**Наталья Арбичева** **arbi4eva2015@yandex.ru**

 **Дело было вечером – делать было нечего.**

 Ироническая комедия в 2-х действиях.

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

 Николай Антонович Шишакин – бизнесмен, 45 лет.

 Галина Игнатьевна Шишакина – его жена, 50 лет.

 Даша – его любовница, 25 лет.

 Борис Захарович – его друг и партнёр, 55 лет.

 Славик № 1 – вор и аферист, но с большим чувством юмора.

 Славик № 2 – частный детектив Артём Застрельный.

 Славик № 3 – племянник Галины.

 Труп – неизвестно чей.

 ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Комната в небольшом уютном коттедже. Через панорамное окно во всю стену виден сад. Слева лестница на 2-ой этаж и дверь на кухню, справа – дверь в кабинет. Судя по большому круглому столу с торжественной люстрой над ним, по серванту, заставленному супницами и тарелками, по внушительной картине с гастрономическим сюжетом – перед нами столовая. Хозяин коттеджа и всего этого великолепия – Николай Антонович Шишакин, владелец «Чистюли» - сети прачечных и химчисток. Очень милый человек, между прочим. В настоящее время господин Шишакин не занимался бизнесом и не обедал, он просто стоял и смотрел в окно. А там вовсю веселилась осень. Ветер с дождём хлестал по окну, подвывая и громко стуча по стеклу. Чёрная, с облетевшими листьями ветка, то наклонялась до земли, то выпрямлялась и махала всем-всем – мол, прощай лето, прощай тепло и солнце, прощай молодость. Грязно-серое небо легло на землю, и в трёх шагах ничего не было видно.*

 **Голос Николая Антоновича.** Тоска какая. А ведь это ещё только октябрь. Что-то дальше будет. Как там у нашего поэта?

 «Осенняя пора, очей очарованье»… ну и всё такое.

Какое там к хренам очарованье, хороший хозяин собаку не выгонит по такой погоде. Э-э-э-х… щас бы рвануть куда-нибудь километров так… за двести… ну просто развеяться. Блюз, дождь и скорость – красота! Рядом Дашкины тёплые коленки, Дашкин смех, Дашкины духи…Да… Идиот ты, Николай Антонович, разве ж эта грымза тебя выпустит на волю?

*Громко зазвонил телефон. Николай Антонович снял трубку. Нам слышны только его слова.*

 **Николай.** – Да-а, я слушаю.

 –А-а-а! Прощелыга объявился! Ну, привет-привет!

 – Ну и тебя же с тем же самым и по тому же месту.

 – Борис, не юли, что там у вас случилось?

 – Борис Захарович, это не разговор. Это – бла-бла-ля-ля.

 – Знаешь что, давай-ка подъезжай ко мне быстренько, будем

 разбираться. Да, да, вот прямо сейчас с документами.

 – Ты где? Ну и что, и что, ну… давай, захватывай и ехай. Жду.

 – Да один я, один. Галка не в счёт, она на кухне. Жду.

 *Николай резко положил трубку.*

 **Николай** *(громко).* Галина, Галчонок, ну где твой гусёнок?

*В комнату вошла высокая дородная женщина с рыжими волосами, собранными в «хвостик». Руки были в луке, и она их держала, растопырив в стороны.*

 **Галя.** Коля, ты чего орёшь? Смотрите-ка, раскричался он. Во-первых, не гусёнок, а утёнок. На ужин будет утка, я же тебе раз пять сказала. Во-вторых, Кто это тебе звонил, с кем ты так долго разговаривал?

 **Николай.** Разговаривал я, к твоему сведению, с Борисом Захаровичем. Он скоро подъедет. У нас дела.

 **Галя.** Знаю я ваши дела.

 **Николай.** Ты бы лучше свои дела знала, а не наши. Кстати, твоя утка Захарычу на один зуб. Ты его аппетиты знаешь.

 **Галя.** Да уж знаю. Не волнуйся, голодным не уйдёт.

 **Николай.** И вот за что ты его так не любишь? Что он тебе сделал?

 **Галя.** Не люблю и всё. И давай не будем.

 *Телефонный звонок.*

 **Галя.** Ну вот, опять твой Захарыч разоряется. Неймётся ему.

 *Николай берёт трубку телефона.*

 **Николай**  *(дурашливо.)* Офис «Чистюли» слушает. Мы лучшие! Мы самые чистые! *(Пауза.)* Что-что? Сейчас будет. *(Галине.)* Иди, твоя сестра звонит, а не мой Захарыч. *(Передаёт Галине трубку.)*

 **Галя.** Да, я слушаю. Ой, Олюшка! Родненькая моя, как же я соскучилась! Оленька, как хорошо тебя слышно! *(Пауза.)* Ну… ну… и чего… пускай приезжает, буду ждать. Встречу как гостя дорогого. Да ерунда, на такси доедет. Поняла. Да не надо никаких подарков, брось ты. Ну, всё, всё. Целую тебя, будь здорова, моя дорогая!

 **Николай.** Ну прямо объяснение в любви. Кого это ты там не дождёшься?

 **Галя** *(с восторгом).* Ты знаешь, Коленька, приезжает мой племянник Славик. Ой, я так рада!

 **Николай.** Какой ещё Славик?

 **Галя.** Ну-у… Ты должен его помнить… Он хороший мальчик… немного хулиганистый, конечно… *(Смеётся.)* Вспомнила, как он на день рождения дядьки моего – Петра Никодимыча, ну ты должен его помнить, Славка всем гостям червяков за шиворот совал. Ох и визжали бабы! Смех! Постой, сколько же я его не видала… лет пятнадцать точно, а может и больше. Интересно, какой он стал? Пожалуй, и не узнать. Наверное, такой… высокий, спортивный и симпатичный как моя сестрёнка.

 **Николай.** А почему этот хороший хулиганистый мальчик к нам едет? Разве мы приглашали?

 **Галя.** У него служебная командировка в наш город, но в последний момент выяснилось, что не заказали гостиницу. Сестра просила его принять.

 **Николай.** Видать, не велика птица – раз про него забыли.

 **Галя.** Велика, не велика, а он мой родной человек, и всё будет по высшему разряду. Да! я сказала!

 *Небольшая пауза.*

 **Николай.** Бр-р-р! Что-то стало холодать.

 **Галя** *(со злостью).* Не пора ли нам подда-а-ать. *(Жалобно.)* Коленька, я тебя Христом Богом прошу, ну подожди ты хоть до ужина.

 **Николай.** Галчонок, ты это о чём сейчас?

 **Галя.** Смотри у меня.

 **Николай.** Пойти камин что ли разжечь… Сырость какая. Не люблю осень. Дрова там хоть есть?

 **Галя.** Не знаю. Пойди и посмотри. Мне ещё не хватало за дровами смотреть. Больше делать нечего.

 *Галина уходит.*

*Николай делает гимнастику: руки в стороны, приседает, боксирует с невидимым противником. Подходит к бару и внимательно исследует содержимое, вынимая каждую бутылку и разглядывая её на свет.*

 **Николай.** Да… жизнь, ребята. Сложная штука. Пить или не пить? Вот в чём вопрос. Так порассуждаешь, пофилософствуешь и чего доброго каким-нибудь Гамлетом станешь. Уж лучше пить. *(Наливает в стакан виски, разбавляет тоником и выпивает одним глотком.)* Хорошо! Доброго тебе здоровьица, Николай Антонович!

