valentin\_baranov74@mail.ru

 Задумчивый любовник.

 (комедия)

 Лица:

1. Он.
2. Она. (в её интонациях ощущается нотка капризности)
3. Фотограф.
4. Незнакомец.
5. Муж.
6. Напарник.
7. Соня. (администратор)

 ***Картина первая.***

(*жаркий день, пляж озера на окраине города, всюду лежат люди; она расположилась в тени огромного тополя, подходит он)*

**Он**. Мадам, не побеспокою ли, если тоже воспользуюсь этой единственной тенью?

**Она.** (*рассматривает его*) Пожалуйста. Буду рада компании.

**Он**. Благодарю за гостеприимство. (*стелет на песок большое полотенце,* *укладывается*) Обратили внимание: все самые красивые женщины лежат у самой воды, прямо на дороге; менее привлекательные – ближе к кустарнику.

**Она.** К какой категории вы отнесёте меня по месту расположения?

**Он.** К самой лучшей, то есть, к средней. Абсолютные красавицы меня привлекают только на мгновение, тогда как «средние» не так однозначны. У них есть история разочарований. То есть, какой-то внутренний спектр.

**Она.** Разве у абсолютных красавиц нет упомянутого спектра?

**Он.** Как правило, чрезвычайным красавицам не приходиться ни безнадёжно надеяться, ни даже напрасно мечтать, ни глубоко расстраиваться. В них нет лирического драматизма. Их загадочность неглубока.

**Она.** Мне впервые захотелось почувствовать себя средней.

**Он**. Что ж, расслабьтесь и чувствуйте.

**Она**. Вы твёрдо считаете меня средней? Вы делаете вид, что разбираетесь в вопросе.

**Он**. Но в этой категории вы самая очаровательная. Каюсь, от жары вас сразу не доразглядел. Вы гораздо очаровательней, чем три минуты назад.

**Она**. Однако, как вы изворотливы.

**Он.** Что вы, мадам, признаюсь, я, как бы, туповат – истина почему-то летом даётся мне не сразу. Впрочем, надеюсь, как и большинству населения.

**Она.** Впервые встречаю мужчину, который гордится тупостью.

**Он.** Что ж, тупость пока не ценится по заслугам, но в своей тупости я нахожу удовольствие непринужденности. Я как бы сначала прищупываюсь к факту.

**Она.** Прищупываетесь?

Он. Но сказать, принюхиваюсь – некрасиво; приглядываюсь – слабо.

**Она.** Удовольствие? В чём оно?

**Он.** В мягкой постепенности осознания. Этакая туманность восприятия.

**Она.** Как поэтично. Вы меня всколыхнули.

**Он**. Рад слышать такое слово. Я обожаю точные слова.

**Она**. Вы допускаете, что те дамы, которые лежат почти на дороге, не имеют разочарований?

**Он**. Они их не сильно ощущают, даже порой их себе придумывают, как аргумент для поступка.

**Она.** А вы интересны.

**Он**. Я лишь то, что вижу.

**Она.** Тогда, что ещё вы видите, глядя в мою сторону?

**Он.** Судя по баулу, ваш дом не совсем рядом, как например мой.

**Она.** Да, я из ближайшего населённого пункта, сбежала сюда. Мне нравится этот пляж.

**Он**. Глагол « сбежала» подразумевает: от кого.

**Она.** Подразумевает.

**Он.** Что ж, это уже сюжет. А любой сюжет борется против пустоты существования. Как бы открывает шлейф событий.

**Она.** Вы интересны. Ко всему, у вас красивый загар.

**Он.** Стараюсь не загорать, не люблю походить на бронзовый канделябр. Вообще, не люблю на что-нибудь походить. Я, по возможности, отрицаю обыденность.

**Она.** *( с лёгкой иронией)* Вы – отрицатель обыденности! Нет, вы поразительно интересны.

(*мимо идёт завывающий фотограф)*

**Фотограф.** Молодые люди, не желаете ли сфотографироваться с самоговорящим попугаем?

**Он.** Разве что, сфотографироваться нам предложит сам попугай.

**Фотограф.** Понятно. Пренебрегаете моментом на память. Потом бы вспоминали.

Ведь мгновения неповторимы.

**Он.** Что вы, я итак слишком много помню всяких мгновений. Путаюсь в них.

**Фотограф.** Вот же, денёк – никто не хочет фотографироваться. Заелись. Можно, я пару минут посижу у вас в тени. Такая жара.

**Он.** Лично я не возражаю.

**(***фотограф садится прямо на песок)*

**Фотограф.** Представляете, чаще снимаются с размалёванным негром. И только я знаю, что это разукрашенный белый. Обидно, ведь попугай-то настоящий – натурал! Не ценит народ настоящее: в моде один обман – особенность эпохи.

