**КОНСТАНТИН БОБРОВ**

bobrovkn@mail.ru

 **ПОПУТЧИКИ**

 драма

**Действующие лица:**

**Николай** – рабочий, 50 лет

**Анатолий** – рабочий, 50 лет

**Юрий Гуляевский**  – директор театра, 60 лет

**Светлана** – актриса, 50 лет

**Василий** – рабочий, 30 лет

**Владимир** – геолог - нефтяник, 40 лет

**Яков Ваганян** – кинозвезда, 60 лет

**Виолетта** – гетера, 30 лет

**Галина** – бой-баба, 30 лет

**Варвара** – невеста, 25 лет

**Евгений** – актер, 50 лет

**Ирина** – актриса, 40 лет

**Эдгар Курилов** – режиссер, 60 лет

**Маша** – театровед, 50 лет

**Олег Черкасов** – студент, 20 лет

**Ольга** – студентка, 20 лет

**Люся** – проводница, 35 лет

**Валя** – проводница, 30 лет

*События происходят в вагоне поезда.*

***ДЕЙСТВИЕ***

*Из динамиков раздается объявление: С первого пути отправляется поезд “Эпизоды жизни”, из пункта А до пункта Б.*

*На сцене от кулис до кулис несколько купе пассажирского вагона. Вместо дверей шторы. Герои с дорожными сумками занимают свои места. Возле служебного купе стоят две проводницы.*

**Валя.** Разношерстная публика сегодня. Кто от искусства, кто от cтанка, кто от сохи.

**Люся.** Тем лучше, золотая середина. Хотя как знать, бывают и неприятные исключения.

**Валя.** Устраивалась сюда и думала, что приметит кто-нибудь из числа избранных. Как никак маршрут между двух столиц. Нет, нет и нет! Ни одного комплимента. Словно я уродина, ни лица и ни тела.

**Люся.** Правильней будет, ни кожи ни рожи. Это так, к слову.

**Валя.** Как не крути, хрен редьки не слаще.

**Люся.** Не думай и забудь про них подруга. Просто нашего сословия они страшатся. Мараться не хотят. Не престижно. Им девушек с обложки, либо со связями подавай.

**Валя.** Это я уже поняла. А тогда, у себя в деревне, откуда мне было знать, что в городах все люди настолько разные и ох как неравны. Оказывается во всех сферах имеются свои генералы и рядовые.

**Люся.** Времена, когда было все кругом колхозное и все вокруг мое, давно прошли. Девушка, вы святая наивность. Пора бы перестроиться. Тем более и перестройка когда-то была.

**Валя.** И не говори. С детских лет была влюблена в актера, покорителя женских сердец, Якова Ваганяна. Какой мужчина! Спала и видела его светлый образ. Сегодня воочию лицезрею. С ума сойти можно. Сухой, морщинистый, да еще и рябой. Зато на экране само совершенство! Лучше бы его не видеть. Светлый образ рушится на глазах. Чему верить?

**Люся.** Со мной и вовсе курьез вышел. Сразу после медового месяца среди пассажиров оказался тоже один известный. Я обомлела. Мечта моей жизни! Будьте добры, говорю я краснея и протягиваю авторучку, мне бы автограф. На чем написать? – спрашивает он. Как назло ни клочка бумаги под рукой. Да хоть на груди! Решительно заявляю я.

**Валя.** Ох, Люська, простая ты, наивная душа.

**Люся.** Пожалуйста. – согласился он и написал «Смелой девушке с красивым бюстом!» Приехав домой, сразу мужу рассказывать, да показывать. «Слава Богу, что еще под него не легла!» - ответил муж и залепил мне такую пощечину, что я вмиг повзрослела. Теперь ко всем знаменитостям равнодушна. Краше моего Петеньки на всем свете нет!

**Валя.** Теперь и у меня также. Все себя любимому и только ему. Краше его и милее нет никого.

**Люся.** Это мудрое решение. У меня подобная история.

 *Возле служебного купе Эдгар Курилов и проводница Валя.*

**Эдгар.**  У вас есть чай и что-нибудь к нему?

**Валя.**  Да. Что желаете?

**Эдгар.**  Большую шоколадку с орехами и два чая. Восьмое купе.

**Валя.**  Еще что-нибудь?

**Эдгар.** Нет, спасибо! Пока достаточно.

**Валя.** Сейчас принесу.

*Он разворачивается и направляется к себе. Его внимание привлекает открытое ближайшее купе . В нем сидит задумчивого вида солидный Юрий Гуляевский. Без лишних церемоний к нему входит Эдгар Курилов, присаживается напротив.*

**Эдгар.**  А ты изменился.

**Юрий.**  Ты тоже не мальчик. Годы берут свое.

**Эдгар.**  Я о другом. В одночасье жирком оброс. Недоступен стал. Фигура столичного масштаба!

**Юрий.**  Ну так, время настало. Пришли опыт и почет..

**Эдгар.** Пытался до тебя дозвониться, чтобы поздравить с назначением, но тщетно. Звонил дважды и оба раза не доступен. Если бы не скорбные события, очевидно и не свиделись больше.

**Юрий.** Ничего удивительного, у меня театр. Огромный коллектив! Все дни расписаны на год вперед, а то и дальше. Однако удивлен, очень удивлен, что ты очевидного не знаешь.

**Эдгар.** Перезвонить не хотел или не мог?

**Юрий.** И то и другое. Ты ведь соизволил позвонить мне тогда, когда я возглавил театр. Не иначе руки погреть захотелось?

**Эдгар.**  Быстро же ты зазнался. В студенческие годы помнится краюхой хлеба делились и был один костюм на двоих.

**Юрий.** Ну, вспомнил. Когда ты первым с нашего курса звание получил, Госпремию и квартиру, то руку помощи почему-то не протянул и не оказал поддержки.

**Эдгар.**  Каким образом? Заполнять тебя идеями и решать все вопросы?

**Юрий.**  Ну не знаю, мог бы и подумать.

**Эдгар.**  Я предлагал тебе роль в первом фильме, но ты отказался.

**Юрий.** А ведь точно, предлагал. Если не ошибаюсь в маленьком эпизоде.

**Эдгар.**  Помнишь все-таки.

**Юрий.** Я помню все плохое, если хорошего нет.

**Эдгар.**  Все ясно, бывай.

**Юрий.** Ты так и не поздравил.

**Эдгар.** Пришлю телеграмму.

**Юрий.** Буду ждать.

 *Эдгар выходит из купе, идет к себе. Ему навстречу Яков Ашотович.*

**Яков.**  Романтизма нет в природе.

 Меркантильны с юных лет.

 Не все ладится в народе.

 Так устроен Божий свет.

**Эдгар.** Кто бы сомневался. Юность жаждет ускорений,

 Зрелость в дрязгах и делах.

 Старость хочет повторений.

 Все сокроется в веках.

**Яков.**  Как странно устроен мир! Знал рохлю деревенщину, Юру Гуляева, а нынче он седовласый массовик-затейник, Юрий Гуляевский.

**Эдгар.**  На ский звучит загадочней, да и по-княжески.

**Яков.**  Припоминаю, он что-то говорил о своем рабоче-крестьянском происхождении.

**Эдгар.**  Чего же вы ожидали от нового времени? Мальчик вырос и окреп. Ускорение, перестройка, гласность. Растут запросы. У мечты выросли ноги, теперь он бастард из дома Гуляевских.

