Даша Берег

darina-san@mail.ru

ЧАЙНЫЕ ЧАШКИ В РЕСТОРАНЕ «ГОГЕН»

пьеса

в четырех актах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ, 55 лет – медицинский представитель, гость ресторана «Гоген».

ВЕРОНИКА, 40 лет – официантка в ресторане «Гоген», бывшая владелица магазина хозтоваров.

ИГОРЬ, 17 лет – сын Вероники, старшеклассник.

ПОЛЬ ГОГЕН – художник.

ОФИЦИАНТКА.

*Место действия – Москва, наши дни*

АКТ ПЕРВЫЙ

*Ресторан «Гоген» где-то за третьим транспортным кольцом в Москве. Интерьер – на стыке девяностых и ранних нулевых. На стене висит одна репродукция Гогена, больше о художнике ничего не напоминает. За столиком сидит ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ с пустой тарелкой. На стуле рядом – его плотно набитый чем-то портфель. Подходит ВЕРОНИКА.*

ВЕРОНИКА. Как вам отбивная? У нас кухня заканчивает работать, желаете заказать что-то еще?

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Спасибо, все очень вкусно. Принесите счет, пожалуйста.

ВЕРОНИКА. Да, конечно. Оплата наличными или картой?

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Картой.

*Вероника уходит. Павел Андреевич достает кошелек, ищет в нем, потом лезет в портфель на стуле, ищет там. Вероника приносит счет в папке и терминал для оплаты*.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Знаете, а карты у меня с собой нет. Рассчитаюсь наличными, извините, пожалуйста.

ВЕРОНИКА. Хорошо, конечно (*пододвигает к нему папку со счетом).*

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ *(достает телефон, начинает в нем считать*). Сейчас, я валюту конвертирую…

ВЕРОНИКА. Извините, но оплату долларами ресторан в настоящее время…

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Нет, не долларами, не переживайте. Вонами. У меня воны.

ВЕРОНИКА *(наклоняется к нему).* Что у вас?

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Воны. Южнокорейские воны.

ВЕРОНИКА *(резко выпрямляется и смотрит в сторону*). Хорошо, хоть не бусы.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ *(смеется*). Ну разве ж бусы влезут в кошелек? (*Достает огромный, раздутый кошелек и начинает отсчитывает купюры).*

ВЕРОНИКА (*будто бы сама себе*). Да в такой кошелек слон влезет! (*Снова принимает вежливый вид и пытается улыбаться).*

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Так, по курсу с меня пятьдесят семь тысяч сто тридцать пять воны, округлим до…

ВЕРОНИКА *(оглядывается назад и понижает голос).* Мужчина, да вы с ума сошли? Какие воны? Карта. Рубли. Доллары, в конце концов…

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Вы же говорили не принимаете?

ВЕРОНИКА. А вы считаете, только доллары не принимаем? Хватит шутки шутить! Я за неделю стажировки столько … шуток понаслушалась! Еще приличное место называется.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Место точно приличное, один ужин в пятьдесят семь тысяч обошелся...

ВЕРОНИКА. Ужин вышел на две тысячи четыреста двадцать рублей, не морочьте мне голову.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ *(смотрит на ее бэйджик)*. Вероника, дорогая, я понимаю ваши беспокойства. Валюта у меня настоящая. Ее в любом банке поменять можно.

ВЕРОНИКА. Но у нас не банк, а ресторан «Гоген»!

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Тем более! В ресторане «Гоген» должны принимать оплату любой валютой, иначе зачем его так называть? Что вы знаете о Гогене?

ВЕРОНИКА *(нервно постукивая тяжелой папкой меню по столу).* Знаю, что он Ван Гогу ухо отрезал.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Вы мне угрожаете?

ВЕРОНИКА. Возможно. *(Оглядывается назад, понижает голос)*. Еще я знаю, что мне сорок лет и у меня скоро закончится стажировка. Вы знаете, как трудно в сорок найти работу? Где вообще написано, что официантка должна быть молодой? Где написано, что сорок – это старость?

