**Александр Арндт**

8-927-773-79-38

Sasa106@yandex.ru

**ЗЯТЬ ПРИЕХАЛ**

*Комедия*

г. Тольятти

2023 год

Действующие лица

**Константин Сергеевич** - 38 лет. Небольшого роста, худенький, тщедушного вида

**Нина Сергеевна** - его жена, 37 лет, выглядит несколько солидней мужа

**Людмила** – 17 лет, дочка, вполне сформировавшаяся девушка

**Валера** – 24 года, будущий «зять», среднего роста

**Валентина Федоровна –** 45 лет, соседка

**АКТ 1**

*Небольшая кухня в деревенском доме. Буфет, стол, большая русская печь. У печи стоит лавка. За столом лепят пельмени. Нина Сергеевна - хозяйка, дочь Людмила. На печи, из-за занавесок выглядывает нетрезвый хозяин дома Константин Сергеевич. Он внимательно наблюдает за процессом. Над столом висит проводной радиоприемник. Позывные передачи радиостанции «Юность» (например «Полевая почта «Юности»). Отрывок передачи.*

**Сцена 1.**

**Константин Сергеевич.** Нинка, Людка, вы чего это мясо в пельмени не докладываете?

**Нина Сергеевна.** Уймись. Чтобы я тебя не видела.

*Занавески захлопываются. Через паузу сквозь занавески появляется глаз.*

**Константин Сергеевич.** Вон, учитесь у моей матери. Когда она лепит пельмени, то мяса не жалеет.

**Нина Сергеевна.** Луку она не жалеет.

**Константин Сергеевич** *(грозно)***.** И луку тоже.

**Нина Сергеевна** *(не обращая внимания на мужа)***.** А я люблю зиму.

**Людмила.** А я лето люблю.

**Константин Сергеевич.** А я тоже зиму люблю. *(Мечтательно.)* Работать не надо. Сиди себе на печке и в ус не дуй. А летом дома не посидишь. Работать надо.

**Нина Сергеевна.** Сиди уже, работничек. Единственная польза: летом чаще трезвее бываешь.

**Константин Сергеевич.** Бываю. Вот поэтому – налей мне чего-нибудь, там…

**Нина Сергеевна.** Ага, бегу прям, спотыкаюсь.

**Константин Сергеевич.** Нинка, ну налей, будь человеком.

**Нина Сергеевна.** С чего это, вдруг?

**Константин Сергеевич.** А вот с того, дорогая супружница, что Новый год уже скоро! Представляешь?

**Нина Сергеевна.** Какой Новый год? 25 декабря еще только.

**Константин Сергеевич.** Ну-ка, сделайте радио потише. *(Слезает с печи.)* А вот раньше на Руси с этого числа как раз и начинали праздновать Новый год.

**Нина Сергеевна.** Это, с какого бодуна?

**Константин Сергеевич.** Да, я в численнике читал. Людка, принеси численник, я его там, в комнате на этажерке оставил.

*Людмила вышла, принесла отрывной календарь, молча передала отцу, продолжила лепить пельмени. Константин Сергеевич, судорожно листает страницы.*

Сейчас… сейчас… сейчас найду. Я видел. Я же видел тут где-то. Вот. *(Читает.)* «В России наступлению Нового года раньше придавали не такое большое значение, как сейчас. *(Поднимает указательный палец.)* Связано это было с тем, что у православных христиан в то время проходил Рождественский пост. Во время поста, как известно, верующие должны заботиться об уравновешенном образе жизни, воздерживаться от определённых видов пищи.

**Нина Сергеевна.** И где это мы увидели, что начинали праздновать?

**Константин Сергеевич.** А как же. Вот написано: «воздерживаться от определённых видов пищи». Но питаться чем-то надо. Не может же человек совсем без еды обходиться. Вот и питались жидкой едой. Водкой или брагой. Не зря же пошло выражение: «А не выкушать ли нам стакан водки»?

**Нина Сергеевна.** Ну, ты и фантазер.

**Константин Сергеевич.** Если тебя это не устраивает, то вот тут, дальше, вон чего написано. *(Читает.) «*Католики же главный религиозный праздник – Рождество Христово – празднуют 25 декабря и на фоне этого большого события наступление нового календарного года казалось несущественным».

**Нина Сергеевна.** Так - то католики…

**Константин Сергеевич.** А я и есть самый натуральный католик. Я никогда даже комсомольцем не был. Только пионером. Так что давай-давай, наливай уже.

**Нина Сергеевна.** Раз для тебя праздник уже, то хоть бы подарок купил.

**Константин Сергеевич** *(возмущенно)***.** Для того, чтобы купить, надо у тебя сначала денег забрать.

**Нина Сергеевна.** Ты у меня допросишься. *(Хватает полотенце, встает, замахивается на мужа.)*

*Константин Сергеевич мгновенно взлетает на печку, захлопывает занавески.*

**Константин Сергеевич** *(с опаской выглядывая)***.** А я вот сейчас дочке-то все про тебя и расскажу.

**Нина Сергеевна.** Что ты расскажешь?

**Константин Сергеевич.** А вот то и расскажу. Как ты, пользуясь своим положением,..

**Нина Сергеевна.** Каким положением?

**Константин Сергеевич.** А таким! Что ты почтальоном на почте работаешь и письма Людкиного ухажера ей не отдавала, прятала.

**Нина Сергеевна.** Ну, спрятала. Всего-то два письма. Потом отдала. Люда знает. Нашел чем удивить.

**Константин Сергеевич.** Люда, доченька, а почему ты мне ничего не рассказываешь? Почему только мамка про это знает?

**Нина Сергеевна.** Будешь больше пить, будешь меньше знать.

**Константин Сергеевич.** Люда, а откуда он взялся? Ты же вроде с соседским Вовкой ходила.

**Нина Сергеевна.**  Ходила-переходила, тебе какое дело? Теперь не ходит…

**Константин Сергеевич** *(заинтересовано)***.** Так откуда он взялся-то?

**Людмила.** В прошлом году летом солдаты приезжали в деревню урожай убирать.

**Константин Сергеевич. «**Партизаны», что ли?

**Людмила.** Откуда я знаю?

**Константин Сергеевич.** Ну, это те, кто уже армию отслужил. Их потом призывают на целину – хлеб помогать убирать. Кого с заводов, кого откуда.

**Людмила.** Да, он на заводе работает.

**Константин Сергеевич.** И скока-скока ему лет?

**Людмила.** Двадцать четыре.

**Константин Сергеевич.** Допустим. И как он тебя нашел?

**Людмила.** Их в клуб разместили. Они там жили. По субботам в клубе дискотеки проводили. Там и познакомились.

**Константин Сергеевич.** Вот надо же. Нинка, ты смотри.Ведь мы старались привить дочке лучшие манеры. А она возьми и приведи в дом городского. Да он же рубанка в жизни не видел… . Гвоздь-то хоть сумеет забить? У него даже под ногтями, поди, и грязи нет.

**Нина Сергеевна.**  Чего болтаешь? Никого она еще не привела. Они же только переписываются.

**Константин Сергеевич** *(не обращая внимания на жену)***.** Из какого города ты приволокла этого невежу? Он даже двух непечатных слов между собой связать не сможет… Он, поди, и рубашки гладит сам себе, *(ерничая)* «антилигент»…

**Нина Сергеевна.** Уймись, вражина.

**Константин Сергеевич.** Все!Нет чёрта в доме — прими зятя! Наливай!

**Нина Сергеевна.** Я тебе сейчас налью, сейчас налью*…(Замахивается скалкой.)*

*Константин Сергеевич привычно взлетает на печку, захлопывает занавески.*

**Константин Сергеевич** *(осторожно выглядывая из-за занавесок)***.** И будете идти за гробом моим и причитать: не сбереглиииии….

**Людмила.** Мам, давай нальем ему немного. Не отстанет ведь.

**Нина Сергеевна.** Куда ему? Не заработал еще.

**Константин Сергеевич.** Вот ты, Нинок, и даешь.Видишь, как руки трясутся? *(Показывает.)* Я что с такими руками могу сделать, коли они меня не слушаются? *(Возмущенно.)* М-м? Вы все мне должны. Я вам фарш накрутил, я для вас лес посадил! Я для вас речку выкопал! Вы мне все по гроб жизни обязаны! И грибы в лесу все мои!

