Представленная комедия является актом преклонения перед величием Гоголя. Конечно, так уже не написать, хотя бы потому, что изменилась человеческая фактура: всё меньше и меньше в человеке благодатной, душевной непосредственности. Что поделаешь, прогресс.

[valentin\_baranov74@mail.ru](mailto:valentin_baranov74@mail.ru)

Валентин Николаевич Баранов. 8 922 015 72 00.

Женитьба, век 21.

Комедия.

Действующие лица:

1. Афанасий, молодой инженер.
2. Паша, друг, проживающий совместно с Афанасием в комнате общежития.
3. Ирина, недавняя однокурсница ребят.

4. Николай, Иван, Оля – товарищи по общежитию.

5. Наташа, дочь в меру удачливого предпринимателя.

6. Станислав Ильич, папа Наташи.

7. Фельдшер.

8. Сопроводитель

**Вступление.**

(*сопроводилель; он старомодно романтичен: гитара, шляпа, плащ)*

**Сопроводитель.** (*поёт)*

Когда судьба подкинет шанс,

Вы шансу волю дайте.

Вы только не впадайте в транс,

В сомненья не впадайте.

Не всё на свете хорошо,

Оно так даже лучше.

Коль редкий случай к вам пришёл,

Не упустите случай.

Когда ведёт дорога в Рим,

Не избегайте Рима.

Ведь случай так не повторим,

Не проходите мимо.

**Картина первая.**

*(комната в общежитии, входит Паша)*

**Паша.** Люди – сенсация!

**Николай.** Не томи. Какая?

**Паша.** Афанасий задумался!

**Оля.** Не может быть! Не представляю, как это выглядит! Не былое и думы!

**Паша.** Сидит на кровати в профиль к двери. Ни на что не реагирует. Я уронил чайник – не моргнул!

**Николай.** Крепко. А куда-нибудь глядит?

**Паша.** В стену!

**Ирина.** Это где у вас висит сокрушительная дама в купальнике?

**Паша.** Туда! Я грохнул чайник…

**Оля.** Сексуальное помешательство?

**Паша.** Почему именно сегодня? Дама висит давно.

**Иван.** А ты громко уронил чайник?

**Паша.** Максимально.

**Ирина.** Это надо видеть!

**Оля.** Или, хотя бы смотреть.

**Николай.** Тогда, тихонечко пошли. Глядеть!

**Оля.** Не вспугните – такое видение.

**Ирина.** Вам бы только смеяться. Может, ему плохо?

**Николай.** Тем более, посмеяться не повредит.

**Иван.** Интересно, если он так задумался, то, что за мысль?

**Паша.** Не знаю, но мне, одному, он страшен. Ведь одна с ним комната на двоих.

**Иван.** Разберёмся коллективно.

**Картина вторая.**

(*Сцена перегорожена на комнату и коридор; ребята заглядывают за дверь, где замер Афанасий; долго наблюдают*)

**Ирина.** А он дышит?

**Николай**. Не амплитудно.

**Паша.** Как бы не спятил – мне с ним жить!

**Оля.** А это не столбняк?

**Иван.** Медицина не наш профиль.

**Оля.** Однако, забавно.

**Иван.** Не забавно, а уморительно. Ну, у кого получится повторить, хотя бы выражение? Не сказать словами.

**Николай.** Считаю, пора вмешаться.

**Ирина.** Но как бы, не напугать.

**Николай.** Паша же, ронял чайник – и ничего.

**Ирина**. Чайник привычен на звук – не показатель. Надо осторожно.

**Николай.** Попробуем.

**Иван.** Тогда пошли. (*входят в комнату*)

**Ирина.** Афоник, что с тобой? Тебе плохо? (*Афанасий не реагирует, тогда Ирина* *целует его в щёку*)

**Афанасий.** (*очнулся*) Ты?

**Ирина.** Жив!

**Паша.** Афан, ты так не замирал даже на экзамене по сопромату, когда препод, с испугу, поставил тебе спасительный трояк. Чего теперь хочешь вынудить у Господа? (*Афанасий продолжает молчать*). Только не впадай назад в ступор.

**Оля**. Да. Выйди из себя, пожалуйста.

**Николай**. Ну, хватит строить дурку перед родными товарищами, пошевели ротиком.

(*Афанасий молчит*)

**Ирина.** Тебе плохо?

(*Афанасий молчит*)

**Николай.** По-моему, ему хорошо. Тебе хорошо?

(*Афанасий молчит*)

**Иван.** Выбери что-нибудь: если тебе хорошо, мотни головушкой сверху вниз, если плохо – слева направо.

**Ирина*.*** *(умоляюще*) Ну!

**Афанасий.** (*тихо*) Не знаю. Оставьте нас с Пашей.

**Николай.** Хоть так. Интрига! *(все, кроме Паши, в изумлении выходят*)

**Паша.** Говори.

**Афанасий.** Они выбрали меня!

**Паша.** Афан, кто они?

**Афанасий**. Верхи.

**Паша.** Верхние Боги?

**Афанасий.** Они.

**Паша.** Ты разговаривал с Богами?

**Афанасий**. Нет, говорили только они.

**Паша.** Что сказали.

**Афанасий.** Они меня послали.

**Паша.** Ну, они могут. Им нетрудно. Не уточнили, куда?

**Афанасий.** В Африку!

**Паша.** Ты не того… в адеквате? В Африку?

**Афанасий.** Меня, самого молодого инженера – в Африку, строить атомку в одной из стран.

**Паша.** Так это же, исключительный шанс сразу заработать на жильё. В чём горе?

А оно есть, судя по предыдущему видению.

(*Афанасий молчит*)

Повторяю вопрос: в чём горе? Скажи хоть на ухо. Я – никому!

**Афанасий**. В женитьбе. Говорят без этого туда нельзя.

**Паша.** Тогда, в чём трудность?

**Афанасий**. Боюсь!

**Паша.** (*поражённый*) Чего?

**Афанасий.** Всего! Эти женщины… они меня очень…

**Паша.** Пугают?

**Афанасий.** Ну.

**Паша.** Афан, возможно ли это в век чрезвычайной доступности женских тел! Постой – ты девственник? Я – никому!

**Афанасий.** Ну.

**Паша.** Постой, ну ты же, год крутился с этой длинноносой.

**Афанасий.** Она родила.

**Паша.** О-о! уже ближе…

**Афанасий.** (скорбно) Не от меня.

**Паша.** А-а. Но старик, тогда это – плюс. Но, старик, как так: виляла перед тобой, а родила не от тебя?

**Афанасий.** Мы с ней только товарищи.

**Паша.** Товарищи! С бабой! Не произноси это слово. И я — никому. Засмеют.

Но в дальнейшем гляди шире.

