## **РЕПА**

## **Иван Антонов**

РЕПА. Член революционной подпольной организации. Боец контрразведки. Выглядит как разожравшийся циркач-гиревик.

ДЕД. Начальник контрразведки революционной подпольной организации. Выглядит, как обчитавшийся Дон Кихот в очках.

БАБЧЕНКО. Засланный казачок. Майор ФСБ.

ЛЮБОВНИК-НЕУДАЧНИК.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ВНУКОВО.

АЛИСА. Учёный. Разработчик машины времени.

ГЕРТРУДА МАУС. Агент немецкого влияния.

*Утро. Озеро. Туман. В лодке, недалеко от берега, в камышах – два рыбака: Дед и Репа. Постепенно, в процессе диалога, туман рассеивается, и невдалеке проступает силуэт баркаса «Жучок».*

ДЕД. Репа, сядь нормально!

РЕПА. Да я нормально сижу, Дед, ты чего?

ДЕД. Репа, ты весишь 140 кг.

РЕПА. И?

ДЕД. И жмёшься к одному борту. Ещё чуть-чуть – и черпанём.

РЕПА. Ну, давай пересяду.

*Пересаживается на другой борт. Амплитуда раскачивающейся лодки приобретает угрожающее значение.*

ДЕД. Ай! Ай! Репа! Кончай!

РЕПА. Сам же сказал!

ДЕД. Ты ведёшь себя как Ксения Анатольевна Собчак с 2011го по 2018 год.

РЕПА. Это как?

ДЕД. Лодку раскачиваешь! Сядь посередине! Ей-богу, кувыркнёмся, Репа.

*С баркаса, едва видного в тумане, не по-утреннему громко и резко, прямо с припева орёт песня группы «Комиссар» «Какая же ты падла».*

Пей, развлекайся и спи
По ночам с кем попало.
Цепь нашей первой любви
Ты сама оборвала.
Какая же ты падла.

РЕПА. Пропала рыбалка…

ДЕД. Да уж…

РЕПА. И главное, вечером же не было никого. Ночью, что ли, они приплыли?

ДЕД. Ночью, ночью. Пока ты дрых, тут такое гульбище было. Прям ходуном весь баркас ходил.

РЕПА. А ты чего не дрых?

ДЕД. Я тебя сейчас, Репа, веслом огрею. Как с тобой заснёшь?

РЕПА. Храпел?

ДЕД. Нет, Репа. Ты не храпел! Ты дизель прогревал. Я, когда на флоте мотористом служил, нам наушники в машинном отделении выдавали и специальному языку жестов обучали. Чтобы хоть как-то друг друга понимать. Вот с тобой, когда в одной палатке спишь, ну, то есть как спишь.… Лежишь, зенки в потолок лупишь, так же надо.

РЕПА. Прости, Дед, я не нарочно. Не могу повлиять на это. Меня даже один раз в мусарню за храп забрали. Клянусь Фимой и Колей. Хочешь, расскажу?

ЛЮБОВНИК-НЕУДАЧНИК. На хер мне это надо*! (Вдалеке, ещё дальше, чем баркас, и немного левее, раздаётся плеск вёсел, и одинокий, не выспавшийся, похмельный голос любовника-неудачника).* Она чё о себе думает-то? У неё там че? Колокольчик? Или не как у всех? Поперёк, что ли? Я чё себе другой вареник не найду, сметанкой помазать, ёпт? Сейчас тока свистну, мля... (Плеск вёсел... Пауза...)

РЕПА. А вот интересно, он ведь в лодке, судя по звукам? У него там есть слушатель-то? Он это кому-то или сам с собой разговаривает? Как думаешь, Дед?

ДЕД. Воде. Он это рассказывает воде. Озеро его слушатель, и мы с тобой, к сожалению. У тебя клюёт, Репа!

РЕПА. Опа! *Репа вытаскивает подлещика величиной с мизинец. Выпускает обратно.*

ДЕД. Крупняк подошёл.

РЕПА. Место странное. Толком не клюёт. Пьянь вокруг какая-то. Чё мы сюда приперлись, Дед?

ДЕД. Не догадываешься?

РЕПА. Сказали, что Миелофон речной рыбки захотел. Только место странное. Говорю же. Рыбаков, кроме нас, нет. Не наловим.

ДЕД. Как нет? А этот? Который, только свиснет, тут целая скороварка вареников материализуется, что, не рыбак?

РЕПА. С чего ты решил?

ДЕД. Там, откуда слышен его голос, небольшие камышовые острова с бухточками. Я вчера еще вечером заметил. Слышишь его монолог, то прерывается, то начинается?

РЕПА. Да.

