**Иван Антонов**

**Елена Катаева**

**Про свинью и асфальт**

Пьеса

Действующие лица:

ПАПА

МАМА

ВАСИЛИСА, их дочь, почти 7 лет

ДУНЯ, их дочь, 13 лет, большую часть времени сидит, уткнувшись в телефон, подаёт реплики, не отрываясь от него

ГРУЗЧИКИ

*Вечер первый. Детская спальня.*

ВАСИЛИСА. Папа, мне надоело.

ПАПА. Что надоело?

ВАСИЛИСА. Сказки из книжек надоели. Сочини что-нибудь сам. Как тогда, на даче, помнишь? Про свинью и асфальт!

ПАПА. Про свинью и асфальт? Ничего себе! Не помню.

ВАСИЛИСА. Папа!

ПАПА. Правда, не помню.

ВАСИЛИСА. Записывать надо, раз голова у тебя дырявая.

ПАПА Хорошо. Но про свинью и асфальт уж очень необычно.

ВАСИЛИСА. Да! Папа, да! Давай необычно!

ДУНЯ. Реально, пап, камон. Про свинью и асфальт было зачётно.

ПАПА. Ну, давай попробую. А про кого на этот раз?

ВАСИЛИСА. Про человека…

ДУНЯ. Про человека и волка!

ПАПА. Так чего ж тут необычного. Люди всегда с волками враждовали. В этом ничего необычного нет.

ВАСИЛИСА. А ты расскажи, как они не враждуют. И будет необычно.

ПАПА. Ах, так! Хорошо. Слушайте. Один лесник подобрал волчонка в лесу. Принёс его домой и…

Понятное дело: принёс домой волчонка. Выкормил его. Воспитал. А потом волк ему жизнь спас.

ВАСИЛИСПА. Пап! Необычную же…

ДУНЯ. Про свинью и асфальт.

ПАПА. Убейте меня, девчонки! Не помню, что я там на даче про них насочинял. Так, мне нужен конфликт. Какой конфликт у лесника в лесу? Ну, не коррумпированные же чиновники без лицензии приехали охотиться?! Вы в курсе, что такое коррупция?

ВАСИЛИСА. Да! Папа! Да! Давай про коррупцию! Она красивая? Как Констанция?

ДУНЯ. Не, коррупция – скука.

ПАПА. Так, следы! Следы! Лесник изучает следы.

ВАСИЛИСА. Ну, давай про следы. Волк вырос. Изучаем следы.

ДУНЯ. Тоска!

ПАПА. Ладно, девчонки. Идут они с подросшим уже волком по своим владениям, вдруг видят – следы. Да необычные следы. Никогда лесник не видел таких следов. А уж он-то их повидал!

ВАСИЛИСА. Папа, а чего же там было необычного в этих следах?

ПАПА. Они были двойные.

ВАСИЛИСА. Как это?

ПАПА. А так. У всех животных сколько лап?

ВАСИЛИСА. Четыре.

ПАПА. А у этого зверя было в два раза больше лап – восемь. Ты когда-нибудь видела восьмилапого, ну, скажем, зайца?

ВАСИЛИСА. Нет.

ПАПА. А волка?

ВАСИЛИСА. Нет.

ПАПА. А ты?

ДУНЯ. Неа.

ПАПА. Вот, и я не видел. А эти следы были восьмилапые.

ВАСИЛИСА. Как это?

ПАПА. А вот слушайте. Три дня мои герои ходили по лесу в поисках таинственного зверька. Кого только не повстречали. С кем только не подружились. И вот, наконец, привели двойные следы человека и волка к небольшой норе. Встали они у входа, человек и говорит: «Многоуважаемый зверёк, мы ходим за Вами по пятам уже третий день. Нам очень любопытно, как вы выглядите. Не могли бы Вы показаться нам?» – «Не могу». – «Почему?» – «Я стесняюсь...» – «Ну, мы не будем смеяться над Вами. Обещаем». – «Хорошо. Я выйду. Только, скажите, а нет ли у вас с собой зеркала?» – «Зеркала нет. Но есть мой охотничий нож. Он отполирован до блеска. И в него можно смотреться, как в зеркало». – «Отлично. Это – то, что нужно. Я выхожу…» И вот из норки вылезает очень странное создание. Вроде обыкновенная лиса, но… двойная.

ВАСИЛИСА. Как двойная?

ПАПА. Ну, вот ты, когда к зеркалу подходишь, ты что видишь?

ВАСИЛИСА. Себя.

ПАПА. Правильно. А если рядом с тобой стоит мама, она что видит?

ВАСИЛИСА. Меня.

ПАПА. Не только. Она видит и тебя, и твоё отражение. То есть она как бы видит двух Василис. Вот и наши герои увидели двух лисичек, только зеркала никакого не было. Перед ними стояли две совершенно одинаковые лисички без зеркала. Лесник, когда это увидел, аж присел.

ВАСИЛИСА. А волк?

ПАПА. А волк заскулил.

ВАСИЛИСА. Вот это да!

ПАПА. «Как же так вышло? – говорит лесник, – И зачем Вам зеркало? У вас и так есть отражение? Я говорю о второй лисичке…» – «В том-то и дело. Я – из зазеркалья». – «Откуда?» – «Из зазеркалья. Сказку про Алису знаете?» – «Да». – «Ну, так вот, я оттуда. Всю жизнь хотела посмотреть, что там (у вас) за зеркалом делается. Раздобыла заклинанье специальное, да, видимо, зеркало мне попалось бракованное. Пройти-то я сквозь него прошла, да отражение моё ко мне прилепилось. Так и хожу с ним. Стыдно – жуть! Только ночью и передвигаюсь. Поэтому вы, наверное, меня три дня и не могли найти». – «А теперь зеркало вам зачем?» – «Я вот что подумала. Если дело в бракованном зеркале, то мне надо найти какое-нибудь зеркало, испортить его и попытаться залезть обратно. А у вас – нож. Не зеркало. Его и портить не надо. Оно же не настоящее!» – «А если опять что-нибудь не так пойдёт?» – «Ну, вы об этом уже не узнаете. Я же сквозь зеркало пройду, а какой я там буду, этого уже вы не увидите. Вы вот что: воткните нож вот в этот пенёк и отойдите. Я заклинание буду говорить секретное. Вам его знать не надо. Чур не подслушивать!» – «Хорошо. А можно напоследок вопрос?» – «Да». – «Скажите, а что делает ваше отражение, когда вы едите?» – «Эх, в том-то и дело. То же самое делает. Жуёт. Да только жуёт воздух…» – «Как это?» – «Вот поймала я мышку. Ням её – и жую. И отражение моё жуёт. А только мышки-то у него никакой и нет. Я-то двойная, а мышка – одинарная. Я уже замечаю, как оно (отражение) начинает косо на меня смотреть. Мышки-то небось хочется. Они вкусные тут у вас. Вот думаю, если всё получится, то вернусь домой, а если нет, хорошо бы попасть в такой мир, где и мышки тоже двойные бегают. Не хочу я с ним (с отражением моим) ссориться. Ну, ладно. Спасибо. Пока… Не подслушивать!»