**Нина Сергеевна.** Вот как ему наливать? Он уже заговариваться стал.

**Константин Сергеевич.** Ой, в ногу ступило. Ой! Ой, ступило… *(кривляется)*.

**Нина Сергеевна** *(дочке)***.** Дай ему, там.

*Людмила подходит к буфету, наливает в кружку браги, подает отцу. Константин Сергеевич спрыгивает с печки, садится на лавку.*

**Константин Сергеевич.** Вот одна только дочка за меня. Все против. Ну, все! *(Выпивает.)* Не зря я тебя рÓостил. Не зря Людкой назвал. Нравится тебе имя – Люда?

**Людмила.** Нет, не нравится.

**Константин Сергеевич.** Почему?

**Людмила.** Не нравится и все!

**Константин Сергеевич.** Скажи спасибо что Авдотьей не назвали… . Ну, в прошлом веке оно, может, и можно было б. А я советский человек и это мне чуждо. *(Пауза. Неожиданной запел.)* «Ой, рябина кудрявая, белыя цветы. Ой, рябина рябинушка, что взгрустнула ты!»

**Нина Сергеевна.** Вот и наливай ему после этого.

**Константин Сергеевич.** Что, уже и попеть нельзя?

**Нина Сергеевна.** Можно, конечно. Только это песня женская.

**Константин Сергеевич.** Она – всякая.

**Нина Сергеевна.** Женская.

**Константин Сергеевич.** С чего взяла?

**Нина Сергеевна.** Там слова такие: «Где-то под рябинушкой парни ждут меня». Ждут тебя парни?

**Константин Сергеевич.** Х-м. Дочка. А вот этот, твой ухажер, он что, любит петь?

**Людмила.** Петь – не знаю. Но на баяне он играет.

**Константин Сергеевич** *(заинтересовано)***.** Ты, гляди. Голодный не останется, и всегда нальют. А что пишет тебе?

**Нина Сергеевна.** Здрасти-мордасти! Тебе какая разница?

**Константин Сергеевич.** Я – отец! Я должен знать, что дочкеухажер пишет. Должен блюсти честь дочери. А вдруг он бабник?

**Нина Сергеевна.** Как ты узнаешь?

**Константин Сергеевич.** Вот по письму и узнаю. Напишет, допустим, Людка-а-а-а-а, я тебя ух, как люблю! У них, бабников, всегда изысканные комплименты, такие - слащавые речи.

**Людмила.** Нормальные речи. Пишет про работу, про досуг.

**Константин Сергеевич.** А ноги у него волосатые?

**Людмила** *(возмущенно)***.** Папа! Откуда я знаю?

**Нина Сергеевна.** Ты с ума сошёл? Такие вопросы задавать?

**Константин Сергеевич.** Так примета есть такая. Если у мужика ноги волосатые – значит он бабник!

**Нина Сергеевна.** Ты же сказал, что по письму определишь.

**Константин Сергеевич.** По письму и по ногам.

**Нина Сергеевна.** Ну-ка, ушел отсюда. Не мешай.

*Константин Сергеевич забирается на печку. Выглядывает из-за занавесок.*

**Константин Сергеевич.** Людонь, а как же он… Ну, вот он захочет на тебе жениться. Так? А тебе сейчас только вот-вот семнадцать стукнуло. И ты в десятом классе. Что он собирается делать?

**Людмила** *(смущенно)***.** Обещает ждать.

**Константин Сергеевич.** Как это?

**Людмила** *(смущенно)***.** Говорит, что даже когда закончу школу, могу в техникум пойти учиться и он все равно будет ждать.

**Константин Сергеевич.** И когда он так начал говорить?

**Людмила.** С самого начала. Как познакомились.

**Константин Сергеевич.** Это уже сколько времени прошло?

**Людмила.** Почти полтора года.

**Константин Сергеевич.** А ему сколько лет?

**Людмила.** Двадцать четыре.

**Константин Сергеевич.** Сейчас, значит, восемьдесят первый год, это он в каком году родился? *(Пытается сосчитать.)*

**Людмила.** В пятьдесят седьмом.

**Константин Сергеевич.** Сильно. И что у него там, в городе, никаких баб нет. Никакой зазнобы?

**Людмила.** Пишет, что после знакомства со мной смотреть на других не может.

**Константин Сергеевич.** Ты смотри! Ясный пень. Ты у меня такая красавица. Конечно, после тебя ни на кого смотреть не захочется. Этим он меня не удивил. *(Слезает с печи, садится на лавку.)* Ладно, налейте мне там, немного.

**Нина Сергеевна.** С какой такой радости? Хватит уже.

**Константин Сергеевич.** А с той радости, что даже чужие люди оценили красоту моей дочери. И я к этому тоже руку приложил. Имею право за это выпить.

**Нина Сергеевна.** Да ты глянь на себя в зеркало-то.

**Константин Сергеевич.** А чего в него глядеть? Ну, глянешь в него и что там увидишь? *(Задумчиво.)* Одно глупое лицо и увидишь.

*За окном, приглушенно, раздается лай собаки.*

Чего это там Джульбарс разбушевался? Ну-ка, Людонь, сбегай, посмотри.

*Людмила накидывает на себя телогрейку, выходит.*

**Нина Сергеевна.** На улице метель такая. Кого это черт в такую погоду несет? Нет, чтобы самому сходить – дочку отправил. Не жалко?

**Константин Сергеевич.** А я ее для чего рОостил? Чтобы помощницей была, чтобы чик-чего помогла старику.

**Нина Сергеевна.** Ладно, старик нашелся. В тридцать восемь лет.

**Константин Сергеевич.** А что, молодой?

*Людмила, входит с улицы, прислоняется к дверному косяку, ноги дрожат, лицо растеряно.*

**Нина Сергеевна** *(испуганно)***.** Дочка, что с тобой?

**Людмила.** Там…

**Нина Сергеевна.** Что там?

**Людмила.** Валера… приехал.

**Нина Сергеевна.** Какой еще Валера?

**Людмила.** Валера из Куйбышева.

**Нина Сергеевна.** Так неожиданно, предупредила бы хоть.

**Людмила** *(чуть не плача)***.** Я ему запрещала, говорила, чтобы он не приезжал, а он меня не послушался.

**Нина Сергеевна.** Так зови его.

**Людмила.** Он не идет. Говорит, что только меня хотел увидеть. И сразу – назад.

**Нина Сергеевна.** Какой - назад? Ночь на дворе, до автостанции пять километров. Да и не работает автовокзал ночью.

**Константин Сергеевич.** Что, ко мне зять приехал?

**Нина Сергеевна.** Какой еще зять? Мы его первый раз видим.

**Константин Сергеевич.** Это так. Но раз приехал, значит - зять!

**Нина Сергеевна.** В общем, так! Ты – дуй быстро на печку, чтобы носа не казал, пока не позовем. А ты, дочка, быстро убери все со стола. Я пойду, сама с ним поговорю. *(Выходит.)*

**Константин Сергеевич.** Дочка, плесни мне, пока мамки нет. Мне еще с зятем разговаривать.

**Людмила.** Папа, не надо ни с кем разговаривать.

**Константин Сергеевич.** Тем более, плесни. *(Протягивает кружку.)*

*Людмила хватает кружку, наливает, отдает ее отцу. Движения ее резки, лицо зло и сурово. Отец с кружкой водружается на печь, захлопывает занавески. Дочь убирает со стола муку, скалку, пельмени. Машинально включает радиоточку. Протерев стол, радио выключает. Время от времени занавески колышутся. Наконец, появляется фига, направленная в сторону входной двери. Покрутившись пару раз, фига исчезает. Одновременно с исчезновением руки открывается дверь. В кухню входят Нина Сергеевна, Валера. У Нины Сергеевны пакет в авоське, у Валеры портфель.*

**Сцена 2.**

**Нина Сергеевна.** Раздевайся, Валера, проходи.

**Валера.** Нина Сергеевна, может, я все-таки пойду?

**Нина Сергеевна.** Куда ты пойдешь? На ночь глядя.

**Валера.** Я помню у вас тут, на току, была избушка сторожа. Думаю там смогу переночевать.

**Нина Сергеевна.** Вот еще, удумал чего. Сторож там только летом, да осенью, пока зерно не вывезли. А как вывезли – чего там охранять?