ДЕД. Потому, что он вокруг этих островков сети снимает. Судя по тому, что он озеру наплёл, браконьер наш, вечером поставил сети, а ночью пошёл обезьянку свою навестить, да, видимо, неудачно.

РЕПА. Сети... В сети-то, небось, зашло чего-нибудь. А у нас так Миелофону и на уху не наберётся.

ДЕД. Да говорю ж тебе. Не на рыбалке мы тут.

*(С баркаса снова раздается куплет песни «Какая же ты падла».)*

Опять ты где-то пьешь вино
И до рассвета с кем попало.
И ясно мне уже давно,
Что между нами всё пропало.
Ты не боишься за спиной
Моих друзей холодных взглядов,
Любви окончено кино
Мне ничего уже не надо.

ДЕД. Эй, на баркасе! Тут, вообще, люди на рыбалку приехали. Харе нас просвещать насильственным образом в области попкультурки. Ночью не наплясались, что ли?

С БАРКАСА. Чётак дерзко-то? Я не понял?

ДЕД. Реп, поднимись. Ребята не вкурили.

*Устрашающих размеров Репа поднимается. Дед, чертыхаясь, старается, чтобы лодка не перевернулась, балансирует ей, держась двумя руками за борта.*

РЕПА. Не, ну пацаны, ну дайте рыбку-то половить.

С БАРКАСА. Ох! Ёпт! Сорян, ребза! У меня аппарат чё-то глючит. Сам включается. Сам выключается. Как там, у вас, клюёт?

ДЕД. Помаленьку.

РЕПА. *С трудом сел обратно. Вполголоса – Деду.* Так чё ж ты, тогда, Дед, быкуешь, раз это не рыбалка.

ДЕД. Алиби нам стряпаю.

РЕПА. Не понял?

ДЕД. Задание у нас, Репа. Ровно через *(смотрит на часы*) час, за нами приедут.

РЕПА. Прям сюда? А на чём?

ДЕД. Это уж я не знаю. Как там Миелофон скреатирует. А от него можно чего угодно ожидать. Хоть подводную лодку, хоть стаю журавлей с дельтапланом во главе.

РЕПА. И чего? Задание-то какое?

ДЕД. Бабченку решать будем.

РЕПА. Блин... Я думал, дадут ему шанс.

ДЕД. Зачем? Засланный казачок.

РЕПА. Уверен?

ДЕД. Клюёт у тебя!!!

РЕПА. Опа! (*Вытаскивает подлещика, размером с мизинец. Выпускает обратно.*)

ДЕД. Тот же, что ли?

РЕПА. А чё так сложно? Бабченко сейчас в Москве. Мы тут.

ДЕД. Алиби. Говорю ж тебе. Все знают, что Дед и Репа поехали Миелофону за рыбкой. Ты вон местным на «Жучке» свой организм засветил уже. Сейчас этот Казанова сетевой небось курить подплывёт стрельнуть. Тоже в копилку. А потом нас как-нибудь телепортируют в Москву. Там мы грохнем Бабченко, и нас обратно сюда. Легенду доигрывать.

РЕПА. Жалко...

ДЕД. Чё те жалко? Самый клёв, что ли?

РЕПА. Бабченку жалко. Клянусь Фимой и Колей. Он красивый. Татуировка ещё… Алиса…

ДЕД. Опять за своё! Боец, не начинай, а! Когда такие дела домучиваются, не до красоты, Репка. Слышал я, у них там, в «пятой серии», толи последняя стадия разработки, то ли уже все сделали. Миелофон уж больно мутный стал.

РЕПА. Стал? Ты его видел, что ли?

ДЕД. Нет. Допуска до него я пока не получил… Вот странно, я – начальник контрразведки, или, как у вас принято говорить, «четвёртая серия», а фюрера нашего, то есть Миелофона, или, как принято у вас говорить, «пятую серию», ни разу не видел.

РЕПА. Конспирация, дедуль!

ДЕД. Так я ж начальник контрразведки! Хотя… Время такое… Да и тема… Никому нельзя верить... Может, так и надо… Но, по всему, по делам, по шухерным, по «концам в воду», да и по нашему с тобой клиенту, по Бабченко твоему любимому, видно – дело пошло. Не сегодня завтра машина готова будет.

РЕПА. Иди ты!

ДЕД. Я те говорю! Вот интересно, Миелофон так же её отделает? Как в кино? Под кубик Рубика?

ЛЮБОВНИК-НЕУДАЧНИК. У других пацанов по три, четыре лярвы.... Это одновременно, ёпт! А помимо ещё стольким «Павок в депо» понаустраивают... А тут... Лена, Леночка! Единственная, блин. А единственная вон, какие метаморфозы парафинирует... Пацан к тебе, мля, с рыбалки! С рыбалки!!! А она все про голову свою больную. А жопа у тебя не болит, ёпт? А если мужик, среди ночи, принёс твоему бобру бревно погрызть... (*Плеск вёсел… Пауза.)*

РЕПА. Нет, наверное. С кубиком – слишком предсказуемо.