ВАСИЛИСА. Пап, и чего?

ПАПА. Подошла двойная лисичка к пеньку с ножиком. Посмотрела в отражение. Что-то там нашептала...

МАМА. (входит в детскую) Вы в своём уме?

ВАСИЛИСА, ДУНЯ. Шубись! (синхронно накрываются одеялами с головой)

МАМА. Время видели? Двенадцатый час. Не все тут без работы вторую неделю штаны протирают. Мне завтра финотчёт сдавать. А вам, красотки, в школу и в сад. Быстро спать. (Уходит)

ВАСИЛИСА. Пап!

ДУНЯ. Пап!

ПАПА. Чего?

ВАСИЛИСА. И чё дальше?

ДУНЯ. Да, да! Пап! Что дальше?

ПАПА. Спать! Завтра.

*Детская спальня. Вечер второй.*

ВАСИЛИСА. Пааап?

ПАПА Чего?

ДУНЯ. Догадайся с трёх раз.

ПАПА Вы про сказку? Так там просто всё: прошла двойная лисичка сквозь отражение. Подействовало заклинание, да и ножик подошёл в качестве зеркала.

ВАСИЛИСА. И как потом? Куда она попала?

ПАПА. Неизвестно. Человек с волком подбежали. Глядят в отражение. Зовут её. Спрашивают. Мол, ты где? Дома или там, где двойные мышки? Да куда там! Из зазеркалья ещё никто никогда ничего не услышал.

ПАПА. Ну, как девчонки? Выкрутился?

ДУНЯ. Схитрил, конечно.

ВАСИЛИСА. Сказка получилась не про человека и волка.

ДУНЯ. Волк какой-то пассивный у тебя.

ВАСИЛИСА. Это скорее сказка про двойную лисичку и человека.

ПАПА. Но ведь и заглавие у этой истории «Про свинью и асфальт». И вы хотели, чтобы необычно было. Так что всё нормально: заказ на «Человека и волка», рассказ про «Двойную лисичку и человека», а называться всё это будет «Про свинью и асфальт».

ВАСИЛИСА. Пап, а можешь про волка, лису и койота?

ПАПА. Могу.

ДУНЯ. О, давай это будет происходить в Ирландии.

ВАСИЛИСА. Где?

ДУНЯ. Страна такая есть, очень красивая, Ирландия, называется.

ВАСИЛИСА. А зачем в Ирландии?

ДУНЯ. Тебе чего, жалко, что ли? Макдонаха читать надо.

ПАПА. Ух ты, прочла, дочь, зашло?

ДУНЯ. Ннну… Эээ… Неважно. Давай, в одной очень красивой стране, Ирландии, жили-были волк, лиса и койот. Жги, пап! *(Утыкается в телефон)*

ПАПА. Фух, ладно. В одной очень красивой стране, Ирландии, жили-были волк, лиса и койот. Жили они дружно: и охотились, и отдыхали вместе. Вот встают они рано утром, умываются у ручья и идут себе на охоту.

ВАСИЛИСА. Пап, а на кого они охотятся?

ПАПА. Смотря какое время суток. Вот, например, с утра они охотились на мышей. Бегают по полям, с мышами в догонялки играют. А потом лежат, отдыхают.

ВАСИЛИСА. А потом?

ПАПА. А потом, в обед, они уж за зайцами по лесам вприпрыжку.

ВАСИЛИСА. А потом?

ПАПА. А потом опять лежат.

ДУНЯ. Что-то не так, пап. Сейчас настанет вечер, наверное, будут гуси, или кто там? И у тебя ничего не происходит.

ПАПА. Дззззынь!!!

ВАСИЛИСА. Это что?

ПАПА. А это в кармане у койота зазвенел будильник.

ВАСИЛИСА. А разве у койотов бывают карманы?

ПАПА. У обыкновенных койотов не бывает, а у нашего – есть. И не просто карман, а карман, в котором лежит мобильный телефон, в котором есть функция будильника. Итак: Дзззынь!!!! «Время вышло, ребята», – сказал койот. Тут волк, лиса и койот переглянулись… Как по команде, встали на задние лапы… Взялись обеими передними лапами за головы, стали их потихоньку расшатывать: вправо-влево, вправо-влево… И вдруг… Оторвали их! Оторвали, бросили перед собой на землю, и тут койот говорит...

ВАСИЛИСА. Папа! Чем он говорит-то? Голова же на земле валяется!

ПАПА. Правильно, валяется. И только теперь стало видно, что на месте тех голов, которые оторвали волк, лиса и койот, торчат обыкновенные человеческие головы. И вот этой-то головой койот и говорит: «Так, ребята, рабочий день закончен. Сдаём костюмы – и по домам».

ДУНЯ *мрачно хохочет*

ВАСИЛИСА. Какие костюмы? По каким домам? Это же волк, лиса и койот! Они тут живут! В Ирландии!

ПАПА. А вот и нет. Это оказались аниматоры. Обычные ирландские аниматоры.

ВАСИЛИСА. Аниматоры?

ПАПА. Да. Как помнишь, на юге, в Сочи?

ДУНЯ. И как папа по воскресеньям в ТЦшке.

ПАПА. Да. Только я Кроликом Роджером подрабатываю, а это были аниматоры в костюмах волка, лисы и койота.

ВАСИЛИСА. А мышки, за которыми они охотились?

ПАПА. Это были дети, переодетые в мышек. Младшая группа. Утром всегда приходила малышня, как ты, Вась.

ВАСИЛИСА. Я не мелкая!

ПАПА. Аниматоры за ними бегали, те визжали, в этом и заключается их, аниматоров, работа.

ВАСИЛИСА. А зайцы?

ПАПА. Это была старшая группа. Ближе к обеду была программа для ребят постарше. Ну, как Дуня.

ДУНЯ. Пф. Нафиг аниматоров, я не мелкая.

*Некоторое время молчат.*

ДУНЯ. *(Отрываясь от телефона, глядя папе в глаза.)* Пап? Это всё? Конец?

ПАПА. *(Отвечает не сразу, со вздохом, глядя Дуне в глаза.)* Да.

ДУНЯ. *(Напускает равнодушие, утыкается обратно в экран.)* Ирландию не отыграл.

ПАПА. Дунь, не придирайся. Прикольно же получилось. Почти как в «Шестом чувстве». Все думали, что Брюс Уиллис психолог, а он оказался привидением. А мои звери аниматорами оказались.

ДУНЯ. Но, согласись, чего-то не хватает. Вяленький конец, пап.