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Наверное, там же, где написано, что воны – не деньги. Послушайте, я вас понимаю. И вы меня поймите. У меня нет рублей, нет долларов и карт. У меня есть воны. Прекрасные, стабильные корейские воны. Мы живем в мире, где через дорогу от ресторана «Гоген» находится три банка. А вам, Вероника, уже сорок. Вы умная женщина, не то, что эти двадцатилетние. Вы умеете решать нестандартные ситуации…

ВЕРОНИКА. Научите меня, как решать ситуацию с оплатой бусами!

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Не бусами, а вонами. Бусы на шее носят, воны – в кошельке…

ВЕРОНИКА. Я еще раз вам говорю, что у нас тут не пляж, а ресторан «Гоген». А мне сорок лет, и я не хочу терять эту работу из-за корейских денег.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Ну, работу вы еще не получили, а значит, и терять нечего. Знаете, как называется самая знаменитая картина у Гогена? Она называется «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»

ВЕРОНИКА. Я знаю, куда я приду. В однокомнатную квартиру в Котельниках я приду. А завтра я хочу снова прийти сюда. А потом два раза в месяц получать зарплату.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. А я приду в отель через дорогу. Может, видели - «Монте Кристо»? И кто эти названия придумывает! На стене – репродукция из журнала «Огонек», чайник в накипи и пододеяльник с квадратиком посередине. Сам граф бы позавидовал. А послезавтра – снова в самолет. Две страны, две пересадки. А хочется домой. Знаете, Гоген планировал покончить с собой после завершения этого полотна…

ВЕРОНИКА. Вы от меня этого добиваетесь?

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Я хочу оплатить свой ужин. Поздно уже, я устал, хочу скорее под одеяло с квадратиком. И вам до Котельников еще добираться. Нет у меня других денег. Вызывайте полицию. К получению этой работы это вряд ли вас приблизит. К Котельникам тоже…

*Вероника закусывает губу, нервно оглядывается, вздыхает, потом достает из фартука телефон и нажимает на экран (смотрит курс, пересчитывает на рубли).*

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Да вы не нервничайте так, мы уже одни остались, никто вам ничего не скажет. Вашей репутации безупречной официантки ничего не угрожает.

ВЕРОНИКА. А как я пойму, что воны настоящие? Я даже не знаю, как они выглядят.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Вот так они выглядят. Вы уж мне поверьте, как графу Монте Кристо. Я еще завтра к вам ужинать приду. Но с картой или рублями, клянусь честью!

*Павел Андреевич кладет пачку денег в папку счета, она не закрывается. Вероника не выдерживает и с силой придавливает папку.*

ВЕРОНИКА *(наклоняется и понижает голос).* Между прочим, у меня еще недавно свой магазин был. Просто так получилось. В жизни ведь по-разному получается. Не всем же, как Гогенам, вешаться.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. А он и не повесился. Умер от сифилиса.

ВЕРОНИКА *(оглядывается, бормочет*). И точно, куда мы идем…

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Возьмите вот еще пять тысяч на чай…

ВЕРОНИКА. Ваши бы слова да Богу в уши *(кладет купюры в карман фартука и усмехается).*

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ *(встает, поправляет пиджак, берет портфель).* А я, знаете, в детстве даже мечтал работать официантом, как в западных фильмах из видеосалонов.

ВЕРОНИКА. А я никогда не мечтала работать официанткой, но как видите.

*Звучит музыка (гитарный проигрыш «Вечной молодости» группы «Чиж и С°»). Павел Андреевич повязывает скатерть с соседнего столика себе вместо фартука, берет поднос и начинает весело бегать по ресторану. Вероника складывает руки на груди, скептически смотрит на мечты маленького Павла, потом плюется, отвязывает скатерть и забирает у него поднос. Павел Андреевич возвращается на исходную позицию. Музыка выключается.*

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Кто мы? Куда мы идем?.. Спасибо вам, Вероника. Вы меня извините, я правда не хотел создавать такую сложную ситуацию.