ДЕД. Твоя правда. Банальненько получится. Миелофон по банальностям не алё. Я поначалу не просёк фишку. Думал, детский сад какой-то. Забубенить тайную, подпольную революционную организацию, и устроить в ней всё по образу и подобию дурацкого детского совкового телесериала.

РЕПА. А мне нравится. Клянусь Фимой и Колей.

ДЕД. Да я уж потом понял, что всё ваше поколение помирало по Алисе, кошке этой драной. Недавно пересмотрел. Такое говнище! Сюжет никакой. Играют, особенно дети, плохо. Снято ужасно. Про спецэффекты я вообще молчу.

РЕПА. Дед, это 1984год. Какие спецэффекты?

ДЕД. Пиндосы к тому времени уже «Терминатора» сняли. А наши надувного крокодила в качестве элемента хоррора. Чё вас, ребята, так пропёрло-то?

РЕПА. Я за всех не скажу. За себя только могу.

ДЕД. Давай. Клюёт у тебя опять. *(Репа вытаскивает подлещика, величиной с мизинец.*) Дай мне его. Я в глаза ему посмотрю.

РЕПА. На...

*Дед, действительно подносит рыбку к глазам, затем раздаётся противный чавкающий звук. Из кулака Деда выскакивает небольшой, грязный фонтанчик*.

РЕПА. Ой! Дед! Нафиг ты его раздавил? Да ещё так варварски! Фу! Руку помой!

ДЕД. Сейчас посмотрим. (*Моет руку за бортом.*) Если больше не клюнет, значит, он тут один на всё озеро. Так чего ты там про говнотелефильм ваш сакральный начал?

РЕПА. Ты понимаешь, к тому времени, как его показали, мне 12 было, и я уже года два, или три, как осознал конечность своего существования. И это было очень тягостно, Дед. Мировоззрение-то атеистическое. Никакой загробной жизни. Все кончится, и навсегда.

Невероятно, до смешного.

Был целый мир, и нет его.

Нет ни похода ледяного, ни капитана Иванова,

Ну, абсолютно ничего!

 Всё остальное будет, там, Москва, школа, речка, а тебя уже нет. Не будет. И мысли эти, прям, не то, чтобы лезут в голову, а вообще не покидают её. Это очень тяжело… Поэт такой был. Иванов.

ДЕД. Георгий, который? Жоржик?

РЕПА. Да. Я потом нашёл единомышленника в нём. Сильно позже. После детства. И он, Иванов, вот что перед смертью своей писал:

Чёрные ветки, шум океана,

Звёзды такие, что больно смотреть.

Всё это значит, что поздно иль рано,

Нужно и нам умереть.

Это писал престарелый эмигрант-алкоголик, всю свою французскую жизнь на такси проработавший. А мне было 12 лет, и такие же мысли. Тяжко… Альтернатива, конечно, есть, но только в религии. А как туда, если уже и ежу понятно, что Бога нет, и что мы от обезьяны произошли. И тут, вдруг, по телеку показывают будущее, в котором есть машина времени. Коммунизм, естественно, и машина времени. То, что коммунизм неизбежен, до нашего пионерского сведения уже довели научным, марксистско-ленинским манером, а значит, и машина времени, в качестве приложения обязательно будет. Ну, раз её с обязательным к исполнению коммунизмом показывают. А это значит, что можно навещать своих усопших родственников. А это значит, что они как бы и не умерли. Ну, раз ты их можешь навещать. А это значит, что и ты не умрёшь. И вот сижу я такой на диване. Солнце яркое, закатное, на стёкла серванта сквозь пыль весеннюю светит. Смотрю в телек, и начинаю понимать, что возможна вечная жизнь вне Бога. Коммунизм и вечная жизнь одновременно. Как такое забудешь? И какая мне, нафиг, разница, что там дети плохо играют, и крокодил надувной.

ДЕД. Да! Крепко тебя! И что, у всех так?

РЕПА. Не знаю.

ДЕД. Ну, это, как минимум значит, что наш Миелофон – твой ровесник. Потому, что, только в этом возрасте могло и его так торкнуть. Меня-то пощадила Алиса ваша. Вон и Бабченко твой любимый – тоже ровесник тебе. Тебе сейчас сколько?

РЕПА. 46.