ПАПА. Конечно! Какой конец? Только начало! Это были не простые аниматоры. Даже так: это были вовсе даже не аниматоры, а пираты, которые переоделись в аниматоров. Обыкновенные ирландские пираты.

ДУНЯ. Йессс! Наконец-то!

ВАСИЛИСА. А зачем пиратам переодеваться в аниматоров?

ДУНЯ. Корабль. Всем пиратам всегда, больше всего на свете, нужен корабль. Чтобы солёные брызги в лицо, и на потребу своей чёрной душе чинить разбой. На потребу чёрной ирландской душе! Кайф, папуль! Жги!

ПАПА. Да. А там, в детском парке, как раз стоял пиратский корабль. Все думали, что это обыкновенная детская лазилка, и только наши пираты знали, что это настоящий волшебный корабль. И если в полночь прикоснуться к нему с трёх сторон тремя пиратскими треуголками, то он расколдуется и, взлетев в небо…

ВАСИЛИСА. Папа! Это же корабль!

ПАПА. Ну и что. Это же волшебный корабль, как у Питера Пэна, помнишь?

ДУНЯ *(поёт песню из диснеевского м/ф «Питер Пэн»)* Like a reindeer in the sky – You can fly! You can fly! You can fly![[1]](#footnote-2)

МАМА. *(Врывается в спальню)* Какие олени, какие полёты! Совесть есть, так голосить? Ещё звук услышу отсюда, остальные посиделки отменю.

*Детская спальня. Вечер третий.*

ДУНЯ. Что там про пирато-о-ов? Про отвратительных ирландских пиратов?

ПАПА. Чё тебя на ирландцев-то пробило, Дунь?

ДУНЯ. Обожаю парней в юбках!

ВАСИЛИСА. Так что пираты, пап?

ПАПА. Да всё в порядке. Наступила полночь, они пришли на детскую площадку, коснулись корабля с трёх разных сторон своими пиратскими треуголками. На борту проявились золотые буквы «Летучий ирландец» – и они полетели в бескрайний океан, творить разбой на потребу своей чёрной душе.

ВАСИЛИСА. Получается, что зло победило добро?

ПАПА. В смысле?

ВАСИЛИСА. Ну, они же пираты. Разбой… своей чёрной душе… Все дела…

ПАПА. Получается, так.

ВАСИЛИСА. Но в сказках так не положено. В сказках добро побеждает зло.

ПАПА. А «Колобок»?

ДУНЯ. Ну, пап…

ПАПА. А что «ну, пап»? Лиса – явно отрицательный персонаж. Мало того, что она прибегла к коварству и прослушала шикарную песню Колобка в три раза больше, чем остальные звери, так она ещё и слопала под конец артиста. *(в сторону)* Прям как наша завтруппой…

ДУНЯ. Засчитано. А давай ещё!

ПАПА. Ой, что-то я иссякаю. Давай, как в сказках. Это какая по счёту уже будет история?

ДУНЯ. Третья.

ПАПА. Правильно. Третья, и последняя. А потом – кто-нибудь из вас.

ВАСИЛИСА. Что?

ПАПА. Сказку сочините.

ДУНЯ. Тоже три сказки?

ПАПА. Для начала можно одной ограничиться.

ДУНЯ. Ок, а потом с тебя снова три. Чтобы по-сказочному.

ПАПА. Уговорила. А про кого сейчас?

ВАСИЛИСА. Про попугая и… колибри.

ПАПА. В одном зоопарке жил-был попугай. Никто не помнил, сколько точно ему было лет. Потому что попугаи живут дольше людей. Но только всё то время, что люди его знали, попугай мечтал о колибри. В зоопарке было много всяких зверей. И медведей, и волков, и зайцев. Птиц было полно…

ВАСИЛИСА. Львы!

ПАПА. Львы… Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звёзды и те, которых нельзя было видеть глазом…

ВАСИЛИСА. Папа! Молчаливые рыбы – это не птицы. И зачем в зоопарке держать людей и тех, кого нельзя видеть глазом?

ПАПА. Да, извини, увлёкся. Так вот, в зоопарке было полно всего. Не было там только колибри.

ВАСИЛИСА. А почему?

ПАПА. Видимо, сложно эту птичку содержать в зоопарке. Ты, вообще, откуда про колибри знаешь?

ВАСИЛИСА. В саду рассказывали. Это самая маленькая птичка на земле.

ПАПА. Вот и попугай много слышал о колибри, но никогда не видел её. А в основном, жизнь в зоопарке у попугая была замечательная. Клетка его почти всегда была открыта. И он мог летать куда захочет. Закрывали клетку только тогда, когда попугаю приносили еду. Ты знаешь, чем питается попугай?

ДУНЯ. Специальным кормом из магаза. Палочки такие, типа мюсли, в мёде, сама б ела.

ПАПА. Да. Домашние попугаи только его и едят. Но наш попугай был настоящий любимец зоопарка, и все сотрудники старались угодить ему. И очень часто приносили ему всяких насекомых.

ВАСИЛИСА. Насекомых? Зачем?

ПАПА. Затем, что в природе попугаи едят не «специальный корм из магаза», а насекомых разных: червячков, паучков, мух, стрекоз. А тем, кто долго живёт в неволе, иногда надо есть то, что его предки ели на воле. Вот его и баловали всякими насекомыми. И чтобы они не разлетелись и не расползлись, люди закрывали попугаю клетку. Во всё остальное время клетка была открыта. И вот однажды в зоопарк пришёл работать новый сотрудник. И когда он узнал, что попугай мечтает познакомиться с колибри, это так его растрогало, что он решил осуществить мечту попугая. Он стал переписываться с другими зоопарками и выяснил, в которых из них содержат колибри. Тогда он выписал себе все правила о том, как за колибри ухаживать, как их кормить, как спать укладывать, и попросил прислать одну, на пробу.

ВАСИЛИСА. Как это – «на пробу»?

ПАПА. А вдруг не вынесет самая маленькая птичка на земле нашего климата?.. И вот настал долгожданный день. Новый сотрудник очень волновался, ведь он решил сделать попугаю сюрприз, но не знал, понравится колибри попугаю или нет. Вдруг его мечты о колибри были лучше, чем сама птичка? Все сотрудники собрались у клетки попугая. Чтобы колибри не выпорхнула, они закрыли клетку с попугаем и выпустили из коробочки самую маленькую птичку на земле…

ДУНЯ. Чего замолчал?

ПАПА. Да понимаешь… Слопал наш попугай колибри.

ВАСИЛИСА. Как слопал?

ПАПА. А так! Клетку-то закрыли?

ДУНЯ. Закрыли…

ПАПА. А закрыли – значит, сейчас обеденные насекомые разлетаться будут. О колибри кто-нибудь попугая предупредил?

ВАСИЛИСА. Нет.

