Лина Аверкина

[averkina.lin@yandex.ru](mailto:averkina.lin@yandex.ru)

89279725032

г. Саранск

**Я НЕ ДЕД, Я ПЧЕЛОВОД**

**(траги)комедия**

Действующие лица – 10 (муж. – 5, жен. – 2, ребенок – 1)

Савелий Палыч – 86 лет

Марья Григорьевна – 65 лет

Лизонька – 10 лет

Нотариус

Взрослая Лиза

Работники птицефабрики (пять человек)

**1.**

*Деревенский двор. Кромешная тьма. Громыхают звуки выстрелов – раз, второй, третий.*

*Луч света выхватывает Савелия Палыча – он стоит босиком в длинных семейных трусах, зато в пиджаке. В руках ружьё.*

**Савелий Палыч.** Где ты, падла?!

*Вдалеке испуганно верещит женщина.*

**Марья Григорьевна.** Не надо! Не надо, христом богом прошу, не смей!

**Савелий Палыч.** Только покажись – и я тебе устрою!

*Выстрел, выстрел.*

**Савелий Палыч.** Убью и глазом не моргну!

*Теперь луч света выхватывает весь двор. Вокруг Савелия Палыча парят перья – белые, рыжие, чёрные.*

**2.**

*Савелий Палыч меряет шагами крохотную кухню деревенского дома, в руках у него телефонная трубка. Вместо стола – улей. Вместо стула – два улья, стоящие друг на друге. Возле двери друг на друге стоят пчелиные ульи.*

**Савелий Палыч.** Убили! Да, убили! Всех моих деточек передушили, и не говори, что не знаешь, кто за этим стоит… Кто?! Не звони сюда больше никогда. Это какой неблагодарной надо быть падалью, чтобы так измываться над родным отцом! Только посмей приехать, только попробуй… Ало? Ало!

*Робкий стук в дверь, Савелий Палыч замирает с трубкой в руке.*

**Савелий Палыч** (шипит в трубку). Замолчи! (отвечает громче и вежливее) Да-да?

**Марья Григорьевна.** Савелий Палыч, я же вам сколько раз говорила, не закрывайте вы эту дверь! Заест и что мы с вами будем делать? У вас попа совсем не как у пчёлки, в окошко не поместится!

**Савелий Палыч (по телефону).** Ты пчёл моих не трожь! Не получишь больше ни копейки, ни соточки! Ничего не получишь, заруби себе…

*Один из ульев начинает интенсивно трястись.*

**Марья Григорьевна.** Савелий Палыч! Открывайте! Я никуда отсюда не уйду без вашего медка!

*Улей трясётся ещё сильнее, крышка спадает и изнутри показывается* ***Лизонька****.*

**Савелий Палыч (по телефону).** Я тебе перезвоню!

*Трубка остаётся висеть.*

*Лизонька вытаскивает из улья наполненные мёдом соты.*

**Савелий Палыч.** Лизонька?! Ты что здесь делаешь?

**Лизонька.** Сбежала от матери. Она сумасшедшая и жить с ней я больше не собираюсь. Буду жить с тобой, ладно?

**Савелий Палыч.** Складно! Правильно сделала, что улепетнула. Все мои последние шансы она истратила давно, и я ни разочка ей больше не позвоню. Нет у меня больше никакой дочери, никого у меня в целом белом свете. Только ты!

**Лизонька.** Решено! Теперь я буду твоей дочкой! А её мы больше вспоминать не будем.

*Лизонька делает жест, словно закрывает рот на невидимый замок, и кидает ключик Савелию Палычу. Он ловит ключик, закрывает им свой рот, а потом швыряет ключик в окно. На улице жалобно вскрикивает Марья Григорьевна.*

**Лизонька.** А это всё новый мёд?! Откуда?

**Савелий Палыч.** Да, све-жа-чок. Моя новая метода! Дрессировка. Круглогодичная тренировка. Пчёлы – они ж как люди, только с жалом в жопе! Им надо развлекаться между делом, и особенно им надо много общаться! Они и танцевать умеют, знала?

**Лизонька.** Пчёлы?! Танцевать? Покажи!

*Савелий Палыч пускается в пляс, Лизонька за ним повторяет.*

**Савелий Палыч.** А вот так и в рас-ко-ряк! Раз – пчела в свой дом летит и рыгает сладкий мёд, все её друзья пчелята выпивают, не спеша. Два – пчела уже кружит

в самой-самой гуще пчёл. А пчелята вслед за ней, и щекочат, и хохочут, и танцуют вместе с ней. Так они кружат минуту или несколько секунд, а потом пчела опять улетает добывать сладкий-сладкий-сладкий мёд. Накормила – станцевала, накормила – станцевала, накормила?!