ДЕД. О! И ему столько же. Он-то, вообще, псих! Татуировку на левой груди себе сделал. Только раньше Сталина кололи, а этот Алису вашу ненаглядную. И прибаутки эти ваши! «Клянусь Фимой и Колей»! А знаешь, почему «Фимой и Колей», а не «Колей и Фимой»?

РЕПА. Почему?

ДЕД. Так больше по-девчачьи получается.

РЕПА. Чего?

ДЕД. У Фимы… Короче… «Фимой» женское окончание.

РЕПА. Чушь какая!

ДЕД. Сам ты чушь! Сравни: «Клянусь Колей и Фимой». Ты, как бы клянёшься двумя мальчиками. А так: «Клянусь Фимой и Колей». Ты, как бы клянёшься непонятно кем. Фима за собой Колю, как на аркане тащит. Ты клянёшься либо бабами, либо гомосеками.

РЕПА. И что? Что из этого следует?

ДЕД. А то, что Миелофон ваш имеет вас всех, как своих шлюх.

РЕПА. А тебя не имеет, что ли?

ДЕД. И меня имеет…

РЕПА. Слушай, раз тебе всё так не нра, чё ты тут делаешь-то.

ДЕД. Репа, я тебе как к родному… Да и вообще… На рыбалке, когда не клюёт, принято обо всякой фигне говорить. Кстати, Репа… Не клюёт. Заметил?

РЕПА. Живодёр! Фу, не напоминай… Фу!!!

ДЕД. Это рыбалка, сынок!

РЕПА. Так что? Расскажешь, раз уж не клюёт?

ДЕД. Начну с главного, Репа. Я - коммуняка конченый. И меня в этом твоём диптихе «Вечная жизнь» и «Коммунизм» больше, конечно, второе интересует. Так что разные у нас мотивации, «…а вместе делаем общее дело. Ты по-своему, а я по-своему». Кто так говорил, помнишь?

РЕПА. Деточкин так говорил.

ДЕД. Молодчик. Потом, ты же знаешь, моя-то организация подпольная разгромлена. Меня вот смилостивились – выпустили, по возрасту и милосердию нечеловеческому, а товарищи-то по опасному бизнесу ещё досиживают.

РЕПА. Так что, вечная жизнь тебя совсем не цепляет?

ДЕД. Только как побочный эффект.

РЕПА. От чего – побочный эффект?

ДЕД. От коммунизма, конечно. Миелофон-то ваш хочет при помощи машины этой «совок» вернуть, я так понимаю.

РЕПА. Ну, да.… В общих чертах, да, хочет.

ДЕД. Так цель оправдывает средства. Забыл, что ли, пионерия, ленинские принципы?

РЕПА. Не помню я таких принципов. Это у Раскольникова такие принципы.

ЛЮБОВНИК-НЕУДАЧНИК. Всю ночь мозг сыктым. Не, ну я понимаю, когда «сяськи-масяськи» у малолеток, или, там по-первой когда. Тут, ёпт, бабе «под сраку», она всё сюсюкает, да глазками своими косыми, жиром заплывшими… В пол… *(Пытается изобразить женский писклявый голос.*) Нет, ну, нет… Ну, отстань… Нет, я так не могу…

РЕПА. Смотри-ка! Ты был прав. Вон он с сетями своими возится. Видно уже. И всё ближе, и ближе к нам. Интересно, рыбы-то хоть наловил?

ДЕД. Спорим, сигареты будет стрелять?

РЕПА. Не буду спорить. Стрельнёт. Обломится, правда. И тут мужику не повезло. Или у тебя есть.

ДЕД. Нет. Но я это ему скажу, когда он нас с тобой хорошенько разглядит. Это алиби, сынок.

РЕПА. Слушай, может, не будем пороть горячку, а?

ДЕД. Ты о чём?

РЕПА. Я о Бабченко.

ДЕД. Репа, кончай. Мы с тобой изложили наши точки зрения начальству. Начальство думало! Судя по всему, прислушалось к моей точке зрения.

РЕПА. Но, ведь тогда, с татуировкой, ты же ошибся.

ДЕД. Подумаешь, татуировка у него 1989 года! Что это решает?

РЕПА. Ничего. Только ты говорил, что это свежая татуха, а значит, он её наколол для внедрения к нам. А оказалось, нет. Татуха старая. Или ты думаешь, он решил к нам внедриться в 1989-м?

ДЕД. В 1989-м он был таким же дундуком, как и все вы. И, как и все вы, верил в светлое Алисино будущее. Поэтому у него эта драная кошка на сиське и синеет. А сейчас он служит в ФСБ. И, если у него будут основания, или приказ, грохнуть кого-нибудь, от нас с тобой, Репа, только мокрое место останется. Бабченко – мочить!

РЕПА. С чего бы? Нет ведь никаких доказательств у тебя. Даже косвенных. Даже татуховых!