**Яков.**  Да, запросы растут и еще как растут!

**Эдгар.** Кстати, Гуляев во втором купе.

**Яков.** Позвольте поправить вас, господин Курилов?

**Эдгар.** Сделайте одолжение, Яков Ашотович!

**Яков.** Во втором купе, наш товарищ и коллега, светоч театра, Гуляевский!

**Эдгар.** Ай-я-яй! Какая досадная оплошность! Никак привыкнуть не могу.

**Яков.**  Успехов вам, Эдгар Васильевич!

**Эдгар.**  И вам того же, Яков Ашотович!

 *Яков Ашотович заглядывает в открытое купе.*

**Яков.** Юрий Семенович!

**Юрий.**  Яков Ашотович! Входите и присаживайтесь.

**Яков.**  Благодарю! Один, а супруга ваша…

**Юрий.** Сейчас придет.

**Яков.**  Замечательно! Значит, у нас есть минута другая.

**Юрий.**  Конечно.

**Яков.**  Ты очень красиво говорил у могилы Севы.

**Юрий.**  Ничего удивительного. Тридцать лет знакомы были. Друзья как никак.

**Яков.**  Странно.

**Юрий.**  Чего же тут странного?

**Яков.** Не ты ли критические статьи заказывал, всякие небылицы о нем распускал? Из театра выжил тоже ты.

**Юрий.**  Ты шутишь Яша, или белены объелся?

**Яков.**  Нет, Юра, это ты белены объелся. И я не шучу, наш разговор серьезней некуда.

**Юрий.**  Что из театра был изгнан, так он сам виноват. Над каждой полюбившейся пьесой Сева начинал работать без всяких на то разрешений. Это в тоталитарном-то государстве? Убийственно. Коммунисты никогда не терпели инакомыслия и словоблудия. А из него вылетал рой идей как словесный понос.

**Яков.**  Не гневи Бога, Юра. Ты стучал на него и врал. Знающие люди мне многое о тебе поведали.

**Юрий.**  Не может быть. Потому что этого не может быть и никогда не было.

**Яков.** Полноте, Юра. Тебе ли не знать, что творилось тогда, и что происходит сегодня? В доказательство хочу пасквили предъявить тобою же сочиненные.

**Юрий.**  Блефуешь?

**Яков.**  Отнюдь. Все кляузы с датами и за подписью, как единый документ публикации дожидаются.

**Юрий.**  Враки.

**Яков.**  Как знаешь. Завтра отдам кому следует, а послезавтра все будет в печати.

**Юрий.**  Подожди. Присаживайся. Ты случаем не лжешь?

**Яков.** (садится). Очень надо.

**Юрий.**  Похоже нет. Значит тебя припекло и чего-то хочешь?

**Яков.** Жизнь нас такими сделала. Тебе одно подавай, мне другое требуется. Увы, таковы реалии.

**Юрий.**  Догадываюсь, откуда ветер дует. А эти журналюги, пусть и бывшие, тоже продажные. Они только этого и ждут. Да погорячее. Иуды, крови жаждут, славы и денег. Неужели и ты этого хочешь? Нет, вряд ли. Давай выкладывай, что у тебя стряслось?

**Яков.**  Нет ничего проще, договоримся.

**Юрий.**  Ну да, ну да, рыбак рыбака видит издалека. Что касается Севы, царства ему небесного, так у нас с ним свои счеты. Тебе ли не знать, правда всегда ни к месту. Святых то нет.

**Яков.**  Не думал я, что талант друга может вызвать в тебе столько злобы.

**Юрий.** Увы, Яков Ашотович, так было и будет всегда. Ведь мы одного поля ягоды и понимаем, что дух соперничества заложен в нас матушкой-природой. И все же, тебя подослали или сам придумал меня развести?

**Яков.** Это мое давнее призвание. Тебе ли не знать, от трудов праведных, не наживешь палат каменных.

**Юрий.**  Ну да, припоминаю, вместе озорничали.

*Яков вынимает из кармана пиджака несколько листов бумаги, сложенный вчетверо, и протягивает Юрию.*

**Яков.**  На, прочти. Рвать бессмысленно, ксерокопии.

**Юрий.**  Я без очков не вижу.

**Яков.**  Возьми мои.

**Юрий.**  Спасибо, подошли.

**Яков.**  Ты не там читаешь.

**Юрий.** Не может быть.

**Яков.**  Не там, да и долго. Для быстроты дела, в каждом пасквиле смотри последние абзацы.

**Юрий.**  Говори не говори, я в очках не слышу. Да, любопытные бумаженции, доложу я вам! Так чего же ты хочешь друг мой недруг?

**Яков.**  Еще не решил. Думаю. Как только приедем, точно скажу.

**Юрий.**  Зачем затягивать? Сегодня, здесь и сейчас все обсудим и решим! Что будем пить, водку или коньяк?

**Яков.**  Коньяк.

**Юрий.**  Тогда жду вас через десять минут.

**Яков.**  Вот и чудненько.

*Покинув купе Гуляевского, Яков Ашотович идет к себе. Обворожительная, с томным взглядом Виолетта в красивом вечернем платье, вкушает клубнику. Он победоносно потирает руки.*

**Виолетта.** Нас можно поздравить?

**Яков.** Разумеется.

**Виолетта.**  Браво, любимый! Ты, супер! Ты мой Джеймс Бонд!

**Яков.** Ну, что ты, это мелочи. Всего и надо в таких случаях, иметь лишь верный подход к людям. И все благодаря тебе. Ты умница!

**Виолетта.** Да, я умна и даже очень. И все же мы сделали с тобой свое мерзкое дело. Великолепный был план! Мы победили и я торжествую! Теперь нужно подумать, как вернуть бумаги? И в то же время не хочу и не могу. Сомневаюсь. Боюсь, что теперь невозможно. Главное, я отомстила тетушке и всем им, за жадность и не уважение. И за то, что они отреклись от родных. Гадко конечно, но так радостно, что хочется петь и танцевать! Кричать от восторга, петь и танцевать! Предлагаю, удачный день необходимо отметить. Душа рвется наружу.

**Яков.** Я тебя услышал.

**Виолетта.** Эх, сейчас бы в какой-нибудь закрытый клуб и блеснуть своей красотой на подиуме тщеславия!

**Яков.** Не спеши, утром вернемся домой, а вечером на светский раут. Мы приглашены в одно посольство.

**Виолетта.** По какому поводу сборище?

**Яков.** Дни культуры.

**Виолетта.** Стели же скорей постель, я соскучилась.

**Яков.**  У нас десять минут.

**Виолетта.**  Почему десять?

**Яков.**  Пригласил к себе на рюмку чая.

**Виолетта.**  Мы успеем.

**Яков.**  Посидим часок, а потом придем к себе и продолжим.

**Виолетта.**  Конечно, милый! Все для тебя.

 *Проводницы, Люся и Валя выходят из служебного купе.*

**Люся.** Скоро наступит утро.

**Валя.** Что нам новый день сулит?

**Люся.** Ну, это предсказуемо. Отдохнем и в обратный путь. А там родимый дом, любимый муж, ненаглядный ребенок и ворох проблем.

