**КОНСТАНТИН БОБРОВ**

[bobrovkn@mail.ru](mailto:bobrovkn@mail.ru)

**ГОРОД ЗНАТИ**

комедия

**Действующие лица:**

**АКТРИСА - 40 лет**

**БАРМЕН - 30 лет**

**ДИРЕКТОР - муж актрисы, 45 лет**

**ИСТОРИК - 45 лет**

**СТАРИК - 70 лет**

**ХОХОТУШКА - 25 лет**

**ХУДОЖНИК - 50 лет**

**ЮРОДИВЫЙ - 30 лет**

*События происходят в Богом забытом городе. Наши дни.*

***ДЕЙСТВИЕ***

**СЦЕНА 1**

*Над сценой возвышается яркая надпись “Элитный клуб Богема”. На фоне больших витражных окон столы и стулья. В центре стойка бара с напитками и посудой.**Бармен ждет посетителей. Тихо играет лирическая музыка. Из-за кулис появляется бородатый старик**в потертом джинсовом костюме и неторопливо подходит к барной стойке.*

**Старик.** Здравствуйте!

**Бармен.** Добрый день! Вы, так стремительно уехали после кинопремьеры, что я не успел вас поздравить и поблагодарить. Поэтому скажу вам сейчас**:** Поздравляю! Огромное спасибо! Интересная история и очень романтичная!

*Бармен крепко пожимает руку старику*

**Старик.** Спасибо! Доброе слово всегда окрыляет.

**Бармен.** Как я понимаю, сюжет фильма из личной жизни.

**Старик.** Правильно понимаешь. Так, волею судеб я и оказался в этом тихом уездном городе.

**Бармен.** Так все здорово и просто!

**Старик.** Что именно?

**Бармен.** Все замечательно! А в концовке я и вовсе слезу пустил. Ночь. Ярко светит луна и россыпью звезды. Авто выезжает из города. Он за рулем, она сидит рядом**.** Голос за кадром**:** Они покинули свой родной город без сожаления и ни с кем не прощаясь. Больше никто и никогда их не видел и ничего о них не слышал. Только на редкие СМС от детей с неизменным вопросом**:** Как дела? Они сухо отвечают**:** Все нормально. Сбылось то, о чем они так долго мечтали, они снова вместе. Примирение состоялось.

**Старик.** Еще раз, спасибо!

**Бармен.** И вам, спасибо! Давно вас не видел.

**Старик.** Давно. Все лето прошло в разъездах. Дела, заботы. Посещение святых мест.

**Бармен.** Летом хорошо. Ездить можно.

**Старик.** Да, только пролетело времечко незаметно. Вот уж и осень на пороге.

**Бармен.** Да, время летит стремительно. Вроде не давно в школу пошел, а мне уж тридцать стукнуло. Старею. Волосенки поредели и циничным становлюсь.

**Старик.** Что у вас нового, старина? Как проходят муки творчества?

**Бармен.** Мучительно. Потому что затеи творческие. Сейчас зародились две идеи. Как бы сказать точнее. Пожалуй так, иносказательно. Лампочки купил одинаковые, а светят по-разному, одна яркая и холодная, другая теплая и тусклая. Что лучше?

**Старик.** Прислушайся к своему сердцу.У каждого свой вкус. Главное, живи настоящим. Ностальгия и угрызения совести всегда плетутся по пятам. Поэтому будь самим собой и не смотри назад, а то опечалишься. Лучше иди вперед. Всегда вперед, и только вперед!

**Бармен.** Легко сказать, иди вперед. Каким образом, если я вижу множество дорог и тропинок. Ладно, как-нибудь осмотрюсь и разберусь. Сами - то над чем сейчас работаете?

**Старик.** Написав страницу, не знал куда лихая вынесет. А теперь на удивление интересный сюжет зарождается.

**Бармен.** Как так не знали куда вынесет?

**Старик.** Просто при отсутствии темы, всякий раз начинаю с титульного листа под рабочим названием и с парой заковыристых выражений. Со временем, после некоторых раздумий вдруг начинаю писать. До сих пор не пойму, откуда все и берется?

**Бармен.** Сочинение на заданную тему?

**Старик.** Да, можно и так сказать.

**Бармен.** И все же, что за тема?

**Старик.** О родных и близких. О их непростых судьбах, лаконично и остро.

**Бармен.** Почему лаконично? Неужели нет почвы, чтобы расширить историю?

**Старик.** Потому что героев много, да и жизни у них короткие. Война проклятая забрала целое поколение. Словно в чем-то они провинились перед всевышним. Жаль. Если кого-то и винить, так их отцов c дедами и прадедами.

**Бармен.** Вносите свою лепту в книгу судеб?

**Старик.** Именно так и хочу назвать, книга судеб.

**Бармен.** Значит всего лишь титульный лист с хлестким названием, служат для вас толчком к написанию?

**Старик.** Да, для меня этого достаточно.

**Бармен.** Так все просто.

**Старик.** По-разному бывает. А у тебя что за история?

**Бармен.** Всегда влекло к потусторонним силам. И вот созрел. Хочу прикоснуться к тонким мирам.

**Старик.** Опасная тема. На кону будет поставлена вся твоя жизнь.

**Бармен.** Знаю, но стараюсь не думать об этом. Очень интересный сюжет получается. И даже картинки с героями перед глазами. Сделал наброски.

**Старик.** Да, тема интересная, но душу придется продать дьяволу. Подумай, коллега.

**Бармен.** Уже во сне их вижу. Живые скелеты с морщинистыми лицами, лысые, с тусклыми зелеными глазами и ростом с вершок.

**Старик.** Ты знаешь сколько это?

**Бармен.** Да, почти полтора метра. Два аршина и вершок.

**Старик.** Ну-ну, что дальше?

**Бармен.** Просыпаюсь в холодном поту, пишу о их мерзком поведении и зарисовываю их гнусные физиономии.

**Старик.** Общаетесь?

**Бармен.** Еще как! Правда сквернословят черти и дерутся между собой.

**Старик.** И это все?

**Бармен.** Нет, еще сквозь стены проходят.

**Старик.** Понятно.

**Бармен.** Устал. Не знаю, что мне делать? Может посоветуете?

**Старик.** Завязывай старина и повернись в другую сторону, а про нечисть забудь пока не поздно.

**Бармен.** То есть, как в другую сторону повернуться?

**Старик.** Поменяй интонацию**.** Возьмись за комедию и непременно с серьезным лицом. Конечно будет сложно, но интересно и весело.

**Бармен.** Это ваш жизненный опыт говорит. А совет неожиданный и ценный. Возьму на заметку. Вот уж воистину, век живи, век учись.

**Старик.** Конечно. Жизнь требует и я всю жизнь учусь. Ты преврати свой ужас в юмор. Человечество устало от серьезных и напыщенных физиономий.