ВЕРОНИКА. Все так говорят.

АКТ ВТОРОЙ

*Однокомнатная квартира Вероники, маленькая кухня. Диван, стол, кухонный гарнитур, табуретка - все старое, еще с советских времен. Видно, что кухня выполняет роль не только кухни – на гарнитуре книги, косметика. За столом сидит ИГОРЬ. Вероника заходит на кухню, садится на табуретку у стены позади Игоря, прислоняется к стене и вытягивает ноги.*

ВЕРОНИКА.Ох, Игоречек, погрей чайку, пожалуйста. Ноги так отекли, ты глянь.

ИГОРЬ *(не вставая и не оглядываясь на Веронику, протягивает руку к чайнику и нажимает на кнопку).* В обуви нормальной ходить надо. И не по ресторанам. Мне уведомление вообще-то на телефон приходит о тратах. Мало того, что карту утащила, так еще и транжиришь с нее.

ВЕРОНИКА *(тоном маленькой девочки*). Ну сынок, прости. Так получилось. Я утром автоматически все карты сгребла и положила в кошелек. А вечером… ну не было у человека денег на карте, я помогла.

ИГОРЬ. Значит, он тебе наличкой должен был отдать. Сложно было в банкомате сразу на карту положить? Мне платеж надо срочно делать, а денег не хватает.

ВЕРОНИКА. Он отдал, только вонами.

ИГОРЬ *(оборачивается*). Кем?

ВЕРОНИКА. Вонами. Южнокорейскими вонами, деньги такие. Смотри *(протягивает руки к сумке, стоящей на полу, достает деньги)*. А банки уже закрыты все. Я завтра утром обменяю и положу. Подождет твой платеж до завтра? За что тебе платить, кстати?

*Игорь молчит. Вероника пытается встать, ударяется об шкаф, висящий над ней, из него что-то сыпется.*

ВЕРОНИКА. Ох, как неудобно тут все. Диван так и скрипит у тебя?

ИГОРЬ. Конечно, скрипит. Вообще такое ощущение, что тут пятьсот человек жило, а не двое.

*Вероника пододвигает табуретку к столу и садится рядом с Игорем.*

ВЕРОНИКА. Да… И столько посуды пропало. Даже чашек бабушкиных нет, кому бы они сдались. Сервиз, помнишь, с голубыми цветочками? И тот утащили. Он же страшный был, как чума! На свадьбу твоя прабабушка мне дарила. *(смеется*). А такие люди приличные жили, казалось. Сколько лет я им сдавала квартиру, не помнишь?

*Игорь отрицательно качает головой.*

ВЕРОНИКА. И я не помню. Лет пять, точно. Вот засранцы. Надо было больше с них брать. Вообще все по-другому надо было делать. Ладно, что теперь говорить. Хорошо, что не стали эту квартиру продать после смерти бабушки, теперь хоть есть, где жить.

ИГОРЬ *(усмехается*). А то бы нас папа выгнал…

ВЕРОНИКА. А то бы нас папа в своей квартире оставил, а сам ушел (*молчит)*. Ты виделся с ним, да?

ИГОРЬ (*кивает)*. Папа сказал, будет платить за учебу, если на бюджет не пройду.

ВЕРОНИКА (*иронично)*. Ну раз папа сказал… (*тяжело встает и ходит вокруг стола).* Игорек, это же астрономические деньги для меня сейчас. Да и потом тоже. Я за твою учебу платить точно не смогу. А папа… Сегодня он платит, а завтра он тебе братика или сестричку родит, и уже не до оплаты будет. И куда ты? (*заводится и повышает голос)*. Куда ты? Расскажи! В армию пойдешь, да? Да?

ИГОРЬ. Чего ты заводишься опять? У тебя и за финансовый факультет платить нечем. В магазине швабрами тоже на столько не наторгуешь.

