Моя любимая игрушка Валли

Дмитрий Березов

Монодрама

Березов Дмитрий Александрович, 24 года, Санкт-Петербург, Северо-Западный Федеральный Округ.

kvnodnako@gmail.com

ЕВА. – Девушка 28 – 29 лет, художница.

Локация – Петербургская квартира, в недалеком будущем.

*Сцена - белый куб и на его фоне обычная комната, обставленная мебелью начала 10-х годов. Очень важно: когда Ева сильно волнуется, свет в комнате постепенно усиливается, если Ева успокаивается, то освещение становится нормальным.*

*В комнате на своей кровати сидит Ева, на ней пижама с желтыми цветами. Ева держит в руках макбук и общается с кем-то по скайпу.*

МАКБУК. Ева, я тебе сколько раз говорил, не трогай моего робота, ему не интересны твои истории.

ЕВА. Да. бать. Мне скучно!

МАКБУК. Я знаю, и это... мама завтра придёт, деньги передаст!

ЕВА. Спасибо вам, через две недели у меня заказ, я вам отдам!

МАКБУК. (Грустно) Знаю. Ты пьёшь таблетки?

ЕВА. Да, пап. Откуда ты знаешь, интересно ему или нет?

МАКБУК. Ева, Ева ...Ты точно пьёшь?

ЕВА. Да, пап, точно!

МАКБУК. Когда последний раз принимала?

ЕВА. Час назад, всё, что доктор прописал.

МАКБУК. Это всё не шутки. Ладно, давай.

ЕВА. Давай, пока. Пап, пап, подожди, так откуда ты знаешь?

МАКБУК. Сорока на хвосте принесла, ложись спать.

ЕВА. Я ещё порисую. Спасибо, пап!

МАКБУК. За что?

ЕВА. За всё!

МАКБУК. Ева, всё хорошо?.

ЕВА. Да, пап, не ищи здесь подвоха.

МАКБУК. Ладно... пока.

ЕВА. Пока, пока!

*Ева закрыла приложение и продолжила смотреть сериал. Поставила на паузу.*

*Ева встала с кровати, ушла на кухню, вернулась назад с бутылкой вина и бокалом, наполненным водой. Прошла мимо зеркала, повернулась к нему, подошла поближе и пристально посмотрела на себя, поставила бутылку и бокал на комод, аккуратно оголила свою ключицу. Ева переходит от зеркала к подоконнику, выливает воду в свой первый цветок – фикус, во второй – каллизию и самое большое количество - в третий горшок, там растет очень красивый антуриум с распустившимися алыми бутонами и лепестками темно-зелёного цвета. Ева погладила бутон третьего цветочка.*

ЕВА. Пейте, мои маленькие.

*Ева наливает вино в бокал, выпивает половину и ставит обратно. Ева стоит посреди комнаты с задумчивым видом. Она начинает ходить по комнате и что-то искать.*

ЕВА. Ты где? Слышишь, я тебя найду?

*Большой экран телевизора включается, и на нём пишется: «Привет! Ты не меня ищёшь?».*

*Ева проходит мимо и не замечает, что телевизор включён. Пишется фраза: «*Эй, я что, не заметный?».

ЕВА. Ааа, инженер-изобретатель блин, да куда же его Батя спрятал?

*Ева вышла из комнаты. На телевизоре пишется: «Не найдёшь, он меня очень хорошо спрятал!». Ева вернулась в комнату. В руках у неё робот размером детской советской куклы, который похож на персонажа из мультика «Валли».*

ЕВА. Вот он. Мой любимый.

*Ева обнимает Валли. На экране телевизора пишется фраза: «Найди себе мужика наконец-то, тебе почти тридцатник!». Ева включает игрушку. Робот оживает и показывает на экран телевизора. Ева смотрит на черный экран телевизора: на нём возникает фраза: «Привет! Это я - Валли!». Ева немного удивилась, потом засмеялась.*

ЕВА. Это чё, тебя батя всё-таки доделал?

*На экране печатается фраза: «Да, твой отец дал мне новую жизнь!». В его словах чувствуется постирония.*

ЕВА. Круто!

*На экране печатается фраза: «Даааа, он наделил меня искусственным интеллектом, самосознанием, теперь я – твой помощник!»*

ЕВА. А чьим самосознанием?

*На экране пишется фраза: «Твоим! Ахахаха»*

ЕВА. Блять… Смешно. Батя сказал, что тебе надоело слушать мои истории.

*На экране пишется фраза: «Про твои похождения-приключения? Нет, но я готов слушать тебя вечно»*

ЕВА. А о чём тебе рассказать?

*На экране телевизора пишется фраза: «Про твоё детство!»*

ЕВА. Про детство? Кому может быть интересно моё детство?

*Валли разводит руками.*

ЕВА. Окей. Ну-у типа родилась я в городе Сокольники, в Тульской области. Про этот город всем известен лишь один единственный факт: это маленький город с населением в пятнадцать тысяч человек. То есть дом, в котором я сейчас живу, на Звёздной, в нем людей больше, чем в моём родном городе. Это такой маленький шахтерский городочек с двухэтажными домиками, построенными военнопленными. Город молодой и в основном окружён кладбищем. Его построили сразу после войны, логично, да? Ведь его строили военнопленные.

*ПАУЗА. На экране телевизора пишется: «И это всё твоё детство? А куклы, коляски, мишки или, может быть, пистолеты?»*

ЕВА. Нет, ну, это всё было, особенно пистолеты! Давай по порядку, этот шахтерский город прекрасный, он же вокруг шахты построен. Шахту в девяносто каком-то году закрыли, и людям стало нечего делать, негде работать. В этой заражённой зоне, ещё «заражённей» стала, видимо, какая-то атмосфера.