**Афанасий.** Шире?

**Паша.** И я бы сказал, глубже. Но не зацикливайся на одной бабе: их несколько миллионов. Знакомься.

**Афанасий.** Как?

**Паша.** То есть, что – как? Подошел и познакомился. И все дела.

**Афанасий.** Подожди. К незнакомой девушке? И что я ей скажу?

**Паша.** Да что угодно! Например, девушка не подскажите, как звали Миклуху Маклая?

**Афанасий.** Но это глупость!

**Паша.** Слушай на меня! Ни в коем случае не умничай! Именно глупость! Это индикатор. Если она откликнется улыбкой, значит заинтересовалась. Глупость и только глупость сближает двоих раскрепощая.. Тогда, как умничанье, напрягает. Глупость, прежде всего, дар божий, предназначенный для коммуникабельности. Зафиксировал? Подходишь и развязно говоришь любую нелепость. Бабы, они понимают всё сразу, если не прикидываются.

**Афанасий.** Нет, не смогу.

**Паша.** Ладно. Положись на меня. Уж, невесту-то, желающую слинять в другую страну, я тебе найду.

**Афанасий.** Разве это просто?

**Паша.** В чём трудность? Я же, говорю: тысячи баб, тучи девушек тянутся по «Бродвею». Даже если, просто там стоять! Кто-нибудь, да запнётся. Их тучи!

**Афанасий.** Это и страшно: надо-то одну.

**Паша.** Постой, я чего-то упустил логически. Лучше, чтобы ходила одна?

**Афанасий.** Одинокая, как я.

**Паша.** А, вот, ты к чему. Слушай, но это уже изыск. Поверь другу: такие капризы не совместимы с твоими данными. Скромнее надо быть торопящимся женихам.

**Афанасий.** Хочу, чтобы жена меня любила.

**Паша.** Не усугубляй! Зачем это жене? Чтобы всё-всё променять на мираж? А любовь – мираж, нереальность воображения. Фикция.

**Афанасий.** Пусть будет мираж. Мираж – это здорово!

**Паша.** Неожиданно. Ну, тогда, конечно. Хотя это наглость, с точки зрения общественности. Общественность не поощряет такую исключительность. Да…

**Афанасий.** Что да?

**Паша.** Да, тогда трудно, чтобы именно такую. Это оппозиция к здравому смыслу.

**Афанасий.** Трудно?

**Паша.** Ты с дуба упал? Чтобы жена любила! Любить может только любовница, потому что недолго или за вознаграждение.

**Афанасий.** Не жена?

**Паша.** Афан, соберись, тебе сейчас жена зачем? Чтобы в командировку. Всё! Остальное потом и то, по мере возможности.

**Афанасий.** У меня будет жена, которая меня не станет любить?

**Паша.** Скорее всего, так. Ну, это почти у всех. Почти закон.

**Афанасий.** Ты со мной шутишь? Все со мной шутят!

**Паша.** Какие шутки, то есть, какая любовь – двадцать первый век. Теперь не любовь, теперь – отношения. Так что не выделывайся, романтика – только слово. Ты что? Не знал?

**Афанасий.** Я думал….

**Паша.** Это зря – ты страшен, когда думаешь. Ну, что – искать? Я мигом.

**Афанасий.** (*оживился*) Но тогда только какую-нибудь такую. Славненькую.

**Паша.** Разгорячился: какую-нибудь такую!

**Афанасий.** А что?

**Паша.** Уймись. Быстро – хоть бы какую-нибудь!

**Афанасий.** Нет, только наоборот, ну чтобы…

**Паша.** Всё! Дальше не формулируй, не усугубляй мне задачу.

**Афанасий.** Ну, всё-таки, постарайся, как другу. Выбери там…

**Паша.** Я тебя развратил, изображая лёгкость задачи. Выбери! А сроки? На кону Африка!

**Сопроводитель**. (*поёт*)

Нас вечно тянет далеко,

Нам даль печали лечит.

Быть может, в Африке легко,

А может быть, не легче.

Но, кажется, трудней всего

Остаться нам на месте.

Ведь нет на свете ничего

Надежды интересней.

Живым надеяться на что?

И в этом вся загадка.

Не нужно в Африке пальто,

И то, подумать сладко.

**Картина третья.**

(*общежитие; комната Ирины и Оли; стук в дверь*)

**Оля.** Открыто.

**Николай.** Не позволите войти? (*входят вместе с Иваном*)

**Оля.** Что за церемонии? Новый акцент галантности.

**Иван.** Чрезвычайно важная новость.

**Оля.** Чрезвычайная? Или на халяву чаю попить?

**Николай.** Что чай? Вода, если вдуматься. Подозреваю, мы итак состоим из воды, особенно, перед получкой. Новость, как минимум, стоит бутерброда.

**Оля.** Ну, если стоит.

**Николай**. Нет, новость более ценная.

**Оля**. А бутерброды с колбасой!

**Иван.** Уступаем, из бедности.

(*ребята рассаживаются за столиком*)

**Оля.** Сначала новость!

**Иван.** Пашка срочно ищет невесту!

**Оля.** Не гони! Колбаса всё равно кончилась. Пашка ещё вчера говорил, что при нынешней экономической политики, женятся только идиоты или похожие на них романтики.

**Николай.** Тем не менее, клятвенно подтверждаю – ищет!

**Оля.** Этот кобель надумал остепениться до такой страшной степени?

**Иван.** Он не себе – Афану!

**Оля.** Но не уж-то, Афанасия так припёрло?

**Николай.** Всё фантастичней – Афану необходимо, причём срочно.

**Оля.** Что за эксперимент на живых людях?

**Иван.** Афанасию выпал золотой шанс строить атомку на тёплой чужбине. Но условие – с женой!

**Ирина.** (*напряглась*) Это правда?

**Оля.** Это подлость – Иринка давно его любит. А он болван.

**Ирина.** Но зачем ты так? Он нормальный. Просто мы примелькались за годы института, а любовь требует внезапности впечатлений, то есть, романтики.

**Оля.** Да, ты действительно его любишь?

**Иван.** Может, Пашке подсказать?

**Ирина.** Ни в коем случае! Афанасию ничего не желаю портить в судьбе!

**Николай.** Как сказала! Впрочем, Пашка прав – глупо заводить семью в нашем государстве. Тянуть ипотеку.

**Оля.** Ирин, а согласилась бы с ним ехать?

**Ирина.** Зачем спрашиваешь?

**Оля.** Извини.

**Николай.** Судя по произведённому впечатлению, минус колбаса.

**Оля.** Вы причём? Судьба!

**Иван.** Спасибо за аргумент в пользу отсутствия бутерброда. Девчонки, вот почему у вас позже заканчиваются деньги?

**Оля.** Потому что после получки, вы, первые три дня, короли жизни. Ну, супермены!

**Иван.** Это да. Наша жизнь длится ровно по три дня. Уж такой размах.

**Николай.** Да, не всем везёт, как Афану.

**Оля.** Надо же, Афанчик! Рада за него. Не родись красивой, а родись…

**Ирина.** Да, он прелесть! Бог видит, кому помочь.

**Оля.** Ну, твоё мнение не в счёт.

**Сопроводитель.** *(поёт*)

Не жалко ближнего женить,

Хотя бы для примера.