ВЕРОНИКА *(выдыхает, садится обратно за стол*). Ну знаешь…

ИГОРЬ. Извини. Просто какая разница, если так рассуждать. И вообще, я еще не сдал ЕГЭ, а ты меня уже в армию отправляешь.

ВЕРОНИКА. Большая разница, Игорь! С финансовым вузом понятно, ради чего все это! Сейчас тебе нужные предметы подтянем, с репетиторами, может, и, действительно, на бюджет пройдешь, ты у меня мальчик умный. А не пройдешь – найдем мы деньги. Может, папа и правда поможет. Придумаем. Но хорошая специальность – дверь в жизнь, понимаешь? Тебе же жить с ней потом. А что такое – киновед? Кому это кино сейчас сдалось? Где, зачем, куда? Куда мы идем*? (плачет).*

ИГОРЬ. Папа сказал, поступать надо куда хочешь, а не как мама.

ВЕРОНИКА. Папа тебе что угодно сейчас скажет, лишь бы хорошим быть.

ИГОРЬ *(поворачивается к ней и уже ласковей*). Ну не начинай. Сейчас квартиру папа продаст, половину денег нам отдаст, как обещал. Мы продадим эту, переедем куда-нибудь. Наладится все.

ВЕРОНИКА (*вытирает слезы руками*). Игоречек, ну что ж ты, как дитя малое. Никто нам никаких денег не даст. Старая квартира же папина была, а ему сейчас денежка нужнее, у него семья молодая, нуждающаяся. А у меня эта, бабушкина, осталась и ладно, так что за наше с тобой будущее он спокоен. Ох, как ноги тянет… (*молчит, потом начинает с фальшивым воодушевлением)*. Мне сегодня про Гогена рассказывали, знаешь, так интересно…

ИГОРЬ (*снова отворачивается и отстраняется*). В ресторане, что ли?

ВЕРОНИКА (*задумчиво*). В ресторане… Так какой платеж у тебя? Игорь, смотри мне, без глупостей…

ИГОРЬ. Я на курс лекций записался. Во ВГИК. Завтра крайний срок оплаты.

ВЕРОНИКА (*стонет*). Иигорь….

ИГОРЬ. Ну на работу я в конце концов ведь могу устроиться. Не знаю. Официантом хотя бы. В Макдак. На мойку.

ВЕРОНИКА *(нервно смеется*). Официантом…

ИГОРЬ. Все. Пей чай и я спать буду. И воны завтра поменяй свои, где ты их только откопала. Мне еще уснуть надо на этом диване. Тут пружины своей жизнью живут.

ВЕРОНИКА. Игорек, куплю я в следующем месяце диван, ну потерпи чуток. А про лекции мы давай с тобой завтра…

*Игорь выключает свет.*

АКТ ТРЕТИЙ

*Ресторан «Гоген». Входит Павел Андреевич, садится за столик и улыбается. К нему подходит Вероника.*

ВЕРОНИКА (*бодро и громко*). Добрый вечер! Меня зовут Вероника, сегодня я буду вашим официантом. (*Понижает голос*.) А я думала, вы вчера пошутили.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Про «Монте Кристо» или про квадрат в пододеяльнике?

ВЕРОНИКА. Да про все. Досталось мне вчера за ваши воны *(протягивает меню*).

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. От начальства?

ВЕРОНИКА. От сына. Мне его картой пришлось расплатиться.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Большой мальчик?

ВЕРОНИКА. Большой. Семнадцать лет. Вы заказывайте, а то кухня скоро закроется.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Давайте кофе, отбивную, как вчера, и на гарнир греческий салат, сразу. Кофе потом. Понимаете, я только вернулся из Сеула. Не то что деньги, где день, а где ночь не могу разобрать.

ВЕРОНИКА. Важный человек?

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Обычный. Занимаюсь поставками сложного медоборудования.

ВЕРОНИКА. А я в меде когда-то училась.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. А я думал, у вас свой магазин.

ВЕРОНИКА. Да. Я же в меде только училась. Извините.

