КОНСТАНТИН БОБРОВ

bobrovkn@mail.ru

 ***ГОРОД ЗНАТИ***

 комедия в двух действиях

**Действующие лица:**

**Актриса - 40 лет**

**Бармен - 25 лет**

**Директор - муж актрисы, 45 лет**

**Историк - 45 лет (лысый)**

**Старик - 60 лет**

**Хохотушка - 25 лет**

**Художник - 50 лет**

**Юродивый - 25 лет**

**Вера - женский голос**

*События происходят в Богом забытом городе. Наши дни.*

***ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ***

**СЦЕНА 1**

*Над сценой возвышается яркая надпись “Элитный клуб Богема”. На фоне больших витражных окон столы и стулья. В центре стойка бара с напитками и посудой.**Бармен ждет посетителей. Тихо играет лирическая музыка. Зловеще каркает ворон. И вдруг из темного зала на сцену выбегает обросший и небритый Юродивый в поношенном костюме с чужого плеча. Лицо без мимики, словно в ступоре с застывшими в одной точке глазами.*

**Юродивый.** Вот и новый день настал. Как-то быстро и совсем некстати. Спать бы еще, да спать. Так нет же, опять дела с утра пораньше. Рутина. И нет ей конца. Солнце вот светит ярко, но совсем не греет. И поутру всегда у нас так. Появляется беда с теплом, хоть ты тресни! Убого, грустно и уныло. Эх, судьба - злодейка! И когда еще раздухарится светило наше? А пока так зябко, что пробирает до костей. Потому что климат здесь умеренный и жуть стоит несусветная!

*Тяжело вздохнув и с поникшей головой, Юродивый не решительно подходит к бармену.*

**Юродивый.** Приветствую, старина!

**Бармен.** Здравствуй, знаток жизни!

**Юродивый.** Если бы, знаток.Оказия вот случилась, а я не знаю, как ее разрешить?

**Бармен.** Говори. Чем смогу, помогу.

**Юродивый.** Дружище, я зашел к тебе по деликатному делу.

**Бармен.** Весь во внимании.

**Юродивый.** Мне бы два билета на вечер джаза. Можно на любой день из двух.

**Бармен.** Чего ради?

**Юродивый.** Нужно позарез.

**Бармен.** Увы, билетов давно уже нет. Их сразу раскупили.

**Юродивый.** Выручай друг! Иначе мне край.

**Бармен.** Надо поспрашивать. Может у кого лишние есть?

**Юродивый.** Да у меня и денег нет. Но тяга к музыке вынуждают меня обратиться. На кону вопрос жизни и смерти.

**Бармен.** Что вдруг?

**Юродивый.** Да мамзельке моей, уж очень хочется побывать на этом концерте. А мамзельку, я люблю! Ей отказывать никак нельзя. Она ведь у меня, одна такая.

**Бармен.** Какая?

**Юродивый.** Незаменимая отрада.

**Бармен.** Неужели других нет на горизонте?

**Юродивый.** Представь себе, пока никого нет! И, похоже, что уже никогда не будет.

**Бармен.** Молодец!

**Юродивый.** Да, вот такой я однолюб.

**Бармен.** Ну, надо же, и тебе присуща скромность.

**Юродивый.** По возрасту еще рановато. Вот выйду на “пензию” и она сразу проявится.

**Бармен.** Почему?

**Юродивый.** На нищенское пособие не проживешь. Пенсионеры все скромничают.

**Бармен.** Ладно, знаток жизни, приходите и я что-нибудь придумаю.

**Юродивый.** Обещаешь?

**Бармен.** Сказал приходите, значит приходите.

**Юродивый.** Отлично, старина! Свои люди, сочтемся.

**Бармен.** Ну, что ты, какие у нас с тобой могут быть счеты?

**Юродивый.** Верно браток. Никаких. Чего с меня взять?

**Бармен.** Да, оно и понятно. По приходу и расходы.

*Раздается телефонный звонок. Юродивый вынимает из кармана пиджака старенький мобильный телефон.*

**Юродивый.** (в трубку). Алло! Да ладно? Так. Ну, ну. Бла-бла-бла. Вот как? Да-да-да! Уже бегу!

 *Юродивый разворачивается и убегает со сцены в темноту зала.*

**Бармен.** Тоже мне конспиратор. (вслед Юродивому.)

**СЦЕНА 2**

*Из-за кулис появляется бородатый старик**в потертом джинсовом костюме и неторопливо подходит к барной стойке.*

**Старик.** Здравствуйте, коллега!

**Бармен.** Добрый день, мастер! Что-то давненько вас не видел.

**Старик.** Этим летом отдыхал. В кои-то веки удалось такое.

**Бармен.** Вы, так стремительно уехали после кинопремьеры, что я не успел вас поздравить и поблагодарить. Поэтому скажу вам сейчас**.** Поздравляю! Огромное спасибо! Интересная история и очень романтичная!

 *Бармен крепко пожимает руку старику.*

**Старик.** Спасибо! Доброе слово всегда окрыляет.

**Бармен.** Как я понимаю, сюжет фильма взят из личной жизни.

**Старик.** Правильно понимаешь. Так, волею судеб я и оказался в этом тихом и уютном уездном городе.

**Бармен.** Так все здорово и просто!

**Старик.** Что именно?

**Бармен.** Все замечательно! А в концовке я и вовсе слезу пустил. Ночь. Ярко светит луна и россыпью звезды. Авто выезжает из города. Он за рулем, она сидит рядом**.** Голос за кадром**. “**Они покинули родной город без сожалений и ни с кем не прощаясь. Только на редкие СМС от детей с неизменным вопросом**:** Как дела? Они сухо отвечают**:** Все нормально. Сбылось то, о чем они так долго мечтали. Ведь они снова вместе. Примирение состоялось”.

**Старик.**  Благодарю!

**Бармен.**  Как отдохнули?

**Старик.** Хлопотно. Все лето прошло в разъездах. Дела, заботы. Посещение святых мест.

**Бармен.** В этом году хорошее лето. Ездить можно.

**Старик.** Как по заказу, только поездки изматывают. Устали с женой, что сил нет. И все-таки времени жалко. В дороге пролетело оно, незаметно и безвозвратно. Вот уж и осень на пороге.

**Бармен.** Да, время летит стремительно. Вроде вчера в школу пошел, а мне уже двадцать пять стукнуло. Старею. Стремительно старею. Вот и волосенки поредели и циничным вдруг становлюсь.

**Старик.** Что у вас нового, старина? Как проходят муки творчества?

**Бармен.** Мучительно. Потому что затеи творческие. Сейчас зародились две идеи, но

не знаю, что выбрать?

**Старик.** В чем сложности?

**Бармен.** Как бы вам сказать точнее? Пожалуй так, иносказательно. Лампочки купил одинаковые, а светят по-разному, одна яркая и холодная, другая теплая и тусклая. Что лучше?

**Старик.** У каждого свой вкус. Сначала прислушайся к своему сердцу.Обязательно живи настоящим. Потому как дремлющие в нас ностальгия и угрызения совести всегда плетутся по пятам. Поэтому будь самим собой и не смотри назад, а то опечалишься и зачахнешь. Лучше иди вперед. Всегда вперед, и только вперед!

**Бармен.** Легко сказать, иди вперед. Каким образом, если я вижу множество дорог и тропинок. У меня в голове такая каша, что не могу никак переварить. Вакуум.

**Старик.** Найди цель и разберись.

**Бармен.** Как красиво вы говорите. Может подскажете темы, а я выберу интересное.

**Старик.** Безусловно, каждый из нас имеет право на выбор. Вы, подождите, я выберу самое лучшее, а потом уж и ваш черед настанет.

**Бармен.** Ладно, как-нибудь осмотрюсь и разберусь. Сами-то, над чем сейчас работаете?

**Старик.** Написав страницу, не знал, куда лихая вынесет. А теперь, даже на удивление захватывающий сюжет зарождается.

**Бармен.** Как так не знали куда вынесет?

**Старик.** Просто при отсутствии темы, всякий раз начинаю с титульного листа под рабочим названием и с парой заковыристых выражений. Со временем, после некоторых раздумий вдруг начинаю писать. До сих пор не пойму, и откуда все берется?

**Бармен.** Получается сочинение на заданную тему.

**Старик.** Да, можно и так сказать.

**Бармен.** И все же, что за тема?

**Старик.** О родных и близких. О их непростых судьбах, лаконично и остро.

**Бармен.** Почему лаконично? Неужели нет почвы, чтобы расширить историю?

**Старик.** Потому, что героев много, да и жизни у них короткие. Война проклятая, забрала целое поколение. Словно в чем-то они провинились перед всевышним. Жаль. Если кого и винить, так их отцов c дедами и прадедами. Много набедокурили.

**Бармен.** Вносите свою лепту в книгу судеб?

**Старик.** Именно так и хочу назвать, книга судеб.

**Бармен.** Значит всего лишь титульный лист с хлестким названием, служат для вас толчком к написанию?

**Старик.** Да, для меня этого достаточно.

**Бармен.** Так все просто.

**Старик.** По-разному бывает. А у тебя, что за история?

**Бармен.** Всегда влекло к потусторонним силам. И вот созрел. Хочу прикоснуться к тонким мирам.

**Старик.** Опасная тема. На кону будет поставлена вся твоя жизнь.

**Бармен.** Знаю, но стараюсь не думать об этом. Увлекательный сюжет получается. И даже картинки с героями перед глазами. Сделал наброски.

**Старик.** Да, тема интересная, но душу придется продать дьяволу. Подумай, коллега.

**Бармен.** Уже во сне их вижу. Живые скелеты с морщинистыми лицами, лысые, с тусклыми зелеными глазами и ростом с вершок.

**Старик.** Ты знаешь сколько это?

**Бармен.** Да, почти полтора метра. Два аршина и вершок.

**Старик.** Ну-ну, что дальше?

**Бармен.** Просыпаюсь в холодном поту, пишу о их мерзком поведении и зарисовываю их гнусные физиономии.

**Старик.** Общаетесь?

**Бармен.** Еще как! Правда сквернословят черти и дерутся между собой.

**Старик.** И это все?

**Бармен.** Нет, еще сквозь стены проходят и призывают выпить по выходным.

**Старик.** Понятно. Пьешь?

**Бармен.** Да, но больше не могу. Устал. Не знаю, что мне делать? Может дадите совет?

**Старик.** Завязывай старина и повернись в другую сторону, а про нечисть забудь пока не поздно.

**Бармен.** То есть, как в другую сторону повернуться?

**Старик.** Поменяй интонацию**.** Возьмись за комедию и непременно с серьезным лицом. Конечно, будет сложно, но интересно и весело.

**Бармен.** Это ваш жизненный опыт говорит. А совет неожиданный и ценный. Возьму на заметку. Вот уж воистину, век живи, век учись.

**Старик.** Бесспорно. Жизнь того требует. Повинуясь времени, я всю жизнь учусь. А ты преврати свой ужас в юмор. Человечество устало от серьезных и напыщенных физиономий. Привнеси частицу радости и отдохновения. Не бойся и не ленись. Дерзай, старина.

**Бармен.** Где взять этот юмор?

**Старик.** Ты смеешься иногда?

**Бармен.** Бывает. Особенно когда деньги заканчиваются.

**Старик.** Еще бы не смеяться. Юмор окружает нас на каждом шагу. Нужно лишь присмотреться за окружающими и за собой.

**Бармен.** Понял, присмотрюсь и подумаю на досуге.

**Старик.** Ладно, коллега, поговорим еще в следующий раз.

**Бармен.** Всегда рад беседе с вами.

**Старик.** Взаимно.

**Бармен.** Что желаете?

**Старик.** Кружку пива и арахис, желательно соленый.

**Бармен.** Вас понял. Все имеется. Заказ принят.

**СЦЕНА 3**

*Из-за кулис стремительно выходит усатый Художник в ковбойской кожаной шляпе и блузе, поверх брюк испачканных краской. Старик с кружкой пива и с арахисом на тарелке, садится за стол.*

**Художник.** Всем, здравствуйте!

**Бармен.** Добрый день!

**Старик.** И вам не хворать.

 *Бармен наливает кружку пива Художнику. Взяв ее, он подходит к столу старика.*

**Художник.**  Вы не против, если скиталец художник присядет за ваш столик?

**Старик.** Пожалуйста! Для скитальца художника в нашем трактире всегда места хватит.

**Художник.** (присаживаясь).Благодарю вас!

**Старик.** С хорошей закуской, да под колокольный звон, можно пить до бесконечности! Вы не находите?

**Художник.**  Прекрасная идея! И хорошо сказали. Смачно! Подобное устремление поддерживаю.

**Старик.** Сегодня великая дата!

**Художник.** Напомните, какая?

**Старик.** Окончание второй мировой.

**Художник.** Да, это великая дата!

**Старик.** Вы, пенсионер?

**Художник.** Нет. Рановато еще.

**Старик.** Жаль. А то, внешне и по смелым речам, создаете впечатление умного человека.

**Художник.** Надеюсь, у меня еще все впереди.

**Старик.** Как знать, как знать. Все под Богом ходим.

**Художник.** Это точно. Я здесь не давно, поэтому спрошу, почему такое необычное

название, Город Знати?

**Старик.** Ну, это просто! Первое название, Знатный!

**Художник.** Тоже странное название и непонятное.

**Старик.** В названии нет ничего странного. Все проще простого. Изначально, здесь был колхоз, “Знатный “. Но со временем как известно, все мы меняемся и меняется мир. Таковы законы бытия, хотя и с причудами.

**Художник.** Уж чего-чего, а причуд хватает. С каждым днем все больше убеждаюсь, что весь мир состоит из одних причуд.

**Старик.** С вашего позволения, продолжу. Люди подобрались здесь все как на подбор, если заметили, амбициозные и тщеславные. Под стать им и название не заметно трансформировалось в Город Знати.

**Художник.** Действительно, просто. Зато как интригующе звучит, Город Знати. Вызывает уважение и гордость.

**Старик.** Безусловно.Вам нужно с нашим историком пообщаться. Он у нас еще и краевед. Фанат, так сказать, своего дела. Многое может поведать о знатных жителях города, про наш райский уголок в краю болот, лесов и рек. Правда самолеты не летают и поезда не ходят. Город построили, а про дороги забыли.

**Художник.** Как это нет дорог? Как же я сюда добрался?

**Старик.** Теперь только вплавь, или пешим образом.

**Художник.** Забавно. Чудеса в решете, да и только!

**Старик.** Все меняется в нашем мире.

**Художник.** Так стремительно? Месяц назад была дорога.

**Старик.** Какая?

**Художник.** Железная.

**Старик.** Странно.

**Художник.** Вы полагаете?

**Старик.** Вполне. Вы всегда внимательно слушайте и запоминайте. Только ни всему надо верить. Историк и того больше приврет и сам не заметит, что наговорил. Но очень красиво преподнесет и вкусно, что небылицы реальностью кажутся.