**Бармен.** Где взять этот юмор?

**Старик.** Ты смеешься иногда?

**Бармен.** Бывает.

**Старик.** Еще бы не смеяться. Юмор окружает нас на каждом шагу. Нужно лишь присмотреться за окружающими.

**Бармен.** Понял, присмотрюсь и подумаю на досуге.

**Старик.** Ладно, коллега, поговорим еще в следующий раз.

**Бармен.** Всегда рад беседе с вами.

**Старик.** Взаимно.

**Бармен.** Что желаете?

**Старик.** Кружку пива и арахис, желательно соленый.

**Бармен.** Вас понял. Все имеется. Заказ принят.

**СЦЕНА 2**

*Из-за кулис стремительно выходит человек в ковбойской кожаной шляпе и блузе художника поверх брюк испачканных краской. Старик с кружкой пива и с арахисом на тарелке, садится за стол.*

**Художник.** Всем, здравствуйте!

**Бармен.** Добрый день!

**Старик.** И вам не хворать.

*Бармен наливает Художнику кружку пива и он подходит к столу.*

**Художник.** ( старику ). Вы не против, если скиталец художник присядет за ваш столик?

**Старик.** Пожалуйста! Для скитальца художника всегда места хватит.

**Художник.** (присаживаясь).Благодарю вас!

**Старик.** С хорошей закуской, да под колокольный звон, можно пить до бесконечности! Вы не находите?

**Художник.**  Прекрасная идея! И хорошо сказали. Смачно! Подобное поддерживаю.

**Старик.** Вы пенсионер?

**Художник.** Нет. Рановато еще.

**Старик.** Жаль. А то внешне и по речам, создаете впечатление умного человека.

**Художник.** У меня еще все впереди.

**Старик.** Как знать, как знать. Все под Богом ходим.

**Художник.** Это точно. Я здесь не давно, поэтому спрошу, почему такое необычное

название, Город Знати?

**Старик.** Ну, это просто! Первое название, Знатный!

**Художник.** Тоже странное название и непонятное.

**Старик.** В названии нет ничего странного. Все проще простого. Изначально, здесь был колхоз, “Знатный “. Но со временем как известно все мы меняемся и меняется мир. Таковы законы бытия, хотя и с причудами.

**Художник.** Уж чего-чего, а причуд хватает. С каждым днем все больше убеждаюсь, что весь мир состоит из одних причуд.

**Старик.** С вашего позволения, продолжу. Люди подобрались здесь все как на подбор, если заметили, амбициозные и тщеславные. Под стать им и название не заметно трансформировалось в Город Знати.

**Художник.** Действительно, просто. Зато как интригующе звучит, Город Знати. Вызывает уважение и гордость.

**Старик.** Безусловно.Вам нужно с нашим историком пообщаться. Он у нас еще и краевед. Фанат, так сказать, своего дела. Многое может поведать о знатных жителях города, про наш райский уголок в краю болот, лесов и рек. Правда самолеты не летают и поезда не ходят. Город построили, а про дороги забыли.

**Художник.** Как это нет дорог? Как же я сюда добрался?

**Старик.** Теперь только вплавь, или пешим образом.

**Художник.** Забавно. Чудеса в решете, да и только!

**Старик.** Все меняется в нашем мире.

**Художник.** Так стремительно?

**Старик.** Да. Внимательно слушайте и запоминайте. Только ни всему надо верить. Историк и того больше приврет и сам не заметит, что наговорил. Но очень красиво преподнесет и вкусно, что небылицы реальностью кажутся.

**Художник.** Звучит занимательно и вызывает интерес.

**Старик.** Вы позитивный человек.

**Художник.** Я уже в предвкушении.

**Старик.** Всему свое время.

*Из-за кулис выходит Актриса, вальяжная и осанистая с гордо поднятой головой не смотрит ни на кого, словно застыла в своем мире иллюзий.*

**Художник.** (удивленно). Кто эта женщина?

**Старик.** Актриса нашего театра.

**Художник.** Местная знать?

**Старик.** Конечно. У нас кого ни возьми, всякий к знати относится. А жителей так и называют, знатный или знатная.

**Художник.** Красивая женщина. Очень красивая! С нее картины писать надо.

*Актриса проходит к свободному столику. Бармен приносит ей чашку кофе и возвращается к барной стойке.*

**Старик.** ( художнику ). Вас познакомить с примой нашего театра?

**Художник.** Да, и безотлагательно.

**Старик.** Вы не первый, кто терял по ней голову.

**Художник.** Оно и понятно. Есть чем восхищаться. Неземной красоты женщина!

**Старик.** Восхищаться можно и не более. У нее всесильный муж и лучше его не гневить.

**Художник.** Кто же он?

**Старик.** Главный над нами. Мы называем его, директором.

**Художник.** А я что? Я ничего такого. Всего лишь хочу написать ее портрет. И все.

**Старик.** Ну если ради искусства, то попытайтесь. Сейчас соберитесь с мыслями и вперед!

**Художник.** Уже собрался.

**Старик.** Будь готов!

**Художник.** Всегда готов!

**Старик.** К барьеру!

*Старик и Художник встают из-за стола, намереваясь подойти к Актрисе. Но на сцену с визгом и криком из полумрака зала выпрыгивает Юродивый, в поношенном костюме с чужого плеча, патлатый и небритый, бесцеремонно подсаживается к Актрисе. Старик и Художник разворачиваются и идут к бару за пивом.*

**СЦЕНА 3**

*Юродивый, не меняя положения головы и тела, нарочито громко сморкается в платок. Актриса спокойна и даже не глядит на него. Его взор обращен куда-то в сторону. Сидит как застывший, без жестикуляции и без мимики на бледном лице.*

**Юродивый.** (актрисе). Здравствуйте, Турандот!

**Актриса.** Здравствуй, Блаженный! Опять через забор пролез?

**Юродивый.**  Да, я же не творческий труженик и в союзах не состою.

*Старик и Художник уже с пивом возвращаются за свой столик. Бармен из-за стойки размашисто грозит пальцем Юродивому.*

**Юродивый.** ( актрисе). Ты только подумай, он грозится мне. (неестественно, словно робот прикладывает левую руку к своей голове.) Всякий раз так. Мироед ликерный, позорит меня перед вами.

**Актриса.** Кто тебе грозится?

**Юродивый.** Кто-кто? Вон, Стопочкин - Тарелкин, опять свой норов босяцкий показывает. У, вражина! Как вертухай свой бар оберегает. А мне ведь от него ничего не надо. Ни-че-го.

**Актриса.** Так уж и ничего?

**Юродивый.** Вы не верите мне?

**Актриса.** Не верю.

**Юродивый.** Напрасно. Я не завистливый человек и не алчный. Он же пусть тешит свое самолюбие. Пусть. Ничего, я потерплю, дождусь счастливого часа, и все припомню.

**Актриса.** Зря ты так. Работа у него такая.

**Юродивый.** Это он сейчас такой умный и независимый, а как только споткнется, сразу слетит спесь. Я то знаю.

**Актриса.** Если знаешь, помоги другу.

**Юродивый.** Когда неприятель совершает ошибку, не следует ему мешать. Это невежливо. Поэтому я буду непреклонен и все ему припомню. Еще с детства много обид скопилось. Не прощу. Ладно, пока забудем про ложкомоя.