*Вероника уходит. Играет тот же проигрыш. На заднем плане Вероника проходит по сцене справа налево: сначала пританцовывает, потом надевает белый халат, снимает его, берет большую упаковку подгузников и набрасывает на плечо ползунки, все снимает, берет швабру, бросает швабру, берет поднос и уходит. Музыка обрывается. Вероника подходит к столику с едой и раскладывает тарелки перед Павлом Андреевичем.*

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Так что же вы, врачом не работали?

ВЕРОНИКА. Нет. Это мама меня убедила идти в медицинский, она сама врач была. Говорила, что профессия должна быть социально значимой и стабильной. Ей тогда зарплату платили с задержкой в месяц и жрать дома было нечего, но я все равно сдалась и решила стать социально значимым человеком. Думала, что взрослым в любом случае виднее. А вообще, ничего я тогда не думала.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. На кого учились?

ВЕРОНИКА. Педиатрия. На шестом курсе вышла замуж и сразу родила, чтобы не работать. Потом декрет. Потом муж помог открыть магазин хозтоваров – в чем еще может разбираться домохозяйка. А теперь – муж ушел, рядом с моим магазином открылся огромный гипермаркет, где цены в три раза ниже, а сын хочет поступать на киноведа.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. А вам самой на кого хотелось поступать?

ВЕРОНИКА. А я не помню. С детства ходила в танцевальную школу. В школе и институте в КВН выступала. Даже в школьном ансамбле пела.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ (*воодушевленно, с глупым смехом*). Вокально-инструментальном, под названием «Молодость»?

ВЕРОНИКА. Очень смешно.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Извините. И хорошо пели?

ВЕРОНИКА (*язвительно*). Нет, просто была влюблена в ударника.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ (*смеется)*. Так получается, история повторяется? С сыном?

*Вероника смотрит на него и отходит. Павел Андреевич начинает есть. Вероника садится за соседний столик и смотрит в зал.*

ВЕРОНИКА. Стоило только один раз пойти на поводу, и всю жизнь убегаю. Кто я? Куда я иду? Пока была в декрете, всем говорила, что я врач, хотя, в общем-то, ни дня не работала. Потом – что у меня свой бизнес, а чего там было моего… Когда Игорь пошел в детский сад, я словно ожила: помочь с утренником, подменить снегурочку на празднике, разучить с детьми песню. Родительский комитет в садике, потом в школе. Но все бесплатно, как хобби. Муж говорил, что все, что не за деньги – не работа, а значит, не призвание. И помог мне открыть магазин. Сам сказал – ты же дома сидишь, значит, лучше всего разбираешься в швабрах и противнях. А я, кажется, хотела чего-то другого. Уже не помню. Агентство праздников? Детская вокальная школа? Правда, не помню. А теперь… (*вздыхает)*. Теперь у меня ни профессии, ни работы, ни стабильности, ни социальной значимости. Словно мне шестнадцать, только почему-то сорок. Попрыгунья-стрекоза, лето красное пропела… Но с Игорем все будет по-другому. Моему сыну убегать не придется. Не придется. Сам спасибо еще скажет.

*У Павла Андреевича ОФИЦИАНТКА забирает пустую тарелку. Вероника встает и приносит ему кофе. Павел Андреевич пьет.*

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. А что плохого в профессии киновед?

ВЕРОНИКА. Все. Что это за профессия такая? Я хочу, чтобы он пошел на финансы и кредит.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Или на педиатрию.

ВЕРОНИКА. Это другое. Врач – это врач. А я предлагаю широкую специальность. Бежать не придется.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Знаете, я год назад был в Нью-Йорке на выставке одного местного художника, у нас его никто не знает. Так он рисовал чайные чашки. Огромные, два на два метра. Одна такая картина могла и тридцать тысяч долларов стоить. Были и подешевле, конечно. Тысяч за пять, за восемь.

ВЕРОНИКА. И покупает кто-то? Вот радость – чашки. Они же все одинаковые (*берет со стола обычную белую чашку от кофе и рассеянно разглядывает).*

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Ну, это в ресторане «Гоген» они все одинаковые, а он рисует разные. Из старых сервизов.