Для жизни это, может быть,

Единственная мера,

Чтоб всё позналось до конца,

Хоть знать – печали много.

Но промакая пот с лица,

Ты не поймёшь итога.

Страшней жениться самому,

Тем паче, добровольно.

Сомнений столько здесь уму,

Что сомневаться больно.

Для друга легче нам найти,

Достойною невесту.

Себе же, Господи прости,

Надо смотреть по месту.

**Картина четвёртая.**

(*Паша сидит в небольшой беседке; что-то беспокойно обдумывает, появляется* *Наташа)*

**Паша.** Привет, ты ещё краше! Даже обидно, что мы расстались. Наше расставание ещё более тебя раскрасивило! Ты стала ослепительней!

**Наташа.** И недоступней. Ты назначил мне встречу! Не хотела идти, но эта летняя полуденная скука!

**Паша.** Я в курсе. Иначе бы не отвлекал. И что интересно: чем восхитительнее женщина, тем сильнее она скучает. Закон природы.

**Наташа.** Ты хочешь меня развеселить?

**Паша**. Больше! Я хочу тебя утешить. Более того усюрпризить!

**Наташа.** Что за нелогизм с твоей стороны: мы, кажется, попрощались?

**Паша.** По одной логике попрощались, по другой встретились.

**Наташа.** Напомню, однажды ты уже обещал мне сказочное удовольствие…

**Паша.** Про сказочное не говорил, надеялся предоставить обычное.

**Наташа.** Но и оно, не вслух будет сказано, не получилось. Но меня тогда развлёк этот твой ажиотаж оправдания. Как ты начал оправдываться – фантастика!

И, всё-таки, ты меня пригласил вновь. Зачем? Ты провёл работу над ошибками? Впрочем, мы расстались с тобой не из-за той твоей неудачной попытки в сфере сексуальности.

**Паша.** Уточню, ради справедливости: тогда я был сильно пьян.

**Наташа.** Я, конечно, не настолько ошеломительно красива, чтобы надеяться закольцевать олигарха, но и об инженере, живущем в общежитии, я не мечтала. Уж, извини, не люблю недомолвок. Жизнь одна, и прожить её надо так, чтобы чувствовалось.

**Паша.** Я это так и оценил. Потому и позвал.

**Наташа.** Тогда зачем же вспомнил именно обо мне?

**Паша.** Ты, всё-таки, приятная женщина. Ты картинна. Ты трогательна. Ты…

**Наташа.** Всё! Благодарю, за новое слово. Мне с тобой, пожалуй, тоже приятно, но что с того? Пришёл взглянуть на меня?

**Паша.** Рад и взглянуть. Но, ни на что большее для себя не рассчитывая.

**Наташа.** Это разумно, но запахло какой-то интригой.

**Паша.** Захотелось что-нибудь для тебя сделать. Естественно, только что-нибудь необыкновенное! Обыкновенным же, тебя не соблазнить.

**Наташа.** Доставить удовольствие? Или совершить более доступный подвиг?

**Паша.** Ну, где мне, незавидному инженеру!

**Наташа.** Это правильно. Понимаешь свои ограниченные возможности. Это в тебе – ум.

**Паша.** Ну, хоть скажи: как ты живёшь?

**Наташа.** Почти как раньше, независимо ни от чего. Но, к сожалению, у папика что-то пошло хуже. И он, каждый раз, стал просить меня аккуратнее тратить деньги. Ты же знаешь, как трачу. Я деньги считаю на ощупь.

**Паша.** Знаю, особенно, в определённой степени подпития.

**Наташа.** Так зачем?

**Паша.** Я назначил тебе встречу, чтобы сделать тебе предложение!

**Наташа.** Ты в одном предложении, два раза сказал – тебе. Это не очень хорошо стилистически. Небольшое падение финансового изобилия, ещё не означает, что мне хочется выйти замуж, хотя бы и за олигарха.

**Паша.** За олигарха, безусловно, не стоит, чего хорошего? Ни шагу влево.

**Наташа.** Ты мечтаешь вскружить мне голову?

**Паша.** Вскружить голову! Как такую вульгарность… За кого меня принимаешь?

**Наташа.** Не принимаю, ты сам пришёл.

**Паша.** Я мечтаю выдать тебя за своего друга. Парень он неплохой, правда несколько туговато соображает.

**Наташа.** Для мужа это необходимейшее качество.

**Паша.** Особенно для твоего.

**Наташа.** Не хами.

**Паша.** Я только за истину. Но если к нему приглядеться, он – прелесть. Есть в нём редкая умилительная непосредственность. Его легко полюбить. Его все любят.

**Наташа.** Скажи ещё – он инженер?

**Паша.** Инженер.

**Наташа.** Решил посмеяться, отомстить неизвестно за что?

**Паша.** Ни в коем случае. Инженеры тоже разные – этого посылают в арабскую страну, на океанское побережье. На несколько лет, у тёплого побережья…

**Наташа.** Согласна! На несколько лет океанского побережья.

**Паша.** Я предчувствовал – ты умница. Брак надо оформить, как можно скорее.

**Наташа**. Ты мне его до этого покажешь? Надеюсь, он не знает, что мы тусили с тобой. Впрочем, всё мелочи, перед нежностью океана.

**Паша.** Позволь, свидание устроить здесь. В ресторане, он может подрастеряться.

**Наташа.** Мило – он теряется в ресторане! Уже экзотика.

**Паша.** Ну, он хороший деревенский парень.

**Наташа.** Ты уже хвалил. Достаточно.

**Паша.** Недостаточно. Он необыкновенно верный преданный друг. Другому я бы тебя не предложил из ревности.

**Наташа.** Из ревности? О-о!

**Картина пятая.**

(*Комната общежития; Паша объясняется с Афанасием*)

**Паша.** (*отчаянно*) Ну что ты упёрся, как осёл? Я нашёл эксклюзив!

**Афанасий**. Ты говоришь, что она папенькина дочка. Нет, это не то.

**Паша.** Что за каприз: я нашёл тебе симпатичную, умную женщину, согласную стать твоей женой! Чего тебе ещё?

**Афанасий.** Она согласилась, ни разу не видя меня!

**Паша.** Только после того, как я расписал твои достоинства в лучшем виде. Поверь, в моём устном варианте, ты выглядел убедительней.

**Афанасий.** Она легкомысленна.

**Паша**. Напротив умна и практична: до тебя она не хотела выходить даже за олигарха. Но я нарисовал ситуацию: объяснил, что если в считанные дни ты не женишься, погибнет твоя карьера. Это её растрогало и поломало.

**Афанасий.** Ты проговорился, что у неё никакого занятия, потому что, она папина дочка. То есть, она ничего не умеет и, конечно, не сможет вести хозяйство на чужбине.

**Паша.** Какие слова, средний век. Ты опять падаешь с дуба! Где ты в нашем городе, видел девушку, которая умеет вести хозяйство. За такой исключительностью в наши дни надо ехать в Сибирь, в тайгу, но у тебя нет времени. Ты уж, сосредоточься на чём-то одном.