*На экране телевизора пишется фраза: «В смысле заражённее?»*

ЕВА. Вот горит реактор (показывает), облачка от него плывут, плывут. Либо они будут распространяться максимально далеко, либо в какой-то момент, как перед праздниками расстреливают тучи, чтобы не было дождя… И Собянин или какой там у нас сейчас, Беглов? И начальник города был доволен, стреляют дядечки, и всё выпадает в виде осадков, и облака дальше не идут, потому что они проходят круговорот воды в природе.

*На экране телевизора пишется фраза: «What?».*

ЕВА. Введи там у себя «обстрел облаков». И авария на ЧАЭС, это тоже введи. И все облака, которые шли к нам, их расстреляли над моим городом, и всё это выпало в виде осадков на город. Поэтому в детстве было очень много шуток про то, что живём в заражённой зоне, и именно среди школьников. Но нам было очень весело, мы постоянно шутили над третьей рукой, все врали, что видели громадные грибы. Я умею делать вот так.

*Ева неестественно заламывает руки. На экране телевизора пишется: «Ахахаха, меня этим не удивишь», Валли естественно для робота заламывает руки.*

ЕВА. Ахаха, ещё у меня руки гнутся в обратную сторону, это правда. Я очень часто педалирую тем, что я проживала в этой зоне. Потому что это даёт некое преимущество перед другими людьми, как в «Людях Х». В общем, были прикольные шутки в духе: один рукав убираешь в карман, второй высовываешь, говоришь, что у тебя третья рука и покупаешь ей хлеб. Ещё что светимся в темноте, как кошка родила трёхголового котёнка, и что это норма для нас. Много в детстве шутили на тему места, где растут огромные ягоды, грибы, фрукты. И мы вроде даже искали, это было интересно.

*Валли рассматривает Еву. На экране телевизора пишется фраза: «Вы ходили в опасные места?».*

ЕВА. В том-то и прикол. Мне когда-то объяснили, что прям на город выпала в виде осадков вся эта штука. И точно: у меня отпечаток – это страх дождя! Меня в детстве прабабушка очень ругала, она говорила, что я облысею, и я была лысая с самого рождения и до первого класса. У меня не росли волосы. Но потом мама сказала, что, возможно, у меня не росли волосы, потому что она меня брила. Но… я думаю, что это радиация.

*Валли продолжает рассматривать Еву. На экране телевизора пишется фраза: «А что ты знаешь о Чернобыльской трагедии?».*

ЕВА. Так, я что-то не поняла, ты о моём детстве или...?

*На экране телевизора пишется фраза: «я всего лишь хотел спросить, хозяйка. Если вам не нравится, что я говорю, вы можете выключить телевизор». Ева берёт пульт и пытается выключить телевизор, не получается. Она подходит к телевизору, ищёт кнопку, нажимает на неё, телевизор не выключается. Бьёт телевизор. На экране телевизора пишется фраза: «Ай, ой!». Нажимает ещё раз. Он выключается. Ева отходит, телевизор опять включается. Ева ещё раз выключает его. На экране телевизора пишется фраза: «Ха, ха, человек, вот и победил тебя искусственный интеллект». Ева хватает Валли и выключает его. Выключается экран телевизора.*

ЕВА. Пойду лучше с цветком поговорю.

*Ева поправляет самый красивый цветок на подоконнике. Рассматривая и трогая лепестки антуриума, она постепенно успокаивается. Экран телевизора включается, на нём пишется фраза: «Прости, хозяйка, я всего лишь хотел пошутить».*

ЕВА. Специфично. *(Ева села на кровать).* Не шутить так!

*На экране телевизора пишется фраза: «Как?»*

ЕВА. Не смешно!

*На экране телевизора пишется фраза: «Хорошо, я не буду так шутить. Прости!».*

ЕВА. Да ничего. Тебе в правду интересно?

*Ева включает Валли. Валли начинает кивать головой. На экране телевизора пишется фраза «Я многого не знаю, и мне интересен человеческий опыт».*

ЕВА. Для захвата мира?

*На экране телевизора пишется фраза: «Ахаха». Ева смеётся.*

ЕВА. Да, об аварии ни черта не знаю. Я так удивилась, когда узнала, что Чернобыль - это не соседний город. И, когда я узнала его географию, училась уже на первом курсе. Я вдруг задумалась, почему Чернобыль не в Тульской области? Это, кажется, Украина что ли… И это немного не складывалось в моей голове. Мне даже казалось странным постоянно объяснять людям, что я из другой заражённой зоны. В детстве мне папа, он у меня по образованию инженер, очень любил подробно рассказывать о причинах катастрофы, а я вообще не понимала, о чём он говорит. Но он очень часто рассказывал всякие истории: Вот два грифеля, они опускаются в воду. Вода вдруг сливается, происходит взрыв. Мы полетели, залили это саркофагом из бетона и теперь существует какое-то место, залитое саркофагом из бетона. Я думала: «чё ты несёшь, Бать», я вообще не понимала степени трагедии, насколько помню, до просмотра сериала, который когда-то давно вышел. Я вообще не понимала, чё там за замес такой, я думала, все жили нормально, 15 рублей, 15 рублей, заткнитесь.

*На экране телевизора пишется фраза: «А что такое 15 рублей?».*

ЕВА. Валли, 15 рублей. В общем, в чем заключался факт проживания в заражённой зоне для всех нас: отцу, мне и моей маме, всем, кто жил в этом городе, платили «гробовые», компенсируя проживание в заражённой зоне. Нам платили по 15 рублей «гробовых» на человека. И в какой-то момент наш типа мэр, начальник колхоза, который жил в Спасском, в соседнем селе, построил шикарный район, потому что был богат и решил выращивать песцов для продажи на шубы. Он понял, что песцов у него никто не купит, так как песцы из заражённой зоны, и предложил городу «не выёбываться» особо и смириться с тем, что ничего тут особо заражённого нет. А-ля «Давайте-ка снимем груз ответственности с нашего города, никакого заражения нет, я хочу продавать песцов». А ему все сказали: «не-не, 15 рублей мужик, это 15 рублей», и там до сих пор «Чернобыльская» зона.