 *Затемнение.*

*Кабинет у Николая Антоновича небольшой, но очень уютный. Справа дверь на веранду, слева – шкаф, стол, полки с книгами. Напротив входной двери камин с милыми безделушками, два кресла с журнальным столиком и торшером. Обои, занавески, мрамор камина, ковёр на полу – всё выдержано в строгих серебристо-серых тонах. Но сегодня привычный порядок был нарушен. Между камином и креслом лежал мужчина в окровавленной одежде, очень бледный, длинные чёрные волосы рассыпаны по плечам. Судя по неестественной позе и отсутствующему взгляду, человек был мёртв. Николай посмотрел на него какое-то время, затем, пятясь задом, вышел из кабинета. Закрыл дверь. Подошёл к бару, налил себе рюмочку.*

 **Николай.** Ну всё, всё. Ей-богу, всё. Мамой клянусь. Завязал. Последняя рюмашка. Чёрт тебя побери, неужто «белочку» поймал? С чего бы это?

Кому-то ангелы с трубами мерещатся, на худой конец – черти зелёные, а мне почему-то трупы. Непорядок. Надо пойти и ещё раз глянуть, может оно и ничего… образуется.

*Николай на цыпочках подошёл к двери и, медленно*

*открывая её, вошёл в кабинет. Мёртвый мужчина был*

*на своём месте.*

 **Николай.** Та-а-ак. Что же это такое делается? *(Наклонясь, внимательно разглядывает труп.)* А загорелый какой… прямо… этот… пуэрториканец какой-то… а может в Сочи отдыхал, не поймёшь. Что же это он из Сочи прямиком ко мне в кабинет? С трудом верится. Ишь ты, разлёгся тут у меня. Прямо как у себя дома устроился. А не посмотреть ли нам его кармашки? А? Вдруг повезёт? *(Николай проверяет все карманы мужчины.)*

Ни-чего. Не повезло. Ни денег, ни бумажек каких-никаких. Ни-че-го. Да кто же это такой в самом деле? *(Кричит.)* Га-а-ли-и-на! Га-а-ли-и-на!

 *Из кухни появляется Галя.*

 **Галя.** Коля, ты опять кричишь. Сегодня ты меня задёргал. У меня утка сгорит. Я ещё и картошку не дочистила. Как ты хочешь – с брусничным соусом или со сме…та… Чего это ты на меня так смотришь? Давно не видел?

 **Николай**  *(свистящим оглушительным шёпотом).* Галя! Кто это?

 **Галя.** Что «кто это»? Где кто?

 **Николай**  *(ласково).* У тебя что, глаз фанерой забит? *(Свирепо.)* Ослепла? Вон, вон сидит, то есть лежит у тебя под ногами. Последний раз спрашиваю – кто это?

 *Галина громко и пронзительно закричала.*

 **Николай** *(рукой зажимает ей рот).* Замолчи, замолчи сейчас же! Ты что? Весь посёлок сбежится!

 *Галина стала медленно заваливаться на спину.*

 **Николай.** Галя, Галочка, да подожди ты падать, я же тебя не удержу. Тумба какая, разъелась на моих харчах. Давай-давай, дорогуша, ножками-то перебирай. Вот сюда, сюда в креслице садимся. Молодец, можешь, когда захочешь. Вот так-то оно лучше. *(Неожиданно, со злостью.)* Ишь ты, какая сладкая парочка нарисовалась. Посидите тут рядышком, голубки. А я скоренько.

*Николай быстро вышел в столовую, схватил из бара бутылку, вернулся в кабинет. Подошёл к Галине и, набрав в рот водки, стал брызгать ей на лицо. Впрочем, себя тоже не забывал.*

 **Галя**  *(со стоном).* Где это я? А?

 **Николай.** Ну-у, наконец-то ты очухалась. А я уже испугался, хотел в «скорую» звонить. Что это было? Обморок?

 **Галя.** Ой, ой, как мне плохо! *(Принюхивается.)* Что? Что такое? Я вся мокрая! Чем это ты меня облил? Фу. Какая гадость!

 **Николай.** Не гадость, не гадость, а отличный шнапс, между прочим. Борька из Германии привёз специально для меня.

 **Галя.** Плевала я на твоего Борьку с высокой колокольни. И на него и на его шнапс. Пьяница!

 **Николай.** Галина, ты мне таки и не ответила – ты знаешь вот этого человека? *(Повысив голос, строго.)*  Последний раз спрашиваю!

 **Галя.** Боженьки мои, как голова болит. Так и гудит, так и гудит.

 **Николай.** Галя-я!!!

 **Галя.** Ну чего ты опять кричишь? Весь день орёт на меня. Так жить невозможно.

 **Николай** *(очень спокойно).* Дорогая Галя! Ответь мне на один вопрос. Ты знаешь этого человека?

 **Галя.** Какого ещё человека?

 **Николай.** Не придуривайся! Вот, вот этого, что рядом с тобой сидит, то есть лежит. Кто это? Отвечай немедленно!

 **Галя.** Ой, не могу смотреть! Какой он страшный!

 **Николай.**  Тебя бы на его место, небось не лучше была бы. Ну, вспомнила? Да не бойся ты – не укусит. Отмучился, бедолага.

 **Галя.** Коля, клянусь здоровьем моей покойной мамочки – я его никогда в жизни не видела. Вот те крест! *(Крестится несколько раз.)*

 **Николай.** Вот оно что… понятненько… Значит, правду люди говорят – муж обо всём узнаёт последним. *(С надрывом.)* Как, как ты могла так низко пасть?! Галина! Я тебя не узнаю! Я тебе верил, как самому себе, я о тебе заботился, нянькал как дитё малое, наконец, я тебя всё-таки как-никак, а любил… хм…хм… люблю. А ты? Дрянь!

 **Галя.** О чём ты. Коленька? Куда тебя опять занесло?

 **Николай.** А тебя куда занесло? Профурсетка! Как ты могла привести в дом, я подчёркиваю, в наш дом своего любовника? Да если б он не сдох прямо у меня в кабинете, я бы так и не узнал, что ты, гадина, мне изменяешь с этим мачо, … с этим патлатым уродом, с этим… ну я просто слов не нахожу!

 *Галина демонически хохочет.*

Ей ещё и смешно! А мне не до смеха. Вы всегда встречались у нас дома или он тебя по ресторанам, по ночным клубам водил? А? Да-а нет, скорее ты его водила за мой счёт. Ты же, курица, ничего не зарабатываешь. *(Истерично.)* Отвечай, прелюбодейка!

 **Галя.** Коля, успокойся. И посмотри на меня внимательно.

 **Николай.** Да век бы мои глаза на тебя не смотрели!

 **Галя.** Нет, ты посмотри, посмотри на меня! *(Галина разворачивает Николая лицом к себе.)* Посмотрел? Ну и какие такие любовники у меня могут быть?