**Он.** А что говорит настоящий попугай?

**Фотограф.** Сейчас ничего – устал. Но всё понимает. Не поверите, но с ним я стал по-другому думать о жизни. Так не решили…?

**Он.** Избегаю личных портретов, стараюсь быть незаметным.

**Фотограф.** Жаль. (*вздыхает, поднимается, отходит)*

**Она.** А мне не захочется вас забыть. Вы интересны даже без попугая.

**Он**. Тише: на нас оглядывается птица, которая всё понимает. Не люблю таких птиц.

**Она.** Почему не любите?

**Он.** Подозреваю, что с помощью этой живности за нами насмешливо следят Боги.

**Она.** Какое сложное представление ни о чём!

**Он.** Мне нравится ваша фраза.

**Она.** Но я бы хотела нравиться не словами.

**Он.** Так, всё остальное у вас ещё лучше. Не поверите, но рядом с вами я тоже по-другому задумался о жизни.

**Она.** Вы специально, как бы сравниваете меня с попугаем?

**Он.** Я только завидую силе его влияния на человека.

**Она.** И что вам дополнительно открыла эта новая задумчивость?

**Он.** Я с большим отчаянием ощутил мимолётность. А вы самая красивая из мимолётностей.

**Она.** Вы опять меня всколыхнули.

 ***Картина вторая.***

(*утро, она у него в спальне, они лежат, проснувшись)*
**Она.** Закончилась восьмая ночь, а словно первая. Какая удачная встреча. Восьмая ночь!

**Он**. Восьмая? Ты говорила, что у тебя есть муж.

**Она.** Ну, есть. С чего это пришло тебе в голову?

**Он.** Как это с чего? Я думаю о жизни женщины, которая страстно меня обнимает.

Меня волнует твой образ и всё, что с тобой связано.

**Она**. Ну, если так…

**Он.** Именно так. Вот, думаю, лежит, поди, этот муж и думает о тебе. Вот, что ему сейчас приходит в голову? А может, вообще, не спит, не ест – переживает восьмую ночь. А вдруг не вынесет, покончит с собой. На нашей совести.

**Она**. Муж спокойный, как корова. Ты когда-нибудь видел, чтобы переживала большая корова?

**Он**. Какой же, он?

**Она.** Двухметровый – ты ему по плечу.

**Он.** И корова?

**Она.** Никакого темперамента.

**Он.** Но ведь когда-то ты выбрала его?

**Она.** Ну, хотелось чего-то побольше.

**Он.** Стало быть, он солиден?

**Она**. Чрезвычайно солиден, куда бы ни пришли – он самый видный. Бабы завидуют. Потом он директор большого завода. Не помню названия.

**Он.** Какой удачный муж. Чего же, ему не хватает?

**Она**. Загадочности.

**Он.** Бедный, как же он без загадочности!

**Она**. Помнишь, на пляже, ты говорил про сюжет разочарований, почти обязательный для средней женщины.

**Он.** Чего ни скажешь ради случая. Я болтун – ничего серьёзного. Меня никогда не назначат руководителем. Скорее всего, я слишком загадочный для руководства.

**Она.** Ты пламенный!

**Он.** Пламенный? Ты меня пугаешь. Такая неспокойная характеристика, ненужная в этой жизни. Тебе не интересно, чем я занимаюсь?

**Она.** Нисколько. Я тебе разрешаю заниматься чем угодно. А чем занимаешься?

**Он.** Сижу, ремонтирую всякую мелочь. Если клиент солидный, то есть, вижу, что не обеднеет, впариваю ему придуманную проблему. Вот, скоро заканчивается отпуск, и я снова стану дурить народ.

**Она.** Как ты интересен! Ты необыкновенен.

**Он.** Всё-таки, разумнее предпочитать людей обыкновенных. Они надёжнее по сравнению со мной.

**Она.** С чего это они надёжнее?

**Он**. В них нет ничего лишнего, природа отшлифовывала тысячелетиями их, самые нужные, качества.

**Она**. Как скучно. Предпочитаю отклонение от нормы. По-моему, чем в человеке больше ненужного, тем с ним занятней.

**Он**. Предпочитаешь человеческую неопределённость?

**Она.** Да. Определённость, мне так надоела.

**Он.** Интересное откровение. Такое ощущение, что я внезапно провалился в истину.

**Она.** А чего мне от тебя скрывать, я наслаждаюсь возможностью говорить то, что думаю, не задумываясь.

**Он.** То есть, мужу ты не говоришь правду?

**Она.** Никогда! Зачем разрушать его иллюзии. Мне с ним ещё жить.

**Он.** Ты не боишься картины возвращения к мужу?

**Она.** Мне бояться перед ним? Он первый боится моих истерик! Особенно, когда я, как бы в ярости, луплю его по голове. Приходится даже чуть подпрыгивать. Я держу его в страхе! Он восхищается мной всё свободное время, и смертельно боится меня потерять.