**Художник.** Звучит занимательно и вызывает интерес.

**Старик.** Вы позитивный человек.

**Художник.** Я уже в предвкушении.

**Старик.** Всему свое время.

*Из-за кулис выходит очень красивая женщина, осанистая, в строгом деловом костюме.*

**Художник.**  Кто эта женщина?

**Старик.** Актриса нашего театра.

**Художник.** Похожа на местную знать.

**Старик.** Конечно. У нас кого ни возьми, всякий к знати относится. А жителей так и называют, знатный или знатная.

**Художник.** Красивая женщина. Очень красивая! С нее надо картины писать, бесперебойно и повсюду.

**Старик.** Да, смешение разных народов, всегда преподносит чудеса.

**Художник.** Определенно вы правы.

*Актриса проходит к свободному столику. Бармен приносит ей чашку кофе и возвращается к барной стойке.*

**Старик.**  (художнику). Вас познакомить с примой нашего театра?

**Художник.** Да, и безотлагательно. Я восхищен!

**Старик.** Вы не первый, кто при встрече с ней, надолго теряет голову.

**Художник.** Оно и понятно. Есть чем восхищаться. Неземной красоты женщина!

**Старик.** Восхищаться можно, но не более. У нее всесильный муж и лучше его не гневить.

**Художник.** Кто же он?

**Старик.** Главный над нами. Мы называем его, директором.

**Художник.** А я что? Я ничего такого. Всего лишь хочу написать ее портрет. И все.

**Старик.** Ну, если ради искусства, то попытайтесь. Сейчас соберитесь с мыслями и вперед!

**Художник.** Уже собрался.

**Старик.** Будь готов!

**Художник.** Всегда готов!

**Старик.** К барьеру!

*Старик и Художник встают из-за стола, намереваясь подойти к Актрисе. Но на сцену с визгом и криком из полутемного зала выбегает обросший и небритый Юродивый в поношенном костюме с чужого плеча. Посмотрев по сторонам, он бесцеремонно подсаживается к Актрисе. Старик и Художник разворачиваются и идут к стойке бара.*

**СЦЕНА 4**

*Юродивый, не меняя положения головы и тела, нарочито громко сморкается в платок. Актриса спокойна и даже не глядит на него. Его взор обращен куда-то в сторону. Сидит как застывший, без жестикуляции и с каменным лицом.*

**Юродивый.**  Здравствуйте, Турандот!

**Актриса.** Здравствуй, Блаженный! Опять через забор пролез?

**Юродивый.**  Приходится, я же не творческий труженик и в союзах пока не состою.

*Старик и Художник уже с пивом возвращаются за свой столик. Бармен из-за стойки размашисто грозит пальцем Юродивому.*

**Юродивый.** Вы только подумайте, он грозится мне. Мироед ликерный! Всякий раз так позорит меня перед вами. А все почему? Потому что я назвал его, бесенком Бахуса.

**Актриса.** Кто тебе грозится?

**Юродивый.** Кто-кто? Ваш незаменимый бармен, Стопочкин - Тарелкин, опять свой норов босяцкий показывает. У, вражина! Мастак питейных дел и доктор кулинарных наук! Вы только поглядите на него. Стоит как вертухай на вышке. Всегда на посту. Вверенный ему бар оберегает. А мне ведь от него ничего не надо. Ничего. Я - человек самодостаточный.

**Актриса.** Так уж и ничего?

**Юродивый.** Ну. Неужели вы не верите мне, собеседнику со стажем?

**Актриса.** Не верю.

**Юродивый.** Ясно. Живете по Станиславскому.

**Актриса.** Пожалуй.

**Юродивый.** Напрасно. Ну, да ладно, вернемся к нашему барашку. Я вот, не завистливый человек и не алчный. Он же пусть тешит свое самолюбие. Пусть. Самоуверенный и все знающий юный писака. Ну, ничего. Я потерплю, дождусь счастливого часа, и все ему припомню.

**Актриса.** Зря ты так. Он добрый и порядочный человек. К своей работе относится, ответственно.

**Юродивый.** Это он сейчас такой умный и независимый, а как только споткнется, сразу слетит спесь показушная. Я его знаю. Еще тот субчик.

**Актриса.** Наверное, вы давно знакомы?

**Юродивый.** Давно. К моему глубокому сожалению.

**Актриса.** Почему?

**Юродивый.** Нет ничего глупее, чем обучать идиота и надеяться на его просветление.

**Актриса.** Если такой умный, то помоги другу.

**Юродивый.** Ни за что. Когда неприятель совершает ошибку, не следует ему мешать. Это невежливо. Поэтому я буду непреклонен и все ему припомню. Еще с детства много обид скопилось. Никогда не прощу каналью. И ни за что. Ладно, пока забудем про зарвавшегося ложкомоя.

**Актриса.** Он благосклонно к тебе относится, не прогоняет из закрытого клуба, а ты не прилично себя ведешь. Бранишь его и унижаешь безмерно.

**Юродивый.** Такой уж я индивид, знал о его доброте, да забыл. Однако я к вам по делу.

**Актриса.** Становится любопытно. Какое может быть у вас, ко мне дело?

**Юродивый.** Смею спросить, где ненаглядный муж?

**Актриса.** Он спит.

**Юродивый.** Почему он спит?

**Актриса.** Он в краткосрочном отпуске.

**Юродивый.** Пора обедать. Он обещал и не пришел.

**Актриса.** Потому что домой вернулся утром.

**Юродивый.** Вам известно, где он был и с кем?

**Актриса.** Разумеется, он с друзьями культурно отдыхал на природе.

**Юродивый.** А вот и не знаешь, не знаешь, не знаешь!

**Актриса.** Он был на рыбалке.

**Юродивый.** Так точно. Мы вместе были.

**Актриса.** Вы, были вместе? Поверить не могу. Что же вас объединяет?

**Юродивый.** Судьба-злодейка.

**Актриса.** А все-таки?

**Юродивый.**  Да, представьте себе, мы были в одной веселой компании. Всю ночь веселились! Ух, до сих пор забыть не могу! Все тусили и зажигали с директором, как последний раз в жизни. Незабываемо. Во как!

**Актриса.** Почему не можешь забыть?

**Юродивый.** Потому что все кануло в Лету. Увы и ах! И свято место, пусто не бывает. Ну, ничего, лучше возьму деньгами.

**Актриса.** Похоже, ты большой фантазер.

**Юродивый.** Ваша правда. Фантазии во мне так и фонтанируют, когда деньги нужны и делать нечего. А что?

**Актриса.** Значит и мне придется включить свое воображение, чтобы поверить во все, что ты наговорил.

**Юродивый.** Естественно. Как же человеку без фантазий?

**Актриса.** И без денег.

**Юродивый.** Так точно, госпожа. Без денег, никак! Просто невозможно. Тупик!

**Актриса.**  Постичь такое, не каждому дано. Вы очень умный человек. Молодой, но уже умудренный жизненным опытом.

**Юродивый.** Согласен. Что есть, то есть.

**Актриса.** Вероятно, вам все по плечу в наше не простое время.

**Юродивый.** Сладка ваша речь, приятная до исступления. Как бальзам на душу. Ведь по сути бытия, в каждом из нас есть скрытые таланты. Но вот незадача, как их раскрыть? На все нужны средства и поддержка. Как известно, деньги творят чудеса.

**Актриса.** Здесь, я полностью согласна с тобой.

**Юродивый.** Спасибо! Я тронут. Но слава Богу, не тронулся. Обойти бы стороной сию чашу.

**Актриса.** Истину говоришь, знаток жизни.

**Юродивый.** Вы обращайтесь, если что.

**Актриса.**  И все же с твоих слов получается, что муж меня обманывает и значит изменяет. Не ожидала. Становится обидно, печально и грустно, что слезы наворачиваются.

**Юродивый.** Крепитесь, Раневская. И не плачьте. Вам как героине, это не к лицу и по статусу не положено.

**Актриса.** Почему ты всякий раз обращаешься ко мне по-разному?

**Юродивый.** Оно и понятно. Вы очень красивая женщина и талантливая актриса!

**Актриса.** Ты бываешь в театре?

**Юродивый.** Ни разу не был. Про ваш талант, мне сосед сказывал.

**Актриса.** Что это, тонкий расчет или халдейский подхалимаж?

**Юродивый.** И то и другое.

**Актриса.** Конечно. Кто бы сомневался. Но что же мне делать?

**Юродивый.** Не волнуйтесь. Как не пытается он убежать от возмездия, кара небесная рано или поздно настигнет грешного раба Божьего.

**Актриса.** Все там будем. Кто раньше, кто позже. Нам неизвестно.

**Юродивый.** Но ведь я моложе его и значит покину мир позже. Я даже раскошелюсь потом. И за его упокой, обязательно поставлю самую дорогую свечку. Вот я какой щедрый! Для друзей, мне ничего не жалко.

**Актриса.** Самоуверенно.Впрочем, ни дать, ни взять. Очевидно, ты много читаешь?

**Юродивый.** Много. За ночь запросто с толстенной книгой справляюсь. А что?

**Актриса.** Что же ты читаешь?

**Юродивый.** Обожаю Маркеса и Ирвина Шоу. Интересен Шаламов.

**Актриса.** Очень мудрено говоришь, но зло и жестоко.

**Юродивый.** Меня никто не жалеет и даже Бог. Для всех я юродивый, умалишенный.

**Актриса.** У каждого свой путь.

**Юродивый.** Это еще почему? Где справедливость?

**Актриса.** Каждому предначертана судьба.

**Юродивый.** Возможно, но я не согласен с судьбой. Богатства и власть, мне вынь да положь! Я счастья хочу! Я всего хочу. Да это и понятно, возраст в гору и растут запросы. Но не будем о грустном. Лучше позвоните и разбудите его. Скажите, что друзья его ждут.

**Актриса.** Где ты видишь его друзей?

**Юродивый.** Действительно, друзей у него днем с огнем не сыскать. Да оно и понятно, на то и власть, чтобы жить всласть. Ой, похоже вам неприятно. Извините, отвлекся. Скажите, что друг его ждет, по ночному вертепу. Он знает.

**Актриса.** И когда все успеваешь?

**Юродивый.** Когда успеваю? Куда успеваю? Отнюдь. Не высыпаюсь я в последнее время. Весь в заботах, при делах насущных. Поставьте меня в угол, так я стоя посплю.

**Актриса.** Везде бываешь, всех знаешь и все видишь. Неожиданно и удивительно.

**Юродивый.** Что тут такого? Светской жизни хочется, творческой и богемной. Этим и живу. Уповаю на счастливый случай. Пенсии то моей по инвалидности, давно не хватает. Впрочем, почему давно? Ее всегда не хватало. Что она у меня, чуть да маленько.

**Актриса.** Ты ведь еще работаешь.

**Юродивый.** Да, я в рекламных акциях, бредовые листовки распространяю. О, нет. Опять оговорился. Конечно же брендовые. Правда платят гроши. Зато красноречие у меня, уже на достойном уровне. Сам удивляюсь.

**Актриса.** Языкастый.

**Юродивый.** Глупо делать одно и то же и ждать другого результата. Вы, не находите?

**Актриса.** Кто бы сомневался.

**Юродивый.** Развиваюсь в быту и творчески. И всячески повышаю свой потенциал, чтобы в ридеры пойти. Мне обещали. Ведь нужно же с чего-то начинать.

**Актриса.** Вы собираетесь в ридеры?

**Юродивый.** Да. Что в этом плохого?

**Актриса.** Это же сложное и ответственное дело для специалистов в своих областях. К тому же, требует много времени и терпения.

**Юродивый.** Бросьте. Не мелите чепухи.

**Актриса.** Почему?

**Юродивый.** Специалистам опостылело все. Сейчас ведь как? Кто первый встал, того и тапки. Не надо мучиться, читая чужие тексты. От умных мыслей голова пухнет. Достаточно аннотации, чтобы понять, что почем. Да и корпоративность, еще никто не отменял. Кому надо, тому и кубок.

**Актриса.** Невероятно! Откуда ты все знаешь?

**Юродивый.** Из интернета черпаю знания, из “тырнета”. Вот такие дела.Словом, интересы у меня разные, а цели комические.

**Актриса.** Комические?

**Юродивый.** Тьфу ты черт! Опять оговорился. Видно, не забывает меня, старик Фрейд. Конечно же космические. У меня все космическое. И сам я представитель иных миров. Давно уже все подмечают.

**Актриса.** Позволь спросить тебя?

**Юродивый.** Весь во внимании.

**Актриса.** Ты видишь сны?

**Юродивый.** Как и все люди, но очень редко. В основном после потрясений и неудач.

**Актриса.** Наверное, черно-белые?

**Юродивый.** И не только. Давно не видел цветных, а сегодня приснился вдруг.

**Актриса.** Расскажи, если можно конечно?

**Юродивый.** Извольте. Однажды на земле, все шторма мира собрались в одном месте и затопили злобную Америку. На миг остановилось время. А когда часы опять пошли, вода не ушла вспять, она осталась на месте. Вся поверхность в обломках и мусоре. И больше никого и ничего. Империя зла исчезла навеки вечные. Аминь!

**Актриса.** Ты словно, оракул.

**Юродивый.** Почему, нет? Сегодня не предсказывает, только ленивый.

**Актриса.** Судя по твоим рассказам о похождениях, тебе не творчество, а пьянство и разврат ближе и дороже.

**Юродивый.** Вот это да! Удивили однако, госпожа. Меня аж в пот бросило.

**Актриса.** Разве не так?

**Юродивый.** Не ожидал от вас такое услышать. Врасплох. Одним предложением урезонили мой приступ искренности. А так хотелось прижаться к вашей груди и поплакаться.

**Актриса.** Не забывайтесь юноша. Каждый сверчок должен знать свой шесток.

**Юродивый.** Вы говорите, говорите. Я думаю и слушаю. Внимательно слушаю и запоминаю.

**Актриса.** Тебе бы в храм ходить, да Богу молиться. А то пропадешь ни за грошь.

**Юродивый.** Васеньку Блаженного вспомнили. Нет, он не мой пример для почитания. Ни мой типаж и баста! Смешной был человечек, убогий и больной. Зла на него не хватает.

**Актриса.** Чем же он тебе не угодил?

**Юродивый.** Из-за него меня в блаженные причислили. Ладно, довольно жеманничать. Позвоните ему. Будьте добры! Пан директор обрадуется, если вспомнит своего лучшего друга.

**Актриса.** Нет, любезный, не позвоню.

**Юродивый.** Почему? Кто вам мешает?

**Актриса.** Потому что не хочу.

**Юродивый.** Знаю, Джульетта, он опять что-нибудь придумает и чем-нибудь вас озадачит.

**Актриса.** Признаюсь вам, я этого не боюсь.

**Юродивый.** Извините.Знаю и все понимаю. Ведь с дурака всегда взятки гладки. Этим и пользуюсь. Так было и будет. Знакомые и родные с большим трудом меня терпят, но все-таки слушают. Кто еще им правду скажет? Только больной на всю голову. Опять же, кто сейчас не болеет? Редкое исключение. Повсюду повальная деградация.