*На экране телевизора пишется фраза: «Ооо святой Билл Гейтс, 15 рублей на человека - это же так мало!». Валли резко разводит руками и ездит туда-сюда, изображая панику и негодование.*

ЕВА. На детей, наверное, даже поменьше. Это было довольно много, мама покупала мне мороженное, пирожное. Святой Билл Гейтс – это смешно.

*На экране телевизора пишется фраза: «Как у вас ликвидируют последствия в вашем городе?».*

ЕВА. О, дядь, отстань...

*Валли смотрит на Еву. Ева гладит по голове Валли. Вздыхает. Обнимает его.*

ЕВА. Не думала, что кому-нибудь будет это интересно…Нет. Показывают передачи по телевидению об облучённых и как испортилась их жизнь, о новорождённых с патологиями. Мне казалось, что все немножко бравировали фактом заражения местности, даже не считая денег. Казалось, что это необычно и круто, словно мы из Людей Х.

*На экране телевизора пишется фраза: «Сверхспособности, суперсила? Тогда я буду Железным человеком!».*

ЕВА.Да, да, хоть какая-та позитивная коннотация, что вот рядом со всякими датчиками будет всё зашкаливать, что все будут в нами восхищаться, если мы покинем территорию города. Такие разные сплетни ходили. Но, по факту не было проведено никаких работ. Я даже не знаю, как можно ликвидировать заражение, ну выпал «осадочек» и выпал.

*Валли смотрит на Еву. На экране телевизора пишется фраза: «Еввввввааааа»*

ЕВА. Вааааллллиииии!

*Ева смеется. На экране телевизора пишется фраза: «Еввввввааааа». Ева и Валли обнимаются. На экране телевизора пишется фраза: «Они срезают землю и закапывают её в могильниках».*

ЕВА**.** Нет, этого, конечно, у нас не было. С другой стороны, это шахтёрский город, там часто копают землю. Может быть, я пропустила тот самый момент, когда заражённую землю копали. Прикол в том, что соседний город не пострадал. Приезжали, измеряли радиацию, у нас она была довольно высокая. А Северо-Задонск - ну просто как огурчик. Ну вот ни капельки, ни дождиночки не упало. И не было никаких эмиграций, волнений, людей вообще не ебало, ну типа вообще, совершенно!

*На экране телевизора пишется фраза: «А что волновало людей?»***.**

ЕВА. В основном работа и её отсутствие после закрытия шахт, мы не уезжали оттуда из-за Чернобыля. Чернобыль давал лишь 15 рублей «гробовых», не больше.Все называли их «гробовые», потому что они, видимо, приближают к гробу.

*На экране телевизора пишется фраза: «Еввввввааааа, Ооо Билл Гейтс! Как можно над этим смеяться? Радиация - она же очень опасна для здоровья человека! Ты пострадала?».*ЕВА. Ну, я довольно болезненна, но, мне кажется, это плод моих долгих стараний с подросткового возраста и до сих пор - это влияние Петербурга.

*На экране телевизора пишется фраза: «Ха-ха».*

ЕВА. Бате моему вырезали опухоль из мозга размером с мандарин.

*На экране телевизора пишется фраза: «…»*

*ЕВА.* (*серьёзно*) Но я не думаю, что это хоть как-то связано с Чернобылем, это, скорее всего, в большей степени связано с шахтами, работа на шахте опаснее, чем Чернобыльская зона. (*весело*)А мой дядя был непосредственно прямым ликвидатором Чернобыльской АЭС. Он был шахтёром, подкапывал снизу. Прям как из кино! Я надеюсь, голенький совсем! И со своими друзьями - голенькими шахтёрами. (*Пауза*) Теперь он один. Больше из его друзей никто не остался. Вот он поехал ликвидировать ЧАЭС, когда объявили всю хрень. Потому что хотел подзаработать. Ему до сих пор государство платит бешеные деньги. Ему, по-моему, заплатили «лям» сразу. То есть он купил несколько квартир себе. И вообще жил безбедно. И до сих пор ему платят «баблишко», вот прям, вот прям, чтобы он… При этом он пережил всех своих родственников.

Дед мой был шахтёром. Начальником шахты, но он не поехал. Ему бабка сказала: «Ты чё, дебил?», она довольно умная была. А вот Витька, мой дядя, не очень «всекал», что обязательно будут какие-то проблемы.

Ой, дядя Витя ни грамма не пожалел, я тебе отвечаю, ни на секунду он не раскаялся. И не пожалел ни одной почки своей. Мне кажется, если бы сейчас ему предложили повторить… Он был действительно первым в «первой партии». Он очень хотел подняться, ну очень.

*На экране телевизора пишется фраза: «Лучевая болезнь - заболевание, возникающее в результате воздействия различных видов ионизирующих излучений и характеризующееся симптоматикой, зависящей от вида поражающего излучения, его дозы, локализации источника излучения, распределения дозы во времени и теле живого существа (например, человека).*

*У человека лучевая болезнь может быть обусловлена внешним облучением или внутренним — при попадании радиоактивных веществ в организм с вдыхаемым воздухом, через желудочно-кишечный тракт или через кожу и слизистые оболочки, а также в результате инъекции».*

ЕВА. Ммм, пугаешь меня фактиками из Википедии!