ВЕРОНИКА. У меня такой сервиз бывшие жильцы умыкнули. Тридцать тысяч баксов за огромную чашку чая на стене? С ума сойти.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Это я к тому, что если заниматься своим делом, то выход найдется. Уж сегодня-то точно.

ВЕРОНИКА (*с ироничной улыбкой и намеренно театральной интонацией*). И только неудачницы на старости лет идут в официантки (*резко перестает улыбаться*). Знаете, на делах пометки нет, твои они или чужие. А ваш рисовальщик чашек, главное, чтоб от сифилиса не помер.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Ну зачем вы так. Он и не мой вовсе. Вы извините меня, если я что-то не то сказал. Я вам деньги сразу положу, вот, две тысячи пятьсот рублей.

*Павел Андреевич кладет на стол деньги и уходит. Звучит та же самая музыка. На заднем фоне подсвечивается длинная и большая картина Гогена «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?». Справа налево идет ПОЛЬ ГОГЕН, сначала в приличной одежде зажиточного человека, но по пути снимает с себя пиджак, галстук, брюки, сгорбливается, и в конце, оставшись в майке и кальсонах, падает замертво. Вероника смотрит весь его путь от начала до конца. Музыка обрывается.*

ВЕРОНИКА (*задумчиво)*. Вот и Гоген никуда не пришел.

*Возвращается Павел Андреевич с большим букетом цветов в корзинке.*

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Вы извините меня, Вероника, я вам столько неприятностей доставил.

ВЕРОНИКА. Да вы с ума сошли, я же на работе.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Так я в корзинке, специально. Вот сюда на стол поставим, а вы потом заберете.

*В ресторан заходит ИГОРЬ и, замечая Веронику, сначала нерешительно останавливается, а потом быстро идет в ее сторону.*

ИГОРЬ. Мама!

*Павел Андреевич поворачивается к нему, Игорь бьет его по лицу, тот падает.*

ВЕРОНИКА. Игорь!

ИГОРЬ. Не успела с папой развестись до конца, а уже по ресторанам бегаешь! Еще и платишь сама за придурков всяких!

ВЕРОНИКА *(кричит).* Да не бегаю я! (*Наклоняется к Павлу, испуганно-озабоченно).* Поднимайтесь, давайте руку, что у вас, нос?

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ (*встает, прикрывает нос рукой*). Носа, кажется, больше нет.

ИГОРЬ *(недовольно бормочет*). Да куда он денется.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ *(поворачивается к Игорю*). Она не бегает. Мать вашу… *(Корчится).* Ой, больно как. Мама ваша. Не бегает.

ВЕРОНИКА *(тихо, растерянно и отрицательно мотая головой*). Не бегаю. Я стою.

ИГОРЬ (*замечает ее бейдж и фартук, растерянно*). Ты… официантка?

*Поль Гоген встает и, шатаясь, подходит к их столику, берет трясущейся рукой кувшин с водой и пьет воду прямо из кувшина.*

ПОЛЬ ГОГЕН. Идите отсюда уже все. Придите в другое место. Тут мой ресторан.

ИГОРЬ (*шепотом*). Это еще кто?

ВЕРОНИКА. Гоген, художник.

ПОЛЬ ГОГЕН (*машет на них рукой*). Да идите вы все…

*Гаснет свет. Звучит голос Поля Гогена: «И ухо Ван Гоговское, кстати, я не трогал…»*

АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ

*Улица. Горят фонари. В центре – лавка, рядом урна. Позади виднеется силуэт автобусной остановки. На лавке слева направо сидят Игорь, Вероника с корзинкой цветов и Павел Андреевич с пакетиком льда на носу. Все смотрят в зал. Вероника и Игорь во время разговора не поворачиваются друг к другу.*

ИГОРЬ. Я только хотел посмотреть, где ты вчера развлекалась. Название-то какое дурацкое – «Гоген».