**Актриса.** Неужели все так плохо?

**Юродивый.** Увы, мадам. Хлипким стал род человеческий. И все болеют с головы до пят.

**Актриса.** Это страшно.

**Юродивый.** Ничего не попишешь. Вымирают людишки. Закат цивилизации.

**Актриса.** Надо понимать, ты на здоровье не жалуешься?

**Юродивый.** Естественно. По общему состоянию не жалуюсь и уживаюсь в мире с самим собой. К тому же, я теперь не ворую. Получил “люлей” и успокоился.

**Актриса.** Что ты имеешь в виду?

**Юродивый.** Известное правило, как только попадается казнокрад, сразу в госпиталь норовит попасть c букетом хронических болячек. Изворачивается, как может. А я смеюсь до слез. Что делать?

**Актриса.** Почему ты смеешься?

**Юродивый.** Потому что всякий раз случается метаморфоза. До этого жил не тужил и в ус не дул, некий важный кабинетный работник. Карьера шла в гору и всем был доволен человечек. А тут бац, и первая группа инвалидности маячит на горизонте и приличный срок светит!

**Актриса.** Каждому нужно заботиться о своем здоровье.

**Юродивый.** А я о чем? Нужно беречь руководящие кадры. Они ведь как дети, самые из самых. Штучный товар, можно сказать.

**Актриса.** Похоже этот камень в наш огород.

**Юродивый.** Ну, что вы, госпожа, ни в коем случае. Я про тенденцию. Жалко их, карьеристов. Больных и немощных, по высочайшему указу заставляют чиновничье кресло занять. Они не знают, что делать и как? Изнемогают от проблем. В результате, происходит изощренное издевательство и произвол над ранимыми душами. При виде шальных денег у них случается обострение жадности. Как весной, когда щепка на щепку. Они вдруг с катушек съезжают. И развивается страшное заболевание, мало – мани - токсикоз.

**Актриса.** Действительно, блаженный.

**Юродивый.** Я знаю. Мне не больно.

**Актриса.** Зря ты так о них. Слуги народа денно и нощно решают возникающие проблемы и принимают судьбоносные решения, чтобы жить в это сложное время.

**Юродивый.** Слуги народа, слуги народа. Полный бред! Попробуй назови его слугой, сразу ворох проблем себе наживешь.

**Актриса.** Не повторяй чужую детскую страшилку. Лучше озвучь свою версию.

**Юродивый.** Извольте. Слуга, это народ. Денно и нощно решает возникающие проблемы и принимает судьбоносные решения, чтобы выжить.

**Актриса.** Не боишься, если услышат сильные мира сего?

**Юродивый.** Сударыня, вы уж определитесь, слуги народа или сильные мира сего?

**Актриса.** У меня нет слов для комментария. Лучше сменим тему.

**Юродивый.** Извольте. С кем не бывает. Да, но вернемся к нашим баранам.Экий он у тебя ненасытный трудоголик. А с виду и не скажешь, кожа, да кости. Весь уработался, замотался чертяга.

**Актриса.** Вот поэтому и худ. Нет ни так, он поджарый и в меру спортивен.

**Юродивый.** Не знал. Может и мне похудеть?

**Актриса.** Зачем?

**Юродивый.** Тоже буду поджарым и спортивным. Глядишь, остепенюсь. Мне уж пора семью заводить. Ячейку общества, так сказать. Домашний очаг, аж грезится по ночам.

**Актриса.** Далеко пойдешь.

**Юродивый.** Бог ума не дал, так хоть на этой ниве отличусь. Детей настрогаю.

**Актриса.** Зачем тебе, дети?

**Юродивый.** Зачем, зачем? У меня сил больше нет терпеть обездоленность! Плотских утех постоянно хочется. Родня говорит, что в отца пошел, в корень. А я его и не видел вовсе. Перед самым моим рождением погиб в пьяном угаре, падре.

**Актриса.** Если не секрет, с кем собираешься вить семейное гнездышко?

**Юродивый.** С вашей дочкой, мадам, и только с нею. Другой мне не надо. Заживем как люди! А что? Со мной не прогадаешь. С детства мечтаю о счастье с ней и постоянно хочу. Вот такие дела, ничего не попишешь. Пылкие чувства во мне воспылали. И горячая кровь кипит.

**Актриса.** Вы знакомы?

**Юродивый.** Нет еще. Остерегаюсь вас и ее отца. А видеть доводилось. Она юна и уже красавица! Эх! Даже представить трудно, какой она будет красоткой. До сих пор стоит перед глазами и будоражит мое воображение.

**Актриса.** Юноша, вы ошиблись дверью. Смотрите в другую сторону.

**Юродивый.** Почему все так и не иначе? Почему меньшинству многое, а большинству как придется? Почему баловням судьбы дается все, а усердным и терпеливым чуть-чуть и не часто?

**Актриса.** Вопросы. Вопросы. Бесконечные вопросы.

**Юродивый.** Они появляются во многих головах однажды или пребывают постоянно.

**Актриса.** Таковы судьбы человеческие. И исправить их никто не в силах. Все создано создателем по образу и подобию, для кого-то и для чего-то? И не бывает вопреки.

**Юродивый.** Опечалился я, моя госпожа. Шибко опечалился.

**Актриса.** Не грусти и все пройдет.

**Юродивый.** Может подскажете, на кого обратить внимание?

**Актриса.** Присмотрись к Хохотушке. Она мила, да и по возрасту вы подходите.

**Юродивый.** Напрасно вы так. Любви все возрасты покорны. Но я уйду в сторону и не буду бесплатным приложением для общества избранных. Знаю, место под солнцем никто не уступит, добровольно уж точно. Ваш муж, в их числе.

**Актриса.** Как ты можешь так говорить про него? С твоих слов он берет тебя с собой во все увеселительные заведения. Вы отдыхаете вместе и видимо за его счет.

**Юродивый.** Да, это правда. Ваш щеголь угощает меня и не скупится. Но есть одно, но. Очень большое, но. Это я из хитрости, с ним трачу драгоценное личное время и гублю свою печень. И не только корысти ради, но и для получения информации, чтобы понять, что он за фрукт. Хочу и сам многому от него научиться.

**Актриса.** С тобой все понятно. Но что он нашел в тебе? Чем ты смог его зацепить?

**Юродивый.** Бескорыстием! Дружба для меня, понятие круглосуточное!

**Актриса.** Блестящий ответ! Вопреки всем противоречиям. Потрясающе! Ну и как он тебе?

**Юродивый.** Сначала казался о-го-го! А теперь я понял, что он типичный перестраховщик. Не современный он директор, а привет из прошлого.

**Актриса.** Что вдруг? Чем же он не угодил тебе?

**Юродивый.** Ни к ночи будет сказано, я жду от него значимого подарка. Давно уже. Месяц жду. Но он не хочет дарить мне машинку. Ни в какую, как его ни проси. Умные люди знают, бюрократы проблем не решают, только осваивают средства. Все для себя, все для семьи. Что тут скажете? То-то же. Знаю, крыть нечем.

**Актриса.** Ты у нас значит, самый умный и избранный.

**Юродивый.** Конечно, я же необычный сапиенс. Ни верите, так вам любой скажет.

**Актриса.** В таком случае, сапиенс, флаг тебе в руки и вперед!

**Юродивый.** Куда?

**Актриса.** На вольные хлеба! Да поскорей. И будет лучше, если навсегда!

**Юродивый.** Куда-куда отправиться?

**Актриса.** На просторы страны. Куда-нибудь на посевные. В далекие-далекие края. Теперь понятно? Предательства он не прощает и обид не забывает.

**Юродивый.**  Что-то распоясался я и опять влип в историю. Все, каюк всем мечтам. Вот же я деятель. На ровном месте споткнулся. И дело мое, швах. Однако, мне явственно угрожают! Значит надо бежать, пока не побили. Да куда же мне податься? Разве, что туда, где Макар своих буренок не пас.

**Актриса.** Очень интересно говоришь. Наигранно. По театральному.

**Юродивый.** Правда?

**Актриса.** Да. Пожалуйста продолжай.

**Юродивый.** И чтобы не достали меня, вороги, в тайгу уйду как Маугли и сгину в святой пустыне.

**Актриса**. Не верю.Поубедительней пожалуйста. Добавь трагизма. Произнеси так жалостно, чтобы слезу пробило и защемило сердце.

**Юродивый.** Вы так считаете?

**Актриса.** Считаю.

**Юродивый.** Ой, мама дорогая! Ведь как пить дать, директор шкуру с меня снимет. Ох и снимет. Ужас! Жесть!

**Актриса.** Непременно снимет. При споре с ним, тебе несдобровать.

**Юродивый.** Что же мне делать?

**Актриса.** Для начала приведи себя в порядок. Поменяй наконец имидж и найди работу. Смешайся в толпе. Растворись. Авось и не заметит тебя директор.

**Юродивый.** Ваш совет приму к сведенью. Каждый имидж для определенных целей. Но действительно что-то нужно менять. Имидж имиджем, а жизнь важней.

**Актриса.** Вот видишь, сам все прекрасно понимаешь.

**Юродивый.** В таком случае мадам, простите меня и адью. Я умываю руки и делаю ноги.

 *Юродивый встает из-за стола и спрыгнув со сцены, исчезает в полумраке зала.*

**Актриса.** Наглец. Начитанный наглец. Он не только юродивый, но и шут гороховый. Ну и я хороша, обсуждаю семейные дела с посторонним. Боже, как я низко пала! Со мной на равных уже юродивый обо всем говорит. А все почему? Мой муж похоже деградирует. Надо же нашел себе дурака оруженосца и не задумываясь в собутыльники определил проходимца. Что-то нужно делать. Но что именно? Что? Ума не приложу. Стоп. А может действительно отправить его куда подальше. Глядишь и сплетен не будет.

*Актриса встает из-за стола. К ней подбегает Бармен. Она очень тихо что-то говорит ему, он кивает в ответ и возвращается к барной стойке. Звонит мобильный телефон Актрисы.*

**Актриса.**  (в трубку). Алло.

**Вера.** (голос). Здравствуй! Это я, твоя подруга Вера.

**Актриса.** Здравствуй, пропащая душа!

**Вера.** Ты права, когда у меня все хорошо, я пропадаю.

**Актриса.** У тебя что-то случилось?

**Вера.** Привычная история, опять рассталась со своим.

**Актриса.** С которым по счету?

**Вера.** Признаться, я уже со счету сбилась.

**Актриса.** В нашем мире все привычно, как земля, вода и солнце. Все осязаемо и понятно.

**Вера.** И все люди созданы по одному образу и подобию. Но по сути своей, совершенно разные. Бесспорно, разнообразие делает мир богаче. Но почему они невыносимы и токсичны? Ведь ужасней всего, что таковыми они становятся со временем.

**Актриса.** Потому что проявляется непримиримость, зависть и ненадежность.

**Вера.** Точно. Похоже, тебе это знакомо.

**Актриса.** Мы с мужем тоже стали удаляться друг от друга. Конечно, это не сразу случилось, постепенно, по чуть заметной нарастающей. Пролетели совместные годы счастья. И теперь уже семимильными шагами, мы движемся к чему-то непонятному и враждебному. Невольно начинаешь вспоминать многое и о многом. За что-то, даже становится стыдно.

**Вера.** Это чувство мне очень знакомо. Я горько плачу и корю себя в минуты слабости. А что делать? У каждого свой скелет в шкафу найдется.

**Актриса.** Да, все мы грешные.

**Вера.** А стыд необычный, безжалостно обжигает израненную душу. Подчас до боли в сердце воскресают давние обиды и не проходящие угрызения совести. Так и хочется закрыть глаза и безмятежно уснуть. А проснувшись, вдруг ощутить исцеление.

**Актриса.** Но от себя не убежишь и багаж лет не сбросишь и не исправишь. Личные ошибки и просчеты осознаются с возрастом. Жизнь есть жизнь. Если не прощать самых близких, то и они не простят тебя.

**Вера.** Не могу. Я вся на измене. Сижу на любимой даче и пью коньяк.

**Актриса.** Что празднуешь?

**Вера.** Заглушаю боль и обиду. Это же я хотела расстаться с ним, но он опередил.

**Актриса.** Нужно хорошенько выспаться и обиды уйдут на дальний план.

**Вера.** А если бессонница?

**Актриса.** Депрессия только усилится.

**Вера.** Жизнь есть жизнь. Вот поговорила с тобой и сразу стало легче.

**Актриса.** Ладно, подруга. Держись.

**Вера**. И ты.Звони, не теряйся. Пока…

**Актриса.** Пока…

 *Актриса покидает сцену. Старик и Художник идут за ней следом.*

**СЦЕНА 5**

*На сцене появляются, Историк и Хохотушка, подходят к барной стойке. С чашками кофе садятся за стол.*

**Хохотушка.** Ха-ха-ха! Забавное от вас предложение поступило.

**Историк.** Почему забавное?

**Хохотушка.** У вас опять, что-то случилось?

**Историк.** Ничего не случилось.

**Хохотушка.** Ничего - пустое место.

**Историк.** Просто взял и позвонил.

**Хохотушка.** Вам повезло. Мое сердце свободно и я готова к любви.

**Историк.** И давно вы свободны?

**Хохотушка.** С утра. Как только расстались с любимым.

**Историк.** Почему расстались?

**Хохотушка.** Ха-ха-ха! По утрам мы всегда расстаемся. У каждого дела и свои заботы.

**Историк.** Вы так заразительно и звонко смеетесь!

**Хохотушка.** И что?

**Историк.** У вас есть голос.

**Хохотушка.**  Возражать не стану, имеется. У попугая тоже есть голос, но петь не может.

**Историк.** Не поспоришь.

**Хохотушка.** Вы правы.Ха-ха-ха! Обращайтесь, если что, спою на вашей вечеринке. Вот! Я и танцевать люблю и истории знаю. Правда, они перченые. Как говорится, чем богата, тем и рада.

**Историк.** Непременно, кудесница. Ах, ты шалунья, ай баловница!

**Хохотушка.** Напомните мне, на чем мы остановились?

**Историк.** Что вы делаете сегодня вечером?

**Хохотушка.** Ха-ха-ха! Ни в глаз, а в бровь! Приглашайте! За ваши деньги, я на все согласна! Хоть в Голливуд, хоть в Болливуд!