**Афанасий.** На чём?

**Паша.** На том, что тебе необходимо срочно найти любую жену, одну штуку.

**Афанасий.** Но – жену!

**Паша.** Ну, загнул!

**Афанасий.** А что? (*вдруг, мечтательно*) А она сможет меня полюбить?

**Паша.** Что ты привязался к этому слову: кто сейчас кого любит, хотя бы три ночи подряд? Не смеши людей, не говори про любовь народу.

**Афанасий.** *( разочарованно*) Значит, даже не полюбит.

**Паша.** Откуда я знаю, может быть и полюбит, раз ещё никого не любила. Пойми этих баб – что взбредёт в голову. Собачку же она любит! Ты бы видел эту пучеглазую псину! Ты выглядишь намного лучше!

**Афанасий.** А ты бы сам, на ней женился?

**Паша.** Ну, если была такая необходимость. Но на меня она не обратила внимания.

Я к тому, что она не смотрит на каждого встречного – святая баба!

**Афанасий.** Строгого нрава?

**Паша.** Именно! Фанатичной строгости.

**Афанасий.** Надо подумать. А других вариантов у тебя нет?

**Паша.** Нет, ты уникум. Вариантов! Я бы на твоём месте женился даже на обезьяне.

Вариантов! Ты меня убил. Не ценишь мой труд спасателя.

**Афанасий.** Ну, как-то нет нужного ощущения.

**Паша.** Ощущения? Какого ещё ощущения?

**Афанасий.** Ощущения, что это хорошо.

**Паша.** Боже, помоги мне! Ведь я нашёл этому болвану красавицу!

**Афанасий.** Скажи, как ты её нашёл?

**Паша.** Случайно. Всё на свете случайность, которую надо упорно искать.

**Афанасий.** А всё-таки?

**Паша.** Специально для тебя стал заговаривать с девушками в транспорте. Ну, шутя.

Так вот, достичь нужного результата получилось только с тридцать седьмого раза! Представляешь – одна на тысячи километров! Цени, мою заботу.

**Афанасий.** А о чём ты с ней говорил?

**Паша.** О тебе.

**Афанасий.** Я не о том: с каких слов ты начал?

**Паша.** Сразу спросил: не желаете, мол, завтра замуж!

**Афанасий.** А она?

**Паша.** Ты идиот! Афан, ты спятил?

**Афанасий.** Нет, я всегда такой: хочу знать подробно.

**Паша.** Да, пошёл ты! Бьюсь, как дурак, а он – какими словами!

**Афанасий.** Ну, не сердись, пойми: это же жениться! Это всё.

**Паша.** Афан, уймись, женитьба ещё не смерть. Многие женятся много- много раз, и не горюют. Более того с каждой женитьбой, её значение значительно уменьшается. Собирайся на встречу.

**Афанасий.** На улице дождь, а у нас нет зонтика.

**Паша.** Афан, какой зонтик, когда сама судьба стучится в дверь. Час назначен.

**Афанасий.** Но, у меня только сандалии. Неудобно для жениха.

**Паша.** Ты хочешь, получить жену, или нет?

**Афанасий.** Ну, всё-таки.

**Паша.** Ей, по фигу твои ноги! Она мыслит стратегически. Что ей сандалии перед побережьем океана!

**Афанасий.** Какого ещё океана?!

**Паша.** Но твоя арабская страна на африканском побережье?

**Афанасий.** Страна, да. Но стройка…

**Паша.** Океан, в принципе, есть?

**Афанасий.** В принципе, есть.

**Паша.** Ну, вот, стало быть, я никого не обманул. Тебе главное, улететь туда. А там, если её охватит разочарования, думаю, она сможет вернуться. Тебе, главное…

**Афанасий.** Подожди, мы обманываем женщину?

**Паша.** Афан, дорогой, это не обман, это преувеличение. Пойми, преувеличение – это единственный способ покорения любой женщины. Они нас обманывают коварней. Жизнь, вообще, результат всеобщего обмана. Если бы люди не строили иллюзий и исключительно всё понимали, остановилась бы история. Будь философом. Тем более, любовь, о которой ты истёр мне все уши – форма временного обмана воображения, то есть, заблуждения. (*Афанасий задумался*)

Только не задумывайся. Тебе нельзя. Ты не Менделеев. Ну, о чём?!

**Афанасий.** А как я, потом посмотрю ей в глаза?

**Паша.** Стоп. Почему сразу смотреть именно в глаза? Что за деревенская манера.

**Афанасий.** Нет, ответь.

**Паша.** Нет ничего проще: скажешь, что тебя ввели в заблуждение.

**Афанасий.** Но я-то в курсе.

**Паша.** Кажется, один из нас дурак.

**Афанасий.** Но не подлец.

**Паша.** Повторю: неплохая женщина желает уехать отсюда прочь, мы оказываем ей услугу. Она еще будет благодарна. А не понравишься ты – найдёт себе менее

упрямого араба, и будет счастлива с твоей помощью! Всё! Мы идём на взаимное одолжение.

**Афанасий.** Найдёт араба! Моя жена!

**Паша.** Уймись, наконец: жизнь непредсказуема. Живи! И надевай свои сандалии, пора.

**Афанасий.** Нет, постой. Она может вместо меня найти араба?

**Паша.** Откуда я знаю: женщина это всегда тёмный ящик. Ты можешь временно не заглядывать так далеко? Ты ещё не женат, чтобы уже так беспокоиться.

**Афанасий.** А уже такой повод для беспокойства.

**Паша.** Убей меня, я не понимаю твоего беспокойства!

**Афанасий.** Значит, она может мне изменить?

**Паша.** Конечно, и с удовольствием. В чём мировая новость?

**Афанасий.** Я не женюсь!

**Паша.** Ты охренел! Не жениться только потому, что она – женщина! Ты спятил!

Женщина – это единственный вариант. Других в нашей стране пока ещё нет.

**Афанасий.** Буду думать.

**Паша.** Вот, этого не надо! Ты страшен, когда думаешь. Лучше пой. Надевай, наконец, сандалии.

**Афанасий*.*** *(одевается*) Может, переждём, пока дождь…

**Паша.** Мелкий и тёплый. Летний! Но, стоп! Ты небрит!

**Афанасий.** Думаю, так я мужественней. Надо же предстать…

**Паша.** Мы не в джунглях! Я её уже полностью для тебя покорил! Бриться!

**Афанасий.** Ты считаешь, что мне лучше бритым?

**Паша.** Но не в щетине же, идти на свидание! Ну, Афанасий!

**Сопроводитель.** *(поёт*)

Что делать, истина – сюрприз,

Мы знаем всё неточно.

Найти для сердца компромисс.

Трудней вопросов прочих.

Здесь бездна не имеет дна,

Ход дней непредсказуем.

На свете лишь любовь одна,

Нам счастье образует.