**Актриса.** Он благосклонно к тебе относится, не прогоняет из закрытого клуба, а ты не прилично себя ведешь.

**Юродивый.** Такой уж я индивид, знал о его доброте, да забыл. Однако я к вам по делу.

**Актриса.** Становится любопытно.

**Юродивый.** Смею спросить, где ненаглядный муж?

**Актриса.** Он спит.

**Юродивый.** Почему он спит? Пора обедать. Он обещал.

**Актриса.** Потому что домой вернулся утром.

**Юродивый.** Вам известно, где он был и с кем? Откуда пришел?

**Актриса.** Разумеется, он с друзьями культурно отдыхал на природе.

**Юродивый.** А вот и не знаешь. Не знаешь, не знаешь!

**Актриса.** Он был на рыбалке.

**Юродивый.** Неправильный ответ! Хотя и очень созвучное слово.

**Актриса.** Ты думаешь?

**Юродивый.** Я знаю. Мы вместе были.

**Актриса.** Вы, были вместе? Поверить не могу. Что же вас объединяет?

**Юродивый.** Судьба-злодейка.

**Актриса.** А все-таки?

**Юродивый.**  Да, представьте себе, мы были в одной компании. Всю ночь веселились с женщинами! Ух, до сих пор забыть не могу! Все тусили и зажигали с директором как последний раз в жизни.

**Актриса.** Почему не можешь забыть?

**Юродивый.** Потому что сейчас, с ними кто-то другой. Все они падшие женщины уже сызмальства. Увы и ах! Свято место пусто не бывает. Ну, ничего, лучше возьму деньгами.

**Актриса.** С твоих слов получается, что он меня обманывает и значит изменяет. Становится обидно, печально и грустно, что слезы наворачиваются.

**Юродивый.** Крепитесь, Раневская. И не плачьте. Вам как героине, это не к лицу.

**Актриса.** Почему ты всякий раз обращаешься ко мне по-разному?

**Юродивый.** Оно и понятно. Вы очень красивая женщина и талантливая актриса!

**Актриса.** Что это, тонкий расчет или халдейский подхалимаж?

**Юродивый.** И то и другое.

**Актриса.** Конечно. Кто бы сомневался. Но что же мне делать?

**Юродивый.** Не волнуйтесь. Как не пытается он убежать от возмездия, кара небесная рано или поздно настигнет грешного раба Божьего.

**Актриса.** Все там будем. Кто раньше, кто позже, нам неведомо.

**Юродивый.** Но ведь я моложе его и значит покину мир позже. Я даже раскошелюсь потом. За его упокой пожалуй поставлю самую дорогую свечку. Вот я какой щедрый! Для друзей ничего не жалко.

**Актриса.** Ни дать, ни взять. Ты наверное много читаешь?

**Юродивый.** Много. За ночь запросто с толстенной книгой справляюсь. А что?

**Актриса.** Очень мудрено говоришь, но зло и жестоко.

**Юродивый.** Меня никто не жалеет и даже Бог. Для всех я юродивый, умалишенный.

**Актриса.** У каждого свой путь.

**Юродивый.** Это еще почему?

**Актриса.** Каждому предначертана судьба.

**Юродивый.** Возможно, но я не согласен. Богатства и власть, мне вынь да положь! Я счастья хочу! Я всего хочу. Да это и понятно, возраст в гору и растут запросы. Но не будем о грустном. Лучше иди домой и разбуди его. Скажи, что друзья его ждут.

**Актриса.** Где ты видишь его друзей?

**Юродивый.** Действительно, друзей у него днем с огнем не сыскать, одни собутыльники и доступные бабы его окружают. И, что характерно, всегда одно и тоже, пьянки и блуд. Оно и понятно, на то и власть, чтобы жить всласть. Ой, похоже тебе неприятно. Извини, отвлекся. Скажи, друг его ждет, по ночному клубу. Он знает.

**Актриса.** И когда все успеваешь?

**Юродивый.** Когда успеваю? Куда успеваю? Отнюдь. Не высыпаюсь я в последнее время, весь в заботах, при делах. Поставьте меня в угол, так я стоя посплю.

**Актриса.** Везде бываешь, всех и все знаешь. Неожиданно и удивительно.

**Юродивый.** Что тут такого? Светской жизни хочется, творческой и богемной. Этим и живу. Пенсии то моей по инвалидности не хватает. Что она у меня, чуть да маленько. Так я в рекламных акциях листовки-зазывалки распространяю. Бла-бла-бла у меня уже на высшем уровне.

**Актриса.** Языкастый.

**Юродивый.** Развиваюсь стало быть творчески и повышаю свой потенциал, чтобы в ридеры пойти. Словом, интересы разные, а цели комические. Тьфу, оговорился по Фрейду, конечно же космические.

**Актриса.** Судя по твоим рассказам о похождениях, тебе не творчество, а пьянство и разврат ближе и дороже.

**Юродивый.** Вот это да! Удивили, однако. Меня аж в пот бросило. Не ожидал от вас. Одним предложением урезонили мой приступ искренности.

**Актриса.** Разве не так?

**Юродивый.** Ты говори, говори. Я думаю и слушаю. Внимательно слушаю и запоминаю.

**Актриса.** Тебе бы в храм ходить, да Богу молиться. А то пропадешь ни за грошь.

**Юродивый.** Васеньку Блаженного вспомнили. Нет, он не мой пример для почитания. Ни мой типаж и баста! Смешной был человечек, убогий и больной. Зла на него не хватает. Из-за него меня в блаженные причислили. Ладно, довольно жеманничать. Сходите за ним. Будьте добры! Пан директор обрадуется, если вспомнит конечно.

**Актриса.** Нет любезный, не пойду.

**Юродивый.** Почему? Что вам мешает?

**Актриса.** Потому, что не хочу.

**Юродивый.** Знаю, Джульетта, он опять вас в постель затащит.

**Актриса.** Признаюсь вам, я не хочу спать.

**Юродивый.** Япро другое.

**Актриса.** О чем же?

**Юродивый.** Позволю себе о сокровенном, про взаимоотношения мужчины и женщины.

**Актриса.** Что за фривольные разговоры? Не будь ты юродивым, здесь бы ни сидел.

**Юродивый.** Знаю и понимаю. Этим и пользуюсь. С дурака всегда взятки гладки. Все с большим трудом меня терпят, но приcлушиваются. Кто еще им скажет правду? Только больной на всю голову. Опять же кто сейчас не болеет? Редкое исключение. Повсюду повальная деградация. Вымирают людишки. Хлипеньким стал род человеческий.

**Актриса.** Ты стало быть на здоровье не жалуешься?

**Юродивый.** Естественно. По общему состоянию не жалуюсь и уживаюсь в мире с самим собой. К тому же я не ворую.

**Актриса.** Что ты имеешь ввиду?

**Юродивый.** Известное правило, как только попадается казнокрад, сразу в госпиталь норовит попасть c букетом хронических болячек. Всякий раз смеюсь до слез. И надо же случиться метаморфозе. До этого жил не тужил и всем был доволен. А тут бац, и первая группа инвалидности!

**Актриса.** Каждому нужно заботиться о своем здоровье.

**Юродивый.** А я о чем? Нужно беречь руководящие кадры. Они ведь как дети, самые из самых. Штучный товар.

**Актриса.** Этот камень, в наш огород?

**Юродивый.** Ну, что вы, нет конечно. Я про тенденцию. Жалко их, карьеристов. Больных и немощных, по высочайшему указу заставляют чиновничье кресло занять. В результате, происходит изощренное издевательство и произвол над ранимыми душами. При виде денег у них случается обострение жадности. Как весной, когда щепка на щепку. Они с катушек съезжают. Маломанитоксикоз.