 **Николай**. Ну посмотрел. И чего? Ты что – не женщина? Кукла надувная? *(Авторитетно.)* На всякий товар свой купец.

 **Галя**  *(серьёзно).* Или ты прекратишь паясничать, или я сейчас уйду. Выпутывайся сам, как знаешь.

 *Галина идёт к двери.*

 **Николай.** Тпру-у! Куда это ты направилась? Делов наделала и в кусты … хм … ну хорошо, я тебя прощаю. Пока. Потом разберёмся. *(Со злостью.)* Ну сюда-то он как попал? Зачем ты его впустила, когда муж дома?

 **Галя** *(со слезой).* Ко-о-ле-е-нька-а! Я его не впускала-а, клянусь тебе как на духу, да разрази меня гром, да… да чтоб гореть мне в аду синим пламенем! Он сам пришё-ёл!

 **Николай.** Ладно. Заткнись. Запричитала, истеричка.

 **Галя.** Послушай, Коль, а может он с веранды зашёл?

 *Николай быстро подошёл к двери, она была только прикрыта.*

 **Николай.** Что за чёрт: Я же вчера вечером уходил и точно помню, что я её закрывал.

 **Галя.** Вчера вечером ты был «хорош», может просто забыл закрыть?

 **Николай.** Я всегда хорош, а не только вчера вечером. Так это ты там шарилась?

 **Галя.** Не ори на меня. Да, я утром, пока ты дрых, ходила на веранду. Ну и что? У меня там капуста в сетках, мне капуста была нужна.

 **Николай.** Ка-а-пуста ей видите ли была нужна. Это у тебя вместо головы кочан капусты. Дверь почему не закрыла, идиотка!

 **Галя**  *(спокойно).* Потому что руки были заняты. Вот почему. И не обзывай меня, умник. Не то подерёмся как в прошлый раз, мало тебе досталось?

 **Николай.** Так. С этим делом разобрались. А теперь ответь мне на один вопрос, маленький такой вопросик.

 **Галя.** Ну, чего тебе?

 **Николай.** За что ты его убила? *(Смеётся.)* Плохо тебя любил? Не так страстно, как тебе хотелось? Шлюха!!!

 **Галя** (*мрачно).* Я его не убивала. Я вообще его в первый раз вижу. Дай Бог в последний.

 **Николай.** Так я тебе и поверил. Вот кошмар – в моём доме труп. *(Как бы про себя, тихо.)* И так некстати.

 **Галя.** Коля! Коля! А я знаю, кто это!

 **Николай.** Да? Вспомнила наконец-то. И кто же он?

 **Галя**  *(торжественно).* Террорист!

 **Николай.** Ну ты, мать, и даёшь. Да я его обшмонал всего – нет у него ничего – ни фугасов, ни боеприпасов. Ты бы придумала что-нибудь новенькое, а то – террорист.

 **Галя.**  Ко-о-ленька-а, что делать-то будем? Кто же его так оприходовал, бедного?! Он же совсем мёртвый и не шевелится. И такой ма-а-ла-а-дой! *(Всхлипывает.)*

 **Николай.** Ишь ты, шустрая какая, уже и рассмотреть успела. *(Передразнивая.)* Та-а-ко-ой ма-а-ла-а-дой! Ещё поцелуй его.

 **Галя.** С ума сошёл!

 **Николай.** Ну, кто его убил – это дело десятое. Нам не важно кто, нам важно от этого трупа… хм… хм… тела избавиться. Давай соображай быстрее.

 **Галя.** И он ещё спрашивает! Звони немедленно в полицию. Господи, сейчас как понаедут со своими собаками, а я их так боюсь.

 **Николай.** Ага, трупов она не боится, а собак боится.

 **Галя.** Все соседи узнают, в Интернете этом своём дурацком пропечатают. Что будет? Ужас будет. Марьванна совсем перестанет со мной здороваться и на порог не пустит. Такого криминала она нам не простит.

 **Николай.** А ничего не будет. Никуда не звоним, никакой полиции. Вынесем этого красавца на соседний участок, всё равно там никто не живёт.

 **Галя.** Как это – вынесем?

 **Николай.** Молча. И только попробуй кому-нибудь вякнуть. Рядом со своим хахалем ляжешь.

 **Галя.** Он не мой хахаль!

 **Николай.** Разговорчики в строю! Бери его за руки, я за ноги и понесли. На счёт «раз», «два», «три»! Поняла?

 *Галина садится на пол.*

 **Галя.** Господи ты Боже мой! Спаси и сохрани, Господи! Я грешница, преступница, прости, прости Всемилостливый, Господи! Прости рабу твою грешную!

 **Николай.** Потом будешь грехи замаливать, греховодница, тоже мне – нашла место. Давай. Давай, Галочка, ну я тебя прошу. Ты же у меня хорошая девочка. *(Садится на пол рядом с Галиной и обнимает её.)* А помнишь, как я брал тебя на рыбалку? А? Как потом мы эту рыбу на костре жарили? Хотели уху сварить, да ты котелок забыла взять.

 **Галя** *(возмущённо).* Я забыла?

 **Николай.** Да… а… Вот уж вкуснотища была! И песни пели такие душевные… *(Поёт.)*

 «Не уходи-и, тебя я умоляю-ю,

 Слова любви-и сто крат я повторю-ю».

А потом ты ногу сломала, и я нёс тебя на руках. Помнишь?

 **Галя.**  Конечно помню. Только я ногу не сломала, а просто подвернула. А… потом ты меня в грязь уронил и так ругался, так матерился, что прям не мат, а песня.

 **Николай.** Ладно, повспоминали и будя. Давай, быстренько хватай и понесли.

 **Галя**  (*плаксиво).* Что я, каждый день трупы выношу? У меня опыта нет.

 **Николай**. Ничего, опыт дело наживное. Какие твои годы? Наносишься ещё.

 **Галя.** Да типун тебе на язык.

 *Николай и Галина пытаются вынести мёртвого человека из комнаты.*

 **Николай.** Взялась? Берись крепче. Заворачивай его. Осторожно. Ты голову-то коленкой подпирай, подпирай, что она у него болтается как не родная. Весь ковёр унавозишь**.** *(Раздражённо.)* Я же просил осторожно, да ты своим задом дверь снесёшь!

 **Галя.** Оставь в покое мой зад, Коля! Не могу больше. Давай поменяемся.

 *Галина и Николай меняются местами.*

 **Николай.** Раз, два … взяли!

 **Галя.** Ой, мамочки, какой он тяжёлый. Чем он там набит?

 **Николай.** Ливером. А ты думала – кирпичами?

 **Галя.**  Коль, а Коль, а кто его зарезал, как ты думаешь?

 **Николай.** Его не зарезали, а застрелили. И не у нас. К нам он уже приполз умирать.

 **Галя.** О-о-о! Как это подло с его стороны. Припёрся! Звали его! Но почему к нам-то?

 **Николай.** Всем хочется помереть в комфорте и с удобствами, а не как собаке – под забором. *(На стекле двери виден отсвет фар автомобиля.)*  Всё. Не успели. Я…японский городовой… Бросай его!