ВЕРОНИКА (*устало)*. Здесь на возраст мой всем было плевать. И на опыт. И от метро недалеко. Оклад более-менее и зарплата два раза в неделю… *(Молчит*). Да не брали меня больше никуда.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ (*пытается удобнее пристроить лед на носу, говорит гнусаво*). Игорь, мама ваша ради вас старается. Нет постыдных работ.

ВЕРОНИКА. Так я здесь больше и не работаю. Спасибо всем.

ИГОРЬ. А магазин?

ВЕРОНИКА. Закрыла в прошлом месяце с убытками. Плохой из меня бизнесмен.

ИГОРЬ. Ты несовременная. Сейчас по-другому все дела надо вести. Ничего. Я сам буду работать.

ВЕРОНИКА. Вот ты и поучишься, как надо их вести. Всему-всему научишься. И все хорошо будет.

*Игорь отворачивает голову вправо и молчит.*

ИГОРЬ (*после паузы, снова глядя в зал*). Но почему официанткой? Какая из тебя официантка?

ВЕРОНИКА. Так у нас денег совсем нет, Игорек. Кем-то же надо работать. Еда, коммунальные, диван тебе купить в конце концов...

ИГОРЬ. Не надо мне диван… Папа матрас надувной сегодня отдал…

ВЕРОНИКА (*иронично*). Молодец какой. (*Молчит*). Я сама во всем виновата. Когда надо было стоять на своем, бежала. А когда надо было бежать со всех ног… Я знала, что у папы… Уже год, как знала. Но думала, что все это временно, что он одумается и все наладится. Пекла пироги, колола ботокс… А дело не в пирогах, и не в ботоксе. Теперь ни папы, ни магазина. Хорошо, хоть квартира бабушкина осталась. Мы-то раньше с папой думали ее продать, и тебе что-то поприличнее купить, а в итоге…

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Вы меня извините, но вы бы еще подумали обо всем. У меня тоже дочки. Так я им только лучшего желаю. Чтобы не бегать. Чтобы не ботокс.

ВЕРОНИКА. У вас дочки, а у меня мальчик. Сейчас мальчикам опасно.

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Мальчикам всегда опасно, на то они и мальчики.

ИГОРЬ (*поворачивается к нему*). А вы вообще, кто?

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ (*встает*). Я - Павел Андреевич Степанцов. Занимаюсь медицинским оборудованием. Временно живу в отеле «Монте Кристо» через дорогу, хожу ужинать в ресторан «Гоген». Отец трех дочерей. С недавних пор холост (*замолкает, потом продолжает смущенно, но немного кокетливо*). Давно хотел развестись, но что-то меня держало. Может быть, трое детей…

ВЕРОНИКА (*продолжая смотреть в зал, без выражения*). А может быть, директор школы.

ИГОРЬ. Че?

*Вероника морщится и отмахивается.*

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Холодно в Москве-то, давайте я нам всем чаю принесу. Вон, на остановке продают.

ИГОРЬ. А вы лед с носа уберите и сразу теплее станет.

ВЕРОНИКА. Ты бы извинился лучше.

*Игорь, насупившись, молчит. Павел Андреевич уходит и возвращается с тремя бумажными стаканами чая – в одной руке двойная ячейка с двумя стаканами, в другой – такая, но с одним стаканом).*

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ (*протягивает ячейку с двумя стаканами Веронике и Игорю*). Вот, попейте чайку. Черный взял, без сахара. Видите, Вероника, и такие чашки бывают.

*Вероника и Игорь берут стаканы и одновременно отхлебывают. Павел Андреевич садится на прежнее место на лавке.*

ИГОРЬ. О чем это он?

ВЕРОНИКА. В Америке есть такой художник, который рисует огромные картины чайных чашек и продает их за бешеные деньги.

ИГОРЬ. Обычных чайных чашек?

ВЕРОНИКА. Нет, обычные только в ресторане «Гоген». А у него красивые, из бабушкиного сервиза.

ИГОРЬ. С синими цветочками, что ли?