**Актриса.** Действительно, блаженный.

**Юродивый.** Я знаю.

**Актриса.** Зря ты так о них. Слуги народа денно и нощно решают возникающие проблемы и принимают судьбоносные решения, чтобы выжить.

**Юродивый.** Слуги народа, слуги народа. Полный бред!

**Актриса.** Любопытно услышать твою версию.

**Юродивый.** Извольте. Слуга народ денно и нощно решает возникающие проблемы и принимает судьбоносные решения, чтобы выжить.

**Актриса.** Не боишься, если услышат сильные мира сего?

**Юродивый.** Сударыня, вы уж определитесь, слуги народа или сильные мира сего?

**Актриса.** У меня нет слов для комментария.

**Юродивый.** С кем не бывает. Да, но вернемся к нашим баранам.Экий он у тебя, ненасытный и озабоченный. А с виду не скажешь, кожа, да кости. Весь уработался, поизносился чертяга.

**Актриса.** Вот поэтому и худ. Нет ни так, он поджарый и в меру спортивен.

**Юродивый.** Не знал. Может и мне похудеть?

**Актриса.** Зачем?

**Юродивый.** Тоже буду поджарым и спортивным. Остепенюсь. Мне уж пора семью заводить, ячейку общества так сказать.

**Актриса.** Далеко пойдешь.

**Юродивый.** Бог ума не дал, так хоть на этой ниве отличусь. Детей настрогаю.

**Актриса.** Зачем тебе, дети?

**Юродивый.** Зачем, зачем? Сил нет больше терпеть! Плотских утех постоянно хочется. Родня говорит, что в отца пошел, в корень. А я его и не видел вовсе. Перед самым моим рождением погиб в пьяном угаре, падре.

**Актриса.** Если не секрет, с кем собираешься вить семейное гнездышко?

**Юродивый.** С вами, мадам, и только с вами. Другой мне не надо. Заживем как люди! А что? Со мной не прогадаешь. С детства мечтаю о счастье с вами и постоянно хочу. Вот такие дела, ничего не попишешь. Пылкие чувства и горячая кровь.

**Актриса.** Юноша, вы ошиблись дверью.

**Юродивый.** Любви все возрасты покорны. Твоего хоть сейчас пущу в расход. Он помеха для нас. Так, бесплатное приложение для общества избранных. Погрешил, насладился и хватит. Уступи место под солнцем, дай другим пожить.

**Актриса.** Как ты можешь так говорить про него? С твоих слов он берет тебя с собой во все увеселительные заведения. Отдыхаете вместе и видимо за его счет.

**Юродивый.** Ваша правда, угощает и не скупится. Но есть одно, но. Очень большое, но. Это я из хитрости, с ним трачу драгоценное личное время и гублю свою печень. И не только корысти ради, но и для получения информации, чтобы понять, что он за фрукт.

**Актриса.** Это понятно. Но что он нашел в тебе? Чем ты смог его зацепить?

**Юродивый.** Бескорыстием! Дружба для меня, понятие круглосуточное!

**Актриса.** Блестящий ответ! Вопреки всем противоречиям. Потрясающе! Ну и как он тебе?

**Юродивый.** Сначала казался о-го-го! А теперь я понял, что он типичная пустышка. Ни директор он вовсе, а замшелая размазня.

**Актриса.** Что вдруг?

**Юродивый.** Жду от него значимого подарка. Давно уже. Месяц жду. Но он не хочет дарить мне машинку. Ни в какую, как его ни проси. Умные люди знают, бюрократы проблем не решают, только осваивают средства. Все для себя, все для семьи. Что тут скажешь? Знаю, крыть нечем.

**Актриса.** Ты стало быть умный и избранный.

**Юродивый.** Конечно, я же необычный сапиенс. Вам любой скажет.

**Актриса.** В таком случае сапиенс, флаг тебе в руки и вперед, на вольные хлеба! Да поскорей и лучше навсегда!

**Юродивый.** Куда-куда отправиться?

**Актриса.** Уйди в туман на посевные, в далекие края. Теперь понятно? Предательства он не простит и мстить умеет.

**Юродивый.** ( панически ). Однако, мне явственно угрожают! Значит надо бежать, пока не побили. Да куда же мне податься? Разве, что туда, где Макар коров не пас, чтобы не достали вороги. Как пить дать, директор шкуру с меня снимет.

**Актриса.** Без сомнений сдерет. При встрече с ним тебе несдобровать.

**Юродивый.** В таком случае мадам, простите меня и адью. Я делаю ноги.

*Юродивый встает из-за стола и спрыгнув со сцены, исчезает в полумраке зала.*

**Актриса.** Хам, начитанный хам. Он не только юродивый, но и шут гороховый. Ну и я хороша, обсуждаю дела семейные с посторонним. Боже, как я низко пала! Меня уже юродивый добивается и в открытую об этом говорит. А все почему? Мой муж похоже деградирует. Надо же нашел себе дурака оруженосца и не задумываясь в собутыльники определил проходимца. Что-то нужно делать. Но что именно? Что? Ума не приложу.

*Актриса покидает сцену. Старик и Художник идут за ней следом.*

**СЦЕНА 4**

*На сцене появляются, Историк и Хохотушка, подходят к барной стойке. С чашками кофе садятся за стол.*

**Хохотушка.** Ха-ха-ха! Забавное от вас предложение поступило.

**Историк.** Вы так заразительно и звонко смеетесь!

**Хохотушка.** И что?

**Историк.** У вас есть голос.

**Хохотушка.**  Что есть, то есть. У попугая тоже есть голос, но петь не может.

**Историк.** Не поспоришь.

**Хохотушка.** Ха-ха-ха! Обращайтесь, если что, спою на вашей вечеринке. Вот. Я и танцевать люблю.

**Историк.** Непременно кудесница.

**Хохотушка.** Напомните мне, на чем мы остановились?

**Историк.** Что вы делаете сегодня вечером?

**Хохотушка.** Ха-ха-ха! Ни в глаз, а в бровь! Приглашайте! За ваши деньги, я на все согласна! Хоть в голливуд , хоть в болливуд!

**Историк.** Исчерпывающе и обнадеживающе.

**Хохотушка.** Конечно, я девушка ответственная. Чего хочу, того добьюсь.

**Историк.** И часто добиваешься?

**Хохотушка.** В каждый день и помногу раз! Шучу. Все очень сложно. Неужели удача моя сизокрылая, улетела, забыла меня. Где ты счастье мое? Как найти мне тебя?

**Историк.** Да ты с характером, как я погляжу. Не переживай. Все наладится.

**Хохотушка.** Ха-ха-ха. Ни смешно. Вокруг унылые серые краски. Грусть осенняя меня раздражает. Морально давит на меня и гнетет. В такое время я угасаю как цветочек аленький.