 **Галя.** Кого – «его»? И что ты так на меня смотришь?

 **Николай.** «Его» – это наш трупешник. Бросай его.

 **Галя.** Как это – «бросай»? Почему бросать? То неси, то бросай. Ничего у тебя не поймёшь. Да что случилось-то?

 **Николай.** Ничего не случилось. Борька приехал. Не успели. Всё из-за тебя, копуша. Что делать-то будем?

 **Галя.** Его надо спрятать!

 **Николай.** Молодец. Гениально. Куда? В карман?

 **Галя.** Нет. В камин.

 *Николай подходит к камину, заглядывает в него.*

 **Николай.** Нет, не влезет, ноги торчать будут. Или голова. *(Звенит звонок входной двери.)* Так. Дождались. Давай в шкаф его засунем, давай, давай, миленькая, шевелись. Галочка-выручалочка.

 **Галя.** Нет! Не пущу! Только не в шкаф! Он всю одежду перепачкает!

 **Николай.** Да чёрт с ней, с одеждой твоей. Постираешь, а чего тебе ещё делать? А в свою химчистку я отдать не могу. У меня сотрудники – сволочи. Тут же настучат в полицию: «Господин Шишакин чистит одежду от кровавых пятен, он злодей и убийца. Арестуйте его». *(Николай и Галина заталкивают труп в шкаф.)*  Вот и хорошо. Вот и ладненько. Пускай отлежится. Закрывай. Ключ мне.

 *Галина пытается закрыть дверь шкафа на ключ.*

 **Галя.** Подожди, Коля, никак…. Никак не проворачивается.

 **Николай.** Да у тебя всё не проворачивается, даже мозги, а не только ключ. Дай сюда. *(Звонок входной двери.)* Ах, ты чёрт! Ладно, пошли сдаваться. Да улыбайся ты, улыбайся, а то видок, будто мать родную похоронила. И в кабинет никого не пускать! Слышала? Иди, открывай. И в гостиную его проводи.

 *Затемнение.*

*На сцене интерьер гостиной. Мягкие диваны, приглушённый свет замысловатых светильников. На стене ковёр с коллекцией холодного оружия.*

*Входят Борис с Дашей, позади них – Галина.*

 **Николай.** Ба-а-а! Кого я вижу! Какие люди! Проходите, проходите, гости дорогие. Борис, ты сегодня не один? Кто же это с тобой? Чего-то не узнаю. Маша? Глаша? Нет, не угадал? Ну, ты ж будь другом, познакомь нас, пожалуйста.

 **Борис.** Да ради Бога. Это вот Даша – мой уикэнд.

 **Галя.** Уи… кто?

 **Николай.** Очень, ну очень приятно. А я Николай Антонович. Будем знакомы. Вас, как простите, по батюшке величать?

 **Даша.** Дарья Михайловна Куртак-Зашибецкая.

 **Николай.** Что Вы говорите? Ах, какая родовитая фамилия. Прямо зашибись. Стало быть, Вы, Дарья Михайловна, голубых кровей будете? Ужасно рад, что у Бориса появилась такая очаровательная подруга. Будем дружить семьями. А что же это вы стоите? В ногах правды нет. Вот проходите, располагайтесь на диванчиках. Я их из Африки привёз, цвет называется – «молоко мексиканского тушкана в период весеннего гона».

 **Галя.** Какого … мушкана?

 **Николай.** А… а.. забыл вам представить. Это супружница моя – Галина Игнатьевна. Дай, Дашенька, тёте ручку. Ну-у, просто замечательно. Тётя Галя нас сейчас угощать будет. она большая мастерица по части жареных уток. Только Галиночка сначала пойдёт и переоденется во что-нибудь нарядное и приличное. Да, Галочка-скакалочка?

 **Галя** *(с обидой).* Вот прям бегу и падаю.

 *Галина уходит по лестнице на 2-ой этаж.*

 **Николай.** А Вы, Дарья Михална, умеете готовить? Например… э… фрикасе из телячьих почек? А? Я его очень люблю.

 **Борис.** Ну чего ты девчонку смущаешь? Чего пристал? Не надо ей твоё фрикасе. Давай побыстрее закончим с делами, у меня к тебе серьёзный разговор.

 **Николай.** Да какие такие разговоры на пустой живот? Давай, Борь, после обеда. У нас как в Англии – обед ближе к ужину. *(Пауза.)* Дашенька, а можно я буду Вас так называть? А то, знаете, Вашу аристократическую фамилию и не запомнишь, а если и запомнишь, то и не выговоришь. А? Можно?

 **Даша.** Да, пожалуйста. Это сколько уж вам будет угодно.

 **Николай.** А Вы, Дашенька, умеете играть на фортепьянах? А то можем сыграть в четыре руки. А? Как Вам?

 **Борис.** А где мой кейс? Я же вроде с ним приходил.

 **Николай.** Я ничего не видел.

 **Борис.** Значит в машине забыл.

 *Борис уходит.*

 **Николай.** Та-а-а-к. Ты Дашка-какашка. Какого чёрта припёрлась?! Я же тебе запретил приходить, звонить, вообще приближаться!!!

 **Даша.** Подожди, Колясик, не ругайся, милый. *(Обнимает Николая, повиснув на нём.)* Ты мой любимый. Ты самый-самый лучший, ты самый умный! *(Немного подумав.)* Свет моих очей! Вот! Я не могу без тебя и дня прожить, ну как ты не понимаешь? Ах, Коленька, вспомни, как мы мечтали о необитаемом острове – где только ты и я, я и ты. Это так романтично! Так поэтично! Вспомни, милый Колюнчик, как ты обещал меня свозить в Италию, Испанию…

 **Николай** *(перебивает).* А также в Исландию, Ирландию, на Гавайи и в Паттайи. Ты где Борьку подцепила?

 **Даша.** Что ты! Я его не подчеп… не подцепляла. Он сам меня нашёл.

 **Николай.** Где нашёл? В капусте?

 **Даша** *(хохочет).* Ну ты и шутник, Коляшка! Зачем в капусте? В ресторане «Emerdzi». Я там иногда завтракаю. Он зашёл и увидел меня.

 **Николай** *(перебивает).* И сразу влюбился, втрескался, втюрился…

 **Даша.** Кока, не капризничай, тебе это не идёт. Он просто подсел к моему столику. Да-да, просто подсел и знаешь, он был так любезен, так щедр на комплименты. Ах, он такой … импозантный мужчина. И представь себе – он на нашей стороне.

 **Николай.** На какой – «на нашей стороне»?

 **Даша.** Он за нас. За наше счастье. Я ему всё-всё рассказала.

 **Николай.** Что «всё-всё»?

 **Даша.** Всё. Про наши мечты и планы. Он так и сказал: «Наконец-то Колька выгонит свою старую клячу!» *(Смеётся.)*

 **Николай** *(мычит).* М-м-м!

 *Возвращается Борис, со 2-ога этажа спускается Галина в длинном вечернем платье.*

 **Николай.** Ну вот, это совсем другое дело. На человека стала похожа.

 **Борис.** Вы замечательно выглядите, Галина Игнатьевна. Позвольте к ручке приложиться. *(Целует руку Галине.)* Очарован.