**Он**. Смертельно?

**Она**. Смертельно.

**Он**. Жалко человека.

**Она.** А чего ему сделается – он нерушим.

**Он.** Красные волосы, очевидно – твой натуральный цвет.

**Она.** Именно, натуральный.

**Он.** Соответствует.

**Она.** Внутреннему огню?

**Он.** Ему.

**Она.** Красный волос – только тронь, разгорится, как огонь!

**Он.** Ты – редкость. Верю – таких больше нет. Стало быть, муж старается…

**Она.** Утром, прежде чем пойти на работу, приносит мне завтрак в постель с кофе. Я не говорю, что мне не нравится кофе – не хочу нарушать ритуал. Чувствую – его радует исполнение этого долга. Нельзя же, отнимать у человека всё. Должно же, его что-то радовать. Конечно, я бы предпочла вместо кофе, порыв страсти. Впрочем, слово «порыв» ему не подходит. Так что я разрешаю, приносить кофе.

**Он.** Какая забота о своём ближнем. Чисто женская. Ты, всё-таки, его жалеешь.

**Она.** Такая роль. Зато он боится сделать что-то не так. Если я дуюсь, – а дуюсь я постоянно, время от времени, – то он пытается угадать, в чём виноват. Не понимая причины, он пытается меня задобрить – что-нибудь купить. Когда мне что-то нужно, я дуюсь. Это как-то разнообразит.

**Он**. Да, я бы не всем советовал жениться. Не верю, что муж тебя не разыскивает. А вдруг, он всё-таки приносит кому-то кофе в постель. Он же привык…

**Она**. Забавно, если он держит про запас какую-нибудь тюхтю.

**Он**. Ты даже не ревнуешь к любовнице?

**Она.** Если уж он исполнит супружеский долг – дальше всё! Дальше мне хочется его убить! И дня три-четыре я желаю его смерти. Он это чувствует, стараясь загладить вину повышенным вниманием.

**Он**. Несчастный.

**Она**. Думаю, он так не считает.

**Он.** Он просто не знает, насколько несчастен.

**Она.** Хватит о нём.

**Он**. Не представляешь, насколько меня радует то, что я холостой. А ведь тоже однажды чуть не женился. Но оказался ниже необходимого, по социальному статусу. Чему сегодня бесконечно рад.

**Она.** Тебе-то чего бояться – ты неиссякаем, как мужчина.

**Он.** Слушай, а у тебя есть ещё какое-нибудь представление о любви, кроме механического?

**Она.** Я же говорила, что ты интересен. Чего ещё надо?

**Он.** Муж – не интересен?

**Она.** Муж – это статистика.

**Он.** Исчерпывающее слово. Как правильно я не женился. Господь отвёл!

**Она.** Нет, к тебе ничего не подходит. Ты скорее задушишь, чем смиришься.

**Он**. Ах, вот что надо в себе ценить! Свирепость.

**Она.** Я чего-то проголодалась.

**Он.** Неудивительно, ведь вчера мы не ужинали. Вместо ужина мы упали в постель, и к теме ужина не вернулись.

**Она.** За эти дни поняла, что ты питаешься только пельменями. Тебе не надоели пельмени?

**Он.** Ну, пельмени для холостяка – это классика жанра. Но когда у меня есть время, я импровизирую.

**Она.** Интересно, как.

**Он.** Я кидаю в кастрюлю с пельменями, всё, что попадёт под руку. Лук, морковь, горох, вермешель, помидоры и прочую мелочь, даже сахар и растворимый кофе. Всякий раз получается потрясающий вкус. Думаю запатентовать метод.

**Она.** Муж таким методом жарит яичницу.

**Он.** Вот, зря гордился открытием. А ты что-нибудь жаришь?

**Она.** Моя функция – быть украшением и терпеть преклонение.

**Он.** Терпеть?

**Она.** Такая обязанность – ведь мораль требует наличие обязанностей.

**Он.** Слушай, ты меня всё больше радуешь, тем, что я не женат. Что ж, иду варить пельмени!

**Она.** Нет, сначала идёшь ко мне!

**Он.** На голодный желудок? Как мне раньше не приходило в голову, что любовь – это непрерывная работа.

**Она.** Но ты не работаешь – ты творишь! Такое моё мнение.

**Он.** У-у-у!

**Она.** Не укай! В конце концов, секс – это самая лучшая диета. То есть, единственный правильный способ воздержания от пищи.