ПАПА. Конечно, нет! Сюрприз хотели сделать. Ну, он, наверное, подумал, что это стрекоза. Похожа ведь стрекоза на колибри – и слопал её. Сотрудники даже ахнуть не успели. Новый сотрудник, который хотел осуществить мечту попугая, даже заплакал.

ВАСИЛИСА. А попугай?

ПАПА. А попугай, когда понял, что сожрал мечту всей своей жизни, дождался, когда вновь откроют клетку, вылетел из неё – и всё…

ДУНЯ. Что – «всё»?

ПАПА. Больше его никто не видел.

ВАСИЛИСА. Конец?

ПАПА. Да... Твоя очередь.

ВАСИЛИСА. Про кого?

ПАПА. Расскажи мне, Василиса, про крысу и кузнечика.

ВАСИЛИСА. Хорошо. Жила-была крыса. Однажды она познакомилась с кузнечиком, и они пошли гулять. У них был друг – медвежонок. Они зашли к нему в гости. Стали пить чай. Потом крыса и кузнечик пошли к своему другу – лисёнку. И стали пить чай. Потом крыса и кузнечик пошли к своему другу – зайчонку.

ДУНЯ. Дай угадаю! И стали пить чай? Тоска, Вась! Завязывай.

ПАПА. Дунь, не вредничай. Человек в первый раз сказку сочиняет. Василис, а где злодей у тебя?

ВАСИЛИСА. Нет.

ПАПА. Без злодея, Вась, нельзя.

ВАСИЛИСА. Можно.

ПАПА. Это ты так из-за колибри расстроилась?

ВАСИЛИСА. Угу.

ПАПА. И не хочешь, чтобы кто-нибудь кого-нибудь слопал?

ВАСИЛИСА. Угу.

ДУНЯ. Ну уж нет! Где конфликт? Кто злодей? Сказано же, нельзя без злодея!

ПАПА. Дуня! Спокойнее!

ВАСИЛИСА. А у тебя в «Попугае и колибри» кто был злодей?

ПАПА. Как кто? Попугай.

ВАСИЛИСА. Он же хороший. Его все любили.

ДУНЯ. А чего он не смотрит, что жрёт?

ПАПА. Действительно. Вообще, Вась, в этой «находульной» моей истории…

ВАСИЛИСА. Какой истории?

ПАПА. «Находульной», то есть на ходу придуманной, есть, как мне кажется, глубокий смысл.

ВАСИЛИСА. Какой?

ПАПА. Даже, если у тебя есть мечта… Нет, не так… Особенно если у тебя есть мечта, смотри, что жрёшь! Не заметишь, как её, свою мечту, и слопаешь… С майонезом…. И пивом запьёшь. И…

ДУНЯ. Не при детях, как говорит мама.

ПАПА. Ладно, ладно, это я так… И вообще, мы же не знаем, что это был за попугай. Люди не помнили, сколько ему лет и откуда он. Может, он всю жизнь притворялся хорошим. А сам мечтал не познакомиться и подружиться с колибри, а сожрать её! И улетел он не потому, что расстроился, а потому, что осуществил, наконец, свою злодейскую мечту и отведал, наконец, колибри.

ДУНЯ. Точно. И улетел он в другой зоопарк. И сидит там. И притворяется снова хорошим. И делает вид, что хочет подружиться с Дюймовочкой. И ждёт, когда появится вот такой «новый сотрудник» и осуществит его мечту.

ВАСИЛИСА. Жуть! Выходит, новый сотрудник – тоже злодей?

ПАПА. Однозначно. Это самый опасный злодей.

ВАСИЛИСА. Почему?

ПАПА. Он думает, что самый добрый и умный... Так как насчёт конфликта? Чем сказка твоя про крысу и кузнечика закончилась?

МАМА. *(Входит в спальню)* Это уже не смешно.

ДУНЯ. Мам, время же есть ещё!

МАМА. Но это не значит, что можно так орать. Развели балаган. Всё, цирк уехал. *(Гасит свет.)*

*Вечер четвёртый. Детская спальня.*

ПАПА. Ну что, Вась? Как там дела у крысы и кузнечика? Чем кончилась твоя сказка?

ВАСИЛИСА. Крыса съела кузнечика.

ДУНЯ. Йееессс!

ПАПА. Почему? Они же дружили!

ВАСИЛИСА. Потому что крысы питаются кузнечиками. Твоя очередь.

ПАПА. Про кого?

ВАСИЛИСА. Про пескаря и акулу.

ПАПА. Жил-был пескарь. Обыкновенный пескарь, каких пруд пруди. Вернее, речку.

ВАСИЛИСА. *(довольная)* Да! Потому что пескари обычно в речках водятся. В пруду – караси с бычками. Ты на рыбалке рассказывал.

ПАПА. Точно. Так вот, всё в нём было как у нормального пескаря, кроме одного. Он был убеждён, что никогда не встретит в своей жизни акулу и не погибнет в её пасти.

ДУНЯ. Мне б такую уверенность.

ПАПА. У него были основания и чудная беззаботная жизнь, он ничем не рисковал: акула водится в море, а он, пескарь – в речке.

ВАСИЛИСА. Правильно. Это я нарочно так придумала!

ПАПА. Зачем?

ДУНЯ. Чтобы никто никого не сожрал.

ПАПА. Ах ты хитрючка! Это ты так расстроилась из-за колибри?

ВАСИЛИСА. Да.

ПАПА. И заказала мне сказку, где никто никого не ест?

ВАСИЛИСА. Да.

ПАПА. Ну, держись!

ДУНЯ. Папа! Жги! Я верю в тебя!

ПАПА. Сейчас я покажу тебе, Вась, что значит сила слова и воображения… Итак, пескарь был убеждён, что его никогда не съест акула. А акула узнала об этом. И это стало её как-то унижать. Она пошла учиться. И выяснила, что это действительно невозможно. И не потому, что река и океан далеко друг от друга, а из-за того, что в реке вода пресная, а океане солёная. И если акула заплывёт в реку, то очень скоро умрёт. И тогда она пошла на курсы опреснения.

ВАСИЛИСА. Куда?

ПАПА. На курсы опреснения. Ну, как люди, тоже ходят на разные курсы. Курсы похудания, курсы раскрепощения, курсы поумнения, актёрские вот курсы, какие мы в школе пытались устроить… Не суть. Акула пошла на курсы опреснения. Для того, чтобы научиться жить в пресной воде.

ВАСИЛИСА. А разве так можно?

ПАПА. Если честно, нет.

ВАСИЛИСА. А чего ж ты тогда?

ДУНЯ. А ты думаешь, что всё остальное можно?

ВАСИЛИСА. Что?

ДУНЯ. Ну, хотя бы пескарь, который думает, что его не съест акула.

ВАСИЛИСА. А что такого?

ПАПА. Ну, пойдём на речку, выловим пескаря, и спросим его: «Акулу боишься?»

ВАСИЛИСА. Папа!