**Историк.** Исчерпывающе и обнадеживающе.

**Хохотушка.** Конечно, я девушка ответственная. Чего хочу, того добьюсь.

**Историк.** И часто добиваешься?

**Хохотушка.** В каждый день и помногу раз! Шучу. Все очень сложно.

**Историк.** В чем сложность?

**Хохотушка.** Неужели удача моя, сизокрылая, улетела, забыла меня? Где ты счастье мое? Как найти мне тебя?

**Историк.** Да ты с характером, как я погляжу. Не переживай. Все наладится.

**Хохотушка.** Ха-ха-ха. Ни смешно. Вокруг унылые серые краски. Грусть осенняя меня раздражает. Морально давит на меня и гнетет. В такое время я угасаю как цветочек аленький. Где ты мой лепесток?

**Историк.** У каждого времени года, есть свои краски и характерные прелести.

**Хохотушка.** Умник выискался. Девушка сказала, что унылые серые краски, значит унылые.

**Историк.** Чего же ты хочешь?

**Хохотушка.** Желаю любви.

**Историк.** Любовь бывает, не бывает, потребность в ней живет всегда.

**Хохотушка.** И в этом вы правы. Сейчас веселья хочется.

**Историк.** Слушаюсь и повинуюсь.

**Хохотушка.** Желательно чего-нибудь покрепче.

**Историк.** Может устроит коньяк?

**Хохотушка.** Ха-ха-ха. Да, его.

**Историк.** Тогда покидаем кафе и идем ко мне через магазин.

**Хохотушка.** Согласна. Только потом не говорите мне про историю нашего края, как в прошлый раз. Хорошо?

**Историк.** Не понравилось?

**Хохотушка.** После ваших рассказов, по ночам кошмары снились.

**Историк.** Что именно?

**Хохотушка.** Бесконечный сюжет с первопроходцами. Я от них, они за мной. Настойчивые все, до отвращения!

**Историк.** Хорошо. Договорились.

**Хохотушка.** Надеюсь, теперь вы запомните, что я девушка впечатлительная. И душа моя хрупкая и ранимая.

**Историк.** Я бы сказал, возвышенная!

**Хохотушка.** Вот. Вы первый кто сказал мне об этом. Я ценю искренность.

**Историк.** Самое главное в наше время, это подход к людям.

**Хохотушка.** Всем воздастся, все зачтется. Не надо почестей и слез. В ночи лукавый черт смеется. Он загубил ни мало грез.

**Историк.** Неожиданно.

**Хохотушка.** Обращайтесь, если что. Я о многом поведать могу.

*Раздается телефонный звонок. Хохотушка из сумочки вынимает новый айфон.*

**Хохотушка.**  (в трубку). Алло! Так. Очень внимательно вас. Так. Ля-ля-ля! Что вы, что вы? Нет. Нет. Нет. Ха-ха-ха! Жди!

**Историк.** Вот это диалог!

**Хохотушка.** С вами что-то не так?

**Историк.** Напротив, все очень кратко и позитивно!

**Хохотушка.** Еще бы! Слова мои, согласно времени и воспитанию.

**Историк.** Да, кто бы спорил? В каждой эпохе свои герои.

*Они встают из-за стола и уходят за кулисы держась за руки. Бармен убирает посуду.*

**СЦЕНА 6**

*В кафе возвращаются, Старик и Художник. Подходят к барной стойке.*

**Бармен.** Слушаю вас, господа.

**Художник.** Нам по кружке пива и орешки.

**Бармен.**  Вас понял. Заказ принят.

**Старик.** Что случилось? Почему грустим?

**Бармен.** К теще приглашены на день рождения. Но идти не хочется.

**Старик.**  Неужели теща не печет блины для зятя?

**Бармен.** Редко. Да и не в этом дело.

**Старик.** Тогда, почему?

**Бармен.** Всякий раз, иду к теще как на эшафот. За две недели, что она пребывала в профилактории, я бывал в ее доме каждый день и теперь уж похоже не пойду. Не могу. Устал. Находился на несколько лет вперед.

**Старик.** Зачем же ты ходил, вопреки желанию?

**Бармен.** У нее есть кот. Его кормить надо. И, что любопытно, на полпути к ней, возле бани у меня всегда начинают болеть ноги. Никуда не хочется идти. Напрочь! Обратная дорога домой и вовсе становится мукой. Боль в ногах так усиливается, что я с трудом дохожу до дверей квартиры.

**Старик.** Это случается только в том месте?

**Бармен.** В том-то и дело, что только на ее улице. Не иначе бацилла бессилия там поселилась.

**Старик.** Помнится, возле бани был хороший пивбар.

**Бармен.** Был и есть. Очень отменная вобла у них! Да и пиво, лучше всех! Живое.

**Старик.** Одно из двух, либо дорога проклятая, то ли ты проклят ею. Третьего не дано.

**Художник.** Однозначно. Спор поколений. Кому, чего и сколько?

**Бармен.** Я уж давно проклят ею. Еще при тамошнем режиме. Невзлюбили друг друга. Вот и ворожит старая и никак не успокоится.

**Старик.** Теперь все понятно. Тяжелая жизнь чрезмерно полна искушений. А ты человек впечатлительный и слабохарактерный. Держись дружище! И найди противоядие.

**Бармен.** Меня уже давно никто не понимает.

**Старик.**  Ух, ты, какие мы нежные.

**Художник.** Не думай, что ты самый умный.

**Бармен.** Хотелось бы, но до этого еще далеко.

**Старик.** Лучше расскажи, что у тебя случилось?

**Художник.** Не держи в себе. Иначе опять потеряем коллегу.

**Бармен.** После увиденного однажды беспредела, появилась аллергия на все.

**Художник.** Живи в мире с собой. Собака лает, караван идет.

**Бармен.**  Караван идет, а мне трудно. Принял лекарство, не помогло. Разочарование овладело мной и появилась усталость от жизни. Махнул на все рукой и запил. Не сразу, но все же полегчало. Теперь не знаю, как остановиться?

**Старик.** У тебя же хорошая семья. Живи ради нее и добивайся своей цели, а глобальные потрясения не принимай к сердцу. Всем не поможешь. У каждого своя судьба.

**Бармен.** В том-то и дело, что история приключилась со мной. Очень скверная история. Прошло больше года, а я забыть не могу.

**Художник.** Тогда не знаю, что сказать?

**Старик.** В любом случае нужно жить! Не теряй веры в себя и не сворачивай с дороги.

**Художник.** Мой давний друг и коллега тоже однажды махнул на все рукой. Спохватился потом, да было поздно.

**Бармен.** И где он сейчас?

**Художник.** Преставился.

**Старик.** Возьми себя в руки.

**Бармен.** Спасибо, я постараюсь.

**Старик.** Уж, постарайся.

**Бармен.** Ничего не получается у меня. Может подскажете? Вы люди состоявшиеся, с огромным опытом. Наверняка знаете секреты продвижения.

**Художник.** Догадываешься, почему не получается?

**Бармен.** Не совсем. Влекомая среда усиленно не пускает меня. Выталкивает.

**Старик.** Забудь про спиртное.

**Бармен.** Легко сказать. Чем же мне заглушать депрессию?

**Старик.** Выбирай, либо увлечение, либо развлечение?

**Художник.** Да, сложный выбор. Одно знаю точно. Во всем нужно знать меру.

**Старик.** Пойми, старина. Становление личности развивается по кругу.

**Художник.** Все идеи роятся внизу, на горизонтали и проходят огранку мучительно долго.

**Старик.**  А долгожданная цель, не хотя приближает творцов к вертикали свершений.

**Бармен.** Что же делать?

**Художник.** Не унывать и не сдаваться.

**Бармен.** И это все?

**Старик.** Терпеливо идти к мечте.

**Бармен.** Многие из великих, под конец жизни испытывают равнодушие к своим творениям. Почему?

**Старик.** Ну, это легко объяснимо. Перед смертью посещает лишь одна мысль, а что же там?

**Художник.** Скажи, старина, историк у вас был?

**Бармен.** Был не давно.

**Старик.** Ушел один?

**Бармен.** Нет. Ушел с этой, как ее?

**Старик.** С хохотушкой.

**Бармен.** Да, с ней.

**Старик.** Понятно. Это надолго. (художнику.)

**Художник.** У Бога дней много, еще свидимся. Может еще по кружечке и по домам?

**Старик.** Пожалуй. Не откажусь.

 *Понятливый Бармен наливает им пиво. Взяв кружки, они садятся за стол.*

 *Из полумрака зала на сцену выпрыгивает Юродивый и устремляется к бару.*

**Юродивый.**  Выручай, друг! Мы ведь когда-то в одном дворе жили. В детстве случалось, вместе в футбол играли. Помнишь?

**Бармен.** Хорошо помню, как ты велосипед у меня угнал и продал его на блошином рынке.

**Юродивый.** Не мелочись браток и не будь злопамятным. Сам знаешь, чего только не бывает в жизни. А посему, окстись. Лучше помоги финансово. Иначе мне край.

**Бармен.** Что опять случилось, знаток жизни?

**Юродивый.** Мне угрожают. В этот раз, хотят шкуру с меня содрать.

**Бармен.**  Если честно, давно пора.

**Юродивый.** Ты что? Больно же.

**Бармен.** Кто хочет содрать на этот раз?

**Юродивый.** Директор со своей ненаглядной объявили на меня охоту.

**Бармен.** Они точно сдерут. Поймают и сдерут

**Юродивый.** О, Боже, что же мне делать? Что делать? Куда катится мир?

*К барной стойке вальяжно подходят, Старик и Художник. В руках у них бумажники, чтобы расплатиться.*

**Юродивый.** (схватившись за голову). Что же мне делать? Что? Где найти деньги?

**Старик.** У тебя проблемы, юноша?

**Юродивый.** Да, дяденьки, беда со мной приключилась. Ой и беда! Директор хочет шкуру с меня содрать. Ой, худо мне! Нужно срочно уехать, а в кармане не звенит. Пусто. Я на мели.

**Художник.** Успокойся дружок. Расскажи, что у вас случилось? Назови причину.

**Юродивый.** Сущая безделица. Случайно поговорил с его супругой, а он нафантазировал незнамо что и обиделся. Похоже ревнует меня к ней.

**Старик.** Ну и дела! Как такое возможно?

**Юродивый.** Всем давно известно, чтоза красивым фасадом демократии, скрывается негативное отношение к рядовым гражданам.

**Старик.** На ровном месте скандал. Чудеса, да и только.

**Художник.** Чтобы не вышло чего с горячки, надо помочь человеку. А то мало ли что?

**Старик.** Если намекаете на криминал, то не приведи господи. Пожалуй поможем. Непременно поможем.

 *Старик, Художник и Бармен, как сговорившись, дают деньги Юродивому.*

**Юродивый.** Даже не знаю, мне смеяться или плакать? Пожалуй воздержусь. Пока воздержусь.

**Бармен.** В каком направлении сбегаешь?

**Юродивый.** В том! (рукой показывает влево.)

**Бармен.** Блат закончился. Туда билетов нет.

**Юродивый.** Я так и знал. Подвох на подвохе. И кому верить?

**Бармен.** Никому. Только себе.

 *Юродивый крепко пожимает им руки и убегает за кулисы.*

**Художник.** Жаль, мальчонку. В ужасный переплет попал.

**Бармен.** Переплет, да не тот. В очередной раз что-то задумал.

**Старик.** По лезвию бритвы ходит. Ничего, выкрутится. Я его давно знаю. В свою бытность он у себя в школе театральный кружок организовал.

**Бармен.** Неожиданно. Я не знал.

**Старик.** Для его труппы, я даже несколько пьес написал.

**Бармен.** И как проявил себя наш знаток жизни?

**Старик.** Хорошо проявил. Он неутомимый фантазер.

**Бармен.** Ай, да Юродивый. Ай, да, сукин сын!

**Старик.** Вы удивлены, коллега?

**Бармен.** Не то слово, удивлен. Я посрамлен. Я бьюсь за каждую строчку уже долгие годы, а тут дурачок с легкостью создает театральный кружок и именитый писатель пишет для него пьесы. Ничего не понимаю. Зачем нужен театр Юродивому и ему подобным?

**Старик.** Чтобы развиваться.

**Бармен.** Вот уж действительно, все у нас поставлено с ног на голову.

**Старик.** Для него вся жизнь, театр. И он постоянно играет. Фантазирует и надевает на себя разные маски. Только мы этого не замечаем. Или делаем вид, что не видим, как он изворачивается, обманывает и подшучивает над нами.

**Художник.** Пожалуй мы многое не понимаем, потому что каждый печется о себе и дальше собственного носа под час ничего не видит.

**Старик.** Совершенно верно, старина. Каждый себе на уме.

**Бармен.** Ладно, забудем. Сегодня, я видимо перегрелся на солнце и говорю, что ни попадя. Извините меня.

**Старик.** Извиняем?

**Художник.** Да. Важно помнить одно изречение: А судьи кто?

**Старик.** Да. Не помешает.

**Бармен.** Учту.

 *Старик и Художник присаживаются за столик, чтобы закончить разговор.*

**Старик.** Вернемся к нашей беседе. Я тоже наслышан о вас.

**Художник.** Любопытно, что же обо мне вам поведали?

**Старик.** Не волнуйтесь, все говорят только хорошее.

**Художник.** Я и не волнуюсь.

**Старик.** И все же, дружище, какими ветрами занесло вас к нам?

**Художник.** Моя любимая из этих мест.

**Старик.** Тогда осмелюсь пригласить вас к нам.

**Художник.** Она не сможет.

**Старик.** Жаль.

**Художник.** И мне жаль. До боли в сердце жаль. Было счастливое время, так внезапно ушедшее в невозвратное прошлое. Порой кажется, что оно только что скрылось вон за тем поворотом на перекрестке дорог. В одночасье исчез целый мир со своими страстями и надеждами на светлое будущее. Все закончилось. Прервалась жизнь и неприметным облаком вознеслась ввысь из зловещей трубы крематория. А прах, из последнего пристанища был развеян над морем и подоспевший бриз разнес частицы над бирюзовой волной в страну мертвых к неминуемому безмолвию и забвению.

**Старик.** Прости старина. Я искренно сочувствую тебе.

**Художник.** К глубокому сожалению так бывает. Человек не бессмертен.

**Старик.** Да, все так. Знающие люди мне по величайшему секрету сказали, что готовитесь к персональной выставке.

**Художник.** Вот уж много лет, моя персональная выставка состоится ни сегодня завтра. Но всегда чего-то не хватает. То очередную работу необходимо завершить, а то и вовсе хандра одолевает.

**Старик.** В жизни всегда чего-то не хватает. То недосол, то перебор.

**Художник.** Но где-то теплится душа, а в ней опора, доброта. И я пока еще, не унываю.

**Старик.** Неужели вы считаете, что если наступит завтра, то все мечты сбудутся и планы в жизни непременно осуществятся?

**Художник.** Не уверен. Просто мы так живем, глядя на линию горизонта, за которой сокрыто нечто, что изменит наше существование. Мы идем, а линия горизонта удаляется и мечты остаются мечтами.