**Он*.*** *(с тоской*) А я бы поел.

 ***Картина третья.***

(*они в той же квартире, звучит входной звонок; он отрывает дверь – перед дверью незнакомец; Он делает шаг к незнакомцу, затворив за собой дверь)*

**Он.** Слушаю.
**Незнакомец.** Проверка газового оборудования, в подъезде обнаружена утечка газа, я должен пройти на вашу кухню с прибором и проверить исправность…

**Он.** Вы пришли ко мне первому?

**Незнакомец.** Нет, я уже проверил несколько квартир ниже.

**Он.** И ничего не обнаружили?

**Незнакомец.** Пока ничего.

**Он**. Может, у вас неисправен прибор. Вдруг вы пропустили утечку. Это опасно?

**Незнакомец.** Очень опасно. Почти каждый месяц где-нибудь происходит взрыв.

Важно предотвратить. Это же, бух – и нет целого дома!

**Он.** Целого дома?

**Незнакомец.** Бывает и двух.

**Он.** Понимаю. А прочему вы решили, что утечка именно в этом доме? Возможно, вы ошиблись адресом?

**Незнакомец**. Ошибки быть не может, позвонили именно с этого адреса.

**Он**. Уточните, сколько квартир вы проверили внизу?

**Незнакомец.** Шесть.

**Он.** И в каждой квартире вы нашли исправными газовые плиты.

**Незнакомец.** Да, там газовой утечки не обнаружил. Газовое оборудование там везде исправно.

**Он.** Удивительно.

**Незнакомец.** Вас удивляет отсутствие утечки в квартирах снизу?

**Он**. И надеетесь обнаружить утечку у меня?

**Незнакомец.** Я же должен проверять, пока не найду утечку газа.

**Он.** Не желаете ли, услышать от меня, почему ещё ничего не обнаружили?

**Незнакомец**. Скажите.

**Он.** В нашем доме нет газа – здесь электроплиты! Но вы этого не заметили?

Шепните мне, вы кого-то разыскиваете?

**Незнакомец.** (*стушевался*) Да.

**Он.** Рад вашему откровению. Вас наняли? Муж?

**Незнакомец.** Да.

**Он**. Скажу вам, по секрету – его жена за этой дверью. Передайте ему адрес. А я постараюсь, чтобы до его появления, она оставалась здесь.

**Незнакомец**. Благодарю!

(*он заходит в квартиру*)

**Она**. К тебе кто-то приходил?

**Он.** Да, приходил один шнырь. Его нанял твой муж для розыска вашей дорогой персоны. Я ему сказал, что ты здесь, ну, чтобы зря человек не мучился.

**Она.** У тебя потрясающая фантазия.

**Он**. Фантазия – вздор. Я ощеломлён реальностью.

**Она.** Ну, хватит меня дурачить – иди ко мне! Как можно так долго с кем-то разговаривать, когда я изо всех сил тебя жду! У меня могут закончиться нервы!

 ***Картина четвёртая.***

 (*утро, они просыпаются)*

**Она.** Не верится, что это уже десятая ночь. Как летит время!

**Он.** Да, через три дня на работу, расслаблюсь, буду придумывать, что сказать в глаза народу. В наше время можно чего-то добиться только преувеличением. Научился у депутатов, кандидатов в мэрию. Допустим, у клиента остановились дорогие для него часы. Смотрю – от грязи, но я ему говорю, что рассыпалась шестерёнка, и если он согласен, пока я закажу аналог, то ему придётся подождать четыре дня. Будут как новые. И всё – клиент в радостном ожидании. Очень люблю сделать приятное какому-нибудь человеку.

**Она.** Верю. Ты столько раз делаешь приятное мне. Я уже сбилась со счёта.

**Он.** Ты считала?

**Она.** Думаю, это уже рекорд.

**Он**. Возможно, я не то выбрал ремесло.

**Она**. Слушай, я только сейчас разглядела дивные картины на стенах, всякие наброски. Ты рисуешь?

**Он**. Только когда есть свободное время. То есть, не сейчас.

**Она.** Понимаю, я его отнимаю. Картинки интересные, ты, скорее всего, талант. Но что тебе это даёт?

**Он**. Это даёт разные картинки.

**Она.** И больше ничего?

**Он.** Ничего.

**Она**. Тогда зачем тратить на это твои драгоценные силы?

**Он.** Просто хочется увеличить пространство вокруг себя, чтобы не было тесно в этой жизни.

**Она.** Тебе тесно. Это как мой побег.

**Он.** Нет, мне не хочется никуда бежать. Но хочу, чтобы вокруг что-то было. Люблю неповторимость чередований. В детстве обожал бродить в лесу, особенно, где высоченные сосны – и каждая шедевр.