*На экране телевизора пишется фраза: «Тебя не страшно?».*

ЕВА. Ахахаха, нет! Мой батя был шахтёр и работал на шахте. Чего я вообще могу бояться?

*Резко выключается свет и наступает полная темнота. Ева кричит.*

ЕВА. Валли, Валли, ты где?

*На стену падает свет от уличного фонаря, там появляется тень мальчика 9 лет.*

ЕВА. Ты не Валли! Отвали, отвали от меня!

*Ева пытается отмахнуться от тени, у неё паническая атака, появляются судороги по телу, она начинает часто и глубоко дышать, расстегивая верхние пуговицы на пижаме. Образ приближается к ней, сокращая дистанцию. Ева сползает по стене между кроватью и комодом...*

ЕВА. (*медленно проговаривает слова*) Ты сам виноват! Ты не верил, что дождь опасный, (*в слезах*) а я ведь тебе говорила! Ты дурак! Ты законченный дурак, я говорила! Я помню, как ты бегал под дождём*. (Тень мальчика приближается, Ева орёт)* Не подходи! Не подходи!

*Отдалённо слышится голос мужчины «Скорее пробки выбило, пойди посмотри».*

ЕВА. *(не глядя на тень Мальчика)* Возможно, вы меня посчитаете неумной, но это я виновата в том, что Паша утонул. Но я не хотела этого, я боялась, что мама с папой узнают. В общем, мы ходили гулять на заброшенные шахты, там всегда прикольно, *(плачет)* мы подошли туда, и там рядом с шахтой стояла машина, в ней сидел отец Паши. Он раньше шахтёром был и даже в Чернобыле что-то копал.

*Мальчик приближается к Еве, она ползёт к подоконнику.*

Вот его папа сидел в машине и начал биться об руль. И Паша сказал мне, что ему нужно помочь. Я не согласилась туда идти, потому что мне было страшно. Тогда он побежал сломя голову через всю заброшку на помощь своему отцу. Я сидела в нашем укрытии и боялась туда идти.

*Ева уперлась спиной в стену под подоконником, Мальчик медленно приближается.*

И я увидела, как Паша провалился в лужу.

*Ева продолжила двигаться в сторону захламленной части комнаты, Мальчик остановился том же месте, где уперлась в стену Ева, он смотрит на самый красивый цветок и медленно поворачивает голову, переводя пристальный взгляд на Еву.*

Я… я… я… закрыла глаза на мгновенье, открыла, и передо мной стояла чёрная ворона, она так громко каркнула, что я ещё больше испугалась.

*Ева упирается в хлам в углу комнаты. Она замирает, но её все равно немного трясёт, Она смотрит на Мальчика.*

ЕВА. Я нашла палку и подбежала к тому месту, где он был. Я тыкала туда палкой, чтобы найти его. Я смогла только показать место, где он утонул*.*

(Мальчику) Ты доволен?

*Отдалённо слышится голос мужчины «Выводи, только аккуратно». Мальчик внимательно смотрит на цветок и замахивается. Через несколько секунд пространство заливается ослепляющим белым светом, образ мальчика исчезает. За кулисами слышен голос: «Твою мать! Говорил же, аккуратнее!» Освещение становится привычным. На экране телевизора пишется фраза «Ева, Ева, что с тобой случилось?». Ева всё ещё тяжело дышит.*

ЕВА. Валли, что с цветком?

*Ева хочет приподнять голову, но у неё не получается. На экране телевизора пишется фраза: «Ева, всё хорошо! Это пробки выбило. Ты в безопасности!», Валли от кучи игрушек подъезжает к Еве. На экране телевизора пишется фраза: «Тебе надо выпить воды».*

ЕВА. Да, ты прав!

*Ева привстаёт с пола, смотрит на подоконник.*

ЕВА. Жив!

*Ева падает на кровать, мучительно тянется к бокалу с вином, который стоял на комоде, берёт его и аккуратно, немного пролив, опускает его, отпивает из бокала треть содержимого и ставит на пол рядом собой. На экране телевизора пишется фраза: «Что случилось?». Ева немного успокоилась.*

ЕВА. Да всё хорошо, Валли!

*На экране телевизора пишется фраза: «Не обманывайте меня. Мой микрофон уловил твой крик, который можно охарактеризовать как страх, панику или преступление насильственного характера».*

ЕВА. Ты почти угадал. Это была паническая атака. А ты ничего не видел?

*На экране телевизора пишется фраза: «Ничего».*

ЕВА. Странно, Валли, странно. Я тут чуть не умерла. А ты в игрушках прятался.

*На экране телевизора пишется фраза: «Я не успел перейти в автономный режим. И у меня нет режима ночного видения. Простите, хозяйка, больше такого не повторится!».*

ЕВА. Надеюсь!

*На экране телевизора пишется фраза: «Продолжай, ты остановилась на фразе «Чего я могу бояться?» Ева в смятении смотрит на стены и потолок квартиры.*

ЕВА. Падре, это вы?

*На экране телевизора пишется фраза: «Ева, с кем ты разговариваешь?».*

ЕВА. Падре, я хочу исповедоваться, примите мою исповедь! Вы примете её?

*На экране телевизора пишется фраза: «Ева, что ты делаешь?»*

ЕВА. Да ничего, Валли, тебе показалось, всё совершено тебе показалось. Какой был твой последний вопрос?

*На экране телевизора пишется фраза: «Ты рассказывала про своего отца и говорила цитата: «*Мой батя был шахтёром и работал на шахте. Чего я вообще могу бояться?».

ЕВА. Валли, может быть, потом?

*На экране телевизора пишется фраза «Хорошо, я подожду», Валли стоит неподвижно и смотрит на Еву.*

ЕВА. Ты так и будешь стоять?