**Старик.** Ну, хоть ты тресни. Часы бегут, мелькают стрелки. Проходит жизнь, мечта во снах.

**Художник.** Увы, не каждому предначертано все и сразу.

**Старик.** Когда же наступит это пресловутое и волшебное завтра? Ведь оно иллюзорно для большинства.

**Художник.** Знаю, не каждому предначертано место под солнцем. Се ля ви. Так устроен наш мир. Такова жизнь.

*Из-за кулис выходит Историк. При виде Старика и Художника, поднимает руку в знак приветствия. Бармен наливает ему кружку пива. Историк подсаживается за столик к друзьям.*

**Историк.** Приветствую вас!

**Художник.** Здравствуй!

**Старик.** Привет! Давно не виделись, дружище! Как поживаешь?

**Историк.** Хочу найти новую женщину, чтобы стала одной и единственной. Но, незнамо где и как искать?

**Художник.** Найди клуб по интересам.

**Историк.** Я уже с первых минут знакомства все знаю о них.

**Старик.** Так уж и о всех?

**Историк.** Ничего нового. Встретились, пообщались и прекрасно провели время! Как спалось? Сладко, но мало. Утром пора в офис, продвигать идеи в массы. А они как сговорились, на завтрак подают яичницу с беконом. Не люблю яичницу, бекон еще осилю, но лучше блины со сметаной. Мало того, что не интересуются, чего я желаю и готовят простенькое дежурное блюдо, так на десерт неизменное расскажи о себе.

**Художник.** Им ведь интересно, с кем провели время?

**Историк.** Шаблонно и отсутствует такт.

**Старик.** Ради приличия, можно и сказать самую малость.

**Историк.** Разговоры по душам, не про меня.

**Художник.** Значит что-то упустил в общении, если позволяют себе такие вольности с расспросами.

**Историк.**  C детства ощущал себя голубоглазым брюнетом. Да поди ж ты, на фотографиях всегда совсем другим получаюсь.

**Старик.** И каким ты получаешься?

**Историк.** Синеоким блондином.

**Старик.** Не замечал.

**Историк.** Увы. Раcхождение между реальностью и фантазией. И ничего нельзя изменить. А что прикажете делать с возрастом? Мое состояние души, давно уже не совпадает с метрикой. Я энергичен и молод, а засматриваются на меня и проявляют интерес только ровесницы. Мне сорок, им по двадцать пять. Вот видите, почти одногодки.

**Старик.** Тогда, какие тебе нужны?

**Историк.** Какие-какие? Конечно же восемнадцатилетние.

**Художник.** Лучше уж помоложе. И желательно целомудренных…

**Старик.** Оказывается, ты искушенный ценитель прекрасного, а с виду и не скажешь.

**Историк.** Интересно, это почему?

**Старик.** Только сейчас узнал, что ты блондин.

**Художник.** Да, в это трудно поверить.

**Историк.** Что поделать, облысел. Со многими так бывает…

**Старик.** Ладно, пора домой.

**Художник.** Да, пора, а то захмелились.

 *Кивнув бармену, все трое покидают сцену. Тихо играет музыка.*

 ***ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ***

**СЦЕНА 7**

*Из-за кулис выбегают, нарядная Хохотушка и Юродивый. Он, под стать ей, очень модно одет, Веселые и игривые, они садятся за стол, подальше от бара.*

**Хохотушка.** Да, наша встреча была страстной! Я люблю такие минуты! Восхитительно!

**Юродивый.** Вот видишь, cо мной не прогадаешь!

**Хохотушка.** Похоже тебе не понравилось?

**Юродивый.** Почему так решила?

**Хохотушка.** Молчишь. Не делишься впечатлением.

**Юродивый.** Да понравилось, понравилось. Я в диком восторге!

**Хохотушка.** Почему в диком?

**Юродивый.** Еще хотца!

**Хохотушка.** Ух, ты, хитренький какой!

**Юродивый.** Тебе что, жалко?

**Хохотушка.** Ладно, забыли.

**Юродивый.**  Скажи мне, чего ты хочешь?

**Хохотушка.** Чего-нибудь вкусненького!

**Юродивый.** Я о другом. Чего ты хочешь, от жизни и в жизни?

**Хохотушка.** Хочу ложиться в постель с любимым и засыпать с улыбкой на лице. А утром просыпаться и не думать, как прожить день и где взять деньги? Попросту, я хочу счастья!

**Юродивый.** Обычное желание.

**Хохотушка.** А еще, я хочу любви, такой же, как в фильме Старика.

**Юродивый.** Я тоже, только без измен и расставаний.

**Хохотушка.** Наивный. Где ее взять? Такую, днем с огнем не сыскать.

**Юродивый.**  Ясно. А зачем тебе я?

**Хохотушка.** С тобой мне легко и весело. Ты мое надежное плечо и опора.

**Юродивый.** Но я ведь, вроде как ни в себе. Больной на всю голову. Дурак и юродивый.

**Хохотушка.** Ха-ха-ха! А кто сейчас здоровый? Все приходящее неминуемо. Если кто-то сейчас не болен, то непременно заболеет, неожиданно и вдруг. Ты уловил, ход моей мысли?

**Юродивый.** Уловил и полностью поддерживаю.

**Хохотушка.** Еще бы ты не поддерживал! Смотри у меня! Ха-ха-ха!

**Юродивый.** Люблю тебя, любви творенья!

**Хохотушка.** Ха-ха-ха! Вот видишь, можешь ведь, когда надо.

**Юродивый.** Я уже многое могу, но не знаю как развернуться.

 *Юродивый ерзает на стуле и озирается по сторонам*

**Хохотушка.** Ну, что ты крутишься вокруг себя?

**Юродивый.** Не знаю. Места себе никак не найду.

**Хохотушка.** Было же все нормально. Что опять стряслось?

**Юродивый.** Мне кажется, что кто-то преследует меня.

**Хохотушка.** И где он сейчас?

**Юродивый.** Он невидимый, но я отчетливо ощущаю, как он тяжело дышит мне в затылок.

**Хохотушка.** Ты устал. Сейчас тебе надо поспать и все пройдет.

**Юродивый.** Обычно, я днем не сплю. Вчера, так точно не спал.

**Хохотушка.** И в кого ты такой уродился?

**Юродивый.** Какой?

**Хохотушка.** Необычный. Непредсказуемый.

**Юродивый.** В кого, в кого? В отца. В молодые годы, он еще тем перцем был!

**Хохотушка.** А теперь?

**Юродивый.** Теперь кряхтит, сопит и ноги в горчице парит. Да разные травы заваривает. Ирод. Субчик неугомонный, только о себе и печется. Видите ли, ревматизм его подкосил. Прикидывается и как всегда врет.

**Хохотушка.** Ты ночью храпел, сильно-сильно.

**Юродивый.** Это от чувств. Когда любишь, и не такое случается.

**Хохотушка.** Ты что? Это плохо.

**Юродивый.** Ну сорвался. С кем не бывает?

**Хохотушка.** Бывает, что не бывает.

**Юродивый.** Однако удивляюсь тебе.

**Хохотушка.** Почему?

**Юродивый.** Загадочно смотришь на меня. Я смущаюсь.

**Хохотушка.** Наконец-то постригся.

**Юродивый.** Ну и жизнь пошла. В баню послать некого.

**Хохотушка.** Говори немедленно, что случилось?

**Юродивый.** Ладно, тебе так и быть расскажу. Давеча в парикмахерской случилось нечто! Это ж надо, мне, горожанину в третьем поколении, услышать такое от деревенщины? Чудеса! Видите ли, она не знает стрижку “Фиг-фок на один бок”. Сколько это можно терпеть? И ведь никто не знает, а я знаю, почему у нас так и что происходит c людьми? Опять эта провинция, как нечто неожиданное, поперла в культурные массы. Сидели бы себе на завалинке, да семечки лузгали. Нет же, всем дома с теплым клозетом предоставь, да чтобы лифт до квартир поднимал. Прохиндеи колхозные.

**Хохотушка.** А ты у нас избранный?

**Юродивый.** Я? Я судьбою помеченный.

**Хохотушка.** Бармен смотрит на тебя осуждающе.

**Юродивый.** Ну и что?

**Хохотушка.** Он все слышит.

**Юродивый.** Так он из вербованных. Его предки из деревни приехали наш город строить. Им всегда до всего есть дело.

**Хохотушка.** А ты всегда оставайся таким опрятным.

**Юродивый.** Всенепременно.

**Хохотушка.** Молодец! Пока все идет замечательно! Но, что же мы будем делать? Ведь у нас с тобой нет денег. Как продлить наш союз? Как будем жить? Скажи мне, как?

**Юродивый.** Я что-нибудь придумаю. Бессонными ночами рой идей лезет мне в голову, бери не хочу. Правда на утро, мало что помню. Хоть вставай ночью и записывай.

**Хохотушка.** Вот видишь какой ты фантазер! Придумай что-нибудь такое и этакое!

**Юродивый.** Люба моя, такое и этакое, это как?

**Хохотушка.** Что-нибудь оригинальное и умное. Даже больше скажу, придумай что-то с хитринкой и дерзостью. Чтобы я сказала тебе, вау и ах!

**Юродивый.** Надо хорошенько подумать.

**Хохотушка.** Ну ни мне же оказывать тебе медвежью услугу. Думай.

**Юродивый.** Что это такое, медвежья услуга?

**Хохотушка.** Если честно, то я не знаю, что это такое?

**Юродивый.** Так вот, твоя медвежья услуга разрушит счастье двух любящих сердец.

**Хохотушка.** Извини. Все талдычат о пресловутой медвежьей услуге, а что это, никто не знает!

**Юродивый.** Так уж и никто. Слушай и запоминай. Вышел грибник на полянку. Сел на пенек, чтобы перевести дух. Выходит медведь. Увидев, что на мужика села муха, косолапый решил помочь. Ударил, что было сил, и убил грибника, а муха улетела.

**Хохотушка.** Ты считаешь, что я глупая как тот мужик?

**Юродивый.**  При чем здесь мужик?

**Хохотушка.** Он же сел на пенек. Значит дурак. Если лучшего места не мог найти?

**Юродивый.**  О, как ты коварна, любимая тушка! Пардон, оговорился! Конечно же душка!

**Хохотушка.** Оговорился по Фрейду?

**Юродивый.** Разумеется.

**Хохотушка.** Слава Богу! Отлегло. А то и не знала, что думать про мужика с медведем? Ему, так не повезло.

**Юродивый.** Браво, милая! Ты решила трудную задачку. Неожиданно и вопреки.

**Хохотушка.** Твои слова меня обижают.

**Юродивый.** Ты заблуждаешься.

**Хохотушка.** Почему?

**Юродивый.** Ты как ляля в одеяле. Таких не обижают.

**Хохотушка.** Ха-ха-ха. И все-таки, твое надо подумать, не ответ на мое предложение и не обещание. Ты должен сказать мне твердо и уверенно, что все будет исполнено. Понял?

**Юродивый.** Теперь понял.

**Хохотушка.** Тебе нужна работа.

**Юродивый.** Где ее найдешь, достойную-то?

**Хохотушка.** Ха-ха-ха. Представь себе, она существует.

**Юродивый.** Чтобы ничего не делать и хорошие деньги получать?

**Хохотушка.** Да.

**Юродивый.** Ни в жизнь не поверю.

**Хохотушка.** Папа мой, наткнулся однажды на офис таинственной фирмы. Правда потом не смог ее отыскать.

**Юродивый.** И что же там было?

**Хохотушка.** Ха-ха-ха. Принцип работы был прост. Уезжаешь куда-то на месяц. Там ничего не делаешь, а по возвращению получаешь много денег.

**Юродивый.** Не повезло ему.

**Хохотушка.** Почему?

**Юродивый.** Потому что адрес потерял.

**Хохотушка.** Ха-ха-ха. Потому что память дырявая.

**Юродивый.** Не волнуйся. Все будет исполнено.

**Хохотушка.** Вот, другое дело. Глядишь заживем с тобой в своем домике с палисадником.

**Юродивый.** Побольше фруктовых деревьев посадим. Я ведь очень люблю варенье!

**Хохотушка.** Ты что, сластена?

**Юродивый.** Нет, я его с детства терпеть не могу. Как увижу, сразу съедаю.

**Хохотушка.** Понятно.

**Юродивый.** До чего же удивителен мир! Это уму непостижимо.

**Хохотушка.** Ха-ха-ха! Ты побольше книжек читай.

**Юродивый.** Да я читаю. Я не про мир человеческий, а про мир растительный. Столько всего вырастает из земли-матушки, что голова идет кругом.

**Хохотушка.** Ну и что? Растет себе и пусть растет. Ты-то здесь при чем?

**Юродивый.** Да я о другом. Все питается из одного источника, из недр, а по внешнему виду и по вкусу, все разное.

**Хохотушка.** Ты действительно не от мира сего.

**Юродивый.** Что поделаешь, явсякий раз как задумаюсь об этом и не нахожу ответа.

**Хохотушка.** Смотрю на тебя и тоже удивляюсь, до чего же ты смешной.

**Юродивый.** Я знаю. Могла бы и промолчать.

**Хохотушка.** Не могу, потому что смешной. Твое обличие и внутреннее содержание не совпадают.

**Юродивый.** Ну, голубушка, тут я бессилен.

**Хохотушка.** Не переживай. Мне с тобой интересно.

**Юродивый.** Мне тоже.

**Хохотушка.**  Знать бы, где этот домик?

**Юродивый.** Старики мне дачу отпишут.

**Хохотушка.** Так уж и отпишут. Держи карман шире.

**Юродивый.** Старые они и немощные, хоть смейся, хоть плачь. С юности позволяли себе много лишнего. Теперь изо всех сил цепляются за жизнь. Пожинают плоды, так сказать, своей бурной жизнедеятельности. Через них и я страдаю. Ладно. Бог с ними, убогими и недалекими. Но я точно знаю, что очень жалеют меня. Поэтому непременно отпишут, домишко.

**Хохотушка.** В доме наведем порядок и будем соблюдать чистоту.

**Юродивый.** Ты любишь порядок?

**Хохотушка.** Конечно! У нас же его не было никогда.

**Юродивый.** Не волнуйся, будет у нас домик. Обязательно будет.

**Хохотушка.** Домик, это хорошо! Но нам нужна машина. Сам понимаешь, без колес ни туда и ни сюда. А в свет выезжать необходимо. Шопинг там разный совершать и по кафешкам ходить расслабляться.

**Юродивый.** Конечно нужна. И еще как нужна! Но вот незадача, у меня нет водительских прав. Целый год учился, а сдать не смог. Не дается мне вождение, то в кювет, то в столб заеду. Прямо голова идет кругом, как за баранкой набраться смелости и погонять по ночному городу.