**Она.** А нарисуй меня. Нарисуй меня обнаженной.

**Он.** Хорошо. С удовольствием достаю мольберт, пока выбери позу. Но ты уже щедевр.

**Она.** Намекаешь, что я, как сосна из детства?

**Он.** Нет, нам не достичь естественности природы. Сосне не нужна поза.

**Она.** Это потому, что сосны не соображают. Но нарисуй меня так, чтобы я возбуждала даже безнадёжных, так сказать, сексуальных покойников.

**Он**. Хочешь мстить хладнокровным?

**Она**. Ты угадал.

**Он.** А если человек болен или, вообще, инвалид?

**Она.** Я причём?

**Он.** Ведь жалко человека. Вот у меня был такой друг, инвалид. И ни у кого я больше не встречал такого весёлого юмора. Человек – праздник. Всё, что он говорил, сладко таяло в мозгу.

**Она.** И где он?

**Он**. Сидит. Зарезал жену с любовником.

**Она.** Значит, мужчина!

**Он.** Быть может, опасно быть слишком весёлым. Дразнить судьбу.

**Она**. Ну, не грустить же, на всякий случай!

**Он**. Мне опять нравится твоя фраза.

**Она.** Лучше приласкай. Ты чего-то стал больше говорить. Зачем нам слова.

**Он.** Но они обозначают наше пространство.

**Она.** И зачем нам пространство. Лучше положи на меня руку.

 ***Картина пятая.***

 (*Она разглядывает своё изображение)*
**Она.** Как я необыкновенна! Наброски тоже нравятся. Зачем их так много? И все разные. Ты всё рисуешь и рисуешь.

**Он.** Не могу остановиться, ты вдохновляешь, манишь неожиданностью темы.

**Она.** Ты так сильно мною восхищён? Ты же, на пляже причислил меня к «средним», по красоте.

**Он.** Настоящая красота раскрывается постепенно, как бутон. Кажется, я понимаю твоего мужа. На тебя мало смотреть. В тебя надо заглядывать снова и снова. Он заглянул.

**Она**. Если я тебе так нравлюсь, может мне остаться с тобой?

**Он.** Нет, я боюсь, что тогда потеряю тебя, как божественное ощущение. Ведь чем ощущение продолжительней по времени, тем оно слабее. Время – это пружина, которая всё разжимает.

**Она**. Что-то ты слишком быстро нашёл аргумент.

**Он.** Я много думал об этом раньше. Именно поэтому «вечной» любви не существует. Вечная любовь длится максимум три недели.

**Она.** Ты намекаешь, что мне можно оставаться у тебя ещё на одиннадцать дней?

**Он.** Зачем выпивать сразу всю чащу: ты можешь посетить меня следующим летом. Так я сильнее буду по тебе скучать. Иногда так хочется по кому-нибудь скучать.

**Она.** Ты просто романтик.

**Он.** В том смысле, что люблю поскучать.

**Она.** Мы оба избегаем статичности.

**Он.** Согласен с тобой, моя леди. Может, тогда нам сходить, искупаться?

**Она**. Пляж меня больше не интересует. Зачем, если есть душ, ты и тахта. Ты итак слишком много времени отдаёшь рисункам. Ты не обнимал меня уже больше четырёх часов!

**Он**. Прошу прощения! Совсем зарисовался.

**Она**. Скорее заслужи прощение – обними, свою дурочку!

**Он.** Дурочку?

**Она.** Сегодня я хочу быть только дурочкой – это такое блаженство! Наконец-то, я поняла, что ты говорил на пляже про глупость.

**Он.** В том и блаженство!

(*долгий, настойчивый звонок)*

**Она.** Как сильно звонят!

**Он.** Одень чего-нибудь. Судя по звонку, кто-то серьёзный.

**Она.** Я же в плавках!

**Он**. Ну, пожалуйста, накинь халат. (*идёт к двери, открывает, громко говорит*) Проходите!

(*входит мужчина, высокий, ему около пятидесяти лет, держится солидно; видит жену*)

**Муж.** Ну, что же ты, зайка, меня мучаешь, столько дней не звонишь. Я, конечно, знаю, что летом ты ездишь на этот пляж, – но адрес? Разве трудно позвонить? Прости, что не смог отыскать тебя раньше – вызывали в Москву. Ну, как же, ты сводишь меня с ума!