**Валя.** Переведем дух. Целых два дня дома и опять в рейс. Все предсказуемо и однообразно.

**Люся.** Согласна, праздника хочется. Ой, как хочется!

**Валя.** Ночь с любимым всегда праздник.

**Люся.** Скорей бы. Только этим и живу.

**Валя.** Да, скорей бы.

 *Яков лежит в своей постели, Виолетта в своей.*

**Виолетта.**  Мне так хорошо с тобой!

**Яков.**  Мне тоже.

**Виолетта.**  Почему бы нам не расписаться?

**Яков.**  И что дальше?

**Виолетта.**  Ты пропишешь меня к себе и наш союз станет настоящим.

**Яков.**  Я был женат, трижды. И всякий раз оказывался без крыши над головой. Все им оставлял. Довольно. Помыкался по чужим углам.

**Виолетта.**  Боже, какой ты непостоянный.

**Яков.**  Что я слышу? Сколько раз ты была замужем?

**Виолетта.**  Два, но это не считается.

**Яков.**  Почему?

**Виолетта.** Первый раз сразу же после школы. Всего несколько месяцев. Да и то для повышения статуса. Второй брак продлился дольше. До сих пор понять не могу, как я терпела? Ужас! Он не хотел переезжать из Владимира в Москву. Странный человек. Оказался закоренелым провинциалом. Но я никого не любила так сильно, как тебя! Ты веришь мне?

**Яков.**  Подобное я уже слышал.

**Виолетта.**  Ну не сердись милый, я подожду.

**Яков.**  Может ребеночка заведем?

**Виолетта.**  Что ты? Я еще не готова для материнства. Молода и неопытна.

**Яков.**  Зато я в возрасте.

**Виолетта.**  Нет, милый, не хочу. Бессонные ночи, пеленки, распашонки, детский плач. Это так обременительно.

**Яков.**  Вероятно ты не можешь?

**Виолетта.** Нет, милый. Я могу, но не хочу. Боюсь, что фигура испортится и я перестану мужчинам нравиться. Они ведь такие падкие на все красивое. Впрочем, ты не исключение.

**Яков.** Ясно, роскошное тело как задел на будущее.

**Виолетта.**  Разве нам плохо вдвоем?

**Яков.** Так и я об этом. Зачем что-то менять, если все хорошо?

*Раздается сигнал уведомления на мобильном телефоне Якова. Он берет аппарат.*

**Яков.** (читает смс). Привет, папа! Хотел приехать к тебе с женой и сыном. Правда и на этот раз пришлось отложить поездку на историческую родину. Мои финансы поют романсы. Кредиты, на все кредиты. Машины, дом. Здесь в штатах, вся жизнь сплошной кредит. На поездку домой, очень много надо денег. Но если ты перечислишь нужную сумму, то сможем приехать. Конечно если не случится фарс-мажор, как в прошлый раз. Пока.

**Виолетта.** Так просто. Хочешь увидеться, плати.

**Яков.** Метко подмечено.

*В другом купе находятся Галина и Владимир. Они за столом друг против друга. На ней махровый халат, он же в черных брюках и белой рубашке. Галина лузгает семечки и пытается разгадать кроссворд. Владимир из пакета поедает арахис и листает автомобильный журнал.*

**Владимир.**  Галя!

**Галина.** Ась. А что случилось?

**Владимир.**  Скажи мне Галя, фамилия, Мудрила, распространена у тебя на родине?

**Галина.**  Нет. Разве что в западной Украине. Вообще-то это национальность.

**Владимир.** Вот те раз! Мудрых людей уже к народности причисляют. Вот это новость!

**Галина.**  Вовка, отчипись! В следующий раз спрашивай себя и сам отвечай. А меня нечего пытать.

**Владимир.**  Задал простой вопрос, а в ответ сплошной негатив.

**Галина.** Так не спрашивай. Все равно ума нету.

**Владимир.**  Деньги есть, купи.

**Галина.**  И грошей нема.

**Владимир.** Первая жена была тоже из Малороссии.

**Галина.**  Не иначе стервой была.

**Владимир.**  Еще какой! Будучи в командировке звоню домой и звоню. Никак не могу дозвониться. И только в два часа ночи моя благоверная поднимает трубку. Что случилось дорогой?

**Галина.** Действительно, зачем звонить ночью?

**Владимир.** Потому что я весь вечер звонил, а в ответ тишина. Стал волноваться, может случилось что?

**Галина.**  Ну мало ли причин может быть. Устала на работе или не слышала. Всякое в жизни бывает.

**Владимир.** Причин множество! У нее же самая потрясающая! Ей не спалось, и она решила совершить пробежку по набережной. Это ночью-то пробежка?

**Галина.** Какой ужас! Я в шоке. И как не боязно по темным улицам бегать? А вдруг маньяк завалящий встретится? Я бы точно его прибила. А мне это надо, за идиота срок мотать? А ты что же?

**Владимир.** Я тоже в шоке. Оказалось, что апартаменты иногда видели свою хозяйку. Соседи всякий раз выглядывали из своих окон при стуке каблучков возвращающейся к себе постоялицы.

**Галина.**  Откуда она родом и где вы жили?

**Владимир.**  Жили в ее родной Одессе.

**Галина.**  Я так и подумала. Узнаю земляков.

**Владимир.** Стало быть и ты Одесситка. Откуда именно?

**Галина.**  Детство прошло на Молдаванке. Потом переехали в Сумы.

**Владимир.**  Молдаванка - родина Бабеля.

**Галина.**  Так вы по-искусству, Вова? Или еще имеется интерес?

**Владимир.**  И по нему тоже. У меня много увлечений в жизни.

**Галина.** Удивительно! И как на все хватает времени и сил?

**Владимир.** К цели нужно идти планомерно. И тогда все получится.

**Галина.** Где взять этот план?

**Владимир.**  И что в тебе брат нашел? Не пойму.

**Галина.** Может я и дура, но зато хозяйка отменная, да и телом хороша! Братец твой живет со мной и никак не нарадуется.

**Владимир.** Оно и видно. На крепкую шею хомут нашелся. Счастливы. У обоих улыбки до ушей.

**Галина.**  Конечно. Я и борщ сварю и в постели на полную! Не комплексую, как многие. Этого не хочу и того нельзя. Я стесняюсь. Если может мужик и хочет, то на, пользуй себе в удовольствие и мне во здравие!

**Владимир.**  А для души?

**Галина.**  Для души или по душам, не про меня.

**Владимир.**  Не скучно?

**Галина.** Ничего, вот рожу от твоего братца, а там я уж все отдам для образования ребенка.

**Владимир.**  Дай-то Бог! Может Васек образумится, не то сопьется каналья.

**Галина.** Ты от меня отстань. Лучше с Варькой разберись. Видишь ведь, все на тебя смотрит

**Владимир.** Жениться или не жениться? Пожалуй воздержусь. Не хочу новых проблем. Влюбчив и непостоянен, а женщины такие собственницы. Нет, нет, и нет! Всякий раз отношения разбивают семейный быт и жизнь становится скучной и серой повседневностью. Хочется праздника. И чтобы он продлился, никаких брачных уз, иначе снова буду влюбляться, встречаться и расставаться.