К чему себя ни приготовь,

Тревога безутешна.

И всё ж, надежда на любовь,

Опасная надежда.

**Картина шестая.**

(*ранее упомянутая беседка; друзья ждут даму)*

**Афанасий.** Уже семь минут: ну и где невеста?

**Паша.** Не капризничай: настоящие женщины никогда не приходят вовремя; (*печально)* настоящие, вообще, редко приходят. Терпи. Трамвая же ты ждёшь!

**Афанасий.** (*серьёзно*) Не жду, если знаю, что ходит только один!

**Паша.** Железный характер! Ну, да, здесь ходит только одна невеста. В следующий раз приглашу восемь.

**Афанасий.** Может, передумала.

**Паша.** С чего: она же тебя ещё не наблюдала. Впрочем, у тебя такой козырь! Но нет времени развернуться.

**Афанасий.** Вон, подъезжает такси.

**Паша.** Она! А ты переживал.

**Афанасий.** Я не переживал до такси.

**Паша.** Сознаюсь – переживал я. (*Наташа подходит к беседке*) О, Натали!

**Наташа.** Здравствуйте!

**Афанасий*.*** *(смущён*) Да…

**Паша.** Он имеет в виду и вам доброго дня.

**Наташа.** Это – робость?

**Паша.** Ну, что делать, женится в первый раз. Да и не ожидал столь высокого коэффициента красоты.

**Афанасий.** (*вдруг*) Да, вы прекрасны!

**Наташа**. (*подаёт ему руку*) Благодарю. И простите за опоздание – проблема с такси.

**Паша.** Ну, что значат минуты для такой женщины!

**Афанасий**. (*вдруг*) Да, такую, как вы, можно ждать вечно!

**Паша.** (*он удивлён другом*) Вынужден немедленно согласиться с Афанасием.

**Наташа.** Так вас зовут Афанасием?

**Паша.** Сокращённо, Афан. Очень удобное имя. Что-то французское.

**Наташа.** (*с сомнением*) Да, редкое имя.

**Паша.** Главное, человек. Тем более что, оно будет загадочно звучать в арабской стране.

**Наташа.** Да, лучше куда-нибудь уехать. Так, как мы построим наши внезапные отношения?

**Афанасий.** Построим?

**Наташа.** А в чём напряг? Кстати, перейдём на ты. Так, в чём у тебя вопрос?

**Паша.** У него уже нет вопросов; он уже осмыслил это слово. Всегда спрашивает за слова. Привычка.

**Афанасий.** Я в том смысле…

**Наташа.** Давай уточним: я становлюсь твоей женой, чтобы выехать за рубеж.

Это основное. Всё остальное, как получится.

**Паша.** Что значит, умная женщина!

**Наташа.** Или, тебя, Афанасий, что-то волнует ещё?

**Афанасий.** Ну…

**Наташа.** Ты согласен взять меня в жёны?

**Афанасий.** В жёны, да.

**Наташа.** Мне показалось, что в тебе витают ещё какие-то смыслы.

**Афанасий.** *(испуганно*) Нет, не витают.

**Наташа.** Тогда договорились. Когда необходимо явиться в ЗАКС?

**Афанасий.** (*как бы очнулся*) Сегодня.

**Наташа.** Надеюсь, обойдёмся без свадебных церемоний?

**Афанасий.** Ну…

**Наташа.** Понятно. Кстати, у меня там подруга, надеюсь: распишет сразу.

**Паша.** Отлично!

**Наташа.** Тогда в четыре с паспортами. В четыре в учреждении самое тихое время.

Надеюсь, больше вопросов нет?

**Паша.** До четырёх ноль-ноль.

**Картина седьмая.**

(*друзья у себя в комнате*)

**Паша.** (*радостно*) Ну, как!?

**Афанасий.** Ну…

**Паша.** Это всё, что ты можешь сказать?

**Афанасий.** Ну, я же согласен. Но деловая.

**Паша.** Редкое качество среди красивых баб. Ты, как-то кисло? В чём дело: колись.

**Афанасий.** Такая не станет создавать семейный уют.

**Паша.** Как мама в деревне?

**Афанасий.** Как мама. Печь вкусные пирожки…

**Паша.** Афан, очнись: какие ещё порожки!

**Афанасий.** Вкусные, с курагой.

**Паша.** Ты бы предупредил, я бы искал жену по кулинариям. Мне для друга не жалко. Теперь поздно: в четыре – расписываться.

**Афанасий.** А ты бы на ней женился?

**Паша.** Как я могу, я же не арабский принц, это тебе повезло отхватить кралю.

**Афанасий.** Кралю!

**Паша.** Что за привычка зависать над словами. Я в хорошем смысле. Что-то ты не спешишь сказать спасибо другу.

**Афанасий**. Спасибо.

**Паша.** Значит, как-то так? Слушай, у тебя слишком широкий ум, похоже, тебе трудно сразу сосредоточится на главном.

**Афанасий.** Понять бы – что главное.

**Паша.** Нет, я с тобой свихнусь! Философствует! Всё: принимай мою работу!

**Афанасий.** Подожди, может ещё не поздно…

**Паша.** Поздно. Но мне уже хочется тебя убить – замучил.

**Картина восьмая**.

(*гостиная в квартире Наташи; Наташа, что-то подбирает на пианино; входит* *Станислав Ильич, то есть, папа)*

**Папа.** Наконец-то, мы встретились! Причём, утром! Ты не заболела?

**Наташа.** С чего ты решил?

**Папа.** Но я никогда, после того, как ты окончила школу, не встречал тебя утром.

Вчера ты впервые вернулась раньше полуночи! За двадцать минут до!

**Наташа.** Ты не спал?

**Папа.** Я никогда крепко не сплю, пока не услышу тебя. Я, всё-таки, волнуюсь. Ты у меня одна. И после ухода мамы, я за тебя отвечаю один.

**Наташа.** Насколько я представляю, ты всегда волнуешься с какой-нибудь новой девицей, моей ровесницей.

**Папа.** Это всего лишь, практичность: молодую легче спровадить.

**Наташа.** Понимаю, это помогает как-то пережить потерю мамы.

**Папа.** Что делать, я мужчина.

**Наташа.** Нет, не осуждаю. Сама вот выхожу замуж.

**Папа.** Ты сказала – замуж?

**Наташа.** Чему так удивился? Пора.

**Папа.** Разумеется за Эдуарда?

**Наташа.** Ну, что ты, он уже так надоел! Если не сказать увесистей.

**Папа.** Надоел? Симпатичный, солидный бизнесмен, который посылает тебе килограммы роз, посвящает тебе стихи, который, наконец, написал на твой день рождения целую поэму!

**Наташа.** Это было его ошибкой.

**Папа.** Ошибкой!?

**Наташа.** Видишь ли, каждый нормальный человек немножечко идиот, но это незаметно до тех пор, пока бодрый гражданин не начнёт писать стихи.