**Историк.** У всего есть свои прелести.

**Хохотушка.** Умник выискался. Девушка сказала, что унылые серые краски, значит серые.

**Историк.** Чего же ты хочешь?

**Хохотушка.** Веселья хочется.

**Историк.** Весь во внимании.

**Хохотушка.** Желательно чего-нибудь покрепче.

**Историк.** Может коньяк?

**Хохотушка.** Ха-ха-ха. Да, его.

**Историк.** Тогда покидаем кафе и идем ко мне через магазин.

**Хохотушка.** Согласна. Только потом не говорите мне про историю нашего края, как в прошлый раз. Хорошо?

**Историк.** Не понравилось?

**Хохотушка.** После ваших историй, по ночам кошмары снились.

**Историк.** Что именно?

**Хохотушка.** Бесконечный сюжет с первопроходцами. Я от них, они за мной. Настойчивые до отвращения.

**Историк.** Хорошо. Договорились.

**Хохотушка.** Надеюсь теперь вы запомните, что я девушка впечатлительная. И душа моя хрупкая и ранимая.

**Историк.** Я бы сказал, возвышенная!

**Хохотушка.** Вот.

*Они встают из-за стола и уходят за кулисы держась за руки.*

**СЦЕНА 5**

*В кафе возвращаются, Старик и Художник. Подходят к барной стойке.*

**Бармен.** Слушаю вас, господа.

**Старик.** Скажи, дружище, историк у вас был?

**Бармен.** Был не давно.

**Старик.** Ушел один?

**Бармен.** Нет. Ушел с этой, как ее?

**Старик.** С хохотушкой.

**Бармен.** Да, с ней.

**Старик.** Понятно. Это надолго. ( художнику.)

**Художник.** У Бога дней много, еще свидимся. Может еще по кружечке и по домам?

**Старик.** Пожалуй. Не откажусь.

*Понятливый Бармен наливает им пиво. Взяв кружки они садятся за стол.*

*Из полумрака зала на сцену выпрыгивает Юродивый и устремляется к бару.*

**Юродивый.** (панически). Выручай, друг! Мы ведь когда-то в одном дворе жили. Бывало вместе в футбол играли. Помнишь?

**Бармен.** Хорошо помню, как ты велосипед у меня угнал и продал его на блошином рынке.

**Юродивый.** Не мелочись браток и не будь злопамятным. Сам знаешь, чего только не бывает в жизни. А посему окстись. Лучше помоги финансово. Иначе мне край.

**Бармен.** Что опять случилось, знаток жизни?

**Юродивый.** Мне угрожают. В этот раз, хотят шкуру с меня содрать.

**Бармен.** (шутливо). Если честно, давно пора.

**Юродивый.** (жалобно). Ты что? Больно же.

**Бармен.** Кто хочет содрать на этот раз?

**Юродивый.** Директор со своей ненаглядной объявили на меня охоту.

**Бармен.** Они точно сдерут. Поймают и сдерут

**Юродивый.** О, Боже, что же мне делать? Что делать? Куда катится мир?

*К барной стойке вальяжно подходят, Старик и Художник. В руках у них бумажники, чтобы расплатиться.*

**Юродивый.** (схватившись за голову). Что же мне делать? Что? Где найти деньги?

**Старик.** У тебя проблемы, юноша?

**Юродивый.** Да, дяденьки, беда со мной приключилась. Ой и беда! Директор хочет шкуру с меня содрать. Ой, худо мне! Нужно срочно уехать, а в кармане не звенит. Пусто. Я на мели.

**Художник.** Успокойся дружок. Расскажи, что у вас случилось? Назови причину.

**Юродивый.** Сущая безделица. Случайно поговорил с его супругой, а он нафантазировал незнамо что и обиделся. Похоже ревнует меня к ней.

**Старик.** Ну и дела! Как такое возможно?

**Юродивый.** Всем давно известно, чтоза красивым фасадом демократии, скрывается негативное отношение к рядовым гражданам.

**Старик.** На ровном месте скандал. Чудеса, да и только.

**Художник.** Чтобы не вышло чего с горячки, надо помочь человеку. А то мало ли что?

**Старик.** Если намекаете на криминал, то не приведи господи. Пожалуй поможем. Непременно поможем.

*Старик, Художник и Бармен, как сговорившись, дают деньги Юродивому.*

**Юродивый.** Даже не знаю, мне смеяться или плакать? Пожалуй воздержусь. Пока воздержусь.

*Юродивый крепко пожимает им руки и уходит за кулисы.*

**Художник.** Жаль мальчонку. В ужасный переплет попал.

**Бармен.** Переплет, да не тот. В очередной раз что-то задумал.

**Старик.** Выкрутится. Я его, пройдоху, давно знаю. По лезвию бритвы ходит.

*Старик и Художник присаживаются за столик, чтобы закончить разговор.*

**Старик.** Я тоже наслышан о вас.

**Художник.** Любопытно, что же обо мне вам поведали?

**Старик.** Не волнуйтесь, все говорят только хорошее.

**Художник.** Я и не волнуюсь.

**Старик.** И все же, дружище, какими ветрами занесло вас к нам?

**Художник.** Моя любимая из этих мест.

**Старик.** Тогда осмелюсь пригласить вас к нам.

**Художник.** Она не сможет.

**Старик.** Жаль.

**Художник.** И мне жаль. До боли в сердце жаль. Было время, так внезапно ушедшее в невозвратное прошлое. Оно только что скрылось вон за тем поворотом на перепутье дорог. Исчез целый мир со своими страстями и надеждами на светлое будущее. Все закончилось. Прервалась жизнь и неприметным облаком устремилась ввысь из зловещей трубы крематория. А прах, из последнего пристанища развеян над морем и подоспевший бриз уже несет частицы над бирюзовой волной в страну мертвых к неминуемому безмолвию и забвению.

**Старик.** Прости старина. Я искренно сочувствую тебе.

**Художник.** К глубокому сожалению так бывает.

**Старик.** Да. Знающие люди мне по величайшему секрету сказали, что готовитесь к персональной выставке.

**Художник.** Вот уж много лет, выставка состоится ни сегодня завтра. Но всегда чего-то не хватает. То очередную работу необходимо завершить, а то и вовсе хандра одолевает.

**Старик.** Неужели вы считаете, что если наступит завтра, то все мечты сбудутся и планы в жизни непременно осуществятся?

**Художник.** Не уверен. Просто мы так живем, глядя на линию горизонта, за которой сокрыто нечто, что изменит наше существование. Мы идем, а линия горизонта удаляется и мечты остаются мечтами.