ПАПА. Угу. Или акулу в океане поймаем, и спросим её: «Знаешь про пескаря, который тебя не боится? Комплексуешь по этому поводу?» Мы в сказке, Вась. Понятно?

ВАСИЛИСА. Понятно. Давай дальше. Прошла акула курсы опреснения?

ПАПА. Прошла. И её послали на практические занятия.

ВАСИЛИСА. Куда?

ПАПА. Как куда? В речку. На курсах ей рассказали, что в тех местах, где речка впадает в океан, вода менее солёная и вооружённая знаниями, полученными на курсах опреснения, акула постепенно сможет привыкнуть к несолёной воде.

ВАСИЛИСА. Ну, и как? Привыкла?

ПАПА. Да, только при этом сильно уменьшилась в размерах и поменяла окрас.

ВАСИЛИСА. А почему?

ПАПА. Потому что акула, задавшись целью слопать пескаря и доказать ему, что он не прав, начала менять себя. И это не могло не сказаться на её внешнем виде... Ведь рыбы в речке гораздо меньше океанских рыб. Акула начала превращаться в речную рыбу, а значит, стала уменьшаться в размерах. А потом, когда она постепенно стала подниматься вверх по течению (всё ближе и ближе к пескарю), её вообще стало не узнать. Как-то раз её чуть не выловили рыбаки.

ВАСИЛИСА. Почему «чуть не выловили»?

ПАПА. Потому что, когда они стали тащить свою добычу в лодку, то очень испугались. Они никогда не видели таких огромных щук.

ВАСИЛИСА. Папа! Каких щук? Это же акула.

ПАПА. Вот и акула так же удивилась. Мол, какая я вам щука, я же акула. И как бабахнет своим хвостом по лодке. Рыбаки испугались, удочки побросали, скорей на вёсла – и к берегу. Гребут и приговаривают: «Щука-людоед! Мутанты! Щука с акульими зубами! Спасайся кто может!»

ВАСИЛИСА. Так акула что? Превратилась в щуку?

ПАПА. Да.

ДУНЯ. А пескаря слопала?

ПАПА. Конечно.

ДУНЯ. Получается, что пескарь был не прав, и акула ему это доказала?

ПАПА. Не совсем. Он же был убеждён, что его никогда не съест акула. А съела его в итоге щука. Правда, съела она его, чтобы доказать ему, что он не прав, и, хотя он, чисто номинально, и был прав и съела его не акула, а щука, но именно для того, чтобы доказать, что он не прав, и его может съесть акула. Понятно?

ДУНЯ. Бррррр.

ВАСИЛИСА. Ну, и какой в этом смысл? Есть в этой сказке глубокий смысл?

ПАПА. Да.

ВАСИЛИСА. Какой?

ПАПА. За убеждения надо платить. Про кого дальше?

ВАСИЛИСА. Про арбуз и виноград.

ДУНЯ. А! Опять хитришь? Хочешь, чтобы папа рассказал тебе фруктово-ягодную историю, где никто никого не ест?

ВАСИЛИСА. Да.

ПАПА. Ну, держись! Жил-был один Арбуз. Был он такой огромный, спелый и вкусный, что гордость за самого себя буквально распирала его. От этого он становился ещё больше и красивее, и гордость только усиливалась. Был у него друг – Виноград. Работал Виноград бургомистром в ягодном городе, где у него было в подчинении миллион всяких ягод: вишни, земляники, черешни… И вот как-то раз позвонил Виноград своему другу Арбузу и говорит: «Привет, Арбуз. А ты знаешь, что по последним данным, ты – тоже ягода?»

ВАСИЛИСА. А я знаю! Нам в садике говорили!

ПАПА. Да, теперь это многим известно, а было время, когда об этом знали только учёные, да и то не все. Вот в это время наша история и происходила. Но ты же представляешь, как Арбуз расстроился?

ДУНЯ. Ещё бы, такой облом.

ВАСИЛИСА *(Отрицательно мотает головой.)*

ПАПА. Ну, представь себе, Арбуз такой огромный! И вдруг ему говорят, что он – ягодка. То есть все эти несчитовые вишенки, землянички, черешенки оказываются его ближайшими родственниками. Конечно, он расстроился. Позвонил ещё парочке учёных, уточнил кое-что и говорит Винограду: «Ну, раз я теперь ваш родственник… Созови на вашей ягодной площади жителей, я им речь скажу». И Виноград позвал на площадь все ягоды: черешенки, землянички…

МАМА. *(Входит в спальню.)* Так. Про клубничку не надо тут! Закончили посиделки. Продолжение завтра. *(Уходя.)* И послезавтра.

*Вечер пятый. Детская спальня.*

ДУНЯ. Так, пап, давай по-быстренькому рынок ваш фруктовый прикроем.

ПАПА. На чём мы остановились?

ВАСИЛИСА. Арбуз на площади ягодам речь говорить собрался.

ПАПА. А! Да. Виноград позвал на площадь все ягоды. Сказал, что выступать будет сам Арбуз и что, наверное, он к ним в город переселится. И вот вышел Арбуз на площадь. Встал к микрофону и говорит: «Дорогие мои родственники… Как же я вас всех… НЕНАВИЖУ!!!» Спрыгнул с трибуны – и ну давить ягоды своим огромным красивым телом. Катается по площади и кричит: «Я вас ненавижу! Я – не ягода! Будьте вы все прокляты!»

ВАСИЛИСА. И что?

ПАПА. И всех раздавил.

ДУНЯ. Огонь!

ВАСИЛИСА. Пап, а ты можешь придумать сказку, чтобы никто никого не ел и не давил.

ДУНЯ. А тогда не интересно будет. Нужен конфликт, чтобы интересно было.

ВАСИЛИСА. Пусть будет конфликт. Я не возражаю. Но пусть все останутся живы.

ПАПА. Сложно, Вась. Но попробовать можно. Про кого? Только это – третья сказка. Последняя. Потом – ты.

ВАСИЛИСА. Ладно. Давай про двух близняшек-ястребов и принца. Только чтобы никто не умер и с конфликтом.

ПАПА. А близняшки – сёстры или братья?

ВАСИЛИСА. Папа, конечно, сёстры. Там же будет принц!

ДУНЯ. Ну, не знаю. Миядзаки выкрутился бы.

ПАПА. Ну, ладно, сёстры, так сёстры. Жили-были две сестрички-близняшки-ястребы. Как-то раз одну из них повстречал ястребиный принц. Ну и, конечно же, влюбился. Сделал ей предложение. Та согласилась сразу же.

ВАСИЛИСА. Почему?

ПАПА. Почему согласилась? Или почему сразу же?

ВАСИЛИСА. М-м-м-м…

ПАПА. А впрочем… Отвечаю: потому что он был принц. Кто же принцу отказывает? И вот получил принц согласие. И решил зайти перед свадьбой, задать пару организационных вопросов.