ДЕД. Бабченко – крыса. Я это нюхом чую. Меня за этот нюх и поставили над тобой начальником.

РЕПА. Бабченко – красивый, искренний, убеждённый боец.

ДЕД. Вот, Репа, 16 лет назад я так же послушался одного ошалелого романтика, вроде тебя. Главное знал, что он не прав, а послушался. Прям, точно такая же история.

РЕПА. И что?

ДЕД. А то ты не знаешь? Четыре года тюрьмы со всеми вытекающими. А тот, на кого я думал, и вправду был крысой. На процессе против меня показания давал. Романтик, кстати, за него вступавшийся, повесился. Говорю тебе, Бабченко крыса. Никаких проверок, ни последних, ни первых не надо. Бабченко мочить надо. Миелофон-то ваш поумнее вас всех, вместе взятых будет. О! Вон, смотри, наш сетевик из-за камышей нарисовался. Сейчас у него отметимся, и, я уверен, нас ждёт сюрприз с транспортировкой в Москву.

РЕПА. Дед…

ДЕД. Бабченко – мочить.

РЕПА. Жалко… Татуха такая. Ты, конечно, прав, Дед. Мы все поехали тогда. У него наколка вместо Сталина, я, вот, например, на женщин после смотрю только сквозь это кино.

ДЕД. Это как?

РЕПА. Маленьких люблю.

ДЕД. О! А чего ж ты тогда на ту маленькую мышку не отреагировал?

РЕПА. Какую?

ДЕД. Ну, полгода назад, помнишь, мы с тобой организовывали безопасность прибытия агента немецкого влияния Maus в Москву?

РЕПА. Помню, как не помнить. Это ж твоё первое дело было в качестве начальника контрразведки.

ДЕД. Так вот, я тебе, как начальник говорю, эта Maus тебя глазами чуть не сожрала. Мне аж неудобно наблюдать за ней стало. Неужели не заметил?

*В процессе нижеследующего диалога, Репа старается не смотреть Деду в глаза, и стремительно краснеет. Дед же, напротив, по-чекистски, внимательно всматривается в Репу.*

РЕПА. Да не! Не может быть!

ДЕД. Говорю тебе, запала на тебя «пятая серия».

РЕПА. Да, куда там… Килограмм тридцать бы назад, пока из цирка не попёрли, тогда – да! А сейчас – на что западать, Дед? Не...

ДЕД. Значит, не заметил?

РЕПА. Не…

ДЕД. Странно, и типаж твой...

РЕПА. Какой, мой?

ДЕД. Ну, мышка, Maus. Мелочь пузатая, типа Алисы вашей ненаглядной.

РЕПА. Не заметил.

ДЕД. Странно. А заметил, Репа, что, как только русской революцией начинает пахнуть, тут же немцы появляются. Заметил?

РЕПА. Так она ж, вроде, по научному обмену... С братской помощью от немецких коммунистов?

ДЕД. Во-во! Я и говорю, где русская революция, там немецкие деньги, Репа. И мышонок этот не так прост, как может казаться. Помяни моё слово! Сюрприз нас с ним ждёт.

РЕПА. А чего ж ты хай не поднял, а? Начальник контрразведки?

ДЕД. А с чего ты взял, что я не поднял?

РЕПА. Так всё ж спокойно. Maus с тех пор в Москве безвылазно. Работает над машиной. Говорят, правая рука Алисы. Учёный талантливый.

ДЕД. И правильно, Репка. Пусть пользу нашему делу приносит.

РЕПА. Так ты же говорил, сюрприз будет?

ДЕД. Оно так.… Так кто ж его знает... Сюрпризы разные бывают.

РЕПА. Так пробил её?

ДЕД. Конечно, пробил.

РЕПА. И что?

ДЕД. Все нормуль, Репка.

РЕПА. Так, может, этого тоже пробьёшь? Может, и у Бабченко всё нормуль будет?

ДЕД. И Бабченко пробил. Бабченко мочить, мышку твою оберегать.

ЛЮБОВНИК-НЕУДАЧНИК Мужики! У вас закурить не будет?

ДЕД. Давай, греби сюда!

ЛЮБОВНИК-НЕУДАЧНИК. Я рыбу-то вам не распугаю?

ДЕД. Какая там рыба? Я вон последнюю 15 минут назад задушил. *ЛЮБОВНИК-НЕУДАЧНИК подплывает почти вплотную к лодке Репы и Деда. Неожиданно резко с баркаса начинает звучать песня группы «Комиссар» «Дрянь».*

А помнишь наш вечер, и белый снег
Ложился на плечи тебе и мне,
Шел первый и теплый снег декабря,
Тогда я не знал, какая ты дрянь.