**Папа.** Да, меня тоже разочаровала его поэма.

**Наташа.** Это говорит о том, что у нас с тобой, папочка есть вкус – а это высшая функция интеллекта.

**Папа.** То есть, тебе, наконец, надоела вольная жизнь, и ты взялась за ум?

**Наташа.** Причём тут ум – случай. Так сказать, подвернулась возможность перемен.

**Папа.** Удостой подробностью.

**Наташа.** Уезжаю в Африку, на ласковое побережье океана на несколько сладких лет.

**Папа.** Когда выходишь замуж?

**Наташа.** Вчера. Я уже замужем: могу показать паспорт.

**Папа.** Что! Прекрати брякать по клавишам, когда с тобой разговаривает единственный отец!

**Наташа.** О чём такие нервы? Что плохого в том, что несколько лет, я перестану тебя разорять.

**Папа.** Что плохого, когда единственная дочь…молча…(*хватается за грудь*)

**Наташа.** (*подбегает к отцу*) Папочка, успокойся: всё объясню. Присядем на диван. (*усаживаются на диван*) Успокойся.

**Папа.** (*Чуть спокойней*) Когда играем свадьбу?

**Наташа.** Свадьбу зачем? Ты же, сам говорил про финансовые трудности.

**Папа.** Причём здесь трудности – ты моя единственная дочь!

**Наташа.** И поэтому тебе нужна эта глупость – свадьба. Надо мыслить рационально.

**Папа.** Рационально? Ты будешь меня этому учить!

**Наташа.** Ну, что такого. Надо бороться с пережитками, тем более подходящий случай: я имею в виду, что мой муж – нищий инженер в сандалиях. Но с перспективой.

**Папа.** Причём здесь твой нищий муж. Ты моя единственная дочь!

**Наташа.** Я чего-то не понимаю?

**Папа.** Да…. Я предлагаю мыслить действительно рационально.

**Наташа.** Начинай.

**Папа.** Так вот, в основе моего бизнеса – репутация. Я как бы центральный посредник деловых свершений. Если узнают, что я поскупился на свадьбу, которая, замечу, должна быть строго определённого уровня, то есть, очень роскошная, но в

меру, я потеряю доверие. Так что, свадьба – необходимость. Причём, я должен пригласить, как минимум, знаменитых музыкантов. Поэтому, надо срочно найти в долг, необходимую сумму! Это не обсуждается!

**Наташа.** Тогда дай на кольца и на костюм жениху!

**Папа.** А что делать! Приходится платить за недовоспитанность любимого чада. Впрочем, не осуждаю.

**Наташа.** Спасибо, ты умный папа. Я тебя люблю.

**Папа.** А ты, вообще, у меня одна.

**Картина девятая.**

*(Паша с Афанасием в комнате общежития*)

**Афанасий.** Я боюсь!

**Сопроводитель***. (поёт*)

Откуда в нас берётся страх,

В таких ребятах смелых.

Понятно, жили бы в лесах,

Томясь в морозах белых.

А тут есть свет, вода и газ,

И плюс – удобства рядом.

Чего боятся нам сейчас,

Чего бояться надо?

Везде один и тот же, быт.

Одна и та же, скука.

Чего бояться нам? Судьбы?

Она войдёт без стука.

**Паша.** Ты что-то сказал?

**Афанасий.** Я боюсь!

**Паша.** Опять! Чего?

**Афанасий**. Её папаша требует свадьбу!

**Паша.** В чём страх? Она уже твоя жена! Всё! Дело в шляпе.

**Афанасий.** Не только в шляпе, но и в моих единственных сандалиях.

**Паша.** Но это твой стиль – ты живёшь налегке. Ничего лишнего!

**Афанасий.** Это про мою зарплату. Она зачем-то назначила встречу у дорогого магазина.

**Паша.** Не парься: ты её муж. Это уже её проблема.

**Афанасий.** Мне страшно. Куда я влип?

**Паша.** В удачное будущее, но надо потерпеть.

**Афанасий.** Она сказала, что папик сошёл с ума и заказал знаменитый оркестр, а свадьбу проведёт звезда шоу.

**Паша.** Это их прихоть, расслабься. Ты всего лишь жених на этом празднике. На жениха никто не смотрит, если, конечно, стол заманчив деликатесами. На всякий случай порыскаем по общаге, подберём фасон. В сандалиях, всё же, жениться нехорошо. Главное – новобрачная ночь. Кстати, мы с тобой, практически, одного размера. Так что белая рубашка, и туфли, считай, есть. Остальное сыщем у ребят.

Чего ты так страшно замер в задумчивости?

**Афанасий.** А вдруг, я оробею?! Она так красива!

**Паша.** В чём проблема: погаси свет – и никакой красоты!

**Афанасий.** Ну, всё же…

**Паша.** Не трусь, я буду рядом. Подскажу.

**Афанасий.** ( *испуганн*о) Как рядом?

**Паша.** Ну, незаметно проберусь в ваш номер. Обычное дело. ( *Афанасий окаменел*)

Шутка.

**Афанасий.** А-а.

**Паша.** Афан, расслабься, к чему так нервничать. Всё, что естественно, банально и примитивно.

**Афанасий.** Нервничаю. А когда нервничаю, сводит живот. Как-то всё не совсем…

**Паша.** Прекрати. Жизнь – это игра, и надо её проигрывать постепенно или с достоинством.

**Афанасий*.*** *(напряжённо*) Проигрывать?

**Паша.** Не висни над словом! В смысле – играть.

**Афанасий.** Хорошо тебе говорить, а женюсь-то я.

**Паша.** Ну, если хочешь, давай женюсь я. Чего не сделаешь для родного друга. Хотя поздно: ты же уже расписан.

**Афанасий.** Это не по закону. Они не должны были сразу расписывать! Не дали подумать.

**Паша.** Я в тебе чего-то не понимаю. Ты сложная личность! Ты слишком задумчив для инженера. Впрочем, возможно, твои Боги купились на твою задумчивость. Мимикрия.

**Афанасий.** (*гордо*) Какой есть!

**Паша.** Но тебе пора в магазин.

**Афанасий.** (*умоляющи*) Ты со мной?

**Паша.** С тобой. Не капай в штаны! Всё держу под контролем.

**Картина десятая**.

(*та же комната, друзья развешивают новые вещи*)

**Паша.** Какой шикарный костюм!

**Афанасий.** Я его боюсь – он дороже моей жизни.

**Паша.** Цени: она купила для тебя самое лучшее. Это любовь.

**Афанасий.** Это позор: одеваться за счёт невесты.

**Паша.** Главное – никому не говорить, и носить с гордостью.

**Афанасий.** Но зачем она купила мне этот перстень – четыре моих зарплаты.

**Паша.** Так положено. Жених должен отличаться и сиять.

**Афанасий.** Я не хочу сиять.

**Паша.** Ничего не поделаешь, придётся. (*примеривает перстень*) Какая прелесть, камень искрится, в нём непредсказуемость вспышки. Она тебя любит.