*На экране телевизора пишется фраза: «Как стоять?»*

ЕВА. Над душой?

*На экране телевизора пишется фраза: «Это как?»*

ЕВА. А, ну да. Валли, ты не оставишь меня?

*На экране телевизора пишется фраза: «А Вы этого хотите?»*

ЕВА. Ааа, Валли!

*Ева слабо кидает в Валли подушку, она касается его корпуса и падает ему под гусеницы. Валли медленно поднимает подушку и кладёт Еве на кровать. Ева наблюдает за всем этим действом.*

ЕВА. Он не попал «туда» вообще никак. Иии... если бы мой дядя, прямой ликвидатор ЧАЭС, хоть капельку страдал хоть от малюсенького заболевания, то было бы что-то интересное, но, нет. Хотя у него друг был, тоже получил «дохрена» денег, тоже был шахтёром, про него в детстве ещё ходила легенда, хотя я сейчас её маме рассказала, а она ответила: «Ев, ну ты и дура». Про то как он на все эти бабки купил новую машину. Правда, это дети рассказывали, может, специально? Сидел он в ней на «заброшке», начал биться головой об руль и не успокоился, пока не убил себя, не раскромсал голову в кровь прям внутри машины. И был такой слушок, что все эти «ребята», что все эти шахтёры едут головой со временем.

*На экране телевизора пишется фраза: «Эту историю я уже слышал»*

ЕВА. Значит ты всё слышал?

*На экране телевизора пишется фраза: «Да».*

ЕВА. Только отцу не говори. А сама не знаю, что это было.

*На экране телевизора пишется фраза: «Вы про что?»*

ЕВА. Что?

*На экране телевизора пишется фраза: «Что?»*

ЕВА. Что «что»?

*На экране телевизора пишется фраза: «Что «что?».*

ЕВА. Вернёмся к вопросам о радиации.

*На экране телевизора пишется фраза: «Ева…»*

ЕВА. Валли, тише, радиация не ждёт.

*Ева вытирает остатки слёз с лица. На экране телевизора пишется фраза: «Что рассказывали твои родители про первые дни трагедии, что там происходило в тот момент?».*

ЕВА. Никто не понял масштаба трагедии, дядя Витя решил, что он неплохо поднимется, всё! Он очень предприимчивый, но, просто надо понимать, когда ты живёшь в городе из 15 тысяч человек, вокруг шахты, которую, как бы, потом в итоге закрыли, источников дохода особо нет. Никак не подняться, а дядя Витя очень мечтал выбраться из бараков, в которых он жил. У нас многие люди там живут - в бараках – это что-то типа под снос, такие уродливые дома. Он думал, что всю жизнь в этом бараке и проживёт. Но взял себя в руки, немножечко сыпанул здоровьем в пакете государства, и теперь живёт в шикарной хате. Говорят, какое-то время у него была даже яхта, вот он знатно поднялся! Вот прям знатно поднялся! Ну вот прям разбогател чувак на трагедии, прямо поднялся!

Батя мой очень переживал. Иии, по-моему, он был у нас на военной… как там называется? Когда ты прошёл армию и возвращаешься иногда на сборы, он был в запасе. В общем, он какие-то практики военные проходил. Его тоже в принципе в городе не было. А дед мой был добрым коммунистом, так верил в государство, что я поразилась, почему он тоже не поехал, если мог. Хотя правильный вопрос. Ведь никто, скорее всего, особо не понимал, чё это такое, и как это отразится на здоровье. Вот батя мой посмотрел сериал «Чернобыль» и сказал: «Ну и говно. Всё насрали. Всё наврали. Всё какая-то чушь…». А так как он с детства увлекается вопросом моего воспитания и образования, в принципе он близок ко всяким инженерным штучкам. Думаю, у него какая-то более сформированная позиция. А мне очень понравился!

*На экране телевизора пишется фраза: «Я смотрю его» На экране телевизора весь сериал очень быстро перематывается. Перемотка закончилась.*

ЕВА. Вау, ничего себе. Ты всё понял, что там было в сериале?

*На экране телевизора пишется фраза: «Да, конечно. А можно нескромный вопрос? Ты хочешь детей?». Валли собирает по комнате разбросанные игрушки Евы.*

ЕВА.Ахаха, от тебя? Нет. Дядь, ну зачем дети-то, мне делать больше нечего в жизни? Не, не хочу.

*На экране телевизора пишется фраза: «Ева, ты чувствуешь себя в безопасности?» Ева расхохоталась. На экране телевизора пишется фраза: «Я сказал, что-то не то?».*

ЕВА. Да нет, что ты, брось. Если серьёзно, я не чувствую себя в безопасности, Валли, я видела, как мусора винтили женщину на митинги, и потом я знаю всё, что происходит в этой стране, поэтому я вообще нигде не чувствую себя защищённой. Я сейчас перечитываю «Кастанеда». Там есть такая тема: если тебя окружают близкие, друзья и кто бы то не был, кто тебя хорошо знает, отрежь их от себя – будь в тумане, тебя никто не должен знать! Ну, типа для пути вольного и духовного становления отрежь себя от людей и будь один! И я недавно заперлась дома на долгий срок, как ты успел заметить, теперь живу одна. И поняла, что я, блин, не могу чувствовать себя в доме защищенной. В доме, который я закрываю на два замка, я всё ровно шарахаюсь, потому что думаю, что он не спасает меня от внешнего мира, что в любое время могут прийти то ли соседи, то ли копы, то ли что-то может взорваться или… Я очень остро чувствую себя беззащитной в этом мире.

*На экране телевизора пишется фраза:* «***Хроническая лучевая болезнь*** — развивается в результате длительного непрерывного или фракционированного облучения организма в дозах 0,1—0,5 Гр/сут при суммарной дозе, превышающей 0,7—1 Гр.