**Хохотушка.** Это я беру на себя. Жить будем за городом. Значит нам нужен внедорожник.

**Юродивый.** Верно. Большому куску и рот радуется.

**Хохотушка.** Думай скорей, планируй, пока не передумала. Я ведь девушка решительная, неопределенности не люблю.

**Юродивый.** Полноте девонька, не причитай, я все уже давно придумал.

*Юродивый вынимает из заднего кармана брюк объемный бумажник и на миг раскрывает его. В нем в тугую набиты банкноты.*

**Хохотушка.** Ха-ха-ха. Ого! Откуда столько?

**Юродивый.** Это добровольные пожертвования граждан. Спонсорские.

**Хохотушка.** Кто они, твои спонсоры?

**Юродивый.** Дело не хитрое. Богатые люди всегда с душком.

**Хохотушка.** Все мы хороши.

**Юродивый.** Верно. Но они так замаливают свои грехи. Переобулись в воздухе и теперь в вечном поиске, как еще искупить свою вину? Словом, бери не хочу.

**Хохотушка.** Ты, что? Бери, пока дают.

**Юродивый.** Да я с удовольствием, но очень редко дают.

**Хохотушка.** Редко, да метко!

**Юродивый.** На этот раз удачно получилось. То ли я был в ударе, то ли они пребывали в угаре? Не знаю. Может акцию проводили. Сейчас повсюду акции одни. То рекламные, то благотворительные.

**Хохотушка.** Молодец! Ты у меня, очень удачливый молодец!

**Юродивый.** Все они у меня на хорошем кукане. Один в песочнице уснул, другой ворует безбожно и портфели теряет.

**Хохотушка.** Ты что следил за ними?

**Юродивый.** Еще чего?

**Хохотушка.** Тогда, что же?

**Юродивый.** Об этом мало кто знает. Но в нашем городе, есть дивные места. Там все волшебным образом происходит. Случайно или закономерно, пока не разобрал.

**Хохотушка.** Все у тебя не как у людей. И ходишь ты, где ни попадя, что страх берет.

**Юродивый.** От судьбы не убежишь. Один вот слащавый субчик и вовсе обнаглел, к тебе стал клеиться пока жена уехала родителей навестить. Причем его родителей. Такого прощелыгу, я разом приструнил.

**Хохотушка.** Забавно. Каким образом?

**Юродивый.** Фотографию на телефон ему скинул и пыл его вмиг погас. Личико вдруг побледнело, губки задрожали и руки затряслись. Очевидное и невероятное. Сразу сговорчивым стал и подобрел.

**Хохотушка.** Ха-ха-ха! Не знаю, о ком ты говоришь, но кажется я догадываюсь.

**Юродивый.** В каком смысле, ты догадываешься?

**Хохотушка.** Это же с моей подачи, ты приструнил блудливого субчика. Разве не так?

**Юродивый.** Ну, да. Ну, да. У нас с тобой еще тот тандемчик!

**Хохотушка.** Я бы сказала, что давний и плодотворный тандемчик.

**Юродивый.** Ты умничка! Дай-ка я тебя поцелую. (целует.)

**Хохотушка.** И я тебя. (целует). Похоже, ты их всех перехитрил.

**Юродивый.** Если б ты знала, какие мерзкие человечки скрываются за их масками интеллигентов, то не смеялась бы. Ужас! Жесть!

**Хохотушка.** С тобой все понятно. Выходит, только мы с тобой чистенькие.

**Юродивый.** Конечно. Понаехали тут всякие. И нечего им, из грязи, да в князи. Ишь чего захотели. Сами давно в очереди стоим.

**Хохотушка.** Не боишься?

**Юродивый.** Бывает. Иногда подолгу из квартиры и нос не показываю.

**Хохотушка.** А за меня боишься?

**Юродивый.** За тебя-то чего бояться. Ты еще та бестия!

**Хохотушка.** Я светская львица.

**Юродивый.** Еще бы! Я давно тебя знаю.

**Хохотушка.** А все-таки?

**Юродивый.** Нет, ну правда, чего бояться, если ты не при делах.

**Хохотушка.** А если кто-то захочет тебе отомстить?

**Юродивый.** Ой, мама дорогая! Об этом я не подумал. Что же делать? Что же делать?

**Хохотушка.** Может нам уехать от греха подальше?

**Юродивый.** Нет. Где и кому мы нужны? Никому. Наоборот, надо здесь сблизиться с местечковой номенклатурой.

**Хохотушка.** Какой же ты умный у меня! И я вынуждена сказать, ах!

**Юродивый.** А то! Я многое знаю и что-то могу.

**Хохотушка.** Умен, но по-своему.

 *Из-за барной стойки к ним подходит бармен.*

**Бармен.**  (юродивому). Ты так и не уехал. Обманул нас.

**Юродивый.** Отнюдь. Отбываем сегодня же вечерней лошадью.

**Бармен.** Вашу лошадь, случайно ни курьерским кличут?

**Юродивый.** Нет, Бог миловал. Мы на электричке поедем в деревню. В баньке попариться, да варенья сварить.

**Бармен.** Сегодня еще зайдешь?

**Юродивый.** Что значит, зайдешь? Что за панибратство?

**Бармен.** Так да, или нет?

**Юродивый.** Нет. Не планировал. И не хочу.

**Бармен.** Как знаешь. Было бы предложено.

**Юродивый.** Подожди друг, подожди. Ты чего хотел-то?

**Бармен.** Думал, что по части финансов у тебя опять что-нибудь выгорит.

**Юродивый.** С чего бы вдруг?

**Бармен.** Твои благодетели придут через час, во главе с Директором.

**Юродивый.** Дилемма выпала. Хочется и колется, а поезд ждать не станет. Если меня здесь не будет, они перекроют трансферт.

**Хохотушка.** Как пить дать отменят. Я их натуры знаю.

**Юродивый.** (хохотушке). Тогда придем. Переоденемся и придем. (бармену.) Вернемся через час.

**Бармен.** Не опаздывай.

**Юродивый.** Не опоздаю. Кто же от добра откажется.

**Бармен.** Убедил.Привет родным!

**Юродивый.** Передам. Заодно и тебе от них.

**Бармен.** Так скоро. Когда успел?

**Юродивый.** А чего тянуть? Буду передавать весточку, скажу, что уже передал от них.

**Бармен.** Молодец!

**Юродивый.** Еще бы.

 *Бармен возвращается за барную стойку.*

**Хохотушка.** Ты решительный и циничный.

**Юродивый.** Возможно. Со стороны видней.

**Хохотушка.** У тебя есть душа?

**Юродивый.** Полагаю, что где-то глубоко сидит во мне душа. Быть может. Но я знаю точно, что с одной лишь душой просто по миру пойдешь. А посему я там, где сердце жизни.

**Хохотушка.** А где сердце жизни?

**Юродивый.** По мне так, где деньги, там и сердце жизни. В глобальном смысле. Все бурлит и строится, да мир развивается. Другого не дано.

**Хохотушка.** Вчера от твоего прикосновения в дрожь бросило. Словно впервые. А ночь и вовсе прошла не заметно.

**Юродивый.** Ты говори, говори.

**Хохотушка.** Ты был в ударе, как никогда.

**Юродивый.** Да и ты не отставала.

**Хохотушка.** И я уже с нетерпением жду продолжения.

**Юродивый.** В том-то и дело, что ночь прошла быстро. И так всегда. Только соберешься ехать, как пора уже выходить.

*Юродивый и Хохотушка срываются с места и кружатся в вихре вальса. Взявшись за руки, они вдруг убегают во мрак зала.*

**СЦЕНА 8**

*Из-за кулис выходят****:*** *Директор с Актрисой, Старик, Художник и Историк. Садятся за один стол. Бармен приносит гостям кофе. Все чуть заметно кивают в знак благодарности.*

**Директор.**  (актрисе). Что у нас сегодня в клубе?

**Актриса.** Сегодня и завтра, вечера джаза.

**Директор.** Люблю джаз!

**Актриса.** Я знаю. Поэтому и джаз.

**Директор.** Спасибо! Однако давненько я здесь не бывал. Хорошо, уютно. Да ни я ли открывал его?

**Актриса.** Да, любимый. Если бы не ты, то не видать нам закрытого клуба для творческих людей. Еще раз от всех нас, тебе большое спасибо!

**Директор.** Приятно слышать, что цените меня. Бальзам на душу. Да, так на чем мы остановились?

**Актриса.** Мы хотим поговорить с тобой по одному очень пикантному делу.

**Директор.** Вы хотели поговорить с директором. И я пришел! Или приехал? Впрочем, это не важно. Снизошел, так сказать, до народа. Признаюсь вам, даже не ожидал от себя подобного. Но иногда все же необходимо спускаться с небес на землю. Дабы не порвать связь с избирателями. Все в дом, все в дело. Итак, я слушаю вас, друзья!

**Историк.** (директору). Видел вашего знакомого.

**Директор.** Кого именно?

**Историк.** Зря вы на него зуб точите.

**Директор.** Еще раз спрошу, какой знакомый? Какой зуб?

**Старик.** Он чертовски напуган. Из-за ваших угроз хочет уехать из города.

**Директор.** Да кто он, вы можете назвать?

**Художник.** Юродивый. Он мальчонка совсем.

**Директор.**  Странно, почему я ничего не знаю?

**Историк.** Денег ему дал на билет.

**Старик.** Я тоже ему выделил на поезд, туда и обратно.

**Историк.** А я на самолет дал, до солнечного Магадана..

**Художник.** Почему бы ни помочь, сирому и убогому.

**Старик.** И это правильно. Делиться надо с ближним. Глядишь и Бог, отпустит нам грехи наши.

**Историк.** Метко подмечено, старина. С прицелом на очищение. От души! Все по делу.

**Актриса.** (директору). Любимый, ты угощал его в ночном клубе “ВЕРТЕП”. Зачем? Он же блаженный.

**Директор.** У меня один вопрос. Почему я об этом не знаю?

**Актриса.** Как не знаешь?

**Директор.** Какой ночной клуб? Какой еще вертеп? Ночного клуба с таким названием нет в нашем городе. Уж я об этом знаю.

**Актриса.** Странно.

**Директор.** Очень странно. Что происходит? Никакого юродивого я не знаю. В ночном клубе не был и не бываю. Мне это неинтересно, да и статус не позволяет на такие шалости. С друзьями детства рыбачил и рыбачу в свободное время. Никому не угрожал и не собираюсь. Мне скандалы не нужны. Теперь всем все понятно?

**Актриса.**  От него я узнала, что вы друзья. Вчера вечером после спектакля он случайно встретился мне возле театра. Был сильно взволнован и …

**Директор.** Любимая, чутье мне подсказывает, что это не случайность. Извини, что перебил тебя. Наверное, он что-то просил?

**Актриса.** Да, он слезно просил и я дала ему не много денег, чтобы он смог уехать в другой город.

**Историк.** Вот хитрец! Меня тоже случайно встретил возле парадной. Словно повинуясь неведомой силе, я не устоял перед его мольбою о помощи и выделил средства. Он как дьявол во плоти.

**Директор.** Эх, друзья мои и коллеги, давненько не было курьезов в нашем Знатном городе. Браво! Всем, спасибо! Повеселили славно. Люди вы сердобольные и с причудами. Если подобное случится, не забудьте сообщить, но лучше заранее. Возможно, вместе потом посмеемся.

 *Зловеще каркает ворон.*

**Директор.** Неожиданно. Как послание из преисподней.

**Историк.** Это Каркуша прилетел. Значит и Юродивый на подходе.

**Художник.**  Разве так бывает?

**Историк.** Наш знаток жизни и не такое может.

**Старик.** Он его птенцом подобрал и выкормил. С тех пор как иголка с ниткой.

**Художник.** Чертовщина какая-то.

**Историк.** Что есть, то есть.

*Из-за кулис выходят, нарядные и счастливые, Хохотушка и Юродивый. При нем потрепанный кожаный портфель.*

**Директор.** Это еще что за явление птенцов народу?

**Актриса.** Они завсегдатаи клуба. Тихие и безобидные люди тянутся к доброму и светлому.

**Директор.** Учти. Если безобидные, значит равнодушные и беззаботные. Сегодня же поставлю охрану.

**Актриса.** Им можно, это я разрешила.Не злись, так надо. Да и должен же кто-то веселить нас своей непосредственностью.

**Директор.** Они умеют веселить?

**Актриса.** Еще как умеют!

**Директор.** Ну, разве что веселить и забавлять, то можно повременить.

**Актриса.** Кстати, этот юноша и есть наш юродивый.

**Директор.** Действительно, есть в его взгляде что-то больное и ущербное. Не повезло.

*Юродивый и Хохотушка, чинно-важно под ручку подходят к собравшимся. Все с задумчивым видом опускают глаза. Только Директор испепеляет своим тяжелым взглядом влюбленную парочку.*

**Юродивый.** Здравствуйте!

 *Собравшиеся чуть заметно кивают.*

**Юродивый.** Уважаемая публика! Можете нас поздравить! Мы решили пожениться. Удивлены?

**Актриса.** Нет.

**Юродивый.** Правильно. Не боги горшки обжигают. И что уж тут поделаешь, судьба. Бармен, кофе всем за мой счет! Угощаем! Нам для добрых людей, ничего не жалко. (целует Хохотушку.)

**Хохотушка.**  Да. У кого гроши, тот и пан!

**Юродивый.** Только так и никак иначе. Каждый из нас Кузнецов своего счастья!

**Старик.** Белиберда какая-то.

**Актриса.** Скажи нам, вездесущий друг, ты знаешь моего мужа директора?

**Юродивый.** Нет и никогда не видел. Впрочем, он меня тоже. А что? Разве что-то случилось?

**Старик.** Зачем же ты говорил, что он в обиде на тебя и угрожает шкуру содрать?

**Директор.** Ого, не ожидал.

**Юродивый.**  Не иначе приснилось. И вообще,мало ли что говорят люди. Ни всему надо верить. Давеча бабушка прочитала странное слово на заборе и чуть не поперхнулась.

**Старик.** Кто бы мог подумать?

**Юродивый.** Да, вот такой конфуз случился на старости лет.

**Хохотушка.** Ха-ха-ха. Да, от судьбы не уйдешь. Вот.

**Юродивый.** Господа и товарищи, лучше поздравьте нас с бракосочетанием!

**Хохотушка.** Возражать не стану, согласна.

**Юродивый.** Деньги я нашел. Отметим в узком кругу. Моя избранница, как вы понимаете, со мной не прогадает. Она еще та штучка, и знает на кого можно положиться в этом безумном мире. (целует хохотушку.)