**Старик.** Когда же наступит это пресловутое и волшебное завтра? Ведь оно иллюзорно для большинства.

**Художник.** Знаю, не каждому предначертано место под солнцем. Так устроен наш мир. Такова жизнь.

*Старик и Художник покидают сцену. Бармен протирает бокалы. Тихо играет музыка.*

**СЦЕНА 6**

*Из-за кулис выбегают, нарядная Хохотушка и Юродивый. Он под стать ей элегантно одет, пострижен и чисто выбрит. Начинают кружиться в вихре вальса. Затем садятся за стол, подальше от бара.*

**Хохотушка.** Да, наша встреча была страстной! Я люблю такие минуты! Восхитительно!

**Юродивый.** Вот видишь, cо мной не прогадаешь!

*Юродивый ерзает на стуле и озирается по сторонам*

**Хохотушка.** Ну, что ты крутишься вокруг себя?

**Юродивый.** Не знаю. Места себе не найду.

**Хохотушка.** Было же все нормально. Что опять стряслось?

**Юродивый.** Мне кажется, что кто-то преследует меня.

**Хохотушка.** И где он сейчас?

**Юродивый.** Он невидимый, но я отчетливо ощущаю, как он тяжело дышит мне в затылок..

**Хохотушка.** Ты устал. Сейчас тебе надо поспать и все пройдет.

**Юродивый.** Обычно, я днем не сплю. Вчера так точно не спал.

**Хохотушка.** И в кого ты такой уродился?

**Юродивый.** В кого, в кого? В отца. В молодые годы, он еще тем перцем был!

**Хохотушка.** А теперь?

**Юродивый.** Теперь ноги в горчице парит. Ревматизм.

**Хохотушка.** Ты ночью храпел.

**Юродивый.** Это от чувств.

**Хохотушка.** Ты что? Это плохо.

**Юродивый.** Ну сорвался. С кем не бывает?

**Хохотушка.** Бывает, что не бывает.

**Юродивый.** Однако удивляюсь тебе.

**Хохотушка.** Почему?

**Юродивый.** Загадочно смотришь на меня.

**Хохотушка.** Наконец-то постригся.

**Юродивый.** (ворчит). Давеча в парикмахерской случилось нечто! Это ж надо, мне, горожанину в третьем поколении, услышать такое от деревенщины? Чудеса! Видите ли, она не знает стрижку “Фиг-фок на один бок”. Сколько это можно терпеть? И ведь никто не знает, а я знаю, почему у нас так и что происходит c людьми? Опять эта провинция поперла в культурные массы. Сидели бы себе на завалинке, да семечки лузгали. Нет же, всем дома с теплым клозетом подавай и чтобы лифт до квартир поднимал. Прохиндеи колхозные.

**Хохотушка.** А ты у нас избранный.

**Юродивый.** Я помеченный.

**Хохотушка.** Бармен смотрит на тебя осуждающе.

**Юродивый.** Ну и что?

**Хохотушка.** Он все слышит.

**Юродивый.** Так он из вербованных. Его предки из деревни приехали наш город строить.

**Хохотушка.** Оставайся всегда таким опрятным.

**Юродивый.** Всенепременно.

**Хохотушка.** Молодец! Пока все идет замечательно! Но, что же мы будем делать? Ведь у нас с тобой нет денег. Как продлить наш союз? Как будем жить? Скажи мне, как?

**Юродивый.** Я что-нибудь придумаю. Бессонными ночами рой идей лезет мне в голову, бери не хочу. Правда на утро мало что помню. Хоть вставай ночью и записывай.

**Хохотушка.** Вот видишь какой ты фантазер! Придумай что-нибудь такое и этакое!

**Юродивый.** Люба моя, такое и этакое, это как?

**Хохотушка.** Что-нибудь оригинальное и умное. Даже больше скажу, придумай что-то с хитринкой и дерзостью. Чтобы я сказала тебе, ах!

**Юродивый.** Надо хорошенько подумать.

**Хохотушка.** Ну ни мне же оказывать тебе медвежью услугу.

**Юродивый.** Что это такое, медвежья услуга?

**Хохотушка.** Если честно, то я не знаю, что это такое?

**Юродивый.** Так вот, твоя медвежья услуга разрушит счастье двух любящих сердец.

**Хохотушка.** Извини. Все талдычат о пресловутой медвежьей услуге, а что это, никто не знает!

**Юродивый.** Так уж и никто. Слушай и запоминай. Вышел грибник на полянку. Сел на пенек, чтобы перевести дух. Выходит медведь. Увидев, что на мужика села муха, косолапый решил помочь. Ударил что было сил и убил грибника, а муха улетела.

**Хохотушка.** Ты считаешь, что я глупая как тот мужик?

**Юродивый.**  При чем здесь мужик?

**Хохотушка.** Он же сел на пенек. Значит дурак. Если лучшего места не мог найти?

**Юродивый.**  О, как ты коварна, любимая тушка! Пардон, оговорился! Конечно же душка!

**Хохотушка.** Оговорился по Фрейду?

**Юродивый.** Разумеется.

**Хохотушка.** Слава Богу! Отлегло. А то и не знала, что думать про мужика с медведем?

**Юродивый.** Браво, милая! Ты решила трудную задачку. Словом, деревня вырвалась в столицу.

**Хохотушка.** Ты издеваешься?

**Юродивый.** Ты заблуждаешься.

**Хохотушка.** Почему?

**Юродивый.** Ты как ляля в одеяле. Таких не обижают.

**Хохотушка.** Ха-ха-ха. И все-таки, твое надо подумать, не ответ на мое предложение и не обещание. Ты должен сказать мне твердо и уверенно, что все будет исполнено. Понял?

**Юродивый.** Теперь понял. Все будет исполнено.

**Хохотушка.** Вот, другое дело. Глядишь заживем с тобой в своем домике с палисадником.

**Юродивый.** Побольше фруктовых деревьев посадим. Я ведь очень люблю варенье!

**Хохотушка.** Ты что, сластена?

**Юродивый.** Нет, я его с детства терпеть не могу. Как увижу, сразу съедаю.

**Хохотушка.** Понятно. Знать бы где этот домик?

**Юродивый.** Старики мне дачу отпишут.

**Хохотушка.** Так уж и отпишут. Держи карман шире.

**Юродивый.** Старые они и немощные, хоть смейся, хоть плачь. Давно уже цепляются за жизнь. И я точно знаю, что очень жалеют меня. Поэтому непременно отпишут.

**Хохотушка.** В доме наведем порядок и будем соблюдать чистоту.

**Юродивый.** Ты любишь порядок?

**Хохотушка.** Конечно! У нас же его не было никогда.

**Юродивый.** Не волнуйся, будет у нас домик. Обязательно будет.

**Хохотушка.** Домик, это хорошо! Но нам нужна машина. Сам понимаешь, без колес ни туда и ни сюда. А в свет выезжать необходимо. Шопинг там разный совершать и по кафешкам ходить расслабляться.

**Юродивый.** Конечно нужна. И еще как нужна! Но вот незадача, у меня нет водительских прав. Целый год учился, а сдать не смог. Не дается мне вождение, то в кювет, то в столб заеду. Прямо голова идет кругом, как за баранкой набраться смелости и погонять по ночному городу.