**Валера.** Все равно – неудобно.

**Нина Сергеевна.** Нет уж, проходи, коли приехал.

*Людмила пытается уйти в комнату. Мать останавливает.*

**Нина Сергеевна.** Ты-то куда?

**Людмила.** Переоденусь.

*Нина Сергеевна открыла пакет, достала коробку конфет, три апельсина, положила на стол. Константин Сергеевич, пользуясь моментом, сполз с печи на лавку. И пока хозяйка суетилась у буфета, подошел к гостю.*

**Константин Сергеевич** *(оценивающе оглядывая)***.** Ты – кто?

**Валера** *(полувопросительно)***.** Валера?!

**Константин Сергеевич.** Здорово, зятек! А я вот Людкин отец. У тебя отец пьет? *(Не дожидаясь ответа.)* А я вот – пью! Растуды ее мабуть. Да, я механизатор. А какой механизатор не пьет? Механизатор это голубая кровь колхоза, аристократия. А если не пьешь, то не место тебе не только в колхозе, но и в комбайне.

**Нина Сергеевна.** Какой ты, к черту, комбайнер? Кто тебя допустит такого? Ты помощник комбайнера, а пьешь как комбайнер.

**Константин Сергеевич.** Не слушай ее, она политически неподкованная. Она думает, что я оборотень и вою на Луну.

**Нина Сергеевна.** Что городишь? Валера, не слушай его.

**Константин Сергеевич.** Валера, ты любишь пельмени?

**Валера.** Нет.

**Константин Сергеевич.** Ты что, совсем дурак? Пельмени вообще не любишь? Со сметаной еще.

**Валера.** Почему же. Люблю. Только домашние. А у нас в городе один сорт продается. Так их в рот не возьмешь. Даже со сметанной.

**Константин Сергеевич.** А, ну понятно. Это потому что они машинные.

**Валера.** Наверное.

*Вышла Людмила, в том же платье, что и ушла, только накинув на плечи платок. Прислонившись к дверному косяку, стоит не шелохнувшись.*

**Константин Сергеевич.** Ну-ка, Людонь, сгоняй в курятник, принеси яйцы.А ты, тещенька, спеки зятю блинов.

**Нина Сергеевна.** Вот тоже мне, главнюк, нашелся! Сама знаю, чем гостей кормить.

**Константин Сергеевич.** Бери зятя в дом – неси Бога вон!

**Нина Сергеевна.** Что ты заладил: зять-зять… Какой он тебе зять?

**Константин Сергеевич.** У меня аргумент простой: раз приехал, значит – зять! Гостю - почет, хозяину - честь! А я знал, Валерка, что ты ко мне приедешь. Ох, зна-а-а-л.

**Валера** *(пряча улыбку)***.** Вы же меня не знали.

**Константин Сергеевич.** Вот не знал, не знал, а ждал. Как я тебя жда-а-ал! Ты лучше вот что мне скажи, ты зачем ко мне приехал? *(Икнул.)*

**Валера** *(растерянно)***.** Ну как? В гости.

**Константин Сергеевич** *(понимающе)***.** Ну-ну. А я-то думаю: чего это дочка у меня по вечерам на улицу перестала ходить? Сидит и сидит дома. Раньше, бывало, и домой не загонишь. Я ей говорю: «Иди, дочка, погуляй». Она – ни в какую…

**Людмила.** Папа! *(Убегает в комнату.)*

**Нина Сергеевна.** А ну марш отсюда на место!

*Хватает мужа за локоть, толкает, пытается загнать его печку. Муж не дается. Садится на лавку. Валера подходит к двери комнаты. Зовет Людмилу.*

**Валера.** Люда, пойдем, выйдем на улицу?

*Людмила выходит, быстро собираются, выходят на улицу.*

**Нина Сергеевна.** Ты чего это нас перед людьми позоришь? Не можешь посидеть спокойно?

**Константин Сергеевич.** А я чего? Я только хотел узнать: чего он приехал?

**Нина Сергеевна.** Тебе-то что? Приехал и приехал.

**Константин Сергеевич.** Раз он приехал, пусть женится! В деревне, что теперь скажут? Или пускай женится, или я выгоню его.*(Ударил по лавке.)*

**Нина Сергеевна.** Батюшки мои! Какие мы совестливые. Что скажут – не твоя забота. И смотри*(потрясла перед носом мужа полотенцем)*, слово скажешь ему, получишь. Сами разберутся. Иди-ка на свое место и не позорь нас перед парнем.

*Нина Сергеевна подсадила мужа на печь и пошла сервировать стол. Муж недолго сидел на печи. Слез.*

**Константин Сергеевич.** Нинка, налей мне.

**Нина Сергеевна.** Я тебе сейчас налью!

**Константин Сергеевич.** Но я же помираю, у меня все горит…*(и для убедительности добавил)*внутри.

**Нина Сергеевна.** Сиди, уж.

**Константин Сергеевич.** Ну, налей немного, не могу больше.

*Нина Сергеевна молча оторвалась от плиты и Константин Сергеевич взлетел на печку. Немного поворочавшись высунул из-за занавесок голову и стал смотреть на входную дверь. Через паузу слез, подошел к форточке, открыл ее.*

**Константин Сергеевич.** Людка, домой! *(С надеждой стал смотреть на дверь.)*

*В помещение вошли Людмила и Валера. Разделись.*

**Константин Сергеевич.** Дочка, а дочка? Ну-ка налей мне, не могу уже.

*Людмила молча пошла в комнату. Валера было двинулся за ней, но Константин Сергеевич остановил его.*

**Константин Сергеевич.** Садись со мной.*(Хлопнул по скамейке, подвинулся.)* Вот смотри зятек, какая тебе теща попалась. Прошу, прошу, налить, а она знает только что ругаться.

**Валера** *(смущенно)***.** А я не пью, так что со мной ругаться не придется.

**Константин Сергеевич.** Вот это да-а-а! Да ты, гляжу, совсем с морозу околел. Вот это зятек мне попался! Как же мы с тобой подружимся, а? Слышь, Нинок, какой нам зятек попался?

**Нина Сергеевна.** И молодец, что не пьет.

**Константин Сергеевич.** Это ничего… Я тебя научу. Валера попроси у тещи, чтобы она нам налила. Жгёт все внутри. Не могу.

*Жена не вытерпела, поднесла мужу браги.*

**Сцена 3.**

**Нина Сергеевна.** Прошу всех за стол.

*Валера взял свой портфель, вынул букет подмороженных цветов, бутылку шампанского, бутылку водки, поставил на стол. Разлил женщинам шампанского, себе и Константину Сергеевичу водки.*

**Валера.** Хочу извиниться за столь неожиданный визит, за беспокойство, которое вам всем доставил. Но самое главное хочу поздравить всех с наступающим Новым годом, который случится уже на днях и пожелать здоровья и счастья в личной жизни!

**Константин Сергеевич.** Валера, ты посмотри в какую семейку попал. Тесть пьет, теща пьет, Людка и та пьет!*(Хитро сощурился.)*

**Нина Сергеевна.** Что он, не понимает, что ли? Что чепуху городишь?

**Валера** *(осматриваясь)***.** А у вас только печка? Чем топите?

**Нина Сергеевна.** Дровами.

**Валера.** Это же сколько дров нужно?

**Нина Сергеевна.** Уйма, Валера, уйма.

**Валера.** Газа нет?

**Константин Сергеевич.** Ну, ты и деревня! Газ мы не используем, газ не для населения, газ мы гоним в ту степь. В ту же ФРГ. Уренгой — Помары — Ужгород – не слыхал, что ли? Из каждой дырдочки говорят. *(Берет с буфета газету, читает.)* Вот. «20 ноября СССР подписывает контракты на поставку природного газа из Сибири в страны Западной Европы».

**Валера.** Это я слыхал.Обидно, конечно.Печь - изобретение времен Ивана Калиты, а вся деревня в стране печи дровами топит.

**Константин Сергеевич.** А мы не жалуемся, без ее еще хуже будет. На газовой плите не полежишь, валенки не высушишь. Наливай.

**Нина Сергеевна.** Может, хватит уже?

**Константин Сергеевич.** Вот, Валера. Я с этой бабой сорок лет живу. Мучаюсь, а не живу.

**Нина Сергеевна.** Каких это сорок лет? Тебе всего тридцать восемь лет.

**Константин Сергеевич.** А таких. С тобой жить – как на Севере: стаж год за два идет.С хвостиком.В восемнадцать женился - вот и считай.Сто раз подумай, прежде чем жениться. Ты знаешь, как я женился?

**Валера.** Нет.

**Константин Сергеевич.** А вот когда к девушке приходит большая и чистая любовь у нее начинаются проблемы: кому бы преградить ею жизненный путь – Пете, Васе или Александру Евгеньевичу.

