему все?

**Анна.** Готова пойти на компромисс. Иначе туже придется затягивать пояса.

**Семен.** Каждый волен думать и поступать как ему хочется.Меня устраивает новая жизнь. Наконец-то в доме воцарилось понимание и спокойствие. И все же, как у вас развивается бракоразводный процесс?

**Анна.** Планомерно и со скрипом.

**Семен.** Ясно, все воюешь, бьешься за благосостояние?

**Анна.** Без этого нельзя. Теперь во всем и всюду вижу предательства и подлость.

**Семен.** Главное не поддаваться эмоциям.

**Анна.** Легко сказать и трудно сделать.

**Семен.** Может нужно иногда укротить свой нрав и cтать мягкой и пушистой?

**Анна.** Не нужно и нельзя. Иначе размажут по стенке. Раздавят и не поперхнутся.

**Семен.** Раздавят. Непременно раздавят.

**Анна.** За место под солнцем надо бороться.Только дай слабину и потерпишь фиаско.

**Семен.** Конечно надо бороться, но всему свое время и пределы дозволенного.

**Анна.** У некоторых и вовсе нет никаких рамок приличия. Раньше была для него доктором, а теперь уничижительно называет медсестрой. Обидно. Сколько раз приходилось его выводить из загулов, а затем терпеливо выхаживать. Все забыто. Вчера было, а сегодня уже и не было ничего. Грустно и обидно.

**Семен.** Слышал бы он нас сейчас.

**Анна.** Да видел бы нас вместе.

**Семен.** Думаю, что потерял бы дар речи. Ведь мы с тобой никогда не общались.

**Анна.** И что? Подумаешь, назвал бы сплетниками. Так он и сам любитель перемывать чужие косточки. Еще тот баснописец и сплетник!

**Семен.** Наверное все мы такие, кто больше, кто меньше.

**Анна.** Разумеется. Он так на все горазд. Осуждает других всегда и во всем. Выступает как идеал и гигант мысли. И у него на все свое мнение и непременно отличное от других. Впрочем, ему сейчас не до этого. В очередной раз приходит в себя.

**Семен.** Все мы люди, все мы человеки, за редким исключением однообразно думаем и одинаково живем. И к сожалению помним только плохое. Откажешь в поддержке и сразу становишься врагом и нерукопожатным. И почему то сразу всплывает в памяти, ваше место в буфете. Так уж повелось, балом правит, коварство, зависть и расчет.

**Анна.** Да, к хорошему быстро привыкаем и не ценим родных и близких. После отсидки от него исходит один негатив. Благо срок был небольшим, а то и представить трудно, что бы с ним стало, пробудь он там подольше? Как бы все отразилось на его поведении? Не представляю. Он сейчас одинок. И забавно в его истории то, что своих подельников он не сдал, а они от него все равно отвернулись.

**Семен.** Увы, будь то хорошее или плохое, но все оставляет свой след. Оглядываясь назад, прихожу к удивительному выводу, что почти все успехи не более чем блажь человека одержимого амбициями. Одно утешает, что это были интересные увлечения. Все победы для себя и над собой, приносили мне минуты радости и счастья. Но есть и разочарование с угрызениями совести за содеянное. Детство же сейчас вызывает улыбку и гомерический смех за наивность и фантастические мечты.

**Анна.** Судя по всему у тебя хорошая память. К сожалению, я многого не помню из счастливого детства. Забыла напрочь, но за отдельные эпизоды по сию пору стыдно.

**Семен.** Что поделаешь, все мы умны задним числом и ничего не изменишь. Увы, так устроен мир и таковы этапы человеческого развития.

**Анна.** В последнее время со мной происходит невероятное, все что казалось интересным и незыблемым вдруг превращается в легковесное и становится скучным и невзрачным.

**Семен.** Расслабься, отдохни.

**Анна.** Действительно, в последнее время не высыпаюсь, бессонница замучила.

**Семен.** Ты должна знать, что весь негатив от усталости.

**Анна.** Знаю, но ничего поделать не могу.

**Семен.** Надо жить и поменьше тужить. На свете так много прекрасного, что дух захватывает!

**Анна.** Оптимисту проще смотреть на жизнь.

**Семен.** Проще, если он смотрит в другую сторону.

**Анна.** Куда именно? Поделись секретом.

**Семен.** Нет никакого секрета. Стараюсь смотреть вперед и только вперед!

**Анна.** И это все?

**Семен.** Все.

**Анна.** Тогда, пока! Если напишешь историю, позвони.

**Семен.** Постараюсь.

*Звонит мобильный телефон Анны. Она задумчиво смотрит на дисплей. Нажимает на кнопку.*

**Анна.** (в трубку). Алло! Говорите, я слушаю вас. Так. Да, это я. Что? Когда? О, Боже! Я еду. (Семену.) Позвонили из клиники. Он умер.