 **Николай.** Друзья, раз уж мы сегодня здесь все собрались, давайте выпьем за нашу встречу! Галина, где твои наливки, настойки, давай мечи их все сюда! Дегустировать будем. *(Обращается к гостям.)* Галина замечательно готовит настойку на мухоморах и жабьих лапках, такая … знаете … мухоморовка и жабьелапьевка. Убойная сила – я вам доложу.

 **Даша.** Фи, какая гадость. Мне плохо.

 **Галя.** Ко-о-о-ля! Ну что ты гостей пугаешь! Что о нас девушка подумает! Да не слушайте вы его.

 **Николай.** Ты лучше скажи, как там твоя утка поживает? Зажарилась или ещё крякает? Может отпустим её, пущай полетает.

 **Галя.** Всё шутишь, Николай Антонович. Ну ещё пять минуточек.

 **Николай** *(поёт).* Пять минут, пять минут, пять минут давно промчались… Тогда займёмся аперитивчиком. Так сказать – для поднятия аппетита и настроения.

 *Николай подходит к бару и разливает спиртное.*

 **Даша.** Только не мухоморовку!

 **Николай.** А никто и не предлагает. Что это вы, гражданочка, переполошились так. Всем дамам исключительно херес. Хороший, выдержанный херес. Вот, гляньте – вся бутылка в медалях. *(Демонстрирует гостям бутылку*.) А уж нам с Борисом Захарычем так и быть по простой водочке, по ней, по родимой. *(С подносом подходит к Галине.)* Перво-наперво – хозяйке дома, уважим Галину Игнатьевну. Вот, дорогая, бери этот бокальчик, что на тебя смотрит. Взяла? Вот и молодец.

 *Раздаётся дверной звонок.*

А это ещё кто к нам пожаловал? Я никого не жду.

 **Галя** *(отставив в сторону бокал с вином).* Боже мой, да ведь это Славик приехал! Славичек приехал!

 *Галина бежит открывать дверь.*

 **Борис.** Какой … Славик?

 **Николай.** Племянник Галины.

 **Борис.** Племянник? Странно. Никогда не слышал.

 **Николай.** Я тоже.

 *Возвращается Галина с молодым человеком непримечательного вида.*

 **Галя** *(радостно).* Вот, знакомьтесь. Это мой племяш. Сын моей сестры Оленьки. Славичек, проходи, дорогой, не стесняйся. Давай я тебя с гостями познакомлю.

 **Славик № 1.** Здрассти… Мир вашему дому. *(Кланяется.)*

 **Галя.** Николай Антонович – супруг мой благоверный.

 **Славик № 1.** Очень, ну очень приятно. Счастлив, счастлив познакомиться с достойнейшим из людей. Дай Бог Вам доброго здоровьица.

 **Галя.** А это наш Борис Захарович – друг семьи и компаньон мужа.

 **Славик № 1**. Ужасно рад, просто ужасно. И Вам доброго здоровьица.

 **Галя.** А это милая девушка – подруга Бориса Захаровича.

 Кажется, Вас Дашей зовут?

 **Даша** *(томно).* Да-а. Но можно просто – Дарья Михайловна Куртак-Зашибецкая.

 **Николай** *(в сторону).* Зашибись!

 **Славик № 1.** Польщён, очень польщён. Сочту за счастье познакомиться с созданьем Божьим. Какая встреча, ах какая встреча! *(Трясёт Дашину руку.)* Сама судьба-судьбинушка нас свела. Ах, какая встреча!

 **Николай** *(поёт).* Я встретил Вас и всё-ё былое-е, в отжившем сердце о-о-жило… *(В сторону.)* Он же ей руку оторвёт.

 **Галя.** Коля! Ты всё поёшь и поёшь, как не стыдно! Славик, милый. А что же ты без вещей?

 **Славик № 1.** А… а… Я их в камере хранения оставил. Я же не знал, что вы все дома.

 **Галя.** А что же ты не позвонил?

 **Славик № 1.** А… а… номер телефона, что матушка дала, я забыл.

 **Николай.** Что будем пить, дорогой племянничек? Что Ваша душенька желает? Красненькое, беленькое, а может быть розовое? У нас их есть. У нас всё есть.

 **Славик № 1.** Благодарствую. На работе не пью.

 **Галя.** На работе?

 **Славик № 1.** Ну… в смысле… сейчас же рабочее время. Давайте, дорогая тётушка, отложим винопитие до вечера. А лучше – до завтра.

 **Борис** *(тихо).* Вообще-то сегодня воскресенье.

 **Галя.** Садись, Славичек, на диванчик, вот тут, со мной рядышком и рассказывай.

 **Славик № 1.** Не понял, тётенька. Что рассказывать?

 **Галя.** Как «что»? Всё рассказывай. Как там моя сестричка поживает? Манечка наша родила? Дуняшка-то всё страдает по своему Петрухе или уже успокоилась? Как нога у Кирилл Мефодьича? Всё рассказывай, всё интересно.

 **Славик № 1.**  Ох, тётечка Галечка, чесслово я так притомился с дороги. Есть тут у вас хоть где руки помыть? Уж больно я грязный – эта дорожная пыль, копоть, дым.

 **Борис** *(тихо).* Пыль, копоть, дым – верхом на паровозе что ли он ехал?

 **Галя.** Господи ты Боже мой! Ну какая я бестолковая! Человек с дороги, устал, а я его разговорами мучаю. Идём, идём, Славичек, я тебе твою комнату покажу. Всё приготовлено, дорогой ты мой.

 *Галина и Славик № 1 уходят на 2-ой этаж.*

 **Борис.** Ну, наконец-то мы одни.

 **Даша.** Я вам не помешаю?

 **Борис.** Мне нет. *(Николаю.)* Коль, нам надо поговорить. Может. В твой кабинет пройдём?

 **Николай.**  Нет!!! Э-э-э… Туда нельзя.

 **Борис.** Нельзя? Что так?

 **Николай.** Э-э-э… Да там рано утром трубу прорвало, горячий кипяток… ну, сам понимаешь … мы с Галиной полночи с тряпками бегали.

 **Борис.** Так надо было сантехников вызвать. Не додумались?

 **Николай.** Были там сантехники, были, воду перекрыли, трубу – отключили… э-э-э… то есть наоборот. Но там всё мокро. Прям вот всё. Пойдём в столовую. Дом большой, а поговорить негде.

*Борис и Николай уходят. Даша подходит к столику, где стоит бокал вина для Галины и отпивает из него. Звонок в дверь. Даша убегает на 2-ой этаж. Борис и Николай возвращаются.*

 **Николай.** Ну, что за жизнь! Прямо проходной двор какой-то! *(Звонок в дверь.)* Кого там ещё несёт?

 **Борис.**  Пойди и посмотри.

*Николай идёт к входной двери и возвращается с мужчиной. Молодой человек высок, строен и просто красив. Прямо от порога он бросается на шею Борису и обнимает его.*

 **Борис.** Вы что, с ума сошли?! Отпустите меня немедленно! Николай, кого ты впустил?

 **Николай.** Славика. Он сказал, что он – Славик.

 **Славик № 2.** Мой дорогой дядюшка! Как я счастлив Вас видеть! Я – племянник Вашей супруги, неужели не узнали меня? Кстати, а где моя любимая тётушка?