**Лизонька.** Станцевала!

**Савелий Палыч.** Это и есть круговой танец! Основное средство пчелиной коммуникации! Так пчела рассказывает, где нашла столько мёда, каким путём туда лететь и одновременно с этим успевает проводить дегустацию!

*Продолжают танцевать.*

**Лизонька.** Так что же они едят у тебя зимой?

**Савелий Палыч.** Сладкий настой еловых игл! Я его аккуратно втираю между перьев курочкам, курочки бегают по дому, а пчёлы неустанно танцуют и коммуницируют! Так они всю зиму могут проработать и даже не заметить усталости!

*Савелий Палыч тяжело опускается на улей.*

**Савелий Палыч.** Только нет у меня больше ни единой курочки… Все поумирали.

**Лизонька.** Вот же зараза кровожадная!

**Савелий Палыч.** Хорошо, что хоть ты меня понимаешь…

*Стук в дверь возобновляется.*

**Савелий Палыч.** Прячься! А то она отошлёт тебя обратно!

*Лизонька ныряет в улей.*

*Савелий Палыч с усилием отодвигает пчелиные ульи, которыми заставлена дверь. Входит юркая маленькая старушка Марья Григорьевна с большим амбарным замком в руках. Берет трубку телефона, прислушивается.*

**Марья Григорьевна** (Савелию Палычу). Всё? Вы закончили?

**Савелий Палыч.** Мне с ней говорить не о чем.

*Марья Григорьевна кладёт трубку на телефонный аппарат.*

**Марья Григорьевна.** А я думаю, с кем вы здесь так разболтались! Вот, вы потеряли.

*Кладёт на улей-стол амбарный замок.*

**Савелий Палыч.** Извините. Проводил расследование. Не каждый день убийцы прокладываются в дом.

**Марья Григорьевна.** Уж точно! На той неделе к нам в баню дважды подряд залез этот алкаш Виталий Саныч! Всё норовит стащить газовый котёл. Да и не так жалко – у нас баня и дровами топится. Но сам факт! И ведь зараза – уважаемый человек, так сразу и не вышвырнешь! Своя нотариальная контора. А пропил даже корову.

**Савелий Палыч.** Как же он ворует? С юридическим образованием?

**Марья Григорьевна.** А вот так! Очень даже виртуозно. Пока выгоняла, стащил мех с моего пуховика. Зубами отстегнул. Умелец, ничего не скажешь. Он вроде с дочкой вашей учился на одном курсе?

**Савелий Палыч.** Да?

**Марья Григорьевна.** На юрфаке. Теперь она где, в конторе какой сидит? Или как все самАзАнята?

**Савелий Палыч.** Не знаю я, чем она занята! Высасывает всю пенсию, для меня бумажные деньги как для пчёлок красный цвет!

**Марья Григорьевна.** Это как?

**Савелий Палыч.** Я их не вижу! Знаете, всё. У меня дела. Сколько вам?

**Марья Григорьевна.** Две трёхлитровки! А я вам сала занесу.

**Савелий Палыч.** Не надо сала. Скажите лучше… А где живёт этот Виталик нотариус?

**Марья Григорьевна.** Одна остановка от птицефабрики! А! О нашем птичьем. Я курочек ваших собрала, а то что валяются по двору, бедолажные. Ощипаю, опалю – всё в чистом виде! На две трёхлитровочки потянет? Или даже на три!

*Савелий Палыч машет рукой, отдаёт ей три банки мёда и спешно выпроваживает за дверь.*

**Марья Григорьевна.** А у вас всего курочек сколько было? Десяток?

**Савелий Палыч.** Десяток и был.

**Марья Григорьевна.** А валяется всего девять! Одна выжила! Видать убежала.

*Савелий Палыч закрывает за ней дверь.*

**3.**

*Лизонька снова высовывается из улья.*

**Савелий Палыч.** Лизонька, скажи мне честно, ты же меня не оставишь?

**Лизонька.** Технически меня оставишь ты. Продолжительность жизни мужчины в России всего лишь 67 лет. Ты уже молодец. Но это не надолго.

**Савелий Палыч.** Прости меня, пожалуйста.

**Лизонька.** Ничего. Если бы ты был собакой, тебе было бы уже двенадцать с лишним лет. А если бы котом – почти семнадцать. Никто же не ждёт, что собака и кошка проживут человеческую жизнь.

**Савелий Палыч.** Я совсем никуда не успеваю. Мне надо было получше за тобой следить, надо было помириться с твоей мамой. Надо было как-то её вернуть. Ну и что с того, что закрутила она с младшим газовиком. Зато котёл у нас исправный, да? Может она бы не уехала. Скажи, мы сильно всё испортили?