**Семен.** Как, умер?

**Анна.** Ты, что не знаешь, как умирают люди? О, Боже, этого я не переживу!

 *Они встают и уходят за кулисы, но в разные стороны.*

**Сцена 9.**

*На сцене появляется Лика, присаживается на скамейку. Из сумочки достает мобильный телефон, просматривает сообщения, затем набирает номер. Раздаются громкие и долгие гудки. Происходит сброс. Из-за кулис выходит Семен с телефоном в руке и садится рядом.*

**Семен.** Привет!

**Лика.** Привет! Только что звонила тебе.

**Семен.** Я был уже рядом и поэтому сбросил.

**Лика.** Ты о чем-то хотел поговорить.

**Семен.** Разговор назрел на очень серьезную тему.

**Лика.** Я готова.

**Семен.** Все у меня нормально, после развода обрел спокойствие в новом браке, говорю я и обманываю себя и всех. На самом деле брак не заключали и живем мы на съемной квартире.

**Лика.** Сам сказал, как только поженимся, сразу решим жилищный вопрос.

**Семен.** Женитьба дело серьезное, необходимо все обсудить. Знаю, тебе не хочется бросать старенькую мать со взрослой дочерью, а мне не хочется жить в твоем городе. Что делать?

**Лика.** А может и не надо жениться? Штамп в паспорте не делает людей счастливей в совместном проживании.

**Семен.** Ты будешь у себя, а я буду в другом городе. И это ты называешь совместным проживанием? Не разочаровывай меня.

**Лика.** Многие живут по-другому. Служебные командировки, деловые поездки и путешествия, вынуждают подолгу не видеться. Зато потом при встрече, вспыхивает буря эмоций! Любовь обретает новые краски.

**Семен.** Но у нас с тобой размеренная жизнь. Зачем же сейчас лишать себя радости общения?

**Лика.** Наверное лучше быть самими собой, чтобы жить в удовольствие и дышать полной грудью.

**Семен.** Ты написала письмо и приехала в мой город ради встречи со мной. И вдруг стала отыгрывать назад. Почему?Зачем нужно было все начинать?

**Лика.** Наверное потому что любим друг друга.

**Семен.** Вот! Верно подмечено. Тогда решай где мы будем жить? Воскресным мужем я не хочу быть.

**Лика.** Постарайся меня понять. Я не вольна в своих желаниях, потому что не могу бросить мать.

**Семен.** А я не могу покинуть приморский город. Морской воздух мне доктор прописал. А посему нужно жить у меня. Это совсем близко. Всего лишь каких-то тридцать километров и переезд пройдет без потрясений и не заметно.

**Лика.** Мама все равно не поедет и оставить ее не с кем. Ей дорог дом, в котором они жили с папой. Там все пропитано их прошлым. Она в каждый день подолгу разглядывает его фотографии и мысленно разговаривает с ним.

**Семен.** Удивительно. Тридцать километров для нас стали непреодолимой полосой.

**Лика.** Мама постоянно болеет. Да и с дочерью у них не лады. Конфликт поколений.

**Семен.** Получился гордиев узел, который не развяжешь, нужно рубить. Праздник заканчивается, приближаются серые будни. Вот так, Лика. Подумай о себе, и о нас с тобой. Очень часто бывает, что старики переживают молодых.

**Лика.** Озадачил ты меня грустным сравнением. Надо подумать.

**Семен.** Думай, да не затягивай, а то и жизнь закончится.

**Лика.** Да, годы летят не заметно. Пора принимать решение.Напомню, после окончания школы моя семья переехала в другой город. Потом и вы переехали.

**Семен.** Я помню. К чему ты клонишь?

**Лика.** Пора принимать решение и не только мне.

**Семен.** Я уже все сказал.

**Лика.** Я думала, что ты догадаешься и все поймешь, но ты не смог и похоже даже не задумался.

**Семен.** О чем я должен догадаться и что нужно понять? Не говори загадками.

**Лика.** Дело в том, что из родного города я уезжала не одна.

**Семен.** Теперь понятно, что тогда произошло. Не ожидал.

**Лика.** Нет. Ты не о том подумал. Порвав с тобой, я была уже в интересном положении.

**Семен.** Потрясающе! Сказал бы я тебе пару ласковых, да обидишься.

**Лика.** Очень хорошо тебя понимаю. Сочувствую и сожалею.

**Семен.** Словно мешком из-за угла.

**Лика.** Так вот, моя дочь, это наш с тобой ребенок.

**Семен.** Не знаю, что сказать?

**Лика.** И все же.

**Семен.** Наверное впервые в жизни, не могу подобрать нужное слово.

**Лика.** Прости.

**Семен.** Удивительно, ужасно и восхитительно! И сразу возникает законный вопрос.

**Лика.** Почему не сообщила?

**Семен.** Да.

**Лика.** Сначала не знала, а потом уже было поздно. Наши семьи разъехались кто куда. Искать тебя не стала из гордости. Ведь я же рассталась с тобой и наговорила всякого.

**Семен.** Нет, Лика, то была не гордость, а гордыня. Жалко, что столько лет потеряли.

**Лика.** Давай попробуем наверстать упущенное.

**Семен.** Давай. И все же молодость не вернуть, как не пытайся. А жаль.

 *ЗАНАВЕС*