 **Борис** *(в сторону Николая).* Вот Ваш дядюшка. У него и спрашивайте.

 **Славик № 2**. Ой, извините, не узнал. Давно не виделись. *(Смеётся.)* Но я так счастлив, так счастлив, что наконец мы встретились.

 **Николай** *(угрюмо).* Я тоже счастлив, А Вы проходите, проходите, присаживайтесь… вот… на диванчик. Чувствуйте себя как дома.

 **Славик № 2** *(смеётся).* Но не забывайте. Что Вы в гостях. Да? *(Оглядывается по сторонам.)* Во-о-от, как вы живёте!

 **Николай.** Угу. Хорошо живём.

*Николай схватил большую вазу и ударил Славика № 2 по голове. Ваза разбивается на осколки, а Славик № 2 падает на пол.*

 **Борис.** Ты что?! Ты что наделал? Совсем рехнулся? Да ты его убил!

Зачем?

 **Николай.** Чего – «зачем»? Борька, ты ничего не понял? Это Кандыр заслал нам своего казачка. Какой он Славик? Казачок засланный. Только откуда он узнал про племянника? Ладно, потом допросим. С пристрастием. Так, Борис, ты берись за руки, я за ноги и понесли.

 **Борис.** Что значит – «берись за руки»? Я ничего и никуда не понесу.

 **Николай.** Борь, скажи честно – ты мне друг или кто?

 **Борис.** Да, друг. Но таскать твои трупы я не буду. Даже не проси.

 **Николай.** Да с чего ты взял, что он труп? *(Становится перед Славиком № 2 на колени и проверяет пульс.)*  Ну вот, а ты волновался. Пульс хороший, наполненный. Сердце ваше как пламенный мотор. Ещё поживёт. Давай, Борь, отнесём в чулан, а то женщины скоро вернутся. Нехорошо будет. Не их бабского ума это дело.

 **Борис.** Ну, Колька, я тебе этого трупака никогда не забуду. В какой чулан несём?

 **Николай.** Да здесь недалеко, под лестницей. Ты за руки, я за ноги и вперёд! Ох ты, боров какой! Разъелся на кандыркиных харчах. *(Борис и Николай заносят Славика № 2 в чулан.)* Всё. Пускай отлежится. *(Пытается закрыть дверь на ключ, но у него не получается.)* И здесь облом. Что за дом, ни одна дверь не закрывается.

 **Борис.** Пойду руки помою, после твоих трупов неплохо было бы и душ принять.

 **Николай.** Каких таких трупов? Нет никаких трупов.

 **Борис.** Слушай, а где Дашка?

 **Николай.** А тебе-то что? Может в туалет пошла. Носик попудрить.

 **Борис.** Я скоро приду.

 **Николай.** Иди, иди, дорогой.

 *Борис уходит, а по лестнице спускается Галина.*

 **Галина** *(испуганно).* Коля, Коля, там… там ноги! Ноги … и без ничего! Ой, я боюсь!

 **Николай.** Что? Какие ещё ноги? Куриные?

 **Галина.** Нет! Женские!

 **Николай**  *(не сразу).* Где?

 **Галина** *(всхлипывает).* В спальне! Коля! Что они там делают?!

 **Николай.**  Хм. Женские ноги в моей спальне. Звучит заманчиво. Ну, пошли, посмотрим.

 *Николай и Галина уходят.*

 ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

 *По лестнице, ведущей со второго этажа, появляется процессия. Впереди Николай, держащий за ноги тело Даши, и Борис, держащий за руки. Галина идёт сзади.*

 **Николай.**  Заворачиваем аккуратненько… вот так… Борь, голову там гляди, не стукни. А то мозги вылетят окончательно. Галина! Опять бездельничаешь! Помоги лучше Борису. Видишь же, человек надрывается. *(Тихо.)* Если, не дай Бог, прогорю, то наймусь работать трупоносом. Какой-никакой, а опыт есть.

 **Борис.** Ты это о чём?

 **Николай.**  Да… так… тихо сам с собою я веду беседу.

 **Борис.** Коль, куда её?

 **Николай.** Пока на диван, а там посмотрим.

 *Николай, Галина и Борис укладывают Дашу на диван.*

 **Галина.** Господи ты Боже мой! Святые угодники! За что, Господи, ты душу неприкаянную забрал! *(Всхлипывает.)*

 **Николай.** Галка! Кончай причитать! И без тебя тошно. Давай лучше подушку, да помягче и подложи ей под голову. Что же такое с ней случилось? Не пойму. Вроде живая, а вроде как нет.

 **Борис.** Дай я ей сердце послушаю. *(Борис наклоняется к груди Даши.)*

 **Николай.** Отойди, пусти меня. Ты неправильно слушаешь. Вот так надо. *(Николай наклоняется к груди Даши.)*

 **Даша.** Хр-хр-хр-фр-фр-с-с-у-у… хр-хр-фр-фр…

 *Николай отпрыгивает в сторону, Галина крестится, Борис хохочет.*

 **Николай.** Даша, Дашенька … хм-хм… Дарья Михайловна, проснитесь. Дашка, кончай дрыхнуть. Бессовестная! *(Николай трясёт Дашу за плечи.)*

 **Даш**а *(потягиваясь).* Ой, какие вы нехорошие, ну зачем разбудили… я такой сон видела… я сплю… *(Падает на подушку.)*

 *Слышен стук и неразборчивые крики.*

 **Галя.** Что это? Слышите?

 **Николай и Борис**  *(одновременно).* Ничего не слышим. Тебе показалось и послышалось.

 **Борис** *(понизив голос).* Ты что, его закрыл?

 **Николай.** Угу. Слегка. На верёвочку.

 *В гостиную вбегает взъерошенный мужчина и размахивает руками.*

 **Славик № 2**. Вы мне, господин Шишакин, за всё ответите!

 **Галя.** Господи, а это ещё кто такой?

 **Николай**  *(с издёвкой).* Как – кто? Это же Славик, твой племянник. Неужто не узнала? Родную кровиночку и не узнала.

 **Галя.** Ещё чего. У нас уже есть свой Славик. А Вы, молодой человек – врун и, наверное, проходимец. А может и ещё что похуже.

 **Славик № 2**. Я не врун и не проходимец и уж точно не Славик, а частный детектив Артём Застрельный. Вот мои документы. *(Достаёт документы из кармана и показывает Николаю.)*

 **Даша.** Ва-а-у-у! Как прикольно! А я-то хороша, чуть частного детективщика не проспала! *(Прихорашивается.)*

 **Николай.** Я Вам почти верю.

 **Артём.** Почему «почти»?

 **Николай.** А потому, дорогой сыщик, что Вы обманом проникли ко мне в дом. Откуда узнали о Славике?

 **Артём.** Откуда узнал – не скажу. Тайна следствия.

 **Николай.** Борь, а ты чего молчишь?

 **Борис.** Я здесь ни при чём. Это твой дом, а значит и сыщик твой. Сам разбирайся.

 **Николай**  *(Артёму).* Ну-у, а от нас-то что нужно? Что за дела тут у Вас?

 **Артём**  *(официально).* В Вашем доме скрывается преступник – некий Саша Петров-Моткин. Мне поручено его разыскать. И я его нашёл. Кто мой заказчик – вам лучше не знать… это такой… очень значимый для нашей страны человек. Глыба! Эверест! Джомолунгма!