**Хохотушка.** Счастье, ой как нужно. Поддержите нас. Оба без отца, без матери.

 *У всех застывшие лица и полное оцепенение.*

 *Юродивый и Хохотушка переглядываются между собой.*

**Юродивый.** Люди добрые, почему вы молчите? Скажите же что-нибудь. Здесь все свои. Не бойтесь нас и не стесняйтесь. Лучше от всей души пожелайте нам счастья! Надеюсь, оно у вас есть,

**Директор.** Так, дорогие друзья! Прошу оставить нас с вездесущим другом.

**Актриса.** Не поняла, что нам делать?

**Директор.** Идите в бар и обсудите меню для званого ужина.

**Актриса.** Теперь понятно. С удовольствием!

 *Все встают из-за стола и идут к стойке бара.*

**Директор.** (юродивому). Не дай Бог, если еще раз где-то обмолвишься, что был с нами на рыбалке.

**Юродивый.** Это было случайно и фигурально.

**Директор.** На предательстве далеко не уедешь. Запомни это.

**Юродивый.** Помню. Не предавал. Мне нужна добротная машина.

**Директор.** Знаю, о просьбе мне передали. Озвучено было оригинально, но очень дерзко и вызывающе.

**Юродивый.** Извините меня. Вчера как Остапа понесло. А ключевое слово, вертеп, все же сработало.

**Директор.** Не то слово, cработало. За забором стоит трехлетний внедорожник. В аварии не бывал. Документы в бардачке. Стало быть, отныне он твой.

 *Директор отдает ключи Юродивому. Он кладет их в карман.*

**Юродивый.** Отлично! Премного благодарен!

**Директор.** С тебя бумаги-бумаженции.

*Юродивый извлекает из портфеля лист бумаги и вручает директору. Он читает и с удивлением смотрит на оппонента.*

**Директор.** Что это?

**Юродивый.** Деловое предложение.

**Директор.** А документы где же?

**Юродивый.** Крамолы давно уже нет.

**Директор.** Ты отвечаешь за свои слова?

**Юродивый.**  Ручаюсь. Сгорели в печке на даче, дабы не рисковать.

**Директор.** Допустим.

**Юродивый.** Это правда.

**Директор.** Дерзкий ты парень.

**Юродивый.** У меня выхода нет.

**Директор.** Не боишься?

**Юродивый.** Чего мне бояться? Я и так света белого не вижу.

**Директор.** Где ты нашел портфель с документами?

**Юродивый.** Совершенно случайно. Ранним утром шел на электричку и нашел портфель возле дороги.

**Директор.** И ты его открыл?

**Юродивый.** Нет.

**Директор.** Еще бы! Там замок с секретом.

**Юродивый.** Он был раскрыт и рядом валялись какие-то документы. Точнее, портфель был порезан. Да вот же он.

**Директор.** Да, действительно, портфель порезан.

**Юродивый.** Засунул бумаги обратно и увез на дачу.

**Директор.** И что потом?

**Юродивый.** Дед, как увидел гербовые печати и штампы, сразу в печке спалил, чтобы проблем у меня не было.

**Директор.** А портфель то зачем оставили?

**Юродивый.** Так кожаный же. Дорогая вещь.

**Директор.** Понятно. На такое способны только дураки, либо честные люди. И все же, я проверю.

**Юродивый.** Ваше право. Дед, как раз сейчас на даче, в Комаро-Мухоедово.

**Директор.** Это возле Разгуляево?

**Юродивый.** Нет, рядом с Непрухино.

**Директор.** Как же ты оказался на берегу Богоявленки?

**Юродивый.** Шел мимо и соизволил явиться людям.

**Директор.** Так и шел бы мимо. Мы культурно отдыхали и никого не звали. Тем более тебя.

**Юродивый.** Как бы вы узнали про портфель?

**Директор.** Ну да, ну да. Яснее некуда. И угораздило же взять на работу брата разиню. Мало того, что по голове настучали, так еще и важные документы украли.

**Юродивый.** Кстати, где он сейчас?

**Директор.** Вы разве знакомы?

**Юродивый.** Мы же ровесники с ним. Когда-то давно в футбол вместе играли.

**Директор.** Как тесен мир.Я сослал его куда подальше. С глаз долой, из сердца вон. Теперь о твоем заявлении.

**Юродивый.** А что? Написано правильно, без единой ошибки.

**Директор.** Ты это серьезно?

**Юродивый.**  Конечно. Очень нужна работа. Иначе мне край.

**Директор.** Что же нам делать с вами, молодыми и прыткими?

**Юродивый.** Один лишь ваш росчерк пера и у меня будет хорошая должность. Быть вашим помощником для меня, высокая честь!

**Директор.** Давайте вместе посмотрим, что можно придумать?

**Юродивый.** Давайте. Правда в моей анкете имеется один изъян.

**Директор.** Какой же?

**Юродивый.** Без должностей и без поощрений.

**Директор.** Важно, кто смотрит и как?

**Юродивый.** Трудно вам возразить.

**Директор.** Осмелюсь предположить, в графе учебное заведение, значится спецшкола.

**Юродивый.** Верно. Вспомогательная.

**Директор.** Слово, спецшкола, звучит загадочно и гордо!

**Юродивый.** Звучит!

**Директор.** Кем и где трудимся?

**Юродивый.** Временно распространяю рекламные брошюры и листовки.

**Директор.** Итак! Что у нас в сухом остатке?

**Юродивый.** Честно сказать, не густо.

**Директор.** Не нужно скромничать. В анкете укажем, топовый консультант по рекламе в

 холдингах и корпорациях.

**Юродивый.** Я согласен. Мне подходит.

**Директор.** Нужно подумать в каких?

**Юродивый.** Люблю на даче в саду ковыряться.

**Директор.** Значит в агропромышленных. А посему, есть хорошая должность для вас, помощник по делам молодежи с ограниченными возможностями.

**Юродивый.** Идет! Бальзам на душу. Тема для меня знакомая и понятная.

**Директор.** Вот и ладушки!

**Юродивый.** Конечно! Ограниченных ограничим, а сами расширимся.

**Директор.** Далеко пойдешь! Только шею не сломай.

**Юродивый.** Ваши слова да Богу в уши.

 *Медленно гаснет свет и слышен лишь ход часов.*

**СЦЕНА 9**

*Приглушенно и не навязчиво звучит блюзовая музыка. На фоне Спасской башни кремля в центре сцены стоит красиво украшенная Новогодняя елка. По краям по дивану и по столу с напитками и фруктами. Из-за кулис в черных брюках и белой рубашке навыпуск энергично выходит Юродивый. Улыбаясь, с восторгом смотрит на елку. Затем прохаживается по сцене.*

**Юродивый.** Любимая… Ты где?

**Хохотушка.** (из-за кулис). Иду-иду. Я сейчас.

**Юродивый.** Я заждался и обыскался.

**Хохотушка.** Ненасытный какой. Словно с цепи сорвался.

**Юродивый.** Еще бы, два дня не виделись.

 *На сцене чинно-важно появляется Хохотушка, в роскошном вечернем платье.*

**Хохотушка.** Вот милый, решила надеть твой подарок!

**Юродивый.** Умница!

**Хохотушка.** Ну и как я тебе?

**Юродивый.** Ты, божественна!

**Хохотушка.** Твой подарок мне к лицу!

**Юродивый.**  Очень рад!

**Хохотушка.** И мне очень нравится!

**Юродивый.** Слава, Богу!

**Хохотушка.** А я купила тебе спортивный костюм. Извини, если что. У тебя ведь все есть.

**Юродивый.** Ты для меня, самый лучший подарок!

**Хохотушка.** Еще бы! Кстати, я надела платье на голое тело, чтобы сразу раз и готова. Ха-ха-ха! Когда тебе захочется.

**Юродивый.** Решение принято единогласно и обжалованию не подлежит.

 *Они обнимают друг друга и страстно целуются.*

**Хохотушка.** Хочешь ли взять меня в жены?

**Юродивый.** Тогда передумала, а сейчас что-то изменилось?

**Хохотушка.** Многое. Возражений не имею.

**Юродивый.** Не дави на меня, а то ведь могу и отыграть назад. Тут надо хорошенько подумать, взвесить все за и против.

**Хохотушка.** Что? Что ты сказал?

**Юродивый.** Женитьба – дело серьезное. С кондачка, такой вопрос не решается.

**Хохотушка.** Ах, так! С сегодняшнего дня будем жить раздельно!

**Юродивый.** Ну, что ты, что ты? Разве пошутить нельзя?

**Хохотушка.** Очень смешно. Ха-ха-ха! Смотри у меня, вожак молодежи. Не то быстро найду на тебя управу!

**Юродивый.** Ну, что ты право, взбеленилась сегодня? Оговорился ненароком, раз другой, с кем не бывает? Замнем недоразумение?

**Хохотушка.** Это будет дорого стоить!

**Юродивый.** Ладно, как-нибудь расскажешь, что тебе хочется? И я сразу же исполню твою нелепую прихоть, если вспомню, конечно.

**Хохотушка.** Вот, давно бы так!

**Юродивый.** Ну, сама подумай, куда ты без меня?

**Хохотушка.** Похоже, ты опять оговорился.

**Юродивый.** Естественно! Это так присуще для номенклатуры, в период жесточайшего кризиса, что иначе и быть не может. Выкручиваются все, как могут. Только бы в кресле усидеть.

**Хохотушка.** Ха-ха-ха! Боже, какой же ты умный! Всех знаешь! И всему у них учишься! Нужно признать грандиозный прорыв в твоем образовании! Неожиданно. Лишь бы с ума не сойти!

**Юродивый.** Еще бы! Теперь я многому обучен и разное могу! Но, всему свое время. Интересное впереди.

**Хохотушка.** Да, ладно уж, расскажи.

**Юродивый.** И у стен есть уши. Лучше воздержусь.

**Хохотушка.** Что-то ты совсем от рук отбился. Стал дерзить и скрытничать.

**Юродивый.** Не забывайся девонька, а то могу и осерчать.

**Хохотушка.** Извини, иногда заносит.

**Юродивый.** Любопытно узнать, почему?

**Хохотушка.** Потому, что все женщины собственницы. Ты что, не знал?

**Юродивый.** Знал, да забыл. Всего не упомнишь.

**Хохотушка.** Ладно, не дуйся.

**Юродивый.** В последнее время, никакого спасу от тебя ни стало.

**Хохотушка.** И что?

**Юродивый.** Как-нибудь на досуге надо подумать о твоем поведении.

**Хохотушка.** Зачем это?

**Юродивый.** Много возражений стало.

**Хохотушка.** И что такого?

**Юродивый.** Моему редкостному терпению, однажды придет конец.

**Хохотушка.** Зря. Пожалеешь, да будет поздно.

**Юродивый.** Позволь узнать, почему?

**Хохотушка.** Где ты еще найдешь такую дуру?

**Юродивый.** Честно скажу, не знаю.

**Хохотушка.** Что ты сказал?

**Юродивый.** Сказал, что сказал.

**Хохотушка.** По-твоему, я дура?

**Юродивый.** Ты сама сказала. А тебе я привык доверять.

**Хохотушка.** У меня нет слов.

**Юродивый.** В любви все средства хороши.

**Хохотушка.** И на войне тоже.

**Юродивый.** Уймись. На меня многие барышни теперь засматриваются.

**Хохотушка.** Так уж и многие?

**Юродивый.** Представь себе, целый воз и маленькая тележка.

**Хохотушка.** Ты что, злюка?

**Юродивый.** Нет, я самый добрый перец на свете!

**Хохотушка.** Если обиделся, значит злюка.

**Юродивый.** Уму непостижимо! Она еще и отговаривает мне.

**Хохотушка.** Извини, иногда выплескиваю все свои чувства наружу. Поэтому сразу прошу пощады на долгие годы вперед.

**Юродивый.** Зачем?

**Хохотушка.** Ха-ха-ха! Чтобы не сдерживать себя в будущем. Я ведь такая эмоциональная.

**Юродивый.** До чего же хитра моя бестия. Придется пощадить. Но запомни, ответственных работников донимать нельзя. Могут и припомнить в неурочный час.

**Хохотушка.** Извини и успокойся. Ошибку свою признаю.

**Юродивый.** Давно пора. А то по больному, так и резанула. Саданула наотмашь.

**Хохотушка.** Я не сгоряча. Я от большой любви!

**Юродивый.** Знаю ведь, что безмерно врешь, а мне приятно.

**Хохотушка.**  Я стараюсь. Все для тебя. И ты у меня большой молодец!

**Юродивый.** А то!

**Хохотушка.** Ты самый ценный мой контент интерфейсный!

**Юродивый.** Ничего себе, куда хватила! Аж, мурашки по спине пробежали.

**Хохотушка.** Ха-ха-ха! Ни экспонатом же тебя величать?

**Юродивый.** Пожалуй соглашусь. Сейчас, я считаю, что лучше весной сыграть свадьбу.

**Хохотушка.** Любимый, только ни в мае, а то будем потом маяться. Тьфу-тьфу-тьфу.

**Юродивый.** Хорошо, тогда в июне.

**Хохотушка.** Нет, уж. Тогда в январе, и сразу после праздников. А то мало ли чего.

**Юродивый.** Заманчиво. После Новогодних каникул, директор большую квартиру обещал.

**Хохотушка.** Наконец-то.

**Юродивый.** Без малого четыре месяца прошло, как поселились в этой Хрущобе.

**Хохотушка.** Ха-ха-ха! Подумать только, а кажется, как вчера.

**Юродивый.** Да, время летит не заметно. Еще год назад я хотел перебираться в деревню, на родину предков.

**Хохотушка.** Ты что? Это плохо.

**Юродивый.** Не смеши.

**Хохотушка.** Ха-ха-ха! Это не смешно, мой милый. Твои потаенные мысли, иногда и вдруг идут вразрез с моими желаниями. И почему я об этом ничегошеньки не знала? Смотри у меня! Прекращай с сюрпризами.

**Юродивый.** Да я и сам сомневался в этой затее. Неожиданно как-то пришла в голову идея поселиться там, где часто бывал в детстве.

**Хохотушка.** Мне очень любопытно, почему?

**Юродивый.** Ностальгия, знаешь ли. Придурь физиков и лириков, мне никак покоя не дают.

**Хохотушка.** Знал бы прикуп, жил бы в Сочи.

**Юродивый.** Возможно будет и такое, когда-нибудь. А тогда, меня потянуло вдруг к природе, в заповедные места, где и порыбачить можно и в лес по грибы сходить.

**Хохотушка.** Ты что, старик, чтобы к земле тянуло? Думать там о вечном и про угрызения совести. Не хочу в деревню! Мы пожили с тобой на даче и хватит на этом.

**Юродивый.** Чего мы там жили, всего ничего.

**Хохотушка.** Нет уж, довольно! Столько натерпелась, что меня до сих пор передергивает.

**Юродивый.** Да ладно тебе, придумывать небылицы.

**Хохотушка.** Небылицы? Ну-ка вспомни, три страшных для нас слова!

**Юродивый.** Что-то я запамятовал. Какие еще три слова?

**Хохотушка.** Вода, дрова, помои! Забыл, юнец старый? Вода, дрова, помои. Еще раз повторить, или вспомнил?

**Юродивый.** Хватит об этом.

**Хохотушка.** Нет, не хватит!

**Юродивый.** Ну хорошо, я вспомнил. И ничего я не юнец старый. Просто мечты о своем доме в деревне, засели во мне на долгое время. Да так сильно, что сразу появился рой идей в голове и бесконечные проекты жилища. Вот ведь, как жить красиво хочется.