**Галина.** Ты пообщайся с ней. Никто неволить не будет.

**Владимир.**  Благословляешь?

**Галина.**  Конечно. Подруга спит и видит, когда ты обратишь на нее внимание. А то засиделась в невестах, девка. Принца ждет.

**Владимир.** Девушка симпатичная, но как обстоит дело с внутренним содержанием? Чужая душа – потемки. В тихом омуте черти водятся.

**Галина.**  Василь придет и по номерам. Девчонка многое пережила, ладная хозяйка, все умеет. Не смотри, что не многословна. Образованная и воспитанная. Много читает. Тиха, мила и спокойна.

**Владимир.** Эх, где мои шестнадцать лет? Поживем – увидим.

**Галина.**  Где ты раньше был, когда тебя с нами не было?

**Владимир.**  Не было, потому что работал много. Все по полям через реки и овраги. Я по Сибири-матушке вдоль и поперек столько исходил, что многим и не снилось! В геологоразведке был, нефть искал.

**Галина.** Нашел?

**Владимир.** Нашел.

**Галина.** Ладно, хватит балакать. Сейчас заявятся. Да смотри, не подведи меня. Будь человеком, Вова.

**Владимир.**  Эх, Галюня! Человек я положительный, с какой положат, с той и сплю.

**Галина.**  Удивил, сейчас расплачусь. Неужели и мой Васек такой же?

**Владимир.**  Нет, брат с Бахусом сдружился. Может немного, но позволяет лишнего.

**Галина.** Да, знаю. Пьет редко, но метко. А так редкой души человек. Плохого слова не скажет. Готов носить на руках, но не носит.

**Владимир.** Все люди разные.

**Галина.** Оно и видно. Вроде братья, но ничего похожего, ничего родного.

**Владимир.** Мы сводные. Мать одна, а отцы разные.

**Галина.** Теперь все понятно. А то я чуть голову не сломала, почему вы такие разные?

**Владимир.** После развода родителей, я остался с отцом и с мачехой.

**Галина.** Ну и как оно, жить с мачехой?

**Владимир.** Отлично! Замечательная женщина, еще и двух сестер подарила мне.

*В купе входит Варвара с полотенцем в руке. На ней джинсы и футболка плотно облегают красивую фигуру. Садится подле подруги*.

**Варвара.** Где Василий?

**Владимир.**  Конем послали.

**Варвара.**  Как это конем? Не поняла.

**Владимир.**  Конь-это курьер особого назначения.

**Варвара.**  Забавная аббревиатура, с юмором. А мягкий знак не озвучен. Упустили?

**Галина.**  Мягкий знак для того, чтобы копытца не сносились.

**Варвара.** Хитро придумали, с фантазией.

**Владимир.** Извините, что-то я разговорился сегодня.

*С увесистыми и объемными пакетами, в купе входит Василий. Улыбается. Он*

*в спортивном костюме. На груди герб Советского государства, на спине четыре буквы СССР. Пакеты со звоном посуды кладет на стол.*

**Галина.**  Наконец-то.

**Василий.** Заждались?

**Галина.** Конечно.

**Василий.** Пока ходил в ресторан, невольно родилась идея.

**Галина.** Слушаем тебя.

**Василий.** У вас товар, у нас купец.

 Только, что зря говорить,

 Да впустую молотить.

 У вас есть девушка одна:

 Умна, красива, молода!

 У нас жених ей прям под стать:

 Есть у него и ум и стать!

**Варвара.** Василий, вы ввели меня в краску.

**Владимир.** Прекращай, брат.

**Василий.** Что-то не так, или у тебя другие планы?

**Владимир.** Планы простые. Жить и быть счастливым!

**Галина.** Так живи счастливо и получай удовольствия!

**Василий.** Такова жизнь. Кто у нас любит пиво?

**Владимир.** Я люблю.

**Варвара.**  И я обожаю.

**Василий.** Забирайте свой мешок и топайте в то купе. Мы же с Галиной о сокровенном побалакаем.

 *Владимир и Варвара с лукавыми лицами поднимаются с насиженных мест.*

**Владимир.** Не осрами флот, военмор!

**Василий.** Да и ты не робей, пехота!

*Варвара и Владимир с пакетом уходят. Галина расправляет постель. Василий закрывается и выключает свет*.

*В другом купе на столе два стакана с пивом и фисташки в блюдце. Варвара и Владимир сидят на постели. Его рука на девичьем колене держит ее руку.*

**Варвара.** Мне почему-то кажется, что у вас много друзей.

**Владимир.** Удивительный вопрос, но я отвечу. Приятелей очень много, друзей всего двое. Они однофамильцы, один Пряхин, другой Непряхин.

**Варвара.** Володя, вы разный. Десять минут назад при брате с Галиной были одним. Со мной стали уже совсем другим.

**Владимир.** Любопытно, каким был и каким стал?

**Варвара.** Маска простака снята. Сейчас предстаете умным и расчетливым.

**Владимир.** Человек не может быть каким-то одним, хорошим или плохим. Человек всегда разный, в зависимости от ситуаций. Сегодня ты кокетлива и мила. Лучше женщины нет на свете! Что станет с тобой после, неизвестно. Если ты изменишься в худшую сторону, сильно разочаруешь меня и мы прекратим общаться.

**Варвара.**  Володя, вы были женаты?

**Владимир.** Я должен отвечать?

**Варвара.**  Что-то не так? Извините.

**Владимир.** Был дважды. Развелся и слава Богу.

**Варвара.** Не иначе стервы.

**Владимир.** Что одна, что другая, очень алчные и ограниченные. Кроме цацек и нарядов, их не интересовало ничего и по сей день не интересует.

**Варвара.** Почему-то думаю, что обе красотки.

**Владимир.** Очаровательная внешность и харизма, еще не залог для счастливой жизни. Мы были очень разные. Образованность и воспитанность, вещи несопоставимы подчас. А жаль! Помимо всего возвышенного, необходимо и котлеты жарить.

**Варвара.** Вы стало быть образован и воспитан, а они красивые пустышки, глупые блондинки. Расходный материал.

**Владимир.** Понимаю, солидарность с прекрасной половиной человечества. Хочется защитить всех и сразу. Заодно и за себя постоять. Показать принципиальность и несокрушимость.

**Варвара.** Возможно. Жизнь у большинства из нас проходит незаметно и тратится по пустякам при возрастающем цейтноте. Точнее сказать, лучшие годы стремительно пролетают. Чаще всего впустую, в урон себе.

**Владимир.** Думаю, да. В моем случае все оказалось проще. Девушки были с претензиями на финансовую вседозволенность. И ни только. Циничны во всем. Ничего святого. Одна без спросу отдала редкую книгу почитать и с концами. Другая положила влажное полотенце на картину и хоть бы что. Пастель, в стиле Чюрлениса. Пришлось обращаться к реставраторам. Слава Богу детей не нажили. Иначе бы нервы помотали сполна. Но бывало, что звонили, хотели встретиться и поговорить о чем-то важном и сокровенном. Теперь перестал отвечать на звонки. Утомили. Назойливость раздражает. И вообще, в жизни возникла пауза. Чего-то жду и сам не знаю чего. Может просто хандра?

**Варвара.** Вся наша жизнь сплошная лотерея. Живем с надеждой вытащить счастливый билет. А это мало кому удается. Нужна удача. На Титанике находилось много богатых людей, а удача сопутствовала не многим.