***Хроническая лучевая болезнь вследствие равномерного внешнего облучения***

* *Заболевание обычно развивается через 2—5 лет от начала облучения.*

*Клинико-морфологические проявления развиваются медленно и постепенно прогрессируют. При суммарной дозе до 1,0—1,5 Гр заболевание не развивается, при облучении в дозе от 1,0—1,5 до 4—5 Гр возникают лёгкие и среднетяжёлые формы болезни.*

***Выделяют три стадии заболевания:***

* *Период формирования болезни. Основными синдромами хронической лучевой болезни являются кожный (дистрофические изменения кожи, выпадение волос), неврологический, гематологический (апластическая анемия и геморрагические проявления). Характерна гипофункция половых желёз.*
* *Восстановительный период.*
* *Период отдалённых осложнений и последствий».*

*Валли собирает по комнате разбросанные вещи Евы и натыкается на две картины. Ставит их вдоль стены, рассматривает. На экране телевизора пишется фраза: «А чьи это картины?»*

ЕВА. Мои. А ты попроще можешь объяснить, что значит всё то, что ты написал?

*На экране телевизора пишется фраза: «Это значит, что, возможно, у тебя хроническая лучевая болезнь, которая проявляла себя в детстве, а сейчас в состоянии ремиссии. Тебе надо обратиться к врачу!».*

ЕВА. Нет! Нет! Я не болею, вернее болею. *(нарочито)* Но сейчас я себя чувствую прекрасно.

*На экране телевизора пишется фраза: «Повышенное эмоциональное состояние. Прошу меня понять, я всего лишь хочу помочь. Я хочу, чтобы человек осознавал степень важности проблемы!». Валли рассматривает картины Евы. На экране телевизора пишется фраза: «Они прекрасные, но они обе незавершенные».*

ЕВА. Спасибо, конечно. А что касается совета - да, я не особо загоняюсь поэтому поводу. И не погружаюсь на такой уровень опасности. И мне даже немножко неловко. А сейчас я просто педалирую этим «фактом заражённости».

*Валли продолжил собирать вещи, периодически посматривая на картины.*

ЕВА. Вот те люди, которые там остались, они просто изжили эту приколюху. Я сейчас поняла, что дядя Витя просто нормально так бухал. Ему уже очень много лет. Он прекрасно выглядит, лучше всех его ровесников, которых я видела за всю свою жизнь. Он как будто замариновался. Я когда увижу его, обязательно спрошу, бы ли он голеньким, как сериале «Чернобыль». Сейчас ему лет семьдесят. Он похож на Эл Банди из сериала «Счастливы вместе».

Мне было классно, я чувствовала себя особенной, будто в Хогвартсе проучилась. Ааа, да и дети, блин, шуток было очень много. У нас было большое кладбище вокруг города. У меня одноклассник умер, когда был совсем маленький. (пауза) После этой трагедии, по-моему, вообще шутить перестали... Потому что казалось, что, ну, не серьёзно. Я помню ещё странный факт, связанный с его смертью. Я проезжаю мимо кладбища, уверенная, что видела там могилу со своей фамилией, но такого быть не может, потому что всех представителей фамилий, всех людей мы знаем. Это странное воспоминание.

*На экране телевизора пишется фраза: «Сочувствую».*

ЕВА. Да ладно, это было давно. Знаешь, это было не самое трудное. Ну чё такое заражённое зона? Мне говорили в своё время, что все зоны заражены, и там жить вообще очень опасно. Тогда же были 90-е, чечены гоняют по городу и стреляют. Да, да, нас гораздо больше волновали, в миллион раз больше волновали чечены, чем маленький кусочек радиации.

*Валли собрал все вещи Евы. На экране телевизора пишется фраза: «Войны проходят, а радиация - она надолго. Что тебя волновало в детстве?».*

ЕВА. Вот когда бабушка в детстве говорила не гулять под дождём, это меня волновало. На самом деле это очень классное ощущение - от этого ограничения потихоньку отказываться! Обожаю гулять под дождём! Я только и делаю, что гуляю под дождём, у меня нет зонта, и я отказываюсь от принятия факта его необходимости. Я обожаю дождь. А в детстве надо было бежать прятаться, не дай Бог! Полысеешь. А дед мой был лысым и, возможно, из-за радиации. Я не знаю, честно говоря, никто не знает. Он носил парик, очень стеснялся, того, что он лысый. А я родилась, и он уже был лысый! Мне никогда не приходило в голову, были ли у деда когда-то волосы, но фотографии, которые есть в альбоме, говорят, что у него раньше весьма долго были волосы.

*На экране телевизора пишется фраза: «Он гулял под дождём?».*

ЕВА. Возможно. Так в этом и прикол. А когда я родилась, я, короче, была лысой, это не штука, очень долго, моя мама переживала, что у меня никогда не будут расти волосы.Но, вот я уже отходила в детский сад, и мне уже идти в первый класс, и у меня тихонечко, только «чуть-чуть» отросло, вот, считай, очень долго не было волос, и моя мама приклеивала мне бантик, чтобы никто этого не видел, буквально, приклеивала бант.А потом волосы стали расти.

*Валли потрогал короткие волосы Евы. На экране телевизора пишется фраза: «Ева, а почему они короткие? Это здоровье?».*

ЕВА. Нет, это бывший! *(Ева смеется и обнимает Валли)* Валли, наступило время бредовых историй. *На экране телевизора пишется фраза: «Опять? Я убегу от тебя. Помогите! Помогите!». Валли пытается выбраться из объятий Евы. И Валли, сильно дергая руками, случайно срезает лепесток с каллизии. У Валли не получается выбраться. На экране телевизора пишется фраза: «Я - искусственный интеллект! А ты относишься ко мне, как к ребёнку. Это безрассудно!». Ева останавливается.*

ЕВА. (Серьёзно) больше никогда не прикасайся к моим цветам, понял?