**Афанасий.** Это плохо!

**Паша.** Не понимаю.

**Афанасий.** Ведь после всего этого наш обман с побережьем.

**Паша.** А, это…переживёт. Зато сейчас у неё мечта! Я рад за неё.

**Афанасий.** Ты циничен.

**Паша.** Где ты подцепил такое слово, из которого следует, что я тебе не нравлюсь?

Ты начал критически мыслить или тебя кто-то научил так говорить? Мне отойти? Дальше сам?

**Афанасий.** Прости, мы оба… это обман.

**Паша.** Обман правит миром. Мы причём?

**Афанасий.** В моей деревне жуликов прогоняли прочь.

**Паша.** И они подались в города. Не нагнетай, береги здоровье для ночного подвига.

**Афанасий.** У меня невыносимо крутит живот.

**Паша.** Я предупреждал. Успокойся, ещё есть три часа до застолья. Полежи.

**Афанасий.** Пожалуй, прилягу. (*ложится поверх одеяла; входят Николай, Ирина,* *Иван, Оля)*

**Николай.** Понятно: жених готовит тело.

**Иван.** Серьёзное дело. Я бы посоветовал специальную медитацию, для мужской уверенности. Я всегда перед этим медитирую.

**Оля.** Ах, вот почему у тебя всегда отвлечённая физиономия! Это что – непрерывность надежды? Всё медитируешь и медитируешь.

**Наколай.** Ну, на всякий случай. А вдруг!

**Оля.** Что-то у жениха не радостное лицо. По-моему, он что-то не то медитирует.

**Ирина.** Афоник, милый, что с тобой, ты нас пугаешь. (*подходит, целует жениха в* *лоб*) Боже, да тебе плохо!

**Николай.** Хитрюга, добился такого сердечного поцелуя.

**Ирина.** Ребята, надо вызывать скорую. Такой холодный, влажный лоб.

**Иван.** До свадьбы заживёт.

**Ирина.** Я серьёзно.

**Паша.** Допереживался!

**Ирина.** Из-за женитьбы?

**Паша.** Впал в сомнение!

**Ирина.** Афоник, не сомневайся: ты очень хороший. Ты чистый. Ты замечательный!

**Иван.** Стало быть, мы не очень замечательные.

**Оля.** Вы – не совсем. Слишком другие на фоне Афанасия.

**Иван.** Что ж, Афан, как оказалось, обошёл нас сексуально.

**Ирина.** (*снова целует его в лоб*) Нет, срочно скорую! (*Ольга набирает номер на* *мобильнике)*

**Ольга.** Алло, человеку плохо. Не знаем, бледный. Заводское общежитие, ждём у входа.

**Иван.** Я к входу!

**Ирина.** Афоничик, милый, скажи, где болит?

**Афанасий.** Живот.

**Ирина.** (кладёт на лоб руку) Ну, потерпи. Сейчас приедет скорая.

**Афанасий.** А как же свадьба? Там такие потрачены фантастические суммы!

**Паша.** Переживай о себе, а мы что-нибудь придумаем. Может, поставят укол – и всё пройдёт. (*входит Фельдшер*)

**Фельдшер.** (*молча кладёт руку на живот*) Здесь болит?

**Афанасий.** Да.

**Фельдшер.** А здесь, больнее?

**Афанасий.** (*слабым голосом*) Да, очень больнее.

**Фельдшер.** Ребята, в машине носилки – несите!

**Ирина.** Что с ним?

**Фельдшер.** Скорее всего, аппендицит. Вскрытие покажет.

**Ольга.** Ну и шутки.

**Фельдшер.** Не смешно, но правильно.

**Ирина.** Можно, я поеду с ним?

**Фельдшер.** Хорошо. (*приносят носилки, погружают Афанасия, уносят*)

**Паша.** Придётся звонить невесте. Опять мне.

**Ольга.** Звони, дело серьёзное.

**Паша.** Теперь я, кажется, подвёл и её. Я влип!

**Ольга.** Ну, ты-то выкрутишься! Ты у нас кручёный.

**Паша.** Не завидуй!

**Картина одиннадцатая**.

( *комната общежития, Паша встречает Наташу*)

**Наташа.** Где мой жених?

**Паша.** Пока нету. Увезла «скорая».

**Наташа.** Скорая? Что с ним?

**Паша.** Аппендицит. Ирина сообщает о критической стадии, готовят к операции.

**Наташа.** От чего?

**Паша**. Не выдержал величины твоего очарования. Я его понимаю.

**Наташа.** Какое страшное совпадение! Ты не находишь? Меня наказывает Бог!

**Паша.** Не ожидал от тебя религиозных выводов. За что тебя карать?

**Наташа.** Например, за беспутное прожигание жизни.

**Паша.** Жизнь-то твоя, причём здесь высшие силы? Не накручивай.

**Наташа.** Нет, что-то есть свыше.

**Паша.** И какие планы? Монастырь?

**Наташа.** Смеёшься?

**Паша.** Беззлобная привычка, смеюсь, как над собой. Даже чувствую свою вину. Старался как лучше, выручал друга, довёл до клиники.

**Наташа.** Так, замри! Через два часа торжество – у папы не выдержит сердце: он занял огромную сумму.

**Паша.** Чего ты так на меня смотришь!? Хочешь проглотить?

**Наташа.** Думаю, размер имеет значение, а вы с ним примерно одного размера.

**Паша.** Что ты задумала?

**Наташа.** Отец его не видел. Ты временно исполнишь роль жениха!

**Паша.** Но…

**Наташа.** Слово против – и я тебя убиваю!

**Паша.** Ну, раз убиваешь…, согласен.

**Наташа.** Объясни всё своим, чтобы ни слова.

**Паша.** Объясню.

**Сопроводитель.** (поёт)

Любовь не волен предсказать,

Никто на этом свете.

Когда мерцанием в глазах

Её легко заметить.

Порой любви извилист путь,

И страсти ход безмолвен.

Но в том её мгновений суть –

Она сильнее молний.

Напрасно дальше рассуждать.

Ум ничего не значит,

Когда свершится благодать,

То всё пойдёт иначе.

**Картина двенадцатая**.

(*номер для новобрачных в гостинице*)

**Наташа.** Ну, ты и наглец! Самому исподтишка кричать горько! Гости непрерывно давились закусками.

**Паша.** Старался не для себя, для друга.

**Наташа.** У меня вспухли губы!

**Паша.** Старалась!

**Наташа.** Дьявол! (*бьёт его кулаками*)

**Паша.** За что, за усердие!

**Наташа.** За переусердие.

**Паша.** Откуда я знаю, сколько надо. Я в первый раз. На следующий раз снова зови меня, я учту свои ошибки. К тому же, я не дурак, чтобы упускать такой халявный случай.