**Владимир.** Живи настоящим. Здесь закрытое пространство и мы подстраиваемся под новые обстоятельства. Что будет после, не знаю. Да и никто не знает.

**Варвара.** Гасите свет, Володя.

 *Владимир встает и выключает свет.*

**Владимир.** Все забываю спросить, кем вы являетесь Галине?

**Варвара.** Племянницей. Я дочь ее старшего брата.

**Владимир.** Везет же мне с Одессой.

**Варвара.** Одесса, мой родной и самый любимый город!

**Владимир.** Кто бы сомневался?

*Пьяный Василий в шортах и тельняшке, пошатываясь, стучит в купе. Дверь не открывается. Разозлившись, Василий ударяет кулаком по двери и пинает ногой. Из туалета выходит Яков Ашотович в спортивном костюме с полотенцем поверх плеч. Смущенный Василий разворачивается и быстро уходит. Мгновение назад недоступное купе открывается. Разъяренная Галина в махровом халате наносит сильный удар кулаком по затылку проходящего мимо Якова Ашотовича*.

**Галина.**  Вот тебе гаденыш! Будешь знать, как по ночам шастать.

*Яков Ашотович падает, лицом уткнувшись в ковровую дорожку. На раздавшийся шум из своего купе выглядывает перепуганная Виолетта. На ней роскошное вечернее платье. На шее янтарное ожерелье.*

**Виолетта.**  Убили! Мальчика моего убили. За что?

*Галина склоняется к пострадавшему, переворачивает его, слегка бьет по щекам, дабы привести в чувство.*

**Галина.**  Не волнуйтесь женщина, жив ваш сын. Я не хотела. Господи, я ошиблась!

*Яков Ашотович пытается подняться. Галина помогает ему. Виолетта выглядывает из купе и прикрывая рот руками боится шелохнуться*.

**Галина.**  Мужчина, возьмитесь за что-нибудь. Сейчас я все исправлю. Извините.

*Яков Ашотович осторожно берется за свой бок, другой рукой поглаживает ушибленный затылок. Решительная Галина раскрывает дальнее купе и выволакивает на свет божий пьяного Василия с лукавой улыбкой*.

**Галина.**  Смотри ирод, на этого дядечку. Видишь?

**Василий.**  Ну, вижу. Плохо ему. Друг, я тебе помогу, но делать ничего не буду. У нас с братом есть. Заходи, выпьем.

**Галина.** Угомонись. Иначе лопнешь и обрызгаешь всех.

**Василий.**  Ну, что ты, Гала, я профессионал.

**Галина.**  Да он вообще не пьет. Ты зачем стучался ко мне?

**Василий.**  Я, стучал?

**Галина.**  Ну ни я же.

**Василий.** Эх, Галинка! Радость моя, верни мои трусики. Без них мне холодно и не комфортно.

**Галина.**  Ах ты, пьянчуга! Ты еще и позорить меня будешь. На, получи!

 *Галина наносит ему такую сильную затрещину, что Василий падает.*

**Галина.** Господи, я к нему всей душой, а он позорит меня. Вот дура!

**Василий.** (вставая). Понеслась душа в рай! Жги, Галинка, жги! Это твой бенефис.

**Галина.** Почему одним все, а другим ничего?! Где справедливость?

**Василий.** Не прибедняйся, Гала. У тебя есть все.

**Галина.** Нет. У меня все было.

**Василий.** Не обижайся на меня, Галина. Каков уж есть. Прости и смирись.

**Галина.** (Якову). Мужчина, я за вас отквиталась.

**Яков.**  Спасибо конечно, но что со мной было?

**Галина.**  Недоразумение.

 *Облегченно вздохнув Галина заходит к себе, Василий уходит за кулисы.*

*Виолетта выходит из оцепенения и взяв за руку Якова, увлекает его за собой в купе.*

**Виолетта.**  Все, Яшенька, больше никогда и никуда одного не отпущу. Это ж надо, чуть котика своего не лишилась. Сегодня в поезде не пассажиры, а сборище головорезов. Вертеп!

  *Яков присаживается, руками потирает затылок.*

**Виолетта.**  Как себя чувствуешь?

**Яков.** Уже хорошо. Я так и не понял, что это было?

**Виолетта.**  Недоразумение. Пьяница ломился в соседнее купе. Женщина открыла дверь и без разбирательств ударила тебя.

**Яков.** Так все просто и больно. Девочка моя, ты умница! Я люблю тебя!

**Виолетта.**  Не верю.

**Яков.**  Раздевайся же скорей.

**Виолетта.**  То-то же.

**Яков.**  Ты вдохновляешь меня! Ты создана для любви.

 *Виолетта выключает свет.*

**Виолетта.** Лисенок, ты будоражишь мое сознание.

**Яков.**  Глядя на твое тело, я понимаю, что я могу и должен любить и любить тебя!

**Виолетта.**  Твои слова и желания меня стимулируют и вдохновляют! Тобой и живу.

**Яков.**  Девочка моя, давай поскорей.

**Виолетта.**  Да все уже, я разделась.

*В другом купе, Евгений в джинсовых рубашке и брюках настраивает гитару. Ирина, садится напротив.*

**Ирина.** Когда им позвонили домой и сообщили о смерти Севы, вдова спокойно сказала домашним: «Ну и слава Богу! Квартиру и загородный дом хоть не надо делить». Они что в разводе были?

**Евгений.**  Собирались.

**Ирина.**  И все же нельзя так цинично.

**Евгений.**  Это еще что! Он ведь болел долго. Поэтому и вернулся из Лондона. По сути все перенес на ногах. Знал, что медицина бессильна и как ни в чем не бывало ездил по стране ставить спектакли. И везде удачно! Но эти интриги, этот заговор молчания смерти подобно. Да, а на последнем дне рождения супруга, Анна Марковна, сказала ему при всех: «Завтра с тобой магазин посетим. Пора тебе костюмчик погребальный справить».

**Ирина.** Ужас! Это запредельно!

**Евгений.** Все тогда вмиг протрезвели. Жестокие слова. Я и вовсе несколько дней места себе не находил. Но Сева даже тогда сохранил чувство юмора, спокойно ответив: «Завтра не смогу, через недельку пожалуй, прямо с утра». Жаль Севу. Талантище-то какой! Господи! Я десять лет как один год прослужил в его труппе. Самое счастливое время моей жизни. Затем Севу изгнали из театра, труппа разбежалась и остались лишь одни воспоминания.

**Ирина.**  За что она его так?

**Евгений.**  Не могла простить ему, что покинув Лондон он решил вернуться в Питер. Женщина ни дня не работала, жила в свое удовольствие. В бесчисленных любовниках и вовсе запуталась.

**Ирина.**  Зачем же он терпел ее? Почему?

**Евгений.** Зная о своей обреченности, он махнул на все рукой. Лишь бы спокойно дожить, да уйти в мир иной без лишнего шума.

**Ирина.**  Мудрое решение. Ладно, после договорим.

**Евгений.** Вчера на погосте, я с интересом наблюдал за вдовой Анной Марковной и Яковом Ашотовичем. Надо признать, артисты они от Бога. Ни малейшего намека, что им присущи, обиды и ревность.