 **Галя.** Джо… му… мо? Кто это?

 **Артём.** Он не стал обращаться к официальным властям, поскольку вопрос очень личный… прямо конфиденциальный. *(Пауза.)* Где он?

 *Тяжёлое молчание.*

 **Артём**  *(очень строго).* Я, кажется, вопрос задал. Где Петров-Моткин? Отвечайте, иначе пойдёте как соучастники. Куда вы его спрятали?

 **Галя**  *(робко).* В шкаф.

 **Артём.** В шкаф? Какой шкаф?

 **Галя.**  Там… в кабинете.

 **Артём.** Быстро показывайте.

 *Артём, Николай, Борис, Галина и Даша – один за другим идут в кабинет. Николай открывает дверь шкафа.*

 **Николай.** Вот Вам ваше добро. Забирайте.

 **Артём**  *(заглядывает в шкаф).* Шутить изволите, господин Шишакин? Да я Вам за такие шуточки … знаешь, что сделаю?

 **Николай** *(заглядывает в шкаф).* Не понял. Что с ним не так?

 **Артём.** Это – не он!!!

 **Николай.** Как – «не он»? А других у нас нет, уж извините, господин сыщик. Не припасли.

 **Артём.**  Вот что. Вытаскивайте-ка этот ваш труп и будем разбираться.

 *Николай пытается вытащить тело из шкафа.*

 **Николай.** Галка, чего смотришь – давай помогай!

 **Галя.** То туда, то сюда, то взад, то вперёд, господи, ну когда это всё кончится? Я замучилась.

 *Все разглядывают мёртвого мужчину.*

 **Даша**  *(с восторгом).* Ка-а-кой красавчик!

 **Артём.**  Это не он. Это Жуан-Мария-Диего-Пруденсиано. Правая рука хозяина самого крупного наркокартеля в Южной Америке. Его полиция двадцати стран разыскивает, а он у вас в шкафу отдыхает. Непорядок. *(Пауза.)* Ладно, полицию я сам вызову. В конце концов этого Жуана мне никто не заказывал. Учтите, господа Шишакины, вам придётся давать показания следователям – как он у вас в доме оказался.

 **Галя**  *(слёзно).* Не вино-о-ва-а-тые-е мы, он сам пришёл!

 *Раздаётся страшный грохот.*

 **Артём.** А это ещё что такое? За мной!

*Все в том же порядке выбегают из кабинета. По лестнице со второго этажа, перепрыгивая через две ступеньки, бежит Славик № 1.*

 **Артём.** А-а-а! Вот ты где! Стоять! Руки за голову! Стрелять буду!

 *Славик № 1 пытается обойти Артёма, но тот оказался проворнее.*

 **Славик № 1** *(поднял руки вверх).* Тётенька Галиночка, что же это Вы так родного племянничка встречаете? Маменьке пожалуюсь! Кто этот злой дядька?

 **Галя.** Оставьте ребёнка в покое! Иди ко мне, Славичек!

 **Артём.** Он такой же Вам Славичек-племянничек, как я президент Марса.

 *Встряхивает Славика за шиворот. Из того посыпались какие-то вещи.*

 **Галя.** Ой, ой, смотрите-ка … мои жемчужные бусы. *(Поднимает бусы с пола.)* А это моё кольцо с рубином … Коль, глянь, … твои швейцарские часы, … а вот мой браслет. *(Растерянно.)* Славичек … что это?

 **Славик № 1**. Не волнуйся, тётечка Галиночка, да это я так … на память себе взял. На память о нашей незабываемой встрече. Но если Вы против – я всё верну.

 **Николай.** Ты кто такой, ворюга? А? Говори, а то прям не знаю, что с тобой сделаю!

 **Артём.** А я вам скажу. Это Саша Петров-Моткин. В узких криминальных кругах он широко известен как Кухля Рваный, он же Мокий Парфеныч Переподайло, он же Жора Шмайдзиньский, он же Курощуп. Это аферист и вор на доверии, рецидивист с семью судимостями. Но я нашёл тебя. Я тебя сделал!

 *Славик № 1 достаёт пистолет из кармана и наводит на всех.*

 **Славик № 1** *(в бешенстве).* Ты чо, лохушник позорный, выпас меня – Сашу Моткина и всё?! Козёл беспонтовый! Всем лечь на пол! Лечь на пол, сявки! Кому сказал!

 **Николай.** Ну, зачем же сразу на пол … пол грязный … и вообще … не гигиенично.

 **Галя.** Чего он грязный? Его утром с порошком мыли.

 **Николай.** Заткнись, дура. Может. Мы как-нибудь договоримся... а? Господин Моткин?

*Раздаётся громкий звук. Это Саша Петров-Моткин (будем его так называть, поскольку его инкогнито раскрыто) выстрелил из пистолета в стену, и большая картина с грохотом упала на пол. Раздаётся другой громкий звук. Это Даша, стоящая позади Саши, ударила его по голове бронзовым бюстом писателя Гоголя. Саша некоторое время покачался из стороны в сторону, затем упал на колени и растянулся на полу. Мы слышим другой громкий звук – это Галина упала в обморок.*

 **Николай.** Ну, началось! Как наладилась с утра падать в обмороки, так и пошло-поехало! Борь, давай подхватывай её под грудки и посадим в кресло. Пусть отсидится.

 **Борис.** Чтоб я ещё когда-нибудь к тебе пришёл!!! Да никогда в жизни! Только и делаешь, что на себе кого-то таскаешь!

 **Николай.** Это не «кто-то», а моя любимая жена.

 **Борис** *(тихо).* Любимая … ну-ну.

*Николай и Борис устраивают Галину в кресло. Артём подобрал пистолет и, перешагнув через Сашу, подошёл к Даше.*

 **Артём.** Кто Вы, прекрасная незнакомка?

 **Даша** *(скромно).* Дарья Михайловна Куртак-Зашибецкая.

 **Артём.** О-о! Большая Вам от меня сыщицкая благодарность! *(Кланяется.)* Вы, наверное, и в горящую избу войдёте и коня на скаку остановите?