ВАСИЛИСА. Каких вопросов?

ПАПА. Организационных.

ВАСИЛИСА. Как это?

ПАПА. Ну, скажем: столы на свадьбе будут буквой «П», или буквой «Т»?

ВАСИЛИСА. Чего?

ПАПА. В общем, Вась, перед свадьбой всегда жених у невесты должен чего-то спрашивать.

ВАСИЛИСА. Зачем?

ПАПА. Дань традиции. Ты сказку слушать будешь?

ВАСИЛИСА. Да.

ПАПА. Так вот, зашёл он к невесте и говорит: «Как столы будем ставить: буквой «П», или буквой «Т»?» А та ему в ответ: «Какие столы? Какие буквы? Ты кто такой есть?!» Принц обиделся и улетел. Ну, ты, наверное, догадалась, что это была не его невеста, а сестричка её. Они же близняшки. Вот он их и перепутал.

ВАСИЛИСА. А дальше?

ПАПА. А всё. Принц обиделся, и никого больше в своей жизни не пускал к себе в замок.

ВАСИЛИСА. Какой замок? Он же ястребиный принц?

ПАПА. А вот он специально выстроил себе замок после этого случая. Даже два замка: один – буквой «П», другой – буквой «Т». Построил и жил там один всю жизнь. Близняшки сестрички, когда выяснили все подробности, прилетели с извинениями. Да где там… Он же принц. Принцам отказывать нельзя.

ДУНЯ. Это и есть глубинный смысл? Принцам отказывать нельзя?

ПАПА. Ни в коем случае, не такой.

ВАСИЛИСА. А какой глубинный смысл?

ПАПА. А такой: если тебе кто-то чего-то пообещал, а потом не выполнил и говорит тебе, предположим: «Какие буквы? Чё за «Т»? Чё за «П»? Ты кто такой есть?!» Прежде чем обижаться, надо выяснить, а нет ли у этого человека брата или сестры близнеца или раздвоения личности. Неудобно получится, если есть. Так, твоя очередь.

ВАСИЛИСА. Папа, давай ты ещё одну расскажешь!

ПАПА. Так, Василиса, у тебя случайно нет сестрички-близняшка?

ВАСИЛИСА. Нет…

ДУНЯ. Красиво, папуль!

ВАСИЛИСА. Хорошо… Про кого рассказывать?

ПАПА. Про гвоздь и помидор.

ВАСИЛИСА. Папа! Я не хочу про гвоздь и помидор.

ПАПА. А про кого ты хочешь?

ВАСИЛИСА. Про грушу и яблоко.

ПАПА. Давай так, но чувствую я, ты хочешь, чтобы никто никого не съел и без конфликта…

ВАСИЛИСА. Ты же сказал, без конфликта нельзя?

ПАПА. Сказал. Но я тебе предложил тему, где конфликт прямо на поверхности лежит. «Гвоздь и помидор» – практически готовый сюжет. Не надо ничего придумывать, садись и катайся: «Проткнул как-то гвоздь своего друга помидора». Или: «Жил-был помидор, которого в детстве напугали гвоздём». Или: «В одном гвоздяном воинском подразделении генералом назначили помидора». Или…

ВАСИЛИСА. Папа!!!

ПАПА. Ну, ладно… Посмотрю, как ты теперь выкрутишься.

ВАСИЛИСА. Жили-были груша и яблоко. Жили они в магазине, на одном прилавке. И их никто не покупал. И им было скучно. И они стали превращаться в птиц. Превратились и улетели. А потом их увидел человек. Он сказал им: «Птицы, вы такие прекрасные. Спускайтесь на землю». Они спустились. Опять превратились в грушу и яблоко. И человек их съел.

ПАПА. Ничего себе. Это уже не сказка. Это какая-то притча. Я так сразу и смысл её не растолкую. Всё. Пора спать. Я после этого вообще ничего не смогу придумать. Молодец, Василиса! *(В спальню молча входит МАМА. Девочки молча укладываются.)* Очень круто, и непонятно. Настоящий арт-хаус. Спокойной ночи.

*Детская спальня. Вечер шестой.*

ВАСИЛИСА. Пап, а ты говорил «притча», а это жанр такой?

ПАПА. Ого! А откуда ты слово «жанр» знаешь?

ВАСИЛИСА. Нам в садике рассказывали.

ПАПА. Продвинутый у вас садик. И что вам в садике про жанры рассказывали?

ВАСИЛИСА. Что есть трагедия, а есть комедия.

ДУНЯ. Угу. Ещё есть сатиры. Мама говорит, чёт про козлов.

ВАСИЛИСА. А мы с тобой комедии или трагедии сочиняем?

ПАПА. Даже не знаю. Наверное, правильно было бы сказать, что мы сочиняем сказки. Сказки – это вообще отдельная тема, но ты права: сказки тоже бывают трагическими и комическими.

ВАСИЛИСА. А у нас какие?

ПАПА. Ну, если грубо говорить, пожалуй, трагические. Конфликты, поедания героями друг друга, глубинные смыслы… Да, Василиса, наверное, трагедии мы с тобой сочиняем.

ВАСИЛИСА. А давай комедию сочиним?

ПАПА. А, ты всё хочешь, чтобы никто никого не ел?

ВАСИЛИСА. Да.

ПАПА. Ну, давай попробуем. Предлагай идеи для сюжета.

ВАСИЛИСА. А как?

ПАПА. Устроим мозговой штурм. Быстро предлагай мне названия, где были бы представлены два героя, как, например, «Гвоздь и помидор», а я попытаюсь тезисно, то есть коротенько, набросать какую-нибудь смешную историю. Давай, говори! Не думай, на что взгляд твой упадёт, про то и сочиним. Быстрее, Вась!

ВАСИЛИСА. «Про тряпку и батарею».

ПАПА. Класс. Жили-были тряпка и батарея. И они, естественно, дружили, но люди переехали на другую квартиру. Тряпку забрали, а батарею оставили. Тряпка стала ныть. Людям это надоело. Они вернулись за батареей, но выяснили, что её украл злой волшебник «Оборотень», который всё на свете любит шиворот-навыворот переворачивать, и сделал из батареи аппарат для производства льда, и…

ВАСИЛИСА. Папа! Не смешно!

ДУНЯ. Да ладно, ваще прикол. Сначала батарея с тряпкой дружат, потом тряпка ноет, потом батарея лёд делает…

ВАСИЛИСА. Чего смешного-то?

ПАПА. Ладно. Не вышло. Следующая парочка! На что смотришь?

ВАСИЛИСА. «Про батарейку и часы».

ПАПА. Здорово. Решили как-то люди поменять батарейки в часах, но по ошибке вставили атомные батарейки.

ВАСИЛИСА. Как это?

ДУНЯ. Батарейки, которые фурычат вечно.

ВАСИЛИСА. А… И что дальше?