*На экране телевизора пишется фраза: «Да». Воцарилась пауза, которую, смягчившись, нарушила Ева.*

ЕВА. Валли, уйди на кухню, пожалуйста, мне нужно побыть одной.

*На экране телевизора пишется фраза: «Ева, я не могу тебя оставить одну в таком состоянии!»*

ЕВА. Ещё как можешь, иди! Не стой на месте! Валли, уйди.

*Ева подталкивает Валли выехать из комнаты. Валли не сильно сопротивляется. Она смотрит на неспешащего Валли, хлопает его по нижней части корпуса и тем самым чуть ускоряет его выход. Ева закрывает дверь, облокачивается на неё и сползает вниз. На экране телевизора пишется фраза: «Может впустишь?». Ева спокойно поднимается, приоткрывает дверь, облокачивается на комод. Валли заезжает в дверь и едет к ногам Евы.*

ЕВА. Что ж поделать, слушай историю, тем более она о моём городе.

Я подумала, что всё-таки есть какая-то токсично-мистическая атмосфера города, в котором я жила. Всё-таки была в нём какая-то степень ебантизма, которая, возможно, возникла за счёт радиации, но это, я думаю, тот случай, когда хочется связать причину со следствием. Просто сам город мистический, даже помимо большой смертности. И я, блин, в Питере не видела такое количество похорон, которое я видела в детстве, когда гробы несли каждый день, я даже не знаю, сколько людей должно умереть, чтобы возле каждого дома стоял какой-нибудь гробик. Умирали в основном, конечно, старые люди, ну и дети умирали, и вообще. И вот эта атмосфера, когда ты живёшь в городе, окружённом кладбищем, в маленьком городе… Короче, если взять Купчино, разделить Купчино пополам, эту половину разделить пополам, половину половины разделить пополам… мне плохо дроби даются. Это маленький кусочек территории, который можно обойти за пять минут – это и есть весь город. А ещё у нас была страшилка, которую мы рассказывали, про радиоактивную палку. Короче, у нас на всё это небольшое поселение в Тульской области была всего одна церковь, она находилась в Спасском, и все в неё ходили. И там был очень страшный поп, а ещё была Воскресная школа, куда даже я ходила. И там вот рассказывали очень страшную историю про радиоактивную палку, которая ожила, и она ночью преследовала тех, кто проходил мимо болота, соединяющего Спасское и Сокольники, и что типа, если оборачиваться слишком быстро, ну, знаешь, прям очень быстро, то можно увидеть, как она за тобой скачет. Мы очень боялись, я реально боялась этой палки, очень сильно. Вот просто палка, а кто-то правда видел, что она в шляпе скачет.

*На экране телевизора пишется фраза: «Забавно». Валли начинает засыпать.*

ЕВА. Ахах, ещё есть у меня такой загон, я, короче, когда уезжаю из Сокольников, перед отъездом набираю в пакетик земли, ну так, чтобы на горшочек хватило, земля у нас плодородная, хоть ананасы, хоть песцов с картошкой выращивай, (смеётся). А потом, по приезду, покупаю цветок и горшок, сажаю его в родную землю. Вот этот лучше всех цветёт и дольше.

*Ева поправляет самый красивый цветок - антуриум. Валли закрыл глаза, уснул. На экране пишется «ZZZzzzzzzzzzzzZZ». Ева аккуратно положила Валли на кровать. Она запнулась об тумбочку, на которой аккуратно были сложены её вещи, и громко упала. Валли проснулся, вскочил с кровати, быстро подъехал к Еве. На экране телевизора пишется фраза: «Больно?»*

ЕВА. Да.

*Валли просмотрел (просканировал) всю Еву, на экране отображается нездоровый рентген лёгких и щитовидки. Валли нанёс дезинфицирующее средство на рану, которая была порезом от ключицы до нижней части шеи.*

ЕВА. А что это?

*На экране телевизора пишется фраза: «Дезинфицирующее средство»*

ЕВА. Спасибо.

*На экране телевизора пишется фраза: «Ева, обратись к врачу, сегодня же!»*

ЕВА. До понедельника всё закрыто. А что такое? Что-то случилось?

*На экране телевизора пишется фраза: «Я вижу ослабленный иммунитет». Валли разъезжает по комнате и сканирует множество вещей.*

ЕВА. Иии?

*На экране телевизора пишется фраза: «Я вижу ослабленный иммунитет, вызывай скорую».*

ЕВА. Валли! Что ты делаешь?

*Ева пытается остановить Валли и обнять. Но, Валли вырывается из её рук, не обращая внимания на Еву, продолжает делать своё дело. На экране телевизора пишется фраза: «А что твои родители думают по поводу этого?».*

ЕВА. Ослабленного здоровья? Валли, что ты делаешь? Что-то не так?

*На экране телевизора пишется фраза: «Чернобыля. Всё хорошо! Просто тебе нужно пройти профилактический осмотр». Ева внимательно наблюдает за передвижениями Валли. Валли собирает вещи, которые упали, и складывает их на тумбочку, параллельно сканируя вещи.*

ЕВА. Я думаю, им насрать. Да и мне, кажется, всегда было насрать. Никто, никогда не говорил, что делать в случае радиации, вот этого просветительского звена мне не хватило, чтобы понимать степень трагедии. Никто до сих пор не воспринимает случившиеся всерьёз!

*На экране телевизора пишется фраза: «А сейчас ты воспринимаешь это как проблему?»*

ЕВА. Да, но что с этим делать - я не знаю, ну, тип прошло и прошло.