ВЕРОНИКА (*вздыхает*). Наверное.

*Игорь, Вероника и Павел Андреевич одновременно отхлебывают. Павел Андреевич морщится и отставляет стакан на лавку, а Вероника и Игорь продолжают держать стаканы в руках. Появляется Поль Гоген с пиджаком и штанами, висящими на согнутой руке, подходит к урне и деловито в ней роется. Все поворачивают к нему головы и начинают наблюдать.*

ВЕРОНИКА. Ну посмотри на него, Игорь. Жил кое-как, даже на остров переехал, где за отопление платить не надо, чтобы концы с концами свести. И все равно помер от сифилиса.

ПОЛЬ ГОГЕН (*отвлекается от своего занятия и смотрит на них*). Вы меня с собой не сравнивайте. Я – Гоген, а вы – люди (*ничего не найдя в урне, пошатываясь, уходит*).

ИГОРЬ. Так я ж не на художественный хочу поступать. Или лучше чем угодно заниматься, только не тем, чем хочется? Хотелось тебе швабрами торговать?

*Вероника отрицательно качает головой.*

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Вы не ссорьтесь. Жизнь длинная. Еще неизвестно, что в ней пригодится – швабра, чашка или кино. Извините меня (*встает*). Пойду я в свой графский замок.

ВЕРОНИКА. А что там на стене? В «Монте Кристо»? Вы говорили, картина из журнала «Огонек», какая?

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Вы будете смеяться. Кустодиев – «Купчиха за чаем». У нее взгляд грозный, как у моей бабушки, когда я в детстве шкодил. И пьет она также, из блюдца. Удачи вам. Игорь, не сдавайтесь.

ВЕРОНИКА (*устало)*. Да идите вы уже к своей купчихе. Жизнь точно длинная. Еще неизвестно, где вы будете на следующий год. Может, еще «Монте Кристо» с купчихой раем покажется. А у Игоря все будет хорошо. У него еще полгода, чтобы одуматься. И ЕГЭ надо хорошо сдать, да?

ИГОРЬ *(не обращает внимания на Веронику, кричит уходящему Павлу*). Как того художника зовут, с чашками?

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ. Роберт Рассел (*уходит)*.

*Игорь достает телефон и что-то там смотрит. Вероника грустно сидит с корзинкой.*

ИГОРЬ. Я загуглил. Знаешь, что означают чашки? Скоротечность жизни и неизбежность смерти.

*Вероника и Игорь впервые за сцену поворачиваются друг к другу, молчат и начинают смеяться.*

ВЕРОНИКА. А у нас и чашки одноразовые. Знаешь, как мы шутили в институте? Нет ничего более многоразового, чем одноразовый колпак.

ИГОРЬ. Какой колпак?

*Играет та же музыка. Вероника грустно улыбается и отводит глаза. Сзади к ней подходит Павел Андреевич и любезно предлагает надеть белый медицинский халат. Вероника, так же улыбаясь, отмахивается от него. Павел Андреевич уходит. Вероника поворачивается к Игорю.*

ВЕРОНИКА (*приставляя к голове растопыренную ладонь, как гребень у петуха*): Врачебный. Я же училась в медицинском. Одноразовый колпак…

*Вероника и Игорь смотрят друг на друга. Начинает играть проигрыш к песне Юрия Антонова «Мечта сбывается» на акустической гитаре. Игорь и Вероника встают и воодушевленно смотрят вправо. Там прилично одетый Гоген принимает цветы у людей. Проигрыш заканчивается и начинает петь Чиж «Вечную молодость». Гоген пропадает из вида, Вероника и Игорь сразу же садятся обратно и без выражения смотрят в зал.*

В каморке, что за актовым залом

Репетировал школьный ансамбль,

Вокально-инструментальный

Под названием «Молодость».

Ударник, ритм, соло и бас,

И, конечно, «Ионика».

Руководитель был учителем пения,

Он умел играть на баяне.

Конец.

Москва, осень 2022 г.