**Лизонька.** Откуда я знаю? По-другому у меня не было.

**Савелий Палыч.** И у меня не было. Прости меня. Мне надо было раньше тебе сказать, надо было приехать? Может и сейчас не поздно? Может я ещё успею?

**Лизонька.** А куда тебе надо?

**Савелий Палыч.** К нотариусу. Нам нужно поехать к нотариусу, и я перепишу на тебя все свои ульи. Каждую пчелу. Это тебе должно достаться. Если я… если вдруг что, тебе нужно очень хорошо понимать, как с этим обходиться. Летом пасеку нужно закрывать от солнца, но и от ветра тоже. Осенью ставить им подогретую воду. Зимой прикармливать. А весной обязательно сменить старых маток на новых. Иначе ничего, иначе они улетят. Они всегда улетают, такие уж они – пчёлы. А кто их выловит, он и новая семья. Они совсем не привязываются. Но это же ничего, правда?

**Лизонька.** Конечно. Ты сам пчёл захотел. Можно было гусей. Или козу. Козы к людям привязываются?

**Савелий Палыч.** Поехали. Всего одну остановку дальше птицефабрики. На автобусе. Это же можно устроить?

**Лизонька.** А с чего нельзя? Люди целыми днями на автобусах колесят и ничего. Ты чем хуже? Только штаны надень.

**4.**

*Каморка нотариуса Виталия Саныча. Полумрак, накурено. Вваливается Савелий Палыч с Лизонькой на руках.*

*Виталий Саныч похрапывает в кресле. Савелий Палыч прокашливается. Ничего.*

**Савелий Палыч.** Здравствуйте? Мы успели? Виталий? Саныч!

**Виталий Саныч.** Я! Уф, извините, прикорнул.

**Савелий Палыч.** Ничего. Я хочу новое завещание составить.

**Виталий Саныч.** Проходите, конечно. Консультация – две тыщи.

**Савелий Палыч.** У меня только так.

*Ставит банки с мёдом на стол.*

**Виталий Саныч.** Это чего ещё?

**Савелий Палыч.** Мёд.

**Виталий Саныч.** Я за мёд не работаю.

*Савелий Палыч достаёт из кармана настойку, ставит на стол.*

**Савелий Палыч.** Сладкий настой еловых игл. Даже трутней уносит.

**Виталий Саныч.** Уже лучше. Но целое завещание дороже. Сформулируйте свой запрос. И покороче. Я вам назначу на потом, если у вас… если у вас тираж побольше. Если сможете себе позволить мои услуги.

**Савелий Палыч.** Смогу. Вот.

*Сажает Лизоньку на стол.*

**Виталий Саныч.** Покупаете? Или продаёте? Порода?

**Савелий Палыч.** Вы бы пили поменьше! Мне надо переоформить дом. И ульи. И всех моих пчёл.

**Виталий Саныч.** А куры?

**Савелий Палыч.** Куры убиты.

**Виталий Саныч.** Мои соболезнования.

**Савелий Палыч.** Принимаются.

**Виталий Саныч.** А почему… а почему вы вдвоём?

**Савелий Палыч.** Потому что на неё всё мы и оформим. Свидетельство у тебя есть?

*Лизонька пожимает плечами.*

**Савелий Палыч.** Свидетельства пока нет. Мать подключать нельзя. Она моих курей и убила.

**Виталий Саныч.** Не пойму…

**Савелий Палыч.** Что здесь можно не понять? Или на ребёнка оформлять нельзя?

**Виталий Саныч.** Вообще можно, конечно. На кого угодно. Но чтоб на курицу…

**Савелий Палыч.** Что вы сказали?

**Виталий Саныч**. Простите. Простите, мне, наверное, нужно протрезветь. Приходите на следующей неделе.

**5.**

*Переполненный автобус. Все пассажиры работники птицефабрики – на них оранжевые комбинезоны, заляпанные куриной кровью тут и там.*

*Савелий Палыч протискивается с Лизонькой на руках, Лизонька всё больше напоминает курицу.*

**Рабочий 1.** Это у тебя чё, наша курица?

**Савелий Палыч.** Да что вы себе позволяете?!

**Рабочий 2.** Да. Наша. Наша родимая. Клеймо вижу.

**Рабочий 1.** Дедай, так ты чё у нас курицу своровал?!

*Савелий Палыч крепче прижимает Лизоньку к себе.*

**Савелий Палыч.** Ни разу в жизни ничего не воровал! Всех моих курей мне Марьин муж привозил! Он может и сидел! И даже за кражу, если ничего не путаю… Но человек встал на путь исправления, торгует, честным трудом зарабатывает!