**Ирина.**  Не поняла.

**Евгений.** Они однокурсники и когда-то давно они были обручены. Теперь он с молодой и красивой, она уже нашла себе жиголо, с мечтами о театральной карьере.

**Ирина.**  Любопытно. Об этом я не знала.

**Евгений.** Пожалуй, случись что, я не смогу как они закрыть глаза на происходящее и сохранять олимпийское спокойствие. Должно быть очень неприятно.

**Ирина.**  Кто знает, что в их душах творится?

**Евгений.** Интересно другое. Из наших знакомых попутчиков только Эдгар всегда и везде поддерживал Севу. Удивительный человек! Словно и не из нашего сообщества вовсе.

**Ирина.**  Почему? Он известен, авторитетен, успешен.

**Евгений.**  В нем отсутствует зависть.

**Ирина.**  Действительно удивительно.

**Евгений.** Остальные из сообщества повинующихся молчальников поддержавших заговор безмолвия. Признаюсь тебе, я из их числа. Что поделать, артисты люди зависимые.

**Ирина.** Горькая правда.

**Евгений.**  До сих пор не могу осознать уход учителя и друга. Не верю. Ох и досталось ему в жизни, не позавидуешь. То травля, то супруга, учинявшая бесчисленные скандалы на ровном месте.

**Ирина.**  И слабость и мужество в одном лице.

**Евгений.**  Пожалуй. Однако достаточно, забудем о грустном, все внимание к жизни.

**Ирина.**  Ты хотел показать песню.

**Евгений.**  Громко сказано, песня. Всего лишь набросок.

*Он берет гитару и начинает играть и петь:*

 Босоногий мальчик на дороге пыльной

 Кричал отцу, вернись с войны.

 Сынок, как карта ляжет.

 Мы все во власти у судьбы.

 Ты обещай, нам это надо

 У мамы слез глаза полны.

 Постараюсь, были б силы.

 Побьем врага, вернусь с войны.

 Ну слава Богу, есть надежда.

 Мы будем ждать тебя всегда!

 Поодаль мать с сестренкой плачут

 Печаль и боль у них в сердцах

 Любовь и смерть так много значат

 при попустительстве творца.

 Клубится пыль, заходит солнце.

 Идут солдаты на войну,

 А повзрослевший вдруг мальчишка.

 Все вопрошает :Почему?

 *В купе за столом два приятеля, поедают бутерброды и пьют чай.*

**Николай.** Давненько мы с тобой не виделись, старина.

**Анатолий.** Давно.

**Николай.** Всегда мечтал путешествовать по миру. Ведь столько интересного на свете! И вот, не давно посетил Петру и Иерусалим. Ощущение такое, что меня обманывают на каждом шагу.

**Анатолий.**  Удивительно, после посещения Иерусалима, я испытал такое же чувство.

**Николай.** Но все это в прошлом. Сейчас меня другое волнует.

**Анатолий.** Предвижу, что-то случилось.

**Николай.** Да дружище, начудил я так, что не знаю, как выпутаться.

**Анатолий.** Что у тебя стряслось?

**Николай.** Реформы, обвалы рубля, уничтожили во мне веру во власть предержащих и наши банки. На даче вырыл погреб для солений и варений. Заодно и свой банк там разместил. Три года наполнял кубышку долларами.

**Анатолий.** Терпеливый.

**Николай.** Стараюсь. На четвертый год, по весне, случилось наводнение. Несколько дней как неприкаянный ходил возле погреба. Затем дошло, придумал, что надо воду откачивать. Когда еще она спадет?

**Анатолий.** Неведомо, только предположения.

**Николай.** Вот именно. Собрался с мыслями, насос привез. Приступил к откачке. Вскоре смотрю, нет водицы. Я в погреб, там бедлам, что Мамай воевал. С трудом отыскал кубышку. В ней вода. Слава Богу деньжата целехоньки. На утро обомлел, все купюры в ржавчине. Я их промыл и просушил, но стало еще хуже. Все банкноты в ржавых разводах. Хваленые их защитные линии оказались не из благородного металла. Халтурят.

**Анатолий.** Ну и что? Возьми и обменяй.

**Николай.** Счас, здрасьте пожалуйста! В наших банках такие деньги для обмена не принимают. Заграничные. Сейчас вот к армейскому другу еду. Он на днях к дочери в Америку отправляется. Обещал помочь с обменом в тамошнем банке.

**Анатолий.** Ты ему доверяешь?

**Николай.** Доверяю. Проверенный товарищ. Так бывает, что случайное знакомство перерастает в крепкую дружбу. И наоборот, люди знающие друг друга долгие годы, так и не становятся друзьями.

**Анатолий.**  Бывает и еще как бывает. Ты не грусти Кока, все пройдет, все образуется.

**Николай.** Эх Тоха, Тоха. Пройдет. Конечно, пройдет, но тогда опять что-нибудь приключится такое эдакое. Неприятности так и липнут со всех сторон.

**Анатолий.**  Если б ты знал, какие беды на меня обрушились в начале весны. Одна за другой, в одночасье.

**Николай.**  А что, что случилось?

**Анатолий.**  Все началось с переезда.

**Николай.**  Ты переехал?

**Анатолий.**  Потом, я чиркну тебе адрес.

**Николай.**  Обязательно.

**Анатолий.**  Так вот, все началось с переезда. Обеденный стол неразборный, широкий. Проход в кухню узкий. И так его и эдак, не проходит и все. Я за ножовку. Укоротив ножки, перевожу дух и вдруг осознаю, что погорячился. Квартира на первом этаже и можно было стол в окно подать. Что ж теперь, чертыхаться, с кем не бывает. Отметили переезд. Утром сушняк, в голове гудит, что спасу нет. Где чего искать, все еще в коробках, да сумках.

**Николай.** Как все знакомо.

**Анатолий.** Нашел-таки бутыль со спасительным лимонадом. Зазвонил телефон, я к трубке. Слышу взволнованный голос друга: «Толя, твой катер затонул прямо у бонов. Из бревна торчит огромный штырь со следами свежей краски. Делай выводы.» Что же делать? – спросил я. – Да ты не волнуйся. Завтра подъедет кран и вытащим. Я уже договорился». Положив трубку, открываю бутыль и прямо из горла один глоток, другой, третий. Вкус явно незнаком. Стоп! Это же моющее средство для посуды! Сам переливал из прохудившейся фирменной накануне. Ну, думаю все, смертушка моя пришла. Жена с кружкой молока, тесть со стаканом водки.

**Николай.**  Тесть с присказкой, как говорится, так сказать?

**Анатолий.**  Он самый. Я выпил одно и другое, залег. Жду, когда карга с косой явится. Нет, не идет проклятая. Наконец, ощущаю позывы в организме. Напитки никак к согласию не придут. Ингредиенты несовместимыми оказались. Фу… Вышел из туалета, родичи смотрят, интересуются, как ты? Я пропустил еще стаканчик беленькой, закусил соленым огурчиком с медом. Ощущение, словно на свет только появился! И такая во мне радость жизни возникла, что не припомню, когда подобное было?