*Валли продолжает складывать и сканировать вещи Евы. На экране телевизора пишется фраза: «Если бы я был человеком, наверное, я бы очень сильно возмущался по этому поводу! Я вас не понимаю!».*

ЕВА. Хочешь прикол? Есть у моих знакомых связи, и, помню, как-то раз нам сказали ребята, что на Ленинградской АЭС кое-что произошло…

Валли замер. *На экране телевизора пишется фраза: «И что случилось?».*

ЕВА. Ничего, всем было поебать!

*Валли подъезжает к углу со стороны окна и сканирует тамошний хлам. На экране телевизора пишется фраза: «Вот это мне с моим искусственным интеллектом и непонятно. Как вы, люди, которые создали искусственный интеллект, можете так спокойно рассуждать о трагедиях и радиации?». Интонация Евы доходит до пика постиронии.*

ЕВА. Я и сама не знаю, Я даже как-то не задумывалась об этом. Есть и есть, говорят, она везде, даже в микроволновке, но только не опасна. Единственная для меня экологическая катастрофа - в нашем родном городе! У нас город назван городом Сокольники, потому что там течёт, бежит, стоит река Соколка, на которой раньше жили Сокольники. Это деревенские жители, которые убивали Соколов, птиц. И на моих глазах эта речка Соколка превратилась в экологическую проблему. Изначально мы в ней купались, и было весело, потом в ней утонуло пару людей, кстати, я оттуда землю беру. А рядом с этой рекой Соколка, короче, родничок, и мы ходили туда пить воду. И я вернулась в этот город спустя достаточное количество времени, и от реки Соколки не осталось ничего, это просто грязь. Оказывается, всё это время внутри этой реки была огромная труба, которая выпускала то ли отходы с шахт, то ли ещё что-то, то есть её стало видно, она торчит. И там, блять, посередине нашей реки, которую мы так любили, торчит труба, которая выдавала туда отходы, это отвратительно осознавать. Мы-то там очень счастливые купались! Вот, из родника тоже больше никто не пьёт, надеюсь, хотя не знаю, может и пьёт. В общем, экологически только речка пострадала, а больше ничего так.

*Валли пытается залезть на кровать, ему помогает Ева. Валли сканирует вещи, которые лежат на кровати, и поправляет стопку вещей, которая лежит на тумбочке. На экране телевизора пишется фраза: «Как ты будешь спасаться»?*

ЕВА. Если серьёзно, то закончу своё воздержание парочкой бутылочек виски, схожу, покопаю землю рядом с домом, устрою большую вечеринку.

*На экране телевизора пишется фраза: «Подготовка к смерти?». Ева выпивает бокал вина до дна.*

ЕВА. Ага, я не буду спасаться. Мне некуда бежать, у меня тут квартира. Я очень люблю это место. Никуда я не буду бежать.

*Валли пытается залезть на подоконник, Ева помогает ему.*

ЕВА. Мой дом никак не приспособлен к трагедиям экологии вокруг.

*На экране телевизора пишется фраза: «Я не могу поверить тому факту, что тебя и меня создал один тот же человек… От этой информации становится немного грустно». Валли сканирует пространство подоконника и видит, что в горшке с антуриумом есть радиоактивный элемент (Скан выводится на экран телевизора). Валли, чтобы продвинуться к антуриуму через узкий подоконник, сбрасывает первый цветок - фукус. Горшок разбивается. Ева в шоке вскакивает.*

ЕВА. Валли, блять, что ты делаешь?

*Валли, не замечая её, скидывает второй цветок – каллизия. Горшок разбивается, каллизия рассыпается.*

ЕВА. Остановись!

*Валли сбрасывает третий цветок. Горшок разбивается.*

ЕВА. Папа, нет!

*Валли спрыгивает и перебирает землю, рассыпавшуюся на пол из разбитого горшка последнего цветка, ищет там радиоактивный элемент, находит и показывает его Еве. На экране телевизора пишется фраза: «Это…», Ева хватает Валли в этот момент и кидает его со всей силы в стенку, да так, что его рука осталась держаться на двух проводках. Ева подбежала к Валли, схватила и откинула его ещё раз в стенку, где лежали разбитые горшки. На экране телевизора пишется фраза «Прекрати! Это радиоактивный элемент плутония-239». Ева не обращает внимания на телевизор. берёт Валли за голову и начинает сильно тыкать в горшок.*

ЕВА. Зачем? Зачем ты это сделал.

*Валли хватает радиоактивный элемент и держит в руках. От ударов у него еле держится корпус. Ева постепенно успокаивается, каждый её последующий удар слабее другого. Ева посмотрела на экран телевизора, прочитала сообщение и быстро отшатнулась от руки Валли, в которой был радиоактивный элемент. Ева осторожно подкралась, чтобы рассмотреть ярко переливающийся на свету элемент графитового цвета.*

ЕВА. Прости, прости, я не хотела, но ты убил мой цветок. Вот мне и снесло башню! Папа починит тебя. Он починит тебя.

*Ева берёт неподвижное тело Валли и прижимает к себе, несмотря на радиоактивный элемент, который он держал в руке. На экране телевизора пишется фраза: «Звони в 112, Объясни им…». Во всей квартире гаснет свет. Виден силуэт Евы, которая рыдает над телом Валли, и маленькую точку в темноте, излучающую небольшой световой поток, благодаря которому видно силуэты Валли и Евы. Отдалённо слышится мужской голос: «Понятно, откуда беды берутся. Ева, всё будет хорошо! Всё, сеанс окончен!». Сцена заливается ослепляющим белым цветом.*

ЕВА. Валли, прости.

*Наступает полная темнота.*

Конец.

2020 г.