**Хохотушка.** Красиво жить престижно и хорошо! Но ты меня пугаешь.

**Юродивый.** Забудь. В деревне, карьеру не сделать.

**Хохотушка.** Конечно. Кто бы сомневался?

**Юродивый.** Мы с тобой будем жить в городе и в хорошей модерновой квартире.

**Хохотушка.** Вот, это я и хотела от тебя услышать! Можешь ведь, если тебя в нужное русло направить.

**Юродивый.** Ты лучше подумай, как обустроить новую квартиру.

**Хохотушка.** Купим красивую мебель. Такую, что выглядит роскошно. Ну, как в богатых домах. И всего-всякого и много.

**Юродивый.** Договорились.Ты обещала мне песню.

 *Она из-за спинки дивана достает гитару и садится. Он присаживается рядом.*

**Хохотушка.** (перебирая струны). Итак, звучит новая песня, Старая история!

(поет). На проселочной дороженьке

 Красна девица и молодец

 Улыбаются и счастливы

 Обсуждают жизнь и быт

 Молвит молодец почтительно**:**

 Тятя давеча рассказывал

 Что подарит новый дом

 Только б жили правильно

 Там за лесом, за холмом.

 Ну и ну, смутилась девица

 Сам надумал иль с отцом

 Сам, подруженька любимая

 С детских лет влюблен тайком

 Ой вы годы, мои годы

 Жизнь ступенчатая

 Были долгие дороги

 Жизнь изменчивая

 Полотняная рубашка

 к стариковской седине.

 Беленький платочек

 на его жене.

 Восседают на крылечке.

 Обсуждают все как есть.

 Раньше жили мы при свечке,

 Уж теперь такого нет.

 Хороводы и гулянья

 были в праздник на селе,

 Молодых венчали в церкви,

 Жили с верою в себе.

 Собирались парни, девки,

 пели песни до утра.

 А затем на пашни вместе

 и работали без сна.

 Ой вы годы, мои годы

 Жизнь ступенчатая

 Были долгие дороги

 Жизнь изменчивая

 Уж теперича иная,

 современна молодежь.

 Не знают прошлого, родного.

 К старикам не созовешь.

 К нам бы чаще заходили.

 Мы ж наливочку к столу.

 Самовар бы вскипятили.

 Нет, сегодня не смогу.

 Ну пора, уж вечереет,

 телевизор поглядим.

 Так и скуку одолеем,

 завтра все договорим.

**Юродивый.** Ты большая умница!

**Хохотушка.** Спасибо!Я, очень рада, что ты приехал! Если б ты знал, как я рада?

**Юродивый.** Я счастлив! Это хороший знак, что мы вместе в Новогоднюю ночь!

 *Из-за кулис доносятся разрывы петард и возбужденные голоса.*

**Хохотушка.** Приближается Новый год.

**Юродивый.** Да, люди уже празднуют.

**Хохотушка.** Хочу шампанского! Пора.

**Юродивый.** Сейчас открою.

 *Он тянется к бутылке, но она опережает его.*

**Хохотушка.** Нет, я сама.

**Юродивый.** Желание женщины – закон!

*Она берет бутылку Советского шампанского и начинает открывать. Отовсюду раздается бой Кремлевских курантов. Пробка летит вверх, брызги во все стороны, а бутылка падает на сцену. За кулисами раздаются раскатистые взрывы фейерверков и незримое человеческое, Ура! Ура! Ура! Она поднимает руку с вонзившейся в палец проволочной уздечкой.*

**Хохотушка.** О, Боже! Что это?

**Юродивый.** Проволока вонзилась тебе в палец.

**Хохотушка.** У меня кровь.

**Юродивый.** Это так, акварель. Сущая безделица.

**Хохотушка.** Мне страшно и очень больно.

**Юродивый.** Закрой глаза и подумай о чем-нибудь приятном.

**Хохотушка.** Глаза закрыла.

**Юродивый.** Потерпи, я сейчас.

*Он стремительно скрывается за кулисами и тут же возвращается с аптечкой. Вынимает из пальца проволочную уздечку и обрабатывает рану йодом.*

**Юродивый.** Ну вот, теперь не много медицинского клея. И твоему здоровью, ничто не угрожает. (заклеивая рану.)

**Хохотушка.**  Скажи еще, что до свадьбы заживет.

**Юродивый.** Намного раньше, прямо сейчас.

**Хохотушка.** Прости меня, я испортила Новогоднюю ночь. Потому что я хроническая неумеха. (рукой утирая слезы.)

**Юродивый.** Перестань, такое с каждым может случиться. И не терзай себя, успокойся. (платком утирая ее слезы.)

**Хохотушка.** Чего же ждать теперь от Нового года? Даже представить трудно. Прости.

**Юродивый.** Это еще почему?

**Хохотушка.** Говорят, как встретишь Новый Год, так его и проживешь. (положив голову ему на плечо.) Боже, как пережить этот кошмар?

**Юродивый.** Не бери в голову. Это бабушкины страшилки.

**Хохотушка.** Как знать, как знать…

**Юродивый.** Смотри на меня и улыбайся! Утро вечера мудренее.

**Хохотушка.**  Видел бы ты себя сейчас.

**Юродивый.** Не томи, рассказывай.

**Хохотушка.**  Ты такой смешной.

**Юродивый.** Слава, Богу! Жить будешь.

**Хохотушка.** Очень хочу.

**Юродивый.** Идем, я тебя спать уложу.

**Хохотушка.** Помнишь, я спрашивала тебя про сердце?

**Юродивый.** И что?

**Хохотушка.** Ты ушел тогда от ответа. А сейчас я поняла, у тебя доброе сердце и очень

 ранимая душа. Просто ты скрываешь это.

**Юродивый.** Помню. Я все помню, и хорошее и плохое. Ведь впечатления остаются

на всю жизнь.

**Хохотушка.** Всякий раз смотрю на тебя и задаюсь одним вопросом. Почему такое

не соответствие твоей внешности с внутренним содержанием?

**Юродивый.** Почему, почему? Случился сбой в системе.

**Хохотушка.** Какой еще сбой?

**Юродивый.** Вселенского масштаба!

**Хохотушка.** Ого, куда хватил!

**Юродивый.** Неужели не ясно? Генетика мне жестоко подсуропила.

**Хохотушка.** Идеального-то нет на свете.

**Юродивый.** Нет. Вот молекулы ДНКа и подшутили надо мной.

**Хохотушка.** Ладно, забудем. Ведь я с тобой.

 *Обнявшись, они покидают сцену. Медленно гаснет свет и смолкают все звуки.*

**СЦЕНА 10**

 *В кромешной темноте появляется лучик света. Он стремительно разрастается.*

*Приглушенно и не навязчиво звучит блюзовая композиция. На фоне заснеженного леса в центре сцены стоит красиво украшенная Новогодняя елка. По краям по дивану и по столу с конфетами и фруктами. Из-за кулис в спортивном костюме медленно и не хотя выходит Юродивый. Долго смотрит на елку.*

**Юродивый.** Зима, зима. Как давно тебя не было, такой заснеженной и морозной. Лепота! Благодать Христова!

*Зевнув и потянувшись, он подходит к дивану, посмотрев по сторонам, устало садится запрокинув голову.*

**Хохотушка.** (из-за кулис). Любимый… Ты где?

**Юродивый**. (зевает). Я в зале. Ой, мама дорогая, ну, где же она, где? (зевает.)

*На сцену быстрым шагом выходит Хохотушка. На ней красивый шелковый халат. Подходит к нему и склонившись целует его в губы.*

**Юродивый.** С котом Мурзиком, тебя обыскались. Ты где была?

**Хохотушка.** Где была, где была? В ванной комнате принимала душ. А ты где был?

**Юродивый.** На балконе, Каркушу кормил.

**Хохотушка.** Все удивляюсь, как это Каркуша и Мурзик в мире живут?

**Юродивый.** У них сферы влияния разные. Один на балконе, другой на подоконнике за стеклом.

**Хохотушка.** Давненько не прилетал.

**Юродивый.** Давно. Я уж думал, что сгинул мой орлик. А он вернулся и улетать не собирается.

**Хохотушка.** Еще бы, в такие морозы и человек сидит дома.

**Юродивый.** Пусть живет. Забрался в коробку с сеном, отсыпается. Надо еще покормить, а то истощал и обессилел. Совсем поник, замотался бродяга.

**Хохотушка.** Возражать не стану, корми. Лишь бы не каркал.

**Юродивый.** Вороны очень умные птицы. Каркуша воздержится.

**Хохотушка.** А я уже успела cоскучиться.

**Юродивый.** Ну это естественно.

**Хохотушка.** Почему естественно?

**Юродивый.** Каждая женщина ласки хочет.

**Хохотушка.** Все же очень скверно получилось с открыванием шампанского. Жуть! И в тоже время как представлю неукротимый фейерверк и мой испуг, то становится смешно.

**Юродивый.** У Бога на каждого из нас, всегда свои планы. Смирись и терпи.

**Хохотушка.** Иной раз ум из тебя, так и прет, так и прет.

**Юродивый**. Бывает.

**Хохотушка.** Откуда в тебе это?

**Юродивый.** Мать рассказывала.

**Хохотушка.** Поделись опытом.

**Юродивый.** После поделюсь. Ты обещала мне новую песню.

*Он сидя разворачивается и из-за спинки дивана достает гитару. Она присаживается рядом и берет в руки инструмент.*

**Хохотушка.** (перебирая струны). Итак, сейчас на стихи моего любимого, впервые прозвучит, Новогодняя песня!

(поет). Опять земля покрыта снегом

 Мороз рисует на стекле

 Наполнен мир волшебным светом

 Пушистый иней на ветле

 Часы идут, мелькают стрелки

 И не пугают нас года

 Все собираемся у елки

 Вновь Новогодняя пора

 Поздравляю с Новым годом!

 Веселитесь, счастья всем!

 И больше радостных улыбок

 Да будет год, как этот день!

 Гирлянды радужною гаммой

 Приходит к людям Дед Мороз

 Ты для меня осталась главной

 Моя любовь к тебе живет

 Свеча бенгальская пылает

 Мы стали искренней, добрей

 Бокал шампанского взывает

 Забыть невзгоды поскорей

 Поздравляю с Новым годом!

 Чтоб избежать душевных мук

 Пройти по жизни с Богом

 И не ступать на грешный круг

 Горит в ночи твоя звезда

 Луна осветит долгий путь

 Должна и поступь быть тверда

 Такая простенькая суть

 Гремят салюты и петарды

 Улыбки взрослых, детский смех

 Не спят сегодня миллиарды

 Такая ночь радушней всех

 Поздравляю с Новым годом!

 Веселья, радости, тепла!

 И больше радостных улыбок

 Желаю мира и добра!

**Юродивый.**  (хохотушке). Умничка! Я тебя обожаю! (целует в губы.)

**Хохотушка.** И я тебя обожаю! (целует в губы.)

 *Раздается телефонный звонок. Юродивый берет со стола айфон.*

**Юродивый.**  (в трубку). Алло!

**Старик.** (голос). Здравствуй, знаток жизни!

**Юродивый.** Здравствуйте!

**Старик.** Хочу написать статью о тебе. Что скажешь?

**Юродивый.** С какой стати?

**Старик.** Так заказали.

**Юродивый.** Интересно, интересно. В каком же образе я предстану?

**Старик.** Допустим, в образе Бендера наших дней.

**Юродивый.** Идет! Я согласен.

**Старик.** Тогда, до встречи.

**Юродивый.** Что значит до встречи?

**Старик.** Встретимся с тобой после праздника и для пользы дела поговорим о сокровенном.

**Юродивый.** Нет уж, разговоры по душам не для меня.

**Старик.** На нет и суда нет. Если передумаешь, позвони.

**Юродивый.** Это вряд ли.

**Старик.** Всего доброго.

**Юродивый.** И вам не хворать.

 *Завершив разговор, Юродивый пристально смотрит на Хохотушку.*

**Хохотушка.** Ну, говори же. Не томи.

**Юродивый.** Старик звонил. Хочет статью про меня написать.

**Хохотушка.** Я же говорила, что ты не от мира сего.

**Юродивый.** Хотел встретиться, но я отказался.

**Хохотушка.** Зря. Он начнет собирать слухи про тебя и обязательно соберет. Вот только будет ли в них красиво и достойно?

**Юродивый.** Сомневаюсь, что красиво. В одном уверен точно. На меня объявили охоту. Я это нутром чую.

**Хохотушка.** Но ты ведь обойдешь все ловушки?

**Юродивый.** Знать бы кто этот весельчак? Откуда ветер дует?

**Хохотушка.** Кому больше всего обязан и доверяешь, тот и расставил флажки.

**Юродивый.** Директор. Это я ему про Остапа говорил. Ах, каналья! Сам в руки идет. Ну, ну. Теперь уж точно смету его с пьедестала.

**Хохотушка.** Любимый, ты это о ком?

**Юродивый.** О нем. Главней его у меня врагов нету. А я еще подумал, чего ради он брата вернул из ссылки? Теперь все понятно. Они решили свести со мной счеты.

**Хохотушка.** Ты знаком с его братом? Он же отморозок конченый.

**Юродивый.** Знаю. В детстве вместе озорничали.

**Хохотушка.** Кстати, ты так и не сказал, как обстоят дела в приютах и интернатах нашего уезда?

**Юродивый.** Все знакомо с пеленок. Ведь ничего не меняется. И без слез не скажешь.

**Хохотушка.** А почему?

**Юродивый.** Так воруют, матушка.

**Хохотушка.** Возражать не стану, все воруют. Но нам не надо слез и проблемы не нужны.

**Юродивый.** Совсем не надо. Ну, ничего, ничего, я взялся плотно за эту тему.

**Хохотушка.** Может зря?

**Юродивый.** Поживем, увидим.

**Хохотушка.** Поживем.

**Юродивый.** А почему мы живем вместе?

**Хохотушка.** Потому что одиноки.

**Юродивый.** Но одиночество присуще всем.

**Хохотушка.** Мы дополняем друг друга.

**Юродивый.** Дополняем.

**Хохотушка.** Если сейчас ты выстоишь, то далеко пойдешь мой милый.

**Юродивый.** Твои слова да Богу в уши.

**Хохотушка.**  Ой, кажется я не то сказала.

**Юродивый.** Почему?

**Хохотушка.** Может не нужно рубить с плеча? Подожди. Сделай паузу и подумай.

**Юродивый.** Верно. Истину говоришь, любовь моя. Не выспался я. Устал. Раздражителен.

Нужно отдохнуть и прийти в себя.

**Хохотушка.** Вот и правильно. Утро вечера мудренее.

 ***ЗАНАВЕС***