**Нина Сергеевна.** Не было никакого Александра Евгеньевича…, не выдумывай.

**Константин Сергеевич.** Был. Не слушай ее… Короче, когда влюбляешься перестаешь быть осторожным. Так что будь осторожен.

*Людмила молча встала и ушла в комнату. Все проводили ее глазами. Молча выпили.*

**Константин Сергеевич.** Влюбился, что ли?

**Валера.** В кого?

**Константин Сергеевич.** В Людку.

**Валера** *(шутя)***.** Как глянул, так сразу с дубу рухнул.

**Константин Сергеевич.** Представляешь, когда она помоложе была она еще красившее была. Гуси, увидев ее красоту, забывали как лететь и падали замертво к ее ногам.

**Валера.** Вот Вы шутник, Константин Сергеевич. Но я Вам верю.

**Константин Сергеевич.** Я даже ружье хотел купить, чтоб женихов от нее отгонять.

**Валера.** И много было?

**Константин Сергеевич.** Кого, женихов?Больше чем гусей, которые падали.

**Нина Сергеевна.** Валера, ты ему больше не наливай. А то начнет фортеля выкидывать.

**Константин Сергеевич.** Какие еще такие фортеля?

**Нина Сергеевна.** Представляешь, Валера, уйдет в стайку и по часу, бывает, нет его. Что там делает? Оказывается, они там с поросенком друг-другу рожи корчат …

**Константин Сергеевич.** Чего болтаешь? *(Обращаясь к Валере.)* Это я по-научному его выращиваю. Положительные эмоции внушаю. И когда таким образом его выращу, то у него сало получится с прослойками: слой жирка, слой мяска, слой жирка, слой мяска. Там где со мной общался – мясо, там, где Нинка просто кормила - там сплошной жир. Наливай.

**Нина Сергеевна.** Валера, хватит ему. Он и до твоего приезда уже хороший был.

**Валера.** Нина Сергеевна, я вот сейчас нахожусь в неудобном положении. Один просит налить, другой член семьи запрещает. Как мне быть?

**Нина Сергеевна.** Вот так люди пьяницами и становятся.Потому что не можем отказать. По доброте душевной.

**Константин Сергеевич.** Я не пьяница! Запои бывают, я согласен, но я не пьяница. Я даже больше скажу: я – непьющий…

**Нина Сергеевна.** Какой же ты непьющий, если остановиться не можешь. Или сон сморит, или брага закончится.

**Константин Сергеевич.** С женщиной облеченной властью договориться невозможно. Валера, покажи ноги.

**Валера.** Это еще зачем?

**Константин Сергеевич.** Да так, одну теорию хотел проверить.

**Нина Сергеевна** *(перебивая)***.** Валера, а расскажи нам кто твои родители, кем работают?

**Валера.** Родители у меня простые.Папа плотник и столяр высококлассный. У нас почти вся мебель своя, не магазинная. Отец своими руками все сделал. Мама – санитарка в больнице.

**Константин Сергеевич.** А твои родители не выгонят невесту за ее бедный наряд?

**Валера.** Какой же он бедный. Нормальный наряд. Дело разве в наряде? Лишь бы человек хороший был.

**Константин Сергеевич.** А то вот еще… молодежь пошла. Все девки мазанные. Даже Людка. Так бы и дал по губам, чтоб не мазались. Как твои родители к крашенным девкам относятся?

**Валера.** Неодобрительно. Но к моему выбору отнесутся с пониманием. А если девушка в меру накрашенная – чего же тут плохого? И я не вижу, чтобы Люда сильно красилась.

**Константин Сергеевич.** Это пока молодая. Погоди еще, она тебе покажет.

**Нина Сергеевна** *(перебивая)***.** Как твои родители, дружно живут? Не скандалят? Отец не пьет?

**Валера.** Нет. Не пьет. Живут дружно. И я живу в тепле, да в ласке.

**Константин Сергеевич.** Оно и видно, раз к нам приехал.

*Константин Сергеевич отошел от стола, сел на лавку. Нина Сергеевна начала разговаривать с Валерой вполголоса. Константину Сергеевичу ничего не было слышно. Он менял позы, шумел, поправлял скамейку. Наконец не выдержал.*

**Константин Сергеевич.** Валера, подь сюды. Ты вот что мне скажи. Ты зачем ко мне ко мне приехал? Чтобы с Нинкой разговаривать?

**Нина Сергеевна.** Что ты к парню привязался? Тебе же сказали - в гости.

**Константин Сергеевич.** А вот что ты скажешь, если бы я тебя не пустил?

**Валера.** Я и не хотел заходить. Хотел только Люду увидеть. Потом думал на ток пойти. Там избушка сторожа есть. В ней бы и переночевал. Я уже говорил. А утром уехать собирался. Да я сейчас пойду.

**Константин Сергеевич.** Ты чего это удумал? Это я просто… Нет, как ты мог так плохо про меня подумать?

**Валера.** Все нормально, Константин Сергеевич. Я про людей плохо никогда не думаю.

**Константин Сергеевич.** И не думай. Думаешь, поди, чего это Нинка меня бьет, а я не отвечаю? Думаешь ведь?

**Валера.** И не думаю.

**Константин Сергеевич.** А не отвечаю я потому, что бьет - значит любит. Так в сельском хозяйстве положено. *(Многозначительно поднял палец.)* Вот за это я ее уважаю. А ты думал, что я трус, тряпка.

**Валера.** Даже не успел подумать.

**Константин Сергеевич** *(не обращая внимания)***.** Живи тут, сколько хочешь. А как твои родители? Вдруг с нами не захотят знаться? С пьяницами?

**Валера.** Ну, зачем Вы так, Константин Сергеевич. Родители у меня хорошие.

**Константин Сергеевич.** А хорошо, что тебя Валеркой зовут.

**Валера.** Это еще почему?

**Константин Сергеевич.** Вот представь себе, что назвали бы тебя, допустим, Прошкой? И стали бы в школе и на улице дразнить: Прошка из костра картошка.

**Валера.** Так рассуждать - к каждому имени можно что-нибудь придумать.

**Константин Сергеевич.** К Валерке сложней. Сходу не придумаешь. Думать надо.

**Валера.** Ну, почему не придумаешь? Валера, та еще холера.

**Константин Сергеевич.** Это не ты придумал. Это, наверное, тебя так с детства уже дразнили.

**Валера.** Веселый Вы, однако.

**Константин Сергеевич.** Это еще что… *(Вполголоса, чтобы жена не слышала.)* Ты не все про меня знаешь.Я вынес товарища с горящего корабля и мне Малиновский грамоту дал.

**Валера.** Наверное Гречко?

**Константин Сергеевич.** Сам ты «Гречко». Гречко уже потом был. У тебя. А у меня министром обороны Малиновский был. Салага.

**Валера.** А Вы на флоте служили?

**Константин Сергеевич.** Не совсем. В морской авиации. Пулеметчиком.

**Валера** *(недоверчиво)***.** И где тот корабль, с которого Вы вынесли товарища, а где тот самолет, на котором Вы служили?

**Константин Сергеевич.** Балбес.*(Терпеливо разъясняет.)* Это же морская авиация. Казармы что у нас, летунов, что у моряков на одной военно-морской базе находятся.

**Валера.** А разве летчиков из солдат берут?

**Константин Сергеевич.** Летчиков - нет. А я же не летчик. Я – пулеметчик. А пулеметчиков из срочников набирают. Пулеметчики же, они расходный материал. Видел у бромбардировщиков сзаду кабина есть и там два спаренных пулемета? ДШК называется.

**Валера.** На картинке видел.

**Константин Сергеевич.** Вот там мое место и было. А когда война начнется это самое опасное место. Вражеские истребители – они обычно в хвост заходят и начинают по самолету стрелять. А там – я.

**Валера** *(недоверчиво)***.** А Вы на что со спаренным пулеметом?

**Константин Сергеевич.** Да будет тебе известно, что патроны имеют свойство кончаться. Поэтому в первую очередь гибнут пулеметчики. Его заменили на следующего рядового и дальше полетели. А летчика по 10 лет надо готовить на такой самолет.