С БАРКАСА. Оп! Оп! Я помню, мужики, помню! Сейчас отключу всё нафиг!

ДЕД. Ну, что, любовничек, так и не удалось тебе «Павку в депо пристроить» сегодня?

ЛЮБОВНИК-НЕУДАЧНИК. Ого, вы-то откуда знаете?

ДЕД. Да уж знаем… Слухами вода полнится.

ЛЮБОВНИК-НЕУДАЧНИК. Вы чего, волшебники?

ДЕД. Не без этого.

(*Песня с баркаса)*

А помнишь наш вечер и белый снег,
Когда поцелуй подарила мне,
Сказала, что любишь ты первый раз,
А снег на земле превращался в грязь.

С БАРКАСА. Да я тебя сейчас утоплю, ёлы!!! Жизни от тебя хорошим людям нет!!!

РЕПА. А у вас-то чего? Попалось в сети чего-нибудь?

ЛЮБОВНИК-НЕУДАЧНИК. Есть маленько. Сейчас покажу.

*ЛЮБОВНИК-НЕУДАЧНИК. Нагибается в лодке. Откидывает, свёрнутую в рулон сеть. Оттуда выскакивает, по пояс голый, красавец, с татуировкой Алисы на левой груди, и хладнокровно расстреливает Репу и Деда из пистолета с глушителем. По два выстрела на каждого. ЛЮБОВНИК-НЕУДАЧНИК (теперь он будет называться БИТНИКОВ) молча перелезает в лодку Репы и Деда. Снимает лодку с якоря. Причаливают обе лодки к берегу.*

БАБЧЕНКО. Эй, на баркасе! Бабушка дома! Обесточь там свою шарманку. Я эту хрень больше сегодня слушать не хочу.

С БАРКАСА. Слушаюсь, товарищ майор!

БАБЧЕНКО. Вот баран. (*в рацию*) Слышь, ты, как тебя там, ты чего на всё озеро званиями разбрасываешься? ... (*пауза…сильные помехи в динамике рации.)* Эти придурки тоже думали, что на озере одни. Всё. Сиди тихо. Позову.

**БИТНИКОВ***.* Товарищ майор… Ну, чего вы? Парень же всё, как по нотам разыграл. Идеально корректировал нас. А на финал, вообще, виртуозно вывел. Понятно, что на нервяке все…

БАБЧЕНКО. Да, ты прав, Битников. Сейчас… Как его там?

БИТНИКОВ. Он любит, чтобы его называли «Человек из Внуково».

БАБЧЕНКО. Это почему?

БИТНИКОВ. Потому, что он из Внуково, а вы что подумали?

БАБЧЕНКО. Ну, мало ли… Может современную драматургию любит. Ладно. (*В рацию*) Эй, человек из Внуково. (*сильные помехи в динамике рации.)* Благодарю за службу. (*сильные помехи в динамике рации.)* Я тоже ей служу. Тебе, кстати, Битников, тоже благодарность.

БИТНИКОВ. Служу России!

БАБЧЕНКО. Местами прям чуть не расколол меня. Хорошо, на дне лодки не видно, как я со смехом борюсь. «Павку в депо» … «Бобру бревно погрызть…» Ты на ходу, что ли придумываешь?

БИТНИКОВ. Не… Фольклор…. Учил всю ночь.

БАБЧЕНКО. А чего без матюгов? Кого стесняешься?

БИТНИКОВ. Внутренний цензор, товарищ майор.

БАБЧЕНКО. Вот, могли бы на этом и погореть. Если бы я на их месте был, то наверняка обратил бы внимание, что похмельный, обломанный любовник-неудачник, за всё утро ни разу не матюгнулся. И встретил бы я на их месте, нас с тобой, Битников, плотным револьверным огнём. Кстати, чё у них там?

БИТНИКОВ. Два нагана.

БАБЧЕНКО. Два нагана… Как дети…

БИТНИКОВ. Я, кстати, матюги имитировал, товарищ майор: «ёпт», «мля».

БАБЧЕНКО. Имитировал… Вот и они имитировали. Доимитировались. Ну, куда их понесло?! Один книжки всю жизнь сомнительные писал, другой воздух гирями перемалывал. А, туда же! Революция! Подполье! Тьфу! Нам-то теперь чего делать?

БИТНИКОВ. Как что? Операция прошла удачно… Дырочки под звёздочки расковыривать.

БАБЧЕНКО. Какие дырочки, Битников? Миелофона-то нет. Дед прав… Машина, судя по всему, уже есть. А Миелофона мы с тобой так и не нашли. А значит, и машину не найдём. Катастрофа. Провалили мы с тобой, Битников, операцию. Разве, что только шкуры свои спасли. (*в рацию)* Эй, человек из Внуково, плыви сюда. Поможешь нам с трупами. (*сильные помехи в динамике рации*) Нет. Баркас пусть там останется. (*сильные помехи в динамике рации*) Вплавь! Не растаешь!