**Николай.**  Водку пить будем? Я прихватил с собой.

**Анатолий.**  Водку? Нет. Это же пьянеть надо. Не давно приглашали на юбилей, но я отказался.

**Николай.** Почему отказался?

**Анатолий.** Ох, уж эти юбилеи! Встретились, посидели, поговорили, повеселились. Поклялись в вечной дружбе. Пару раз звонил друзьям одноклассникам и как под копирку услышал: Что случилось? Больше не звоню. Закрылась дверь и безмолвие до будущих торжеств. На юбилей не пойду. Пенсионеры все. Что естественно, но разговоры в конце вечера всегда упаднические. Не вижу позитива. Многие сдаются и добровольно переходят в группу доживания. Чего хотят, к чему стремятся?

**Николай.** Как хочешь. Эх, сейчас бы в баньку, да пивка холодного под воблу! Может, сходим как-нибудь? Еще кого-нибудь с нашего двора вызвоним.

**Анатолий.**  Нет, долго ждать придется. В бане потеть надо, а мне лень.

**Николай.** Может покурим?

**Анатолий.** Пойдем, подымим.

 *Николай и Анатолий встают из-за стола и уходят за кулисы.*

*Олег роется в спортивной сумке. Ольга, разложив на столе содержимое косметички, смотрится в зеркальце.*

**Ольга.** У меня такое впечатление, что лица многих пассажиров в нашем вагоне мне хорошо знакомы.

**Олег.**  Правильное впечатление. Это артисты. Очень известные артисты.

**Ольга.**  Я так и подумала.

**Олег.**  Сегодня нежданно-негаданно, но в нужное время у меня появился редкий шанс.

**Ольга.**  Шанс? Какой шанс?

**Олег.** Одному из них, а именно Эдгару Курилову, самому успешному и предприимчивому, хочу предложить пьесу своего деда. Будучи драматургом, он был репрессирован. На самом взлете творческой карьеры его причислили к Ленинградскому делу. Недавно я навещал родственницу в окрестностях Питера. Заодно побывал в заброшенном родовом доме. Все разграблено и разрушено. К счастью что сохранился чердак. А там какой только рухляди нет. Повсюду старая посуда, чемоданы и стулья. Все в плачевном состоянии. Но я нашел то, что должен был найти.

**Ольга.**  И что, неужели родственники об этом не узнали?

**Олег.**  Они не знали и не знают. Мое любопытство вознаграждено. Это я увидел несоответствие стены на чердаке. Оторвал одну доску, другую, и нашел рукопись в брезентовой сумке. Прочитал и понял, что это приличное состояние.

**Ольга.**  Ты очень расчетлив.

**Олег.**  Еще бы? Я такой!

**Ольга.** Молодец!

**Олег.** Ладно, пойду на охоту.

**Ольга.** С Богом!

 *Олег выходит, а ему навстречу идет Эдгар Курилов.*

**Олег.**  Вы, Эдгар Васильевич Курилов?

**Эдгар.**  Да. Мы знакомы?

**Олег.**  Я, Черкасов Олег.

**Эдгар.**  Не припомню.

**Олег.**  Я, внук драматурга, Виктора Черкасова.

**Эдгар.**  Так! Совсем неожиданно.

**Олег.**  Хочу предложить вам пьесу деда.

**Эдгар.**  Очень любопытно. Полагаю, пьеса не была издана.

**Олег.**  Да, неизвестная. Перед самым арестом была написана.

**Эдгар.**  Ее название?

**Олег.**  Паутина. Странное и непонятное название на первый взгляд.

**Эдгар.**  Действительно неизвестная пьеса. Вы прочли ее?

**Олег.**  Да. На мой взгляд, эта пьеса стала причиной всех бед.

**Эдгар.**  Вы, москвич?

**Олег.**  Теперь уже да.

**Эдгар.** Рад за вас. Так будет проще встретиться и все решить.

  *Эдгар вынимает из нагрудного кармана рубашки визитку и отдает Олегу.*

**Эдгар.**  Буду ждать вашего звонка. Не затягивайте.

**Олег.**  Сегодня же позвоню. Вот только один аспект смущает меня.

**Эдгар.** Авторские права?

**Олег.**  Да.

**Эдгар.**  Когда погиб ваш дед?

**Олег.** Предположительно в пятидесятом. Запрашивали, но так и не получили сведений.

**Эдгар.** Печально. Как бы ни было. Отныне двум поколениям принадлежат права автора. Семьдесят лет обеспечено. Не волнуйтесь. Для меня оказаться первопроходцем, очень почетно.

**Олег.**  Спасибо!

**Эдгар.**  Тогда до встречи.

**Олег.**  До встречи.

**Эдгар.** Да, а запрос о судьбе деда сделайте еще раз. Обязаны ответить.

**Олег.** Обязательно сделаю.

 *Пожав руки, Эдгар и Олег, расходятся в разные стороны.*

*Олег входит к себе.* *Ольга сидит, поджав под себя ноги, просматривает глянцевый журнал.*

**Ольга.**  Ну как?

**Олег.**  Нормально.

**Ольга.** Ты весь светишься от счастья! Рассказывай скорей.

**Олег.** Все нормально, Оля.

**Ольга.**  Что значит, нормально? Встреча и знакомство состоялись?

**Олег.** Да, встреча произошла и разговор состоялся. На удивление с ним очень легко общаться. Нет cамолюбования, отсутствуют лоск и высокомерие. Он самодостаточен.

**Ольга.**  Понятно. Каков результат?

**Олег.**  Договорились о встрече.

**Ольга.** Не боишься?

**Олег.**  Чего или кого мне следует бояться?

**Ольга.** Родственников, конечно. Как только они узнают о существовании пьесы, сразу возникнут трения. Деньги всем нужны до бесконечности и много.

**Олег.** Из ближайших нас четверо. Обойдутся. Им до этого нет дела. Все в преклонном возрасте и вряд ли следят за происходящим в мире.

**Ольга.**  Тогда проще присвоить себе все нажитое непосильным трудом.

**Олег.** Что у тебя за манеры? Ерничаешь, когда не надо.

**Ольга.** Извини.

**Олег.** Хотя скандалов на подобную тему происходит много. Ничего, прорвемся. Ох, и заживем мы с тобой Ольга! Деньги сами в карман рекой потекут!

**Ольга.** Деньги всегда и всем нужны. Бесспорно и понятно. Но я думала, что ты в первую очередь хочешь вернуть миру светлое имя деда. Уверена, он был бы очень рад.

**Олег.** Вот чего его воскрешать? Будет постановка и имя само воскреснет. И вообще, я не знал и не видел его вовсе. Узкому кругу театралов известен и хватит.

**Ольга.** Какой же ты, хитрый и циничный. В тебе нет уважения к своему предку.

**Олег.** Да, вот такой я нехороший! А ты, стало быть, идейная. Дед тоже идейным был. И где он сейчас? В безымянной могилке лежит или вообще в топке сгорел. Его же коллеги прогнулись и все пиджаки в орденах! Премии без конца, привилегии. Я уж не говорю о семье, на долю которой выпали такие мытарства и унижения вдали от цивилизации, что выслушав однажды, пересказывать не хочу и никогда не буду.

**Ольга.** Спасибо твоему деду! Если бы ни его пьеса, ты бы еще долго мог скрывать свое отношение к близким. Сейчас ты открылся. Куда и подевалась твоя показная коммуникабельность? Олег, ты продажный.

**Олег.** Смотри, как бы не пожалеть?

**Ольга.** Мне радоваться нужно, что ты показал свое истинное лицо. Для тебя нет ничего святого. Готов все положить на кон, лишь бы добиться своей цели.