**Хохотушка.** Это я беру на себя. Жить будем за городом. Значит нам нужен внедорожник.

**Юродивый.** Верно. Большому куску и рот радуется.

**Хохотушка.** Думай скорей, планируй, пока не передумала. Я ведь девушка решительная, неопределенности не люблю.

**Юродивый.** Полноте девонька, не причитай, я все уже давно придумал.

*Юродивый вынимает из заднего кармана брюк объемный бумажник и на миг раскрывает его. В нем в тугую набиты банкноты.*

**Хохотушка.** Ха-ха-ха. Ого! Откуда столько?

**Юродивый.** Это добровольные пожертвования граждан. Спонсорские.

**Хохотушка.** Кто они, твои спонсоры?

**Юродивый.** Дело не хитрое. Богатые люди всегда с душком.

**Хохотушка.** Все мы хороши.

**Юродивый.** Верно. Но они так замаливают грехи. Вот наивные грехоборцы. Слюнтяи малахольные. Бери, не хочу.

**Хохотушка.** Ты, что? Бери, пока дают.

**Юродивый.** Да я с удовольствием, но очень редко дают.

**Хохотушка.** Редко, да метко!

**Юродивый.** На этот раз удачно получилось. То ли я был в ударе, то ли они пребывали в угаре?

**Хохотушка.** Молодец!

**Юродивый.** Все они у меня на хорошем кукане. Один в песочнице уснул, другой ворует безбожно, а третий и вовсе обнаглел, тебя склеил пока жена у родителей была.

**Хохотушка.** Выходит, только мы с тобой чистенькие.

**Юродивый.** Конечно. Понаехали тут. И нечего им, из грязи, да в князи. Ишь чего захотели.

**Хохотушка.** Не боишься?

**Юродивый.** Бывает. Иногда подолгу из квартиры и нос не показываю.

**Хохотушка.** А за меня боишься?

**Юродивый.** За тебя-то чего бояться. Ты еще та бестия!

**Хохотушка.** Я светская львица.

**Юродивый.** Еще бы! Я давно тебя знаю.

**Хохотушка.** А все-таки?

**Юродивый.** Нет, ну правда, чего бояться, если ты не при делах.

**Хохотушка.** А если кто-то захочет тебе отомстить?

**Юродивый.** Ой, мама дорогая! Об этом я не подумал. (панически). Что же делать? Что же делать?

**Хохотушка.** Может нам уехать от греха подальше?

**Юродивый.** Нет. Где и кому мы нужны? Никому. Наоборот надо здесь сблизиться с местечковой номенклатурой.

**Хохотушка.** Какой же ты умный у меня! И я вынуждена сказать, ах!

**Юродивый.** А то! Я многое знаю и в меру могу.

**Хохотушка.** Умен, но по-своему.

*Из-за барной стойки к ним подходит бармен.*

**Бармен.**  ( юродивому). Ты так и не уехал. Обманул?

**Юродивый.** Отнюдь. Отбываем сегодня же вечерней лошадью.

**Бармен.** Вашу лошадь не курьерским кличут?

**Юродивый.** Нет, Бог миловал. Мы на электричке поедем в деревню. В баньке попариться, да варенья сварить.

**Бармен.** Сегодня еще зайдешь?

**Юродивый.** Что значит, зайдешь? Что за панибратство?

**Бармен.** Так да, или нет?

**Юродивый.** Нет. Не планировал. И не хочу.

**Бармен.** Как знаешь. Было бы предложено.

**Юродивый.** Подожди друг, подожди. Ты чего хотел-то?

**Бармен.** Думал, что по части финансов у тебя опять что-нибудь выгорит. Твои благодетели придут.

**Юродивый.** Дилемма выпала. Хочется и колется, а поезд ждать не станет. Если меня здесь не будет, они перекроют трансферт.

**Хохотушка.** Как пить дать отменят. Я их натуры знаю.

**Юродивый.** (хохотушке). Тогда придем. (бармену.) Минут через двадцать будем.

**Бармен.** Не опаздывай.

**Юродивый.** Не опоздаю. Кто же от добра откажется?

**Бармен.** Убедил.Привет родным!

**Юродивый.** Передам. Заодно и тебе от них.

**Бармен.** Так скоро. Когда успел?

**Юродивый.** А чего тянуть? Буду передавать весточку, скажу, что уже передал от них.

**Бармен.** Молодец!

**Юродивый.** Еще бы.

*Бармен возвращается за барную стойку.*

**Хохотушка.** Ты решительный и циничный.

**Юродивый.** Возможно. Со стороны видней.

**Хохотушка.** У тебя есть душа?

**Юродивый.** Полагаю, что где-то глубоко сидит во мне душа. Быть может. Но я знаю точно, что с одной лишь душой просто по миру пойдешь. А посему я там, где сердце.

**Хохотушка.** А где сердце?

**Юродивый.** По мне так, где деньги, там и сердце.

**Хохотушка.** Вчера от твоего прикосновения в дрожь бросило. Словно впервые. А ночь и вовсе прошла незаметно и уже с нетерпением жду продолжения.

**Юродивый.** В том-то и дело, что ночь прошла быстро. И так всегда. Только соберешься ехать, как пора уж выходить.

*Юродивый и Хохотушка срываются с места и кружатся в вихре вальса. Взявшись за руки вдруг убегают во мрак зала.*

**СЦЕНА 7**

*Из-за кулис выходят****:*** *Директор с Актрисой, Старик, Художник и Историк. Садятся за один стол. Бармен приносит гостям кофе. Все чуть заметно кивают в знак благодарности.*

**Директор.**  (актрисе). Что у нас сегодня в клубе?

**Актриса.** Сегодня и завтра, вечера джаза.

**Директор.** Люблю джаз!

**Актриса.** Я знаю. Поэтому и джаз.

**Директор.** Спасибо! Однако давненько я здесь не бывал. Хорошо, уютно. Да ни я ли открывал его?

**Актриса.** Да, любимый. Если бы не ты, то не видать нам закрытого клуба для творческих людей. Еще раз от всех нас, тебе большое спасибо!

**Директор.** Приятно слышать, что цените меня. Бальзам на душу. Да, так на чем мы остановились?

**Актриса.** Мы хотим поговорить с тобой по одному очень пикантному делу.

**Директор.** Вы хотели поговорить со мной и я пришел! Или приехал? Впрочем, это не важно. Снизошел, так сказать, до народа. Признаюсь вам, даже не ожидал от себя подобного. Но иногда все же необходимо спускаться с небес на землю. Дабы не порвать связь с избирателями. Все в дом, все в дело. Итак, я слушаю вас, друзья!

**Историк.** ( директору ). Видел вашего знакомого.

**Директор.** Кого именно?

**Историк.** Зря вы на него зуб точите.

**Директор.** Еще раз спрошу, какой знакомый? Какой зуб?

**Старик.** Он чертовски напуган. Из-за ваших угроз хочет уехать из города.

**Директор.** Да кто он, вы можете назвать?

**Художник.** Юродивый. Мальчонка совсем.

**Директор.**  Странно, почему я ничего не знаю?

**Историк.** Денег ему дал на билет.

**Старик.** Я тоже ему выделил на поезд.

**Историк.** А я на самолет дал.

**Художник.** Почему бы ни помочь, сирому и убогому.

**Старик.** Совершенно верно. Делиться надо с ближним. Глядишь и Бог, отпустит нам грехи наши.

**Историк.** Метко подмечено, старина. От души. Все по делу.

**Актриса.** Любимый, зачем ты угощал его в ночном клубе? Он же блаженный.

**Директор.** Ничего не понимаю. Никакого юродивого я не знаю. В ночном клубе не был и не бываю. Мне это неинтересно, да и статус не позволяет на такие шалости. С друзьями детства рыбачил и рыбачу в свободное время. Никому не угрожал и не собираюсь. Мне скандалы не нужны. Теперь всем все понятно?