**Она.** Украли бумажник с мобильником, а на память я не помню твой дурацкий номер. Вот, спасибо, человек приютил.

**Муж.** Виноват, давно хотел заменить этот номер; сам его никак не запомню. Ну, как ты себя чувствуешь?

**Она.** Я великолепно. Правда не загорела, чего-то мне нынче не нравится солнце – светит и светит!

**Муж.** Но хоть немного отдохнула?
**Она.** Конечно, почти отдохнула, ведь ты так долго не появлялся.

**Муж.** Прости, я же говорю, вызывали в министерство. Ко всему, я надеялся, что ты сняла номер в гостинице, как в прошлый год. Кстати, там тебя все хорошо помнят. Меня так ярко не запоминают никогда. Но, слава Богу – жива, здорова.

**Он.** Располагайтесь, присаживайтесь. К сожалению, алкоголь предложить не могу, веду исключительно аскетический образ жизни: не пью, не курю, не…злоупотребляю только пельменями. Так здоров, что противно самому.

**Муж.** Благодарю вас за то, что приютили супругу. Я уже начал сходить с ума, но всё хорошо. Я бы хотел заплатить за проживание, сколько скажите.

**Он**. Ну, что вы, разве мы не люди. Тем более, что ваша жена предоставила мне возможность творчества.

**Муж.** Вижу, восхищён. Но вы писали её обнажённой.

**Она.** Я так пожелала – или мне надо что-то скрывать?

**Муж.** Нет, нет, всё прекрасно, со вкусом. Я куплю картину и великолепные наброски. (*хозяину*) Скажите, сколько заплатить?

**Он.** Я не профессионал, сколько пожелаете.

**Муж**. Устроит ли вас пятнадцать тысяч?

**Она.** А сколько я стою!?

**Муж.** Ты бесценна. Но у меня налички только штук двадцать, я торопился и не подумал. Ещё сто тысяч на карточке. Можно ли вам перевести?

**Он.** Да, конечно, сколько хотите.

**Муж.** Я бы ещё купил у вас вот эту осень, прелестная вещь; я разбираюсь, пробовал рисовать сам, но понял, что нет никакого таланта.

**Он.** Не каждому дано, это понять, а как бы выиграло искусство!

**Муж.** Вы правы, сейчас рай для графоманов: поют, рисуют, пишут – даже танцуют, хотя это трудней.

**Он.** А таланту приходиться зарабатывать чем-то иным. Но как вам удалось самому почувствовать отсутствие одарённости? Разве графоман может признать себя бездарным? Это невозможно в принципе.

**Муж.** Увы, настоящее понимается не сразу. Сперва торжествует банальность. Но мне повезло. Мне посчастливилось рассмотреть картины Шагала. Я понял, что никогда не смогу так же одной линией выразить всю необыкновенность глубины чувств.

**Он**. Ну, перед линией Шагала, я тоже ничто.

**Муж.** Позвольте возразить: вы добиваетесь поразительного результата своими средствами. И что особенно – я чувствую юмор вашего взгляда. Это чрезвычайная редкость. Вот, глядя на вашу «осень», я не только ощущаю музыку Вивальди, – есть у него такое утончённое произведение, – но и особенный, лирический юмор, в образе человека снявшего шляпу, чтобы подставить голову осеннему, «прощальному» солнцу.

**Он.** Вы меня поразили: я действительно писал «осень», бесконечно слушая какую-то редкую вещь из Вивальди. Приятно встретить понимающую душу. Но нельзя меня хвалить – брошу работу и, рисуя, умру с голоду.

**Муж.** Да, почти невозможно пробиться сквозь серость миллионов.

**Он.** Даже не стану пробовать. Но рад вашему пониманию.

**Муж.** Сердечно благодарю за комплимент. Милочка, зайка, очевидно, нам надо собираться, я ещё до конца рабочего дня должен заехать на службу, дать распоряжения.

**Она.** Так поезжай. Я хочу, чтобы Николай ещё меня изобразил с зонтиком между липами.

**Муж.** Как скажешь, милочка. Прошу вас, Николай дайте мне номер вашего телефона – созвонимся.

**Он.** Вот: 8 922 74 74 74. Но прошу: у меня осталось лишь три свободных дня.

**Муж.** Я понял: заберу милочку, как только позвоните. Какой удобный номер, я вам позвоню, чтобы зафиксировали мой. Деньги, я понимаю, можно перевести по номеру?