**Наташа.** Эта девочка, Ирина, имела, не понятно почему, счастливое лицо.

**Паша.** Любит Афана. Жаль, я поздно заметил. Проще было бы сосватать её.

**Наташа.** То есть, сегодня ты бы так целовался с ней?

**Паша.** Мне без разницы кого целовать для друга.

**Наташа.** Ах, без разницы! (*колотит его в грудь*)

**Паша.** (*глубокомысленно*) Полагаю, это ревность. А впереди ещё целая ночь! Как быть? (*Наташа плачет*) Это что за фокусы? Ты и слёзы! В чём дело?

**Наташа.** Отстань!

**Паша.** Я жертвую незамаранной репутацией, а мне, отстань!

**Наташа.** Жертва.

**Паша.** Ну, в какой-то допустимой степени.

**Наташа.** Помолчи.

**Паша.** Зачем?

**Наташа.** Понимаешь, я – дура!

**Паша.** Я, конечно, подозревал, но, всё-таки, сомневался из уважения.

**Наташа.** Никаких сомнений. Дура.

**Паша.** Сладость моя, раскрой мысль. Хотя дура – это неплохо. Это по-человечески.

**Наташа.** За эти часы я передумала всю свою сумасбродную жизнь. Меня тошнит от самой себя. Сплю, ем и виляю по ночным клубам. Я – ничто!

**Паша.** О, Господи, куда я попал. Я не поп: мне, зачем исповедь чужой бабы!

**Наташа.** Чужой?

**Паша.** А какие сомнения?

**Наташа.** А зачем так целовал?

**Паша.** Ну…когда ещё такую сладкую кралю…

**Наташа.** Прекрати паясничать. Мне больно.

**Паша.** (*Неожиданно обнимает, прижимает к себе*) Мне жаль. (*неподвижно стоят)* Поплачь! (*она, вдруг, рыдает*) Ничего, жизнь того стоит. (*она* *успокаивается*)

**Наташа.** Какая нелепость – эта африканская страна! Ни в коем случае! Это глупость!

**Паша.** Ну, глупость – тоже результат умственной деятельности.

**Наташа.** Твоя ирония беспощадна.

**Паша.** Как истина. Ничего – кроме истины!

**Наташа.** А что мне теперь делать с истиной?

**Паша.** А что делать мне? Я подвёл друга. Я провокатор.

**Наташа.** Ничего, поедет с Ириной. Я всё быстро оформлю. По крайней мере, она его любит. А я устала, хочу в постель!

**Паша.** Со мной?

**Наташа.** А что,… ты был блистательным женихом. Я даже позавидовала чему-то неизвестному. Ты так виртуозно произнёс благодарственную речь. Так благодарил папу, за предоставленную дочь, что прослезился папа, и четыре его любовницы, не все: ну, те, которые ближе сидели.

**Паша.** Старался для друга.

**Наташа.** И, кажется, готов стараться ещё.

**Паша.** Теперь ты шутишь.

**Наташа.** Ну, когда ещё тебе подвернётся такая краля!

(*Паша начинает порывисто раздеваться)* Осторожно, порвёшь брюки, как завтра выйдешь к гостям! (с*меётся*) Не упади! Покалечишься – как объясню? Нет, чего ж, ты такой нетерпеливый. Для друга!

(*выключается свет*)

**Голос Паши.** Какая ты сладкая!

**Голос Наташи.** Какой сладкий ты! Почему у тебя ничего не вышло тогда?

**Голос Паша.** Тогда я смертельно переживал за себя. А теперь, чего волноваться, я же, выступаю не за себя – за друга. Спокоен и уверен, как бульдозер!

**Голос Наташи.** То есть, теперь никаких чувств?

**Голос Паши.** Ничего, кроме сумасшествия!

**Голос Наташи.** Ладно, пока оставляю тебя в живых.

**Голос Паша.** Лучше убей, всё равно теперь без тебя будет трудно привыкнуть к прежней жизни.

**Голос Наташи.** Так, сразу?

**Голос Паши.** Истина мгновенна! И её никуда не деть.

**Голос Наташи.** Тогда молчи. А всё-таки, как жених ты был на уровне, блистал.

**Голос Паша.** Я же, не для себя. Импровизировал.

**Голос Наташи.** Лучше обними, импровизатор.

**Картина тринадцатая**.

*( В фойе, для свиданий с пациентами Афанасий, Паша, Наташа, Ирина*)

**Паша.** Афан, прости, но так будет лучше: я самовольно взял твой паспорт для перерегистрации.

**Афанасий.** Зачем? Меня завтра выпишут.

**Паша.** Затем, что нельзя было терять время. Наташа переоформила брачную запись.

Прежнюю провели как канцелярскую ошибку. Теперь твоей любящей женой становится Ирина. Она тебя, слепого дурака, давно любит.

**Афанасий.** (*проникновенно*) Ири…, это правда?

**Ирина.** (*тихо*) Да.

**Афанасий.** А что со свадьбой?

**Паша.** Пришлось тебя выручать. Пришлось жениться мне, как родному другу.

**Афанасий.** Тебе? (*хохочет*)

**Паша.** Тебе нельзя смеяться, а, тем более, хохотать.

**Афанасий.** Но когда ещё будет так смешно.

**Наташа.** Главное, что теперь все довольны. (*к Паше*) и счастливы?

**Паша.** Безусловно!

**Сопроводитель.** (*поёт)*

Всё. Больше не о чем сказать.

Сказать о счастье много

Нельзя. Счастливая слеза

Одна достойна Бога.

Есть, к сожаленью, сотни слов,  
Описывать невзгоды.

Но этот случай не таков.

Хорошей вам погоды.

**Вот теперь, конец.**

(дополнительная картина свадьбы; во главе застолья, папа, невеста, «жених»; дальше, гости, например, молодые муж с женой)

**Станислав Ильич.** Дорогой зять, я вручаю тебе единственное, что являлось смыслом моей жизни – мою дочь. Последние годы, потеряв супругу, я лелеял её один. Береги её! Я желаю вам счастья!

**Паша.** Дорогой папа, уверяю Вас, ваша дочь является и всегда будет являться самым ценным моим сокровищем. Я благодарю за неё Вас и Всевышнего.

**Гости.** Горько!

(*новобрачные целуются*)

**Молодая жена**.(*мужу*) Ты никогда не целовал меня так страстно! Так горячо! Так проникновенно! Так сладко!

**Муж.** Я придерживался приличия.

**Жена. (** *укоризненно)* Я не только про нашу свадьбу, я вообще.

**Муж.** Я не такой сумасшедший, я уважаемый человек. Надо на людях держать марку.

**Жена.** Я про то, когда мы одни.

**Муж.** Хорошо, вернемся домой, поцелую так же.

**Жена.** Сомневаюсь, где тебе…

**Оля.** Как целует – завидую!

**Иван.** Кому? Он же притворяется женихом.

**Оля.** Но такой кадр! Класс!

**Ирина.** Да, он её любит!

**Николай.** Это, Пашка-то, любит. Держи карман шире! Пашка, не дурак.

**Ирина.** По твоему, только дураки…

**Николай.** Но ведь, не семнадцатый век.

**Ирина.** А нежность уже ненужность?

**Оля**. Ну, Пашка!