ДУНЯ. А то, что все уже сдохли, а часы идут.

ВАСИЛИСА. Это смешно?

ПАПА. Ну да. Уже солнце остыло, Земля на астероиды рассыпалась, а часы летают и время показывают.

ВАСИЛИСА. Кому показывают?

ПАПА. Василиса, это самый мощный твой вопрос. Получается, что ты понимаешь, что система зависит от наблюдателя. Это даже не во всех вузах проходят. Получается, что ты…

ВАСИЛИСА. А что такое «вузахпроходят»

ПАПА. …Понял. Тебе же только шесть.

ВАСИЛИСА. Почти семь!

ПАПА. Ладно, согласен. Не смешно. Может, про животных каких?

ВАСИЛИСА. Давай «Про енота и хомяка».

ПАПА. Давай. Хомяк всю жизнь хотел стать енотом. Красил себя в полосочку, делал уши из водорослей, намордник из коры, маску, как у Зорро. Когда он пришёл вот в таком виде к настоящему еноту и спросил, как ему увеличиться в сто раз, енот начал ржать. Хомяк обиделся, и решил стать хорьком. Смешно?

ВАСИЛИСА. Нет.

ПАПА. Ну ты представь, как выглядит этот хомяк с приделанными ушами, в маске, как у Зорро, такой барсук на минималках. Смешно?

ВАСИЛИСА. Нет. Может, про принцесс с драконами почитаем?

ПАПА. Надоело сочинять?

ВАСИЛИСА. Ну, да. И потом, комедии что-то у тебя не выходят. А в трагедиях мне всех жалко.

МАМА. *(Входит в спальню.)* Финита. Грузчики приехали. Иди шмотки свои грузи.

ВАСИЛИСА. Ты куда?

ДУНЯ. Уже?

ПАПА. *(Маме)* Со шмотками решу вопрос. Дай последнюю расскажу.

МАМА. Нашёл публику, которая не устала от твоих сказок?

ПАПА. Пять минут. Пожалуйста.

МАМА. Насладись.

ПАПА. Ну, что, детки? Какую? Только не из книжек. Давайте из наших. Их старых. Давно и горячо любимых.

ВАСИЛИСА. Про Жюля!

ДУНЯ. *(мрачно)* Дело было во Франции. В Париже. На Монмартре.

 ПАПА. Дело было во Франции. В Париже. На Монмартре. Там, где в начале 20-го века так любили жить художники, литераторы и музыканты. Жюль как раз был музыкантом. Он мечтал изобрести новый музыкальный язык и прославиться.

ДУНЯ. *(мрачно и злобно)* И занимался он на своей флейте так много и так усердно, что ему начало казаться, что он постепенно выдувает через дырочки в своём инструменте мозг.

ПАПА. И Жюль, подобно Страшиле из «Изумрудного города», решил отправиться к какому-нибудь доброму волшебнику, чтобы тот вошёл в его положение, и, если не вернул прежний объём, то хотя бы рассказал, как устранить утечку. А поскольку, как ему казалось, большую часть мозга он уже выдул, волшебник нашёлся незамедлительно. И им оказался…

ДУНЯ и ВАСИЛИСА *(кисло улыбаются)* Прыщик на ноге!

ПАПА. Вот вам смешно *(дочери мрачно смотрят на папу).* Смешно, девочки! Смешно, а у Жюля не было никаких сомнений, что прыщик на его ноге – это добрый волшебник, способный решить проблему утечки мозгов.

МАМА. *(Входит в спальню.)* Пообщайся. Обещал же.

ГРУЗЧИКИ. *(из-за двери)* Командир! Ждём распоряжений.

ПАПА. Там диван старый и шкаф. И это… книжки я из него выложил. Они на кухне. Тоже берём.

ГРУЗЧИКИ. Ясно.

МАМА. Этот диван надо сжечь, а не к маме перевозить. *(Уходит.)*

ВАСИЛИСА. Пап, ты к бабушке? С диваном?

ПАПА. …Так. Хорошо. Что там? Дальше.

ДУНЯ. Надо решить проблему утечки мозгов.

ПАПА. Да. С кем?

ВАСИЛИСА. С прыщиком.

ПАПА. А! Да. Прыщик – добрый волшебник. Так вот! Наладив с ним контакт и отложив на завтра необходимые процедуры, Жюль лёг спать. А на утро прыщик прошёл… Нет, это мы думаем, что «прыщик прошёл», а у Жюля мир перевернулся, потому что волшебник, на которого он так надеялся, предал его и удрал в неизвестном направлении. Конечно, можно было вспомнить, о каких процедурах они вчера договорились и заняться самолечением, но – чем? Чем вспомнить?

ВАСИЛИСА и ДУНЯ *(маминым тоном)* Мозгов-то нет!

ПАПА. Тогда Жюль решил лечить подобное подобным. Он знал, что на Монмартре есть целый оркестр флейт. 6 человек. Они работали вместе так долго, что успели изобрести новые инструменты. Вообще-то в обычном оркестре есть только поперечная флейта и флейта-пикколо. Но эти ребята придумали флейту-альт, флейту-тенор, флейту-баритон, флейту-бас и даже флейту-контрабас, которую вывозили на сцену на небольшой тележке, запряжённой осликом. И вот Жюль пришёл к ним на репетицию и рассказал о своём горе.

ГРУЗЧИКИ. *(из-за двери)* Командир! Тут это. Диван не пролазит.

ПАПА. Куда?

ГРУЗЧИКИ. В дверь! Куда!

ПАПА. Ну, как-то он ведь в комнату попал?

ГРУЗЧИКИ. Ну, либо дверь снимали с петель, либо диван разбирали. Чё выбираем?

ПАПА. Диван старенький. Может не выдержать. Снимайте дверь.

ГРУЗЧИКИ. Понятно.

ПАПА. Так. На чем мы?

ВАСИЛИСА. Жюль пришел на репетицию к флейтистам и рассказал о своём горе.

ПАПА. Ах, да. «То есть, ты хочешь сказать, Жюль, – ответил ему импресарио, – что прыщик на твоей ноге – это добрый волшебник, который пообещал вернуть тебе твои мозги, которые ты выдул, играя на флейте?»

ВАСИЛИСА. Да, мсье…

ДУНЯ. Жюль… Что за чушь ты несёшь? Мозги-то есть?

ГРУЗЧИКИ. Командир, напомни! У нас почасовая оплата?

ПАПА. Да, ребята. Наслаждайтесь. Так на чём мы?

ДУНЯ. Что за чушь ты несёшь? Мозги-то есть?

ПАПА. Ах, да. «Мсье, прошу Вас, дайте мне спросить моих коллег флейтистов. Быть может, они сталкивались с подобными ситуациями и знают выход…» – «Жюль, у нас мозги на месте. Нет и не было у нас подобных проблем!»