**Валера.** Какой Вы герой, Константин Сергеевич.

**Константин Сергеевич.** Я один раз и самолет спас.

**Валера.** Как это?

**Константин Сергеевич.** Да, командир маршрутную карту забыл. В самолете паника. Мы уже прилично от аэродрома отлетели. Бромбардировщик, все-таки, большой. Что делать? Они мне по рации: «Сергеич, выручай. Так, мол, и так, карту забыли». Они знали, что я деревенский и у меня смекалки на десятерых. Они-то надеются, а я тут всех святых вспомнил. Делать нечего пришлось лезть к ним в кабину. От меня до них один узкий проход. Был бы кто потолще меня – не пролез. А я худенький. Кое-как пролез. Они там все интеллигенты, сигареты курят. А я деревенский. Папиросы курю. Даю им пачку Беломора. И штурман по этой карте, что на каждой пачке Беломора нарисована, проложил маршрут.

**Валера.** Константин Сергеевич, это уже всем известный анекдот.

**Константин Сергеевич** *(не растерявшись)***.** Он может и анекдот, да только анекдот этот из моего рассказа сделали. Я эту историю уже двадцать лет рассказываю.

**Валера.** Грамоту не дали? За подвиг?

**Константин Сергеевич.** С ума, что ли сошел? Если бы начальство узнало, всему экипажу дисбат бы грозил. Ты на губе сидел?

**Валера.** Нет.

**Константин Сергеевич.** Какой же ты солдат?

**Валера.** А вы сидели. Интересно за что?

**Константин Сергеевич.** За курение в самолете. *(Оживляясь.)* Летим, мы это, значит, над нейтральными водами, дежурим. Никого не трогаем. Вдруг, откуда не возьмись, появилась… Короче американец на своем ястребке, заходит к нам в хвост. И летит, как привязанный. Я на чисто русском языке ему показываю, что взял на прицел, отцепись, мол, вражина, вожу стволами туда-сюда. Он – ни в какую. Сидит и сидит. Я ему тогда уже международными знаками начал показывать. И фигу, и двойную фигу, и жестами. В общем устал. До того устал, что от нервного перенапряжения закурил. *(Многозначительно.)* Беломорканал. И этот гад стуканул на меня. Подлетел к кабине пилотов и показал им, что я курю. А в самолете же строго настрого запрещалось курить. Вот командир и впаял мне 5 суток гауптвахты. Я с тех пор не курю. А потому, что из-за этого самого курения меня списали из авиации и отправили в стройбат дослуживать. А ты где служил?

**Валера.** ПВО, водителем на ЗИЛе. Вот поэтому военкомат и призвал на целину. Хлеб убирать - водители нужны. Так мне и посчастливилось к вам в деревню попасть.

**Константин Сергеевич.** Ты, наверное, был отличником боевой и политической подготовки.

**Валера.** Был.

**Константин Сергеевич.** Сразу по морде видно. И, поди, ефрейтор?

**Валера.** Не угадали. Чистые погоны, чистая совесть.

**Константин Сергеевич.** Ты гляди, прям не жених, а мечта невесты! Идеал.

*Опять залаяла собака.*

**Нина Сергеевна.** Кого это еще черт несет? *(Стала присматриваться в окно.)* Фу-ты, ну-ты. Валентину Федоровну несет.

**Константин Сергеевич.** Валера, выручай. Дуй на печку и замри на время.

**Валера.** А кто это?

**Константин Сергеевич.** Соседка. Коли пронюхает что – по всей деревне разнесет чего было и чего не было. Так что дуй на печку и прикинься ветошью.

**Валера.** Ветошью – это запросто. *(Запрыгивает на печь.)*

*Стук в дверь. Константин Сергеевич срывает с вешалки пальто и шапку «зятя», забрасывает за занавески печи.*

**Сцена 4.**

**Нина Сергеевна.** Заходите, открыто.

*Входит соседка.*

**Валентина Федоровна.** Добрый вечер, извиняйте, что так поздно. А чего у вас это не заперто?

**Константин Сергеевич.** А с какого бодуна у нас должно быть заперто.

**Валентина Федоровна.** Так, считай ночь на дворе.

**Константин Сергеевич.** А кого нам бояться? Все свои.

**Валентина Федоровна.** Так я видала, к вам какой-то мужик зашел. *(Оглядывая кухню.)*

**Константин Сергеевич.** С чего взяла? Не было никого.

**Валентина Федоровна.** Вона, там, сколько у вас во дворе следов натоптано.

**Константин Сергеевич.** Штирлиц в юбке, что ли?

**Нина Сергеевна.** Не обращай на него внимания, Федоровна. Залил глаза. Ничего не знает. Да, заходил парень. Спрашивал дорогу до Михеевки. Я ему показала, он и ушел.

**Валентина Федоровна.** Я это, так. Соль закончилась, вот к вам зашла не одолжите?

**Нина Сергеевна.** Почему не одолжим? Одолжим, коли есть.

**Константин Сергеевич.** Это ж как надо оголодать, чтоб ночью за солью переться?

**Валентина Федоровна.** Так то не я, то Вовка исти захотел. Сами понимаете – сынок для меня все!

**Константин Сергеевич.** Ничего себе сынок. Лобешник здоровый. Как нашей дочке - семнадцать лет. А ты все его с рук кормишь. Соску еще дай.

**Валентина Федоровна.** Так ты тоже с Нинкиных рук кормишься. До стольких годов дорос, а даже яишницу сготовить не можешь.

**Константин Сергеевич.** Да меня положено кормить. Я муж, добытчик.

**Валентина Федоровна** *(скептически)***.** Какой ты добытчик?

**Константин Сергеевич.** Такой. Я же Нинку добыл!*(Показывает на жену двумя руками.)*

**Нина Сергеевна.** Ладно тебе, чего к соседке привязался?

**Константин Сергеевич.** Это не я, это она ко мне привязалась. Но панцирь моей души ни одной чужой бабе не пробить!

**Нина Сергеевна.** Господи, нужен ты кому.

**Константин Сергеевич.** Кому-нибудь, да нужен. Вот Федоровна *(показывает на соседку)* если увидит, что я холостой - сразу меня в любовники запишет.

**Валентина Федоровна.** Чего болтаешь? Чего напраслину наводишь?

**Константин Сергеевич.** Я тебя давно раскусил. Как твой Вовка в школу, так ты цветок в окошко выставляешь – знак любовнику подаешь: заходи, дома никого. Как Вовка из школы приходит, так ты цветок-то убираешь. А, попалась?

**Валентина Федоровна.** Вот черт! Пропади все пропадом, пошла я, Нина.

**Нина Сергеевна.** А соль?

**Валентина Федоровна.** Нет. Спасибо. Я теперь из евойных рук ничего не возьму.

*Уходит.*

**Константин Сергеевич.** Не зря в народе говорят:чем выше забор,
тем соседи лучше! Слазь, зятек. Ушла беда – отворяй ворота. Нинка, налей-ка нам с зятьком. Это ж надо такой нервный срыв пережить.

**Нина Сергеевна.** Бегу, спотыкаюсь. Надо, сам налей.

*Валера встает, подходит к столу, наливает две стопки водки, подсаживается к тестю.*

**Константин Сергеевич.** Уважил, зятек, уважил. Ты знаешь, какая у меня соседка диверсантка? Вот придет к Нинке и начинается…По два часа смотрят на кофейную гущу, пытаются высмотреть жениха… Нинке-то это не надо, а она баба холостая. А то вообще выдумали Людке высматривать жениха. И она, вражина, так подстраивает, чтобы выходило, будто Людкин жених - это ее сынок Вовка. Вот такая она, бесово семя. Я атеист, в эти все бредни не верю, а они… *(махнул рукой)* Давай, затек, накатим!

*Гаснет свет.*

**АКТ 2**

**Сцена 5.**

*Утро. В доме все спят. На печке – Константин Сергеевич, Валера на лавке у печки. Просыпается хозяин. Выглянув из-за занавесок сверху вниз всматривается в лицо Валеры. Стал активно ждать, когда «зять» проснется. Спустившись с печки, подходит к ведру с водой, скрябает кружкой о ведро, пьет. Подходит к спящему Валере, смотрит в лицо. Не выдерживает, осторожно дует. Валера машинально переворачивается на бок. Константин Сергеевич, громко топая, подходит к радиоприемнику. Включает. Звучат позывные передачи «Пионерская зорька». Не видимо из соседней комнаты ему показывают знаки, хозяин отвечает, показывает в сторону Валеры, на себя, жестикулирует. Выключает радио. Подходит к Валере. Осторожно толкает. Знаками зовет к столу. Валера наливает оставшееся в бутылке. Выпивают.*

**Константин Сергеевич** *(громким шепотом)***.** Валера, вот ты скажи мне, хочешь жениться на Людке?

**Валера** *(громким шепотом)***.** Я бы с удовольствием, хоть сейчас. Но ей же еще восемнадцати нет. А если честно, все только от нее зависит. И, насколько я понимаю, от вас с Ниной Сергеевной – тоже.