**Олег.** Ты принципиальная очень, как я погляжу.

**Ольга.** Такой уж воспитали потомки репрессированных.

**Олег.** Не обижайся на меня. Мы созданы друг для друга. И вообще, я у тебя самый мудрый и справедливый в своем роде.

**Ольга.** Вот именно, в своем роде. Где же мне укрыться от назойливой мудрости и словоблудия?

 *Олег ложится на свою постель, Ольга на свою. Отворачиваются к стенке.*

**Олег.** Эх, Оля, Оля. Зря ты так.

**Ольга.** Каждому свое.

*Эдгар в футболке с полотенцем на плече и с пакетом в руке входит в купе. Маша за столом читает книгу.*

**Эдгар.**  Доброе утро!

**Маша.**  Доброе утро!

**Эдгар.**  Вчера я сказал тебе, что новых идей нет, пустота. И вот ночью случилось нечто. Ты оказалась права, утро вечера мудренее.

**Маша.**  Говори же, не томи.

**Эдгар.** Хочу сказать тебе нечто, а сам до сих пор поверить не могу в случившееся.

**Маша.** Сказал А, говори и Б.

**Эдгар.** Ты наверное слышала о репрессированном драматурге, Викторе Черкасове?

**Маша.** Разумеется. Черкасов, один из многих загубленных талантов в застенках ГУЛАГа. В свое время я изучала тему запретных авторов. После чего пришла к неутешительному выводу: справедливости нет, регалии отходят бездарям, а гениям забвение.

**Эдгар.**  Увы, гении не умеют дружить…

**Маша.**  На дружбу у них нет времени. Поэтому расправляются с ними безжалостно и мгновенно. В одном месте густо, в другом пусто.

**Эдгар.** Согласен. Так вот, в соседнем купе едет его внук. Заговорив со мной, он предложил неизвестную пьесу деда.

**Маша.**  Как называется пьеса?

**Эдгар.** Паутина.

**Маша.**  Не может быть?

**Эдгар.**  Почему не может быть? Он так и сказал, паутина.

**Маша.**  Вот это новость! Пьеса «Паутина» считалась утерянной или уничтоженной. Это из-за нее драматург, Черкасов Виктор Сергеевич был репрессирован. Невероятно! Это сенсация!

**Эдгар.**  Тсс. Пока никому ни слова.

**Маша.** Ура, свершилось! Поздравляю тебя, себя и всех! Это нечто. Творение мастера возвращается к жизни. На пороге невероятное событие! В этой пьесе говорится об укладе власти большевиков. Ты должен поставить эту пьесу.

**Эдгар.** Приложу все силы.

**Маша.** Я помогу. У тебя все получится.

**Эдгар.** Дай-то Бог. К сожалению многое исчезает в мире. И ослабевает человеческое внимание к происходящему вокруг нас. Ничего уже не исправить. Одно утешает, что остается жизнь и приятные неожиданности.

  *Юрий входит к себе с двумя стаканами чая*. *Светлана сидит за столом.*

**Светлана.**  С добрым утром!

**Юрий.**  С добрым!

**Светлана.**  Ты так и не спал?

**Юрий.**  Не смог. Разбередили душу вороги.

**Светлана.**  Не принимай близко к сердцу.

**Юрий.**  Пытаюсь и не получается.

**Светлана.**  Зря мы поехали на его похороны.

**Юрий.**  Иначе нельзя было. Расцвет нашего театра случился при нем и благодаря ему. Золотые годы!

**Светлана.**  На кладбище, после слов твоих и его распутной вдовушки, портрет Севы упал, стекло вдребезги. Невольно поверилось в загробный мир. Невероятно.

**Юрий.** Очевидно ему что-то не понравилось.

**Светлана.** Вы же помирились несколько лет назад.

**Юрий.** Значит покаянного примирения не случилось.

**Светлана.** Очень жаль.

**Юрий.** Ничего не поделаешь, такова закономерность бытия. Закадычные друзья иногда становятся непримиримыми врагами.

**Светлана.**  Закономерность? Возможно. Соперничество заложено природой человека. Мы ставим спектакли шедевры, которых нет и продвигаем идеи, которые никому не нужны.

**Юрий.** Создаем впечатление на людей, мнение которых нам не интересно.

**Светлана.** А зрители аплодируют ради приличия и покидают театр уставшими и разочарованными.

**Юрий.**  На душе скверно. Друзей нет, вокруг пройдохи и прихлебатели. С ним хоть мог говорить на любые темы и без купюр. Сейчас никому не верю. Никому. И даже себе. Все, хватит! Встречи с прошлым надо исключить.

**Светлана.**  Давно пора.

**Юрий.**  У меня состояние не стояния. А все Яшка, давай Юра выпьем, вспомним былое. Гад!

**Светлана.** Его новая пассия, кажется моя племянница

**Юрий.** Как это кажется? Она племянница или нет?

**Светлана.** Она дочь моей троюродницы. Седьмая вода на киселе. Всех не припомнишь.

**Юрий.** Странно. Ты же вспомнила.

**Светлана.** Их много, а я одна.

**Юрий.** Теперь понятно, откуда ветер дует. Ладно, и это пройдет. Сейчас вот гляделся в зеркало и обомлел. Ох и лицо у меня после бессонной ночи! Монстр во плоти! И чего ради вчера позволил себе расслабиться вдруг? Даже не подумал как из поезда буду выходить с таким-то лицом? Ужас, что люди подумают? Пожалуй, впервые себя не узнаю. И правду говорят, утро подобно стрелецкой казни.

**Светлана.** Не переживай. Тебе и бояться нечего. Если себя не узнаешь, то другие и подавно не признают.

**Юрий.** Ты права как всегда.

**Светлана.** Права. Я всегда права, только задним числом. Тебя как горбатого, только могила исправит.

**Юрий.** Почему так грубо?

**Светлана.** Потому что сначала делаешь, а потом думаешь и прислушиваешься.

**Юрий.** Так уж получается.

**Светлана.** Знаю, сами с усами. Ладно, не грусти, будет и на твоей улице праздник.

 *Все герои выходят на авансцену и берутся за руки.*

**Юрий.**Мы были молоды, спешили, добиться всяческих вершин.

**Яков.** Девчат любили и ценили, теперь же легкий сплин.

**Светлана.** Любовь прошла, одна влюбленность.

**Виолетта.** Уже на дню помногу раз.

**Анатолий.** И все привычней отрешенность.

**Николай.** Жизнь позади, не надо фраз.

**Валя.** Куда идти, к чему стремиться?

**Люся.** Интриг и почестей не счесть.

**Василий.** Порою хочется напиться.

**Галина.** Исчезло в мире слово честь.

**Владимир.** Теперь окольными путями.

**Варвара.**  Стремимся выгоды достичь.

**Олег.** Забыты юными напасти.

**Ольга.** Наивно прошлое им чтить.

**Евгений.** Душа жива, в углу ютится. Идет по следу чья-то месть.

**Ирина.** Возможно мир наш возродится. Должна же быть благая весть!

**Эдгар.** И мы живем, своя судьба. И ненавистно слово, служба.

**Маша.** Важней всего своя семья. И тем бесценней в жизни, дружба.

  ***ЗАНАВЕС***