**Рабочий 2.** А ну отдай!

*Рабочие вырывают Лизоньку из рук Савелия Палыча. Автобус трансформируется в убойный цех птицефабрики.*

*Савелий Палыч бросается в драку, вот только никакой Лизоньки уже нет. Летят перья, громыхают станки.*

**Рабочий 2.** Филе занесём лично, адресок скажи, деда.

*Рабочие смыкаются плотным кругом вокруг Савелия Палыча, но ему удаётся сбежать.*

**6.**

*Крохотная кухня деревенского дома. Ульи опрокинуты, слышится пчелиное гудение.*

*Савелий Палыч бросается к телефону. Звонит, слышатся долгие гудки. Бросает трубку. Снова звонит. Никто не отвечает.*

**Савелий Палыч**. Пожалуйста! Пожалуйста! Возьми же ты чёртову….

**Взрослая Лиза.** Да?

**Савелий Палыч.** Я потерял её! Я потерял твою дочь! Приезжай, пожалуйста, скорее! Она приехала ко мне, она меня выбрала. Она сбежала из дома, от тебя сбежала. Она будет жить со мной. Я перепишу на неё ульи. Все ульи, каждую пчелу. Мы уже были у нотариуса, он всё сделает, обязательно сделает потом, когда протрезвеет. Он сам нам сказал приходить на следующей неделе. Такой уж он, мы хотели успеть сегодня, мало ли что. Я же не знаю, сколько мне осталось. Пожалуйста. Она останется со мной. Приезжай к нам, я очень тебя прошу. Давай всё будет как раньше.

**Взрослая Лиза.** Папа, прекрати.

**Савелий Палыч.** Лиза?! Лиза, Лизонька, где же ты была? Проклятый автобус, они тебя забрали на филе, я никогда им не прощу, я им так и сказал…

**Взрослая Лиза.** Перестань названивать, пожалуйста. Как пенсия придёт, я оплачу и газ, и воду, всё остальное будет у тебя на карточке. Не надо нервничать. И не надо мне звонить, сколько раз я тебе говорила. Поздно уже. Спокойной ночи.

*Короткие гудки.*

*Савелий Палыч снова пытается дозвониться, долгие гудки сменяются автоответчиком.*

**Взрослая Лиза (автоответчик).** Подождите гудок и скажите всё, что хотели, спасибо!

**Савелий Палыч.** Лиза! Лиза, ало? Лиза, ты здесь? Лиза, пожалуйста. Лиза, да возьми ты трубку! Лиза! Почему ты не хочешь со мной поговорить, поганка? Хоть раз. Лиза, приезжай. Хотя бы на выходные. На денёчек. Я тебе затоплю баню, приготовлю свежие рамки с мёдом. Как ты любила в детстве, помнишь? Прямо из сот. Лучше любой жвачки. Я тебя потерял. Тебя забрали на филе, а я ничего и сделать не смог. Что я за отец, правда? Ты правильно делаешь, не надо мне отвечать. Я заслужил. Где ты работаешь? У тебя кто-нибудь есть? Хоть бы был, нельзя же совсем одной. Нельзя же совсем никого не подпускать. Я эту пенсию с карточки… Я её не трогал. Переведи её себе, так же можно? Это не слишком много, но что-то. Пожалуйста, забери. Давай, всё у меня забери. Забери у меня жену, забери у меня этот дом, пусть я на улице останусь! Так же тебе легче будет. Выросла ты сукой, я тебе честно говорю. Честней меня никто и не скажет. Сколько ты уже трубки швыряешь? Сколько уже лет, Лиза? Что я тебе сделал, паршивая ты дрянь? Чем я тебе не угодил? Чем я тебе так жизнь испортил? Сдай меня в дом стариков, пусть я там сгнию, мне твои подачки не нужны, поняла? Не приезжай, даже не думай. Я тебя видеть не хочу ни сейчас, ни как сдохну. Пусть меня чужие хоронят, а ты сиди дома, бросай трубки. Пусть тебе так дышится легче! Тащи за собой свою сученность. Дрянь ты, Лиза. Пусть я сдохну без тебя, тебе так лучше будет? Нет уж, хер тебе, Лиза. Доча, слышала? Ты так просто от меня не отделаешься. Ты меня будешь слушать. Ты пойдёшь и поступишь на медфак, я с кем надо уже договорился. Ты будешь делать так, как я тебе скажу. Молчишь? Вот и молчи.

*Осыпаются перья. Лизонька идёт в ночнушке с подушкой в руках.*

**Лизонька.** Пап? Можешь потише? Ты кричишь очень громко, спать не даёшь.

**Савелий Палыч.** Лизонька? Прости, пожалуйста, прости. Я им так и сказал, чтоб не звонили по ночам. Пойдём я тебя уложу. Молоко с мёдом хочешь?

*Савелий Палыч подхватывает Лизоньку на руки. Покачивает.*

Конец

Ноябрь 2023

г. Саранск