БИТНИКОВ. Товарищ майор, разрешите вопрос.

БАБЧЕНКО. Разрешаю.

БИТНИКОВ. Татуха и в правду 1989 года, или вы опять анализы подменили?

БАБЧЕНКО. Татуировка 1989года.

БИТНИКОВ. Так вы…

БАБЧЕНКО. Был ли я дундуком, как и все тогда, и верил ли я в светлое Алисино будущее?

БИТНИКОВ. Да. *На берег выбирается мокрый человек из Внуково. Отряхиваясь, медленно подходит к Битникову и Бабченко.*

БАБЧЕНКО. Верил, Битников. Я и сейчас верю. И всё, что делают эти сумасшедшие, мне глубоко симпатично, и, если бы не присяга, остывал бы ты сейчас, Битников, с кем-нибудь другим в лодке после того, как я открыл бы по вам плотный револьверный огонь. *Человек из Внуково выхватывает два пистолета и открывает плотный револьверный огонь по Бабченко и Битникову.*

ЧЕЛОВЕК ИЗ ВНУКОВО. Ты, Бабченко, не сразу помрёшь. Минут через пять. Поэтому, смотри, и слушай внимательно: *(в рацию, иностранного производства)* Алиса!!! Алиса!!! Миелофон!!! Алиса!!! Алиса!!! Миелофон!!! Алиса!!! Миелофон на проводе!!! (*Бабченко, кряхтя, и держась за рану в груди, из которой хлещет кровь, пытается найти свой пистолет. Миелофон отшвыривает пистолет ногой в кусты. Тогда Бабченко, так же хрипя, постанывая перелезает в лодку к Деду и Репе.)* Нету там ничего, дундук! У меня всё! И машина, и пистолеты, и Алиса. Алиса!!! Ну, где ты там?

АЛИСА. (*из динамика рации иностранного производства, совершенно без помех и искажения.)* Чего? Всё? Управился?

МИЕЛОФОН (Как вы понимаете, это ЧЕЛОВЕК ИЗ ВНУКОВО преобразился в МИЕЛОФОН). Да. Уходи с баркаса, Верещагин.

АЛИСА. Дурак. Типун тебе на язык. Через пять минут буду.

МИЕЛОФОН. (*обращаясь к умирающему в лодке Бабченко.)* Так! Теперь по Борщёву! Кто так говорил? Не знаешь? Не помнишь? Афоня так говорил. До последнего я на тебя надеялся. Но ты не оправдал мои надежды. И из этих двоих прав всё-таки оказался Дед. Хотя я и дал тебе последний шанс, как просил у меня Репа. Да, товарищ майор! Это и была твоя последняя проверка. Вот тут! На этом озере! И ты её не прошёл. А если бы прошёл, было бы у меня три офигенных помощника. Репа, Дед и Бабченко! Вместо этого – три жмурика. Ва-банк, называется, Бабченко. Вот, остывай теперь со своими единомышленниками. О, и лежат так, прям… Бабка за Дедку, Дедка за Репку… (К берегу причаливает баркас «Жучок»).

МИЕЛОФОН. Эй, на «жУчке»! *С невысокого борта баркаса, на берег прыгает АЛИСА. В руках у неё термос.*

АЛИСА. На «жУчке» блохи. А я на «жучкЕ», старый каламбурщик. Кофе будешь? Я до сих пор носом клюю. Всю ночь дебош и пьянство с тобой имитировали. Или поспим?

МИЕЛОФОН. Кофе! Не спать! (*Наливает себе из термоса. Пьёт, обжигаясь.)* Какое там спать? Сегодня же первое испытание. Готов там твой агент немецкого влияния, Маус?

АЛИСА. Гертруда. Гертруда Маус. Готов. (*Смотрит на часы, потом на Миелофона*.)

МИЕЛОФОН. Где будем испытывать? На стационарной или на мобильной?

АЛИСА. В Москве. На стационарной. (*смотрит на часы)*

МИЕЛОФОН. Ты чего? Нервничаешь, что ли? На часы поглядываешь…

АЛИСА. Немного… Опаздывает Гертруда, по-моему.

МИЕЛОФОН. Пойдём, я тебе покажу чего. *(Подводит Алису к лодке с Репой, Дедом и Бабченко)* Смотри, ты у него на левой груди выбита, как Сталин раньше. А ты не верила…

АЛИСА. Красивый какой! Жалко его! *(Слышен стремительно приближающийся звук вертолёта.)* Не пугайтесь, это мой мышонок в коробчонке едет. *(Миелофон роняет чашку с кофе. Пошатываясь, садится на край лодки.)*

МИЕЛОФОН. Чегой-то? (*Алиса смотрит на часы.)*

АЛИСА. Ну, пора прощаться.