**Актриса.** Как не знаешь? От него я узнала, что вы друзья. Вчера вечером после спектакля он случайно встретился мне возле театра. Был сильно взволнован.

**Директор.** Чутье подсказывает мне, что это не случайность. Извини, что перебил тебя. Наверное что-то просил?

**Актриса.** Да, он слезно попросил и я дала ему денег, чтобы уехать в другой город.

**Историк.** Вот хитрец! Меня тоже случайно встретил возле парадной. Словно повинуясь неведомой силе, я не устоял перед его мольбою о помощи и выделил средства. Он как дьявол во плоти.

**Директор.** Ох, друзья мои и коллеги, давненько не было курьезов в нашем Знатном городе. Браво! Всем, спасибо! Повеселили. Люди вы сердобольные и с причудами. Если подобное случится, не забудьте сообщить, но лучше заранее. Возможно вместе потом посмеемся.

*Из-за кулис выходят, нарядные и счастливые, Хохотушка и Юродивый. При нем потрепанный кожаный портфель.*

**Директор.** Это еще что за явление птенцов народу?

**Актриса.** Они завсегдатаи клуба. Тихие и безобидные люди тянутся к доброму и светлому.

**Директор.** Учти. Если безобидные, значит равнодушные и беззаботные. Сегодня же поставлю охрану.

**Актриса.** Им можно, это я разрешила.Не злись, так надо. Да и должен же кто-то веселить нас своей непосредственностью.

**Директор.** Они умеют веселить?

**Актриса.** Еще как умеют!

**Директор.** Ну, разве что веселить и забавлять, то можно повременить.

**Актриса.** Кстати, этот юноша и есть наш юродивый.

**Директор.** Действительно, есть в его взгляде что-то больное и ущербное. Не повезло.

*Юродивый и Хохотушка, чинно-важно под ручку подходят к собравшимся. Все с задумчивым видом опускают глаза. Только Директор испепеляет своим тяжелым взглядом влюбленную парочку.*

**Юродивый.** Уважаемая публика! Можете нас поздравить! Мы решили пожениться. Удивлены? Не боги горшки обжигают. Ну, что уж тут поделаешь, теперь придется раскошелиться. Бармен, кофе всем за мой счет! Угощаем! Нам для добрых людей ничего не жалко. (целует невесту.)

**Хохотушка.**  Да. У кого гроши, тот и пан!

**Юродивый.** Только так и никак иначе. Если не подмажешь, то и не поедешь. Потому что каждый из нас Кузнецов своего счастья!

**Актриса.** Скажи нам, вездесущий друг, ты знаешь моего мужа директора?

**Юродивый.** Нет и никогда не видел. Впрочем, он меня тоже. А что? Разве что-то случилось?

**Старик.** Зачем же ты говорил, что он в обиде на тебя и угрожает шкуру содрать?

**Директор.** Ого, не ожидал.

**Юродивый.** Приснилось наверное. И вообще,мало ли что говорят люди. Ни всему надо верить. Давеча бабушка прочитала слово на заборе. Потрогала, а это сучек. Какой конфуз на старости лет.

**Старик.** Кто бы мог подумать?

**Хохотушка.** Ха-ха-ха. Да, от судьбы не уйдешь. Вот.

**Юродивый.** Господа и товарищи, поздравьте нас с бракосочетанием! Деньги я нашел. Отметим в узком кругу. Моя избранница, как вы понимаете, со мной не прогадает. Она еще та штучка, и знает на кого можно положиться в этом безумном мире. ( целует хохотушку.)

**Хохотушка.** Счастье, ой как нужно. Поддержите нас. Оба без отца, без матери.

*У всех застывшие лица и полное оцепенение.*

*Юродивый и Хохотушка переглядываются между собой.*

**Юродивый.** Люди добрые, почему вы молчите? Скажите же что-нибудь. Здесь все свои. Не бойтесь нас и не стесняйтесь. Лучше от всей души пожелайте нам счастья! Надеюсь, оно у вас есть,

**Директор.** Так, дорогие друзья! Прошу оставить нас с вездесущим другом.

**Актриса.** Не поняла, что нам делать?

**Директор.** Идите в бар и обсудите меню для званого ужина.

**Актриса.** Теперь понятно. С удовольствием!

*Все встают из-за стола и идут к стойке бара.*

**Директор.** (юродивому). Не дай Бог, если еще раз где-то обмолвишься.

**Юродивый.** Это было случайно и фигурально.

**Директор.** На предательстве далеко не уедешь.

**Юродивый.** Помню. Мне нужна добротная машина.

**Директор.** Знаю, мне передали. За забором стоит трехлетний внедорожник. В аварии не бывал. Документы в бардачке. Стало быть теперь он твой.

**Юродивый.** Отлично! Премного благодарен!

**Директор.** С тебя бумаги-бумажки.

*Юродивый извлекает из портфеля папку и вручает директору. Он читает и с удивлением смотрит на оппонента.*

**Директор.** Что это?

**Юродивый.** Деловое предложение.

**Директор.** А документы?

**Юродивый.** Крамолы давно уже нет

**Директор.** Отвечаешь?

**Юродивый.**  Я их сжег. Ручаюсь.

**Директор.** Допустим. Теперь о твоем заявлении.

**Юродивый.** А что? Написано правильно, без единой ошибки.

**Директор.** Ты это серьезно?

**Юродивый.**  (панически). Конечно. Нужна работа, иначе мне край.

**Директор.** Что же нам делать с вами?

**Юродивый.** Один лишь ваш росчерк пера и у меня будет хорошая должность. Быть вашим помощником для меня, высокая честь!

**Директор.** Давайте вместе посмотрим, что можно придумать?

**Юродивый.** Давайте. Правда в моей анкете имеется один изъян.

**Директор.** Какой же?

**Юродивый.** Без должностей и без поощрений.

**Директор.** Важно, кто смотрит и как?

**Юродивый.** Трудно возразить.

**Директор.** Осмелюсь предположить, в графе учебное заведение, значится спецшкола.

**Юродивый.** Верно.

**Директор.** Слово, спецшкола, звучит загадочно и гордо!

**Юродивый.** Звучит!

**Директор.** Кем и где трудимся?

**Юродивый.** Распространяю рекламные листовки- зазывалки.

**Директор.** Итак! Что у нас в сухом остатке?

**Юродивый.** Честно сказать, не густо.

**Директор.** Не нужно скромничать. В анкете укажем, топовый консультант по рекламе в

холдингах и корпорациях.

**Юродивый.** Я согласен. Мне подходит.

**Директор.** Нужно подумать в каких?

**Юродивый.** Люблю на даче ковыряться.

**Директор.** Значит в агропромышленных. А посему, есть хорошая должность для вас, помощник по делам молодежи с ограниченными возможностями.

**Юродивый.** Идет! Бальзам на душу. Тема для меня знакомая и понятная.

**Директор.** Вот и ладушки!

**Юродивый.** Конечно! Ограниченных ограничим, а сами расширимся.

**Директор.** Далеко пойдешь!

**Юродивый.** Спасибо, я знаю!

***ЗАНАВЕС***