**Константин Сергеевич** *(громким шепотом)***.** Завтра признайся на исповеди, что ты врешь…

**Валера** *(громким шепотом)***.** Я, как и Вы, неверующий.

**Константин Сергеевич** *(громким шепотом)***.** Перекрестить тебя надо.

*На кухню из комнаты вошла Нина Сергеевна.*

**Валера.** Доброе утро, Нина Сергеевна.

**Нина Сергеевна.** Доброе утро, Валера.

**Константин Сергеевич** *(ерничая)***.** Доброе утро, Нина Сергеевна. А вот мы сейчас проверим: доброе оно или не очень. Нинок, налей-ка нам с Валерой.

**Валера.** Константин Сергеевич, может с утра не будем?

**Константин Сергеевич.** Вот еще! Ты уедешь и мне тогда точно уже не нальют. Все, я решил: ты будешь жить с нами в деревне. Налей, налей нам с Валерой.

*Нина Сергеевна молча налила. Мужчины молча выпили.*

**Константин Сергеевич** *(воодушевленно)***.** Ты гляди, что делается. Ну-ка плесни нам еще.

**Нина Сергеевна.** Я тебе вот сейчас плесну. Прорва ненасытная. *(Оправдываясь.)* Вот сидит на шее, понимаешь, Валера и только и знает что пить, пить, пить. Хоть бы по дому помог когда. Валера, поговори с ним, может, уговоришь лечиться?

**Константин Сергеевич.** Не пойду я никуда.! Что я пьяница какой, что ли? Бывают что тяжелые дни у меня. Что обзываешься?

**Нина Сергеевна.** Тяжелые дни у него.Вот как картошку в сентябре вырыли, так у него и посиделки. А то и полежалки. Лежит на печи и носа на двор не кажет. Со свиньями только разговаривает.

**Константин Сергеевич.** О, кстати. А ты скотину покормила?

**Нина Сергеевна.** Я тебя не покормлю, а скотину всегда накормлю. Давно уже. Затемно еще.

**Константин Сергеевич.** Тогда – наливай.

**Нина Сергеевна** *(не выдержала)***.** Я тебе сейчас налью!*(Начала хлестать мужа полотенцем.)*

*Константин Сергеевич проворно вспорхнул на печь. Валера пересел на лавку. Из-за навесок свесилась голова.*

**Константин Сергеевич.** Во, видал какая тебе теща попалась? Только и знает, что на печку меня загонять. *(Прослезился.)* Ты думаешь это все? Э-э, нет! Она и не то может. Ох, и злая тебе теща попалась.

**Валера.** Мне нравится.

**Константин Сергеевич** *(удивленно)***.** А ты, что? За нее?

*Валера неопределенно покачал головой.*

**Константин Сергеевич.** Ну, все! Нет у меня никого! Одна Людка за меня! *(Обиженно.)* Я думал, что и ты, Валера, тоже за меня. Никто меня не любит, только дочка… *(В сторону комнаты.)* Дочка, налей-ка нам с Валерой.

*Нина Сергеевна замахнулась на мужа полотенцем. Занавески захлопнулись.*

**Нина Сергеевна.** Валера, я ненадолго отлучусь, мне на работу надо. Прошу тебя, не наливай ему ничего. *(Улыбнувшись.)* А то его и правда скотина начнет понимать.

*Нина Сергеевна накинула на себя телогрейку, вышла.*

**Константин Сергеевич**. Валера, сбегай в магазин купи литр? *(В сторону комнаты.)* Людонь, дай денег!

**Валера.** Не надо, Константин Сергеевич. У меня есть.

*Валера потянулся было к вешалке, но вышла Людмила, остановила его, бросила злой взгляд на отца и ушла в магазин.*

**Константин Сергеевич**. Да не переживай ты так. Для деревенских два лаптя по карте – не расстояние. У нас, допустим, в деревне школы нет. Начальная школа в соседней деревне - два километра отсюда. Так Людка с первого класса туда ходила. А средняя школа вообще в райцентре. Их туда, правда, на автобусе возят. Но все равно сюда автобус не заходит. А заходит только в Михеевку. А это еще полтора километра. Так что для Людки добежать до Сельпо – раз плюнуть.

**Сцена 6.**

*Темень.*

***Голос Константина Сергеевича.*** *«Не спотыкнись тут только. Порожек должен быть. Ощупывай носком. И рукой ощупывай перед собой. Можно о притолоку лбом врезаться. У меня тут бутылка с бражкой припасена была».*

*Слышны кудахтанье курей, хрюканье свиньи. Включается свет. Константин Сергеевич и Валера в сарае. Вся живность в загонах. Константин Сергеевич достает из тайника бутыль, выпивают.*

**Константин Сергеевич**. А вот знакомься, мой боров Васька. Это я его воспитываю.

**Валера.** Разговариваете?

**Константин Сергеевич**. И разговариваю тоже. О космосе, например. *(Прикладывается к бутылке, передает Валере.)* Но лучше петь. Классику. Давай споем?

**Валера.** Давайте! *(Поют.)*

*Ой, цветёт калина в поле у ручья,
Парня молодого полюбила я.
Парня полюбила на свою беду.
Не могу открыться, слов я не найду!
Не могу открыться, слов я не найду!*

**Валера.** Нет, так не пойдет. Песня девичья, а он мужик.

**Константин Сергеевич**. Он не совсем мужик.

**Валера.** Как это?

**Константин Сергеевич**. Мужик, но с детства кастрированный. Так в сельском хозяйстве положено.

**Валера.** Понятно. Но все равно надо мужские песни петь. Наверное. Можно и современные. *(Запевает, Константин Сергеевич подхватывает.)*

*Вот увидишь, вот увидишь, вот увидишь
Я влюблюсь тебе назло
Вот увидишь, вот увидишь, вот увидишь
Я влюблюсь тебе назло*

**Константин Сергеевич**. Нет, надо русские народные, тогда сала не будет.

**Валера** *(начинает)***.** Валенки, валенки…

**Константин Сергеевич** *(жестом останавливает, поет)*. *Выйду на улицу, солнца нема,*

*Девки молодые свели меня с ума.*

*Выйду на улицу, гляну на село,*

*Девки гуляют, и мне весело.*

*Выйду на улицу, гляну на село,*

*Девки гуляют, и мне весело.*

Все, хватит, а то еще совсем без сала вырастет. Кожа, да кости. Я его куда потом дену? Пойдем в дом.

**Валера.** Может анекдот?

**Константин Сергеевич.** Пробуй.

**Валера.** Похабный или приличный.

**Константин Сергеевич.** Приличный давай. У меня Васька интеллигент. От неприличных кожа краснеет.

**Валера.** «Лежат студенты в общаге, мечтают: - Нам бы свинью завести! Мясо, сало будет! – Зачем? Мало места, да и запах. – Ничего, она привыкнет!»

**Константин Сергеевич.** К-хе.

**Валера.** А может стихи? Пушкина, например? Или Некрасова? «Однажды в студеную зимнюю пору, я из лесу вышел – был сильный мороз, гляжу поднимается медленно в гору, лошадка к ноге примороженный хвост»…

**Константин Сергеевич.** Ты отсебятину-то не пори. Мясо спортишь. Про поэзию ничего не сказано. Вот у буренок, если Бетховена поставить, удои повышаются на сколько-то там процентов. А поэзия бесполезная вещь. Пойдем в дом.

**Сцена 7.**

*Входят в дом. Кухня. Садятся за стол.*

**Константин Сергеевич**. Валера, ты розетку починить сможешь?

**Валера.** Запросто. Отвертка есть?

**Константин Сергеевич**. Есть, конечно, куда же ей деваться? Дочка, отвертку не видела? Валера нам может розетку починить. Ты смотри, на все руки мастер!