**Он.** Да.

**Муж.** Так я забираю работы: вам не жаль их отдавать?

**Он.** Вам – не жаль. Мне лестна ваша оценка. И не платите за «осень» -- я её дарю.

**Муж.** Благодарю. Но с общего позволения я удаляюсь – служба! Это тоже бесконечность усилий, но нудных и совершенно не творческих. Увы! (*забирает картину, рисунки*)

**Она*.*** *(капризно*) Ты даже не поцелуешь! Видимо, не скучал?

**Муж.** Ну, неудобно, мы же не одни. Потом, моя милая милочка, потом, моя зайка! *(выходит*)

**Она**. (*скидывает халат, бросается в объятие к Николаю*) У нас всего только три дня!

**Он.** Я ещё должен тебя писать между липами.

**Она.** Писать? – когда осталось всего три дня!

**Он**. Погоди. Выдержим минуту уважения к мужу. Какой исключительный человек! Какой вкус! Понял мою «Осень». А ум! Так искусно сделать вид, что ничего не понимает! Преклоняюсь! Настоящий человек! Он мне крайне симпатичен. Это кощунство – наставлять ему рога!

**Она.** *( с досадой*) Как не вовремя его принесло! Интересно, кто в этой гостинице меня сдал? Эти мелкие города просто невыносимы – ну, все, всё знают! Невозможно жить! Вся, как на витрине.

**Он.** Ну, у нас твою красоту не спрячешь. Маленький город.

 ***Картина шестая.***

*( он вышел на работу первый день после отпуска; в рабочей комнате Напарник* и *Соня*)
**Соня.** Ой, Николайчик! Как я соскучилась! (*пытается к нему прильнуть*)

**Он.** (*с тоской*) Осторожней, я что-то подхватил – заражу!

**Соня.** Что за причина неожиданной нелюбезности? Выглядишь-то здоровым. Как быстро ты от меня отвык, дружок. А я всё жду.

**Он.** Ты не веришь, что мне тяжко? Что-то внутри организма. Думаю записаться к врачу.

**Соня.** Твоё счастье, если болезнь, а то ведь так обижусь – пожалеете оба с напарником. Вы торжествуете исключительно моей административной милостью.

**Он.** Мы в курсе. Но дайте мне хоть немного поболеть.

**Напарник.** Ну, привет! Я тоже жду тебя, одному как-то неинтересно. То ли от жары, но ничего не приходит в голову – просто вынужден клиенту говорить правду. Я без тебя стал таким честным, что стыдно сказать. Хоть меняй профессию.

**Он.** Интересный, однако, наш стимул к труду.

**Напарник.** А рассказать, как я выбрал профессию?

**Он.** Послушаем.

**Напарник.** Так вот, однажды, когда я отдыхал на юге, у меня остановились дорогие, подаренные мне, часы. Я тут же обратился к мастеру, сидящему в будке. Он посмотрел и сказал, что будут готовы только через две недели, за половину их стоимости, то есть, половину моей зарплаты инженера. Я забрал часы и пошёл дальше. Но поскольку, в том городе было полно будочек с мастерами, я, из любопытства, стал обращаться в каждую. И в каждом случае мастер называл мне разную неисправность, разную цену и обещал разные сроки ремонта. В конце концом, я обогащённый опытом, заглянул в дом быта, где часовщик, просил клиента подождать пять минут, чтобы окончательно проверить ход. В эту невольную паузу, он обратил внимание ко мне. И я небрежно попросил его взглянуть, что с часами, мол, прекрасно шли и вдруг остановились. Он мгновенно их вскрыл, что-то поправил иголочкой, захлопнул и подал мне. Сказал: «волосок» и не взял ни копейки.

**Он.** Впечатляет.

**Соня.** *(обиженно*) Ну, раз вы мне не рады, пойду по своим делам. (*выходит из* *комнаты*)

**Он.** Что ещё новенького?

**Напарник.** Помнишь, ты говорил, что с клиентом нельзя быть абсолютно добрым. Однажды я нарушил это правило: одной, но миловидной девушке бесплатно отремонтировал будильник.

**Он.** Какая неожиданная амплитуда чувств!

**Напарник.** Потом она принесла утюг, потом завивку для волос, потом вслух пожелала мне на ней жениться.

**Он.** Жениться, в такую жару!

**Напарник.** А ты действительно, что-то подхватил?

**Он.** Нет, это аллергия на женский пол.

**Напарник.** Что ещё за аллергия? Это шутка?

**Он.** Если бы я мог шутить!

**Напарник.** Не интригуй, поведай. Что-то необыкновенное.

**Он.** Подцепил на пляже даму разностороннего поведения, неосторожно привёл в свою квартиру…

**Напарник.** *(в ужасе*) И она тебя заразила!

**Он.** Она меня поглотила! Это не женщина, это сексуальный биоробот. Правда, высшего качества. Я замучился восхищаться! У меня кончились силы! Не удивлюсь, если внезапно отдам концы.