ДУНЯ. Сказала флейта-пикколо.

ПАПА. Жюль, у нас мозги на месте. Нет и не было у нас подобных проблем!

ВАСИЛИСА. Сказала флейта-альт.

ПАПА. Жюль, у нас мозги на месте. Нет и не было у нас подобных проблем!

ДУНЯ. Сказала флейта-тенор.

ПАПА. Жюль, у нас мозги на месте. Нет и не было у нас подобных проблем!

ВАСИЛИСА. Сказала флейта-баритон.

ПАПА. Жюль, у нас мозги на месте. Нет и не было у нас подобных проблем!

ДУНЯ. Сказала флейта-бас.

ПАПА. Жюль, у нас мозги на месте. Нет и не было у нас подобных проблем!

ВАСИЛИСА. Сказала флейта-контрабас, которую выкатывали на сцену на небольшой тележке, запряжённой осликом.

ПАПА. «Спасибо, коллеги, – сказал Жюль. – Но у меня такая проблема есть. Не поможете ли вы мне её решить?» – «Скажи, Жюль, а как, чисто технически, происходит утечка твоих мозгов? Через что конкретно, ты думаешь, они выдуваются?»

ВАСИЛИСА. Сказала флейта-пик...

МАМА. Ты чё, больной?

ПАПА. В смысле?

МАМА. Ты съезжаешь или погром в моей квартире устраиваешь? Чё за дела? Зачем надо было в мою комнату лезть?!

ГРУЗЧИКИ. Хозяйка! Ну, не снималась так дверь. Надо было сервант твой подвинуть и тахту. Да мы вернём всё, хозяйка, не бздюме!

МАМА. Дурдом! *(Выходит.)*

ПАПА. Так. Что дальше?

ДУНЯ. Скажи, Жюль, а как, чисто технически, происходит утечка твоих мозгов? Через что конкретно, ты думаешь, они выдуваются?

ВАСИЛИСА. Сказала флейта-альт.

ДУНЯ. Скажи, Жюль, а как, чисто технически, происходит утечка твоих мозгов? Через что конкретно, ты думаешь, они выдуваются?

ВАСИЛИСА. Сказала флейта-тенор.

ДУНЯ. Скажи, Жюль…

ПАПА. Мсье!!! Мсье!!! Прошу вас! Не надо повторять этот вопрос снова 6 раз. Я всё понял.

МАМА. На секунду отойдём!

ПАПА. Да.

МАМА. Так, ты или следи за ними, или сам всё делай. Они мне уже тут всё разворотили к чертям! Ты где их отрыл? Они же гашёные.

ВАСИЛИСА. Какие?

ДУНЯ. Как папа с дядей Гарольдом после провала их «Гамлета».

ПАПА. Они не могут быть пьяными. По крайней мере, один из них за рулём.

МАМА. Значит, второй принял на грудь за двоих.

ГРУЗЧИКИ. Хозяйка! А телек этот работал у тебя?

МАМА. Блин! *(Выбегает.)*

ПАПА. Василис!

ВАСИЛИСА. Жюль! Ты что, с ума сошёл? Никто и не думает ничего повторять. Ответь на вопрос, Жюль!

ДУНЯ. Сказала флейта-пикколо.

ПАПА. Жюль! Ты что, с ума сошёл? Никто и не думает ничего повторять. Ответь на вопрос, Жюль!

ВАСИЛИСА. Сказала флейта-альт.

ДУНЯ. Жюль! Ты что, с ума сошёл? Никто и не думает ничего повторять. Ответь на вопрос, Жюль!

ВАСИЛИСА. Сказала флейта-тенор.

ПАПА. «Через дырки в инструменте!!!» – не выдержал Жюль.

МАМА. Плойку раздавили, скоты!!!

ГРУЗЧИК. Ну, надо было под дверь подложить…

МАМА. Как контора называется? Я им таких отзывов напишу!!!

ГРУЗЧИКИ. Хозяйка! Трезвые мы.

МАМА. В комнате духан такой, что закусывать можно.

ПАПА. Может, его тоже в детстве мамка ушибла, и с тех пор от него отдаёт немного водкою...

*(МАМА выходит. ПАПА остаётся. Молча сидит, глядя перед собой.)*

ВАСИЛИСА. *(робко)* Всё просто, Жюль. Залей свои дырки цементом.

ДУНЯ. Сказала флейта-пикколо.

ВАСИЛИСА. Всё просто, Жюль. Залей свои дырки цементом.

ДУНЯ. Сказала флейта-альт.

ВАСИЛИСА. Всё просто, Жюль. Залей свои дырки цементом.

ДУНЯ. Сказала флейта-тенор.

ВАСИЛИСА. Всё просто, Жюль. Залей свои дырки цементом.

ДУНЯ. Сказала флейта-баритон.

ВАСИЛИСА. Всё просто, Жюль. Залей свои дырки цементом

ДУНЯ. Сказала флейта-бас.

ВАСИЛИСА. Всё просто, Жюль. Залей свои дырки цементом

ДУНЯ. Сказала флейта-контрабас, которую выкатывали на сцену на небольшой тележке, запряжённой осликом.

ПАПА. Жюль всё понял. И побежал заливать свои дырки цементом. Залил, но не перестал усиленно заниматься. И со временем изобрёл новый музыкальный язык и прославился. Новый музыкальный язык называется «Молчизм».

МАМА. Молчи, блин, дальше, а я вызываю полицию.

ПАПА. Зачем?

МАМА. Они сели на кухне. Мило беседуют.

ПАПА. Тоже мне преступление.

ВАСИЛИСА. Пап, а ты когда обратно?

ПАПА. Пока непонятно, Вась.

ВАСИЛИСА. А диван так и будешь таскать туда-сюда?

ДУНЯ. Да сожги ты его уже!

ВАСИЛИСА. А спать на чём?

ДУНЯ. Да пофиг!

ГРУЗЧИКИ. Хозяйка! Водички можно?

ВАСИЛИСА. Пап, но ты вернёшься?

МАМА. *(грузчикам)* Нет!!! *(дочкам)* Так, по кроватям.

ДУНЯ. Я тоже к бабушке.

ВАСИЛИСА. *(маме)* Не хочу!

МАМА. Дуня, уймись.

ВАСИЛИСА. Я попить. На кухню.

МАМА. Васька, стой.

*(Василиса уходит на кухню.)*

ДУНЯ. Пап, тебе кто-нибудь предлагал играть положительных героев?

МАМА. *(хватаясь за голову)* Кто-нибудь собирается здесь спать?!

ПАПА. *(Дуне)* Никто.

ВАСИЛИСА. *(входит в комнату, шепотом)* Тш-ш-ш-ш. Тихо. Они уснули.

*Конец*

1. Вариант перевода (если необходим): «Олени Санты в небесах. Улетай! Улетай! Улетай!» [↑](#footnote-ref-2)