*Входит Людмила с отверткой в руках.*

**Константин Сергеевич**. Ты ему помоги, если что, а я в стайку пойду схожу. Там у скотины почистить надо. *(Надевает фуфайку, выходит.)*

**Валера.** Наконец-то нас оставили одних. Хоть поговорить можем.

**Людмила.** О чем, Валера?

**Валера.** Да хотя бы о моей любви к тебе.

**Людмила.** Знаешь, не так себе я первую встречу представляла. За время переписки с тобой у меня тоже, сначала робкое чувство к тебе, переросло во что-то настоящее. Я не считаю себя сентиментальной, но в последнее время я каждый день ждала письма от тебя. И они приходили, такие нежные, ласковые. И каждый раз в них все настойчивее проскальзывало желание – встретиться. Я тоже этого хотела. Но, понимаешь, я боялась позвать тебя домой. Родителей как-то надо было подготовить, да и деревня все-таки…

**Валера.** Деревня, думаю, переживет. Какое дело твоим соседям до тебя, до меня?

**Людмила.** Ты не понимаешь. Это не город. Но было же так хорошо. Мы бы переписывались, я бы окончила школу. Там бы и встретились. А теперь…

**Валера.** А что «теперь»?

**Людмила.** Мне всегда будет стыдно за отца перед тобой.

**Валера.** Нормальный отец, не понимаю чего стыдиться?

**Людмила.** Это твое восприятие. А у меня - другое. У меня отец, это моя боль, моя жалость и моя любовь. Ты приехал и уехал. А я с ним живу постоянно.

**Валера.** Но ты все равно не сердись на меня за то, что приехал к тебе без спроса.

**Людмила.** Поздно сердиться.

**Валера.** Если бы была моя воля – увез бы тебя, никого не спрашивая.

*Людмила закрыла глаза ладонями.*

**Валера.** Ты чего, Людочка? Что случилось? Я виноват, да?

**Людмила.** Вот как ты себе это представляешь? Если твои и мои родители познакомятся, как я твоим родителям в глаза смотреть буду?

**Валера.** У меня родители нормальные. Прогрессивные. И нам же не с родителями жить, если поженимся…

*Людмила прижалась к нему.*

**Людмила.** Ладно, чини уже розетку *(подала отвертку)*. Ты мне недавно приснился.

**Валера** *(ковыряясь в розетке)***.** И как я? Прилично себя вел? Не лез целоваться?

**Людмила.** Не лез, не лез.

**Валера.** А что делал?

**Людмила.** А вот то и делал, что не лез целоваться.

**Валера.** Я рад, что этим развеселил тебя. Может сейчас искупить вину? *(Полез целоваться.)*

**Людмила** *(увидела в окно приближение соседки)***.** Валера, Валентина Федоровна опять идет. Прячься.

**Валера.** На печку?

**Людмила.** Нет, зачем же. Уйди в комнату. Пальто, шапку, шарф, ботинки только забери.

*Валера уходит, раздается стук в дверь.*

**Людмила.** Войдите, открыто.

**Валентина Федоровна.** Прости, конечно, Людочка, но вчера я так соли и не взяла. А мамка где?

**Людмила.** На работу ушла.

**Валентина Федоровна.** На почте, значит. А папаня где?

**Людмила.** В стайке убирается.

**Валентина Федоровна.** Ты смотри, какой работящий. Может, кофейком тогда угостишь?

**Людмила.** Проходите, Валентина Федоровна.

**Валентина Федоровна.** О, а это ты, что ли розетку чинишь?

**Людмила.** Нет, это папа. Он, знаете, никогда до конца дела не доводит. Вот начал чинить, бросил. Пошел в сарай убираться. До конца не доубирается, вернется розетку чинить.

**Валентина Федоровна.** Вот никогда не думала, что он электрик.

**Людмила.** Мой папа рукастый. *(Насыпает в кружку кофе, наливает кипяток, закрывает блюдцем кружку.)* Погодите немного. Сейчас, настоится.

**Валентина Федоровна.** И мы с тобой погадаем на кофейной гуще.

**Людмила.** Валентина Федоровна, не верю я во все эти «чудеса». Вот какое у Вас образование?

**Валентина Федоровна.** Восемь классов. А причем тут это?

**Людмила.** Как при чем? Вроде образование приличное, а все в бредни какие-то верите.

**Валентина Федоровна.** Не бредни. Столько людей в это верят. Не спроста это.

**Людмила.** Готово.*(Подает кружку с кофе.)*

**Валентина Федоровна.** Дай еще блюдечко.

**Людмила.** Зачем?

**Валентина Федоровна.** Одно для тебя, одно для Вовки моего.

**Людмила.** Вот еще.

**Валентина Федоровна.** Давай, давай. Не жадничай.

*Людмила подает блюдце, насыпает в кулёчек соль.*

**Людмила.** Вот, соль.

**Валентина Федоровна** *(попивая кофе)***.** Вот сейчас, допью, и потом надо будет гущу на дно блюдца выложить. И там появятся разные узоры. А каждый узор имеет свое значение.То, что вырисовывалось в чашке это будущее и настоящее. Допустим, нарисовался осёл на дне блюдца, значит неправильная оценка значимости людей. Или птица на дне – скоро будет дан ответ на давний вопрос.

**Людмила** *(скептически)***.** И на какой такой вопрос?

**Валентина Федоровна.** На любой.

**Людмила.** Валентина Федоровна, бросьте Вы своим колдовством заниматься.

**Валентина Федоровна** *(торопливо допивая и обжигаясь)***.** Вот, подожди. Вот. *(Выливая половинку гущи на одно блюдце.)* Посмотри.

**Людмила.** Глянула. И что?

**Валентина Федоровна.** Ты видишь там, на дне, свое будущее?

**Людмила.** Ничего там не вижу.

**Валентина Федоровна.** А что видишь?

**Людмила.** Кофейную гущу.

**Валентина Федоровна.** Неправильно, значит, смотришь. Вот так надо глядеть*. (Опускает лицо к блюдцу.)* Вижу глаза. Глаза - следует ожидать перемен в жизни. *(Изменяет угол осмотра.)* А так, вижу два лица. Два лица в круге следует ожидать скорого замужества.

**Людмила.** Чушь какая-то. Простите меня, Валентина Федоровна!

**Валентина Федоровна.** Погоди, не горячись. *(Выливает остаток гущи на второе блюдце.)* А тут что делается. Батюшки светы! Ключ. Виден ключ. Ключ значит, что у него вновь возобновятся разорванные отношения.

**Людмила.** С кем это еще?

**Валентина Федоровна.** С кем, с кем. У моего Вовки с тобой.

**Людмила.** Вот еще.Да и отношений с ним никаких не было. Проводил несколько раз после дискотеки домой. Разве это отношения? И то это когда? Полтора года назад было.

**Валентина Федоровна.** Не были отношения – будут. Кофейная гуща не врет.

**Людмила.** Как Вы, Валентина Федоровна, не поймете. Не нравится он мне… Ростом маленький, да и…

**Валентина Федоровна** *(прерывая).* Мужчины высокого роста в хозяйстве нерентабельны – много кушают. Мужчины среднего роста похожи на маленьких, но едят, как большие. Так что маленькие самый хороший вариант.

**Людмила.** Так я еще маленькая. Мне школу надо закончить, выучиться на кого-нибудь, а потом уж думать о шашнях.

**Валентина Федоровна.** Не говори глупостей, наш девичий век - короткий. *(Глядит на блюдце с другой стороны.)* Вот, хочешь, не хочешь, а тут принц к тебе должен явиться.

**Людмила.** Ага. Скажите, что еще на белом коне.

**Валентина Федоровна.** На коне, не на коне, а на тракторе приедет.

*Из комнаты выезжает на детской лошадке на колесиках, с игрушечной шашкой в руках Валерий. Женщины в шоке.*

**Валентина Федоровна** *(видя страх и у Людмилы - с ужасом)***.** Кто это?

**Валера.** Валентина Федоровна, неужели не узнаете? ПрЫнц, правда, на черном коне. Приехал принцессу забирать.

**Валентина Федоровна** *(крестится)***.** Свят, свят, свят.*(Хватает пальто, выскакивает из помещения.)*

**Людмила** *(чуть не плача)***.** Валера, зачем ты вышел?

**Валера.** Прости, не выдержал. Я что, должен был терпеть, видя, как мою невесту у меня из-под носа уводят?

**Людмила.** Не говори глупости.

**Валера.** Ну, или слушать эти бредни антинаучные?

**Людмила.** Перетерпел бы. Не сахарный, не растаял бы.

**Валера.** Зови ее назад, я получше спрячусь.

**Людмила** *(обреченно)***.** Что люди скажут.

**Валера.** А ты говори всем, что ей показалось, что она все выдумывает. Слушай, а откуда у вас эта лошадка, меч. Там еще за шкафом шлем богатырский лежит.

**Людмила.** У меня брат старший есть. Я тебе говорила. Он в армии служит. Весной вернется. Это все от его детства осталось.