 **Даша** *(капризно).* Не хочу в горящую избу, а хочу в ресторан!

 **Артём.** Да, я тоже проголодался. Похоже, в этом доме нас не накормят.

 **Галя.** Как это – не накормят?! У меня всё готово. Прошу всех за стол. Приглашаю!

 *Все уходят, Борис задержался и, подойдя к Галине, обнял её.*

 **Борис.** Галь, а Галь, ну давай сегодня, а?

 **Галя** *(радостно).* Ой, боюсь! Что бу-у-дет! Ой! Ну, пусти, пусти, некогда, всё-всё, побежала.

 *Затемнение.*

 *В столовой за накрытым столом сидят Борис, Николай, Артём и Даша. Из кухни выходит Галина. В руках большое блюдо.*

 **Галя.** Ну вот, гостиньки дорогие, сейчас я вас попотчую уточкой. Угощайтесь, милые вы мои.

 **Николай.**  Дождались, не прошло и года.

 **Даша.** Ой, сколько тут у вас уток!

 **Николай.** Каждому по утке! На-а-летай!

 **Даша.** Никогда не была в таком доме. Да у вас тут не только утки, но и медведи есть.

 **Николай.** Какие такие медведи? Медвежатины у нас нет.

 **Даша.** Да вон ползёт.

 *Все смотрят туда, куда показывает Даша. По полу, накрывшись медвежьей шкурой, по-пластунски ползёт Саша Петров-Моткин.*

 **Артём.** Ку-у-да?! Ку-у-да?! От меня не уйдёшь!

 *Саша выскакивает из-под шкуры и хватает меч, висящий на стене.*

 *Артём снимает саблю. Начинается турнир.*

 **Николай.**  Турецкий ятаган супротив казацкой шашки! Ха-ха-ха!

 **Галя.** Всё. С меня хватит. Я звоню в полицию.

 **Николай.** Вот только попробуй. Что ты вообще к этой полиции пристала? У нас своя полиция дома есть. Слышь, как рубится. Так его, так!

 **Борис.** Кольк, не дури. Давай подмогу вызовем, ведь перережут друг друга. Ты ещё за тот труп не отчитался, а тут ещё один будет. А может и два.

 **Даша.** Э-э-эх! Получи фашист гранату! *(Даша схватила со стола жареную утку и, размахнувшись как пращой, бросила в Сашу.)*

*Артём, воспользовавшись замешательством преступника, надел на него наручники и посадил на стул.*

 **Артём.**  Ах, Дарья Михайловна! Я восхищён! Какая же Вы замечательная девушка – дерзкая, смелая и отважная!

 **Даша** *(томно).* Да-а?

 **Артём.** И я хочу Вам сделать предложение.

 **Даша** *(перебивает).* Я согласна.

 **Артём**. И я хочу Вам предложить провести отпуск вместе со мной. Мы отправимся туда, где не ступала нога человека… в тайгу, в горы, а жить будем в пещере. Это так романтично!

 **Даша.**  Чт-о-о?! В пещере?! В пещере жить?! Вы что, питекантроп какой-нибудь?! Вы просто сумасшедший! Давайте просто съездим на какие-нибудь там Канары или Мальдивы.

 **Артём.** Как скажете, моя прекрасная леди. *(К Саше.)* Ну что, Курощуп, допрыгался? *(Показывает кулак.)* Вот только попробуй, пристрелю.

*Так как нецензурные слова по закону запрещены в общественном месте, то текст, который произносит Саша, нужно запикать.*

 **Саша.** Пи-пи-пи! Пи-пи-пи! Пи-пи-пи!

 **Даша.** Фу, не комильфо!

 **Борис.** Господин сыщик! Выключите Вы его ради Бога, а то он нам весь аппетит испортит.

 *Артём оторвал кусок утки и засунул Саше в рот.*

 **Николай** *(стучит ножом по стакану).* Минуточку внимания! Друзья! Как хорошо, что вы сегодня собрались у меня в доме. Как приятно вас всех видеть! Ну что, … хм… Я вот не мастер тосты говорить, Борис, может ты скажешь … что-нибудь такое бодренькое, душещипательное… А? Будь другом, прошу.

 **Борис.** Хорошо. Я скажу. Дорогой ты мой Николай Антонович! Мы дружим с тобой уже страшно сказать сколько… вообщем многие-многие лета как говорится. Всё у нас было, и всё мы с тобой прошли: и лёд, и пламень, и медные трубы.

 **Николай** *(горделиво).* Да, мы такие. Засухоморозоустойчивые.

 **Борис.** Надеюсь, ты не откажешь мне в просьбе … ну, как лучший друг.

 **Николай**  *(самодовольно).* Не откажу. Излагай.

 **Борис**  *(долго откашливается).* Я, Борис Захарович Кулебяшкин, официально прошу руки твоей супруги Галины Игнатьевны. И, в присутствии свидетелей, торжественно обещаю её любить и уважать и даже на руках носить. Мы давно любим друг друга и хотим соединить наши сердца.

 *Тишина. Слышно только как Саша Петров-Моткин хрустит костями.*

 **Николай.** Ничего не понял. Чьи сердца вы тут собрались соединить? И при чём тут моя жена?

 **Борис.** Не понял? Могу ещё раз повторить – специально для тебя. Я люблю Галину и это взаимно. *(Пафосно.)* Прошу тебя, как друга – не препятствуй нашему счастью.

 **Даша.**  Ва-а-у! Зачётненько!

 **Артём.** Что Вам всё не понятно, Николай Антонович. Жену у Вас уводят прямо из-под носа.

 **Николай.**  А ты вообще помолчи, не твоё дело. *(Борису.)* Вот значит оно как. Ты, мой лучший друг, соблазнил мою жену? Эту святую женщину?! Да ты всадил мне нож в спину! За что? Да как ты мог, предатель! Я считал тебя почти братом, а ты покусился на самое дорогое, что есть у меня!

 **Галя** *(тихо).* Не надо, Коля. Я ухожу от тебя. Подпиши документы на развод и покончим с этими … грязными делишками.

 **Николай**. Галя, но я не понимаю … ты же всегда ненавидела Бориса. Когда вы успели снюхаться?

 **Борис.** Мы не снюхались, а влюбились. Но нам надо было шифроваться.

 **Николай.** А-а-а! Я всегда знал, что ты мне изменяешь, гадюка! Но я тебя прощаю. В конце концов мы все не без греха. Безгрешных нет.

 **Артём**  *(смеётся).* А я вам сейчас стихи прочитаю про грех. Как раз в тему.

 Кто создал безумное слово,

 О слово постыдное – грех.

 Чуть смоешь пятно, вот оно означается снова,

 Мешает, меняет, глушит и уродует смех.

 Как жалкий воришка, запрячется в спальню,

 В углу притаится, как мышь

 И смотрит – меж двух не случится ли в ласках

 излишка, –

 **Николай** *(перебивает).* В ласках излишка, говоришь… А ну пошёл вон из моего дома!!!

 **Артём.** А Вы меня не можете выгнать, уважаемый. Вы сами тут всего лишь жалкий прописант. Дом, насколько я знаю, принадлежит Галине Игнатьевне.

 **Николай**  *(Борису).* Убью, убью, разорву на клочки…

*Завязывается драка между Николаем и Борисом. Артём пытается их разнять. Воспользовавшись занятостью Артёма, Саша Петров-Моткин медленно продвигается к выходу.*

 **Артём.** Дашка, а ну-ка прихлопни этого придурка, а то сбежит. Ну, чего смотришь, давай быстрее. Шевелись! А то уйдёт!

 *Даша, схватив подушку с дивана, сбивает Сашу с ног и сама садится на него сверху.*

 **Даша.** Не бойся, я тебе ничего плохого не сделаю. Ты полежи, Саша, отдохни.

 *Раздаётся настойчивый звонок в дверь.*

 **Голос за дверью.** Тётя Галя! Откройте, пожалуйста, это я. Ваш племянник. Тётя Галя! Да впустите Вы меня, наконец, я промёрз как цуцик! Тётя Галя, это я – Славик!

 *Занавес.*