**Напарник.** Завидую! Мне бы так! У меня всё наоборот. Но рассказывай.

**Он**. Я изнемогаю. Взмолился всем активированным Богам, и был услышан – о ней вспомнил муж!

**Напарник**. Муж?

**Он.** Что удивительного? У таких, как она, всегда есть муж и возможно, кое-кто ещё и ещё.

**Напарник.** Дела…

**Он.** Когда, наконец, супруг её отыскал, у меня появилась надежда – заберёт.

Но тут она выпросила у него остаться ещё на три дня. Прошло – пять! Муж не отвечает мне на его телефон. Видимо, он всё взвесил и выбрал оптимальное решение. Что мне делать? Как спасти жизнь?

**Напарник.** Что-нибудь придумать. Например, инсценировать командировку.

**Он.** Какую командировку, когда я ей рассказал, что занимаюсь мелкой халтурой.

**Напарник.** Вот никогда не надо всё говорить женщинам! Информацию надо беречь в запасе.

**Он**. Ну, да – ты прав. Но опыт – это уже опоздание.

**Напарник.** Не верю, что нельзя ничего придумать.

**Он.** Разыскать мужа и упасть ему в ноги, мол, забери! Но я его понимаю: здравый смысл перевесил прежнею очарованность её прелестью.

**Напарник.** Слушай, вот: Сонька же, по тебе, можно сказать, сохнет. Подговори её, как бы вернуться в качестве бывшей жены.

**Он.** Я столько раз трендил, что я холостой… . Да, и что потом: прикажешь мне жить с Сонькой! Ну, уж нет. Сонька – это слишком вынужденная необходимость.

**Напарник.** Нашёл!

**Он**. Что?

**Напарник.** Ты упоминал врача – так вот, есть знакомый венеролог. Пусть подберёт тебе диагноз. Пусть она пройдёт какой-нибудь отвратительный курс лечения, и подумает о своей жизни.

**Он**. То есть, предлагаешь поиздеваться, над женщиной необыкновенной привлекательности, дарившей сказочность ощущений? Предлагаешь подлость!

**Напарник**. Но можно смягчить, обойтись без курса лечения. Просто насторожить заболеванием, требующим воздержания.

**Он.** Впрочем, в этом что-то есть. Доставай – ка, мой коньяк – попробуем досообразить!

**Напарник**. Должен тебе сознаться: мы с Сонькой его прикончили, по её инициативе. Извини, но я был вынужден.

**Он**. Занятно.

**Напарник.** Сонька вышла за пределы. Хотела теперь и меня вынудить к соитию.

**Он**. Забавно. И чем кончилось?

**Напарник**. Видишь ли, жара, коньяк, муки совести – короче говоря, я уронил свой рейтинг, вызвав последующее презрение этого минимального начальства. То есть, без тебя Сонька впала в перманентное бешенство.

**Он**. Что это с ней? Или нелады с Виталиком, которым, хвасталась перед нами?

**Напарник.** (*бьёт себя в лоб кулаком*) Точно! Они же расстались.

**Он*. (****задумчиво*) Выходит, у нас ещё одна проблема.

**Напарник.** (задумчиво) Выходит, так.

**Он**. Печально.

**Напарник.** А что если нам сменить страну пребывания?

**Он.** Страну?

**Напарник.** Ну, хотя бы город. Ведь ты тоже квартиру арендуешь.

**Он.** Нет, мне просто надо немного отдохнуть, восстановить силы. И потом, это такая на редкость вспыльчивая баба. Думаю, что мне, время от времени, будет её сильно не хватать. Так ты говоришь, знакомый венеролог?

**Напарник.**  Но это… женщина, родственница. Я сам всё обговорю, чтоб она сварганила заключение, выписала рецепты, предписание.

Устроишь себе сексуальные каникулы. Она умница. Всё поймёт.

**Он.** Молодая?

**Напарник.** Пожалуй.

**Он**. Симпатичная?

**Напарник**. Смысл?

**Он**. Ну, мне же, общаться.

**Напарник.** С кем сравнить?

**Он**. А что под рукой? Ну, с Сонькой.

**Напарник.** Несравненно симпатичнее!

**Он.** Знакомь!
**Напарник.** А что если твоя гостья, ни в какую, не захочет тебя покинуть? Насколько тебя знаю, ты не сможешь её выставить за дверь.

**Он.** Не смогу. Но мне бы дня три отдохнуть! Или хотя бы день.

 Конец.

 Валентин Николаевич Баранов, 8 922 015 72 00.