**Валера.** А где служит?

**Людмила.** Где-то на Дальнем Востоке. Город Бикин, по-моему.

**Валера.** Понятно. Я, наверное, буду собираться. На автобус надо успеть.

**Людмила.** Да, конечно. Розетку не доделаешь?

**Валера.** Доделаю, конечно. Где у вас тут пробки?

*Людмила молча показывает. Валера откручивает пробку, возится с розеткой.*

**Людмила.** И гвозди умеешь забивать?

**Валера.** А чего тут не уметь? Максимум что грозит – удар по пальцу. Электричество - другое дело. Шандарахнет по мозгам – одно дымящееся мокрое место останется.

**Людмила.** Может тогда не надо в розетку лезть?

**Валера** *(улыбаясь)***.** Кто физику в школе учил, того ток не трогает.

*Возвращается Константин Сергеевич.*

**Константин Сергеевич.** Ну, что молодежь? Поговорили?

**Валера.** Поговорили. Но не наговорились.

**Константин Сергеевич.** А и то дело, что поговорили. А в следующий раз наговоришься. Что, розетку починил?

**Валера.** Починил, работает.*(Закрутил пробку на счетчике, показывает.)*

**Константин Сергеевич.** Ты смотри! Прям «левша». Блоху дать? Может, подкуешь?

**Валера.** Какой Вы шутник, Константин Сергеевич. Вот в следующий раз приготовьте блоху, я подковы привезу.

**Константин Сергеевич.** Людонь, налей-ка нам. За удачную починку розетки.

**Людмила.** Некогда уже. Валере надо на станцию. Автобус в два часа отходит.

**Константин Сергеевич.** Нинку не дождешься?

**Валера.** Не успею я тогда, Константин Сергеевич. До автостанции километров пять топать?

**Константин Сергеевич.** Шесть километров, триста двадцать пять метров.

**Валера.** Все шутите? Тем более идти надо.

**Константин Сергеевич.** Что ты. Какие шутки? Шофера ездят, говорят - сколько до автостанции километров.

**Валера.** Пошел я. *(Подошел к вешалке, оделся.)*

**Константин Сергеевич.** Ладно, прощайтесь уже. Только ты это… не через калитку, а через баню иди, огородами, чтоб поменьше народу видело. А, впрочем, я тебя давай сам выведу. *(Выходит.)*

**Валера** *(обнимает Людмилу)***.** Самое главное с твоими родителями познакомился. *(Улыбаясь.)* И с соседками тоже. Рано или поздно это ведь это должно было произойти? Нет, это не важно, важно то, что я еще раз увидел тебя. Мне кажется, что не было у меня в жизни более счастливых минут, чем те, которые я провел в вашем доме. Я пошел?

*Людмила молчала, потупив взгляд.*

Мне страшно, что ты молчишь.

**Людмила.** Валера, я так больше не могу. Я понимаю, что никогда не встречу такого как ты. Произошло самое страшное. Ты мне нужен меньше, чем отец. И я не смогу относится к тебе иначе. Когда-нибудь этот выбор все равно придется сделать.

**Валера.** Людочка, я тебя понимаю. Но не горячись. Я тебя не заставляю делать выбор. Конечно, отец – это главное. Давай так, я уеду и напишу тебе, а ты ответишь. Хорошо?

**Людмила.** Хорошо.

*Валера вышел. Людмила принялась убирать со стола инструменты. Плоскогубцы, отвертку, кусок изоленты. Смотрит в окно*

**Сцена 8.**

*Входит Константин Сергеевич.*

**Константин Сергеевич.** Проводила?

**Людмила.** Да.

**Константин Сергеевич** *(оптимистично)***.** Когда мне к свадьбе готовиться?

*Людмила села за кухонный стол, уставилась в окно.*

**Константин Сергеевич.** Почему не хочешь отцу сказать? Что, тайна?

**Людмила.** Папка, папка… Почему ты у меня такой? Ничего у меня с ним не будет. Никогда. *(Всхлипнула.)* Я слышала твои разговоры с Валерой. Зачем ты гордишься тем, что надо прятать? Неужели тебе не стыдно? Каждый день одно и то же! Налейте, да налейте. Ладно он, увидел уже. Не воротишь. На большее не решусь. Не хочу испытывать дальнейшее унижение. *(Положила руки на стол и уткнулась в них лицом.)*

**Константин Сергеевич.** На что больше не решишься?

**Людмила.** На еще одну встречу. Не дай бог нам еще с его родителями увидеться. Я лучше свяжу жизнь с парнем у которого такой же отец как ты, чем с Валерой, у которого отец не пьет.

**Константин Сергеевич.** Да ты в своем уме? Чего ты говоришь? Ты его не любишь, что ли?

**Людмила.** В том то и дело, что до сегодняшнего дня я его любила безумно. А вот встал вопрос или Валера, или ты. И я поняла, что я тебя никогда не предам.

**Константин Сергеевич.** Это он такой вопрос поставил?

**Людмила.** Он никогда такой вопрос не поставит. Это я сама для себя так решила… Что такой выбор, рано или поздно встанет. И чем раньше я этот вопрос для себя разрешу, тем лучше.

**Константин Сергеевич.** Совсем ты у меня взрослая стала.

*Константин Сергеевич подошел к буфету, достал банку, налил стакан браги, выпил.*

**Людмила.** Папа, может не надо?

**Константин Сергеевич.** Может и не надо. Но я трудящий человек… Имею право.

**Людмила** *(обреченно)***.** Имеешь, имеешь.

**Константин Сергеевич** *(запел частушку)***. «**На вечерке без гармошки, Как в лесу без топора, А любовь без поцелуя, Как бутылка без вина.» А пусть он к нам с гармошкой приезжает? Первый парень на деревне будет. Тебе все завидывавывавывать будут.

**Людмила.** Папа, неужели ты думаешь, что я собираюсь тут, в деревне, всю жизнь прожить?

**Константин Сергеевич.** А… ну да, ну да… А Валера - парень хороший.

**Людмила.** Знаю.

**Константин Сергеевич.** Очень. Такими парнями не разбрасываются. Уведут его девки, ой уведут.

**Людмила** *(грустно)***.** И ладно. Будет, что будет. *(Уходит.)*

**Сцена 9.**

*Сарай. Слышны кудахтанье курей, хрюканье свиньи. Вся живность в загонах. Константин Сергеевич достает из тайника бутыль, выпивает.*

**Голос Константина Сергеевича.** Что-то нехорошо дочке из-за него. Дочке-то нехорошо. А ему хорошо. Несправедливо. Надо что-то делать. *(Смотрит на бутыль, прикладывается к ней.)* Как найти выход из создавшегося положения? *(Походит к загону со свиньей.)*

**Константин Сергеевич.** Что уставился? Мне бы твои проблемы.

*Хрюканье свиньи.*

Дочка на меня обиделась, а я ей и помочь ничем не могу… А, впрочем…

**Голос Константина Сергеевича.** А, впрочем… Лучше всего – уйти из дома. А куда? А пойти-то некуда.

*Луч света заскользил по помещению и остановился на мотке веревки, висевшем на стене.*

Опаньки! Вот же спасение. *(Приложился к бутылке.)* Раз, и меня нет. И путь к Валерке открыт. *(Сделал несколько танцевальных па. Взял бухту, подошел к загону со свиньей.)*

**Константин Сергеевич.** Ну ты поняла, скотина, что выход всегда есть! Хрю-хрю. Вот тебе и хрю-хрю. Так бы и дал по рогам. *(Замахивается бухтой.)* Не боись! Солдат скотину не обидит. *(Прилаживает веревку. Не совсем получается, потому что – пьян. Делает петлю. Пробует на крепость. Опять подходит к загону со свиньей.)* Давай, выпьем на посошок? *(Находит небольшую емкость наливает, ставит поросенку. Выпивает.)* Давай, выпьем за твое здоровье. А то как же? Помрешь раньше времени, семью без мяса оставишь, они же с голоду помрут. *(Перегибается через перила загона, подливает свинье.)* Ишь ты, скотина, а с понятием. *(Уже плохо ворочая языком.)* Ну, по последней, что ли? *(Перегибается, чтобы налить да так и остается в этой позе.)*

*Свет постепенно гаснет. На экране появляется надпись:*

*СПЕКТАКЛЬ СНЯТ НА ПЛЕНКЕ ШОСТКИНСКОГО ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «СВЕМА»*

***КОНЕЦ***