МИЕЛОФОН. Кофе?

АЛИСА. Да.

МИЕЛОФОН. За что?

АЛИСА. Да хотя бы за то, что ты мою машину времени, аппарат, над которым я работала всю жизнь, в кубик Рубика превратил, тварь безмозглая! Ни ума, ни фантазии! (*Секунду балансируя, Миелофон падает в лодку к Репе, Деду, и Бабченко.)*

АЛИСА. Маус! Гертруда! (*С вертолёта, висящего над берегом, скидывают верёвочную лестницу. По ней спускается миниатюрная молодая девушка. Вертолёт удаляется.)*

АЛИСА. Гертруда! Маус! Гертруда!

ГЕРТРУДА. Meine Herrin! Сдрастфуй, Элис!

АЛИСА. Я уж думала, это никогда не кончится. Привет, привет, мой хороший. Ну, как там, в будущем? Всё получилось? Я ужасно волновалась. Эти упыри думают, что мы только сегодня отправим тебя, Гертруда. Ты, как всегда, попала в яблочко, и всех их сделала, отправившись за день до того.

ГЕРТРУДА. Прафильно. Кто снает, как оно там опернётся. Я фишу, у фас фсё ф порьятке? Миелофон мёртф? Тет мёртф? Папшенко мёртф? Коль мёртф?

АЛИСА. Какой Коль?

ГЕРТРУДА. Коль – Капуста!

АЛИСА. Эс ист кайн капуста. Эс ист айн Репка, Гертрудочка!

ГЕРТРУДА. Ja, ja, in der Tat .Repka мёртф?

АЛИСА. Абернатюрлихь. Но, главное, Миелофон мёртв.

ГЕРТРУДА. Тошно? Элис, Миелофон ошен шифутч....

АЛИСА. Мёртв! Мёртв! Козёл безрогий. Ух, как я от него устала! Эти шуточки сальные! Татуировки на сиськах подчиненных! Конспирация эта! Совок его штопанный! Блин! Какой коммунизм? 21 первый век! Все уже все поняли! Попробовали ведь раз! Нет, он все лезет в ту же воду. Думает, он самый умный. Я ему сто раз говорила, не надо! И кино это... Ну не люблю я этот говнофильм. Всю жизнь избавиться от него хотела. А он: «Нет, это единственное, что может сплотить наше поколение. А наше поколение, единственное поколение, могущее все понять и вернуть». Так и говорил козёл старый – «понять и вернуть».

ГЕРТРУДА. Сашем! Сашем вернуть?

АЛИСА. «Коммунизм, говорит, самая прогрессивная общественная формация. Со смертью только, говорит, вопрос не решили. Ну, так ты нам, говорит, своей машиной поможешь этот вопрос решить. И всё! Дело в шляпе. Самая прогрессивная формация без изъяна. Смерть с нашей наукой больше не является проблемой.» Урод!!!! Как? Как машина времени решит вопрос со смертью? Как? Тут с возрастом бы решить... С морщинами…Ты привезла мне что-нибудь? Гертруда, привезла?

ГЕРТРУДА. Та…

АЛИСА. Как оно действует?

ГЕРТРУДА. Я толшна флить ефо ф тфой ухо.

АЛИСА. Гертруда?

ГЕРТРУДА. Та, та! Ф ухо!

АЛИСА. И что? Я верну себе молодость? И ты, наконец, обратишь на меня внимание?

ГЕРТРУДА. Та…

АЛИСА. А может выпить, просто? Зачем в ухо-то, Гертруда?

ГЕРТРУДА. Ф ухо, ф ухо, Элис.

АЛИСА. Ну, хорошо. А как оно действует?

ГЕРТРУДА. Лашись... Сейшас уфитишь. *Алиса ложится на скамейку. Гертруда выливает ей в ухо пузырёк. Затем подходит к лодке с трупами, находит там Репу, и выливает ему в ухо другой пузырёк.*

АЛИСА. А это зачем?

ГЕРТРУДА. Сейшас уфитишь, хошха траний.

АЛИСА. Что? Я не расслышала, что ты сказала? *В это время в лодке происходит что-то странное. О дно стучат чьи-то ноги. Лодка начинает ходить ходуном. На миг все смолкает. Из лодки вылезает бледный, как смерть, Репа. В груди и правом глазу его страшные пулевые отверстия. Алиса внезапно хватается за голову. Щурится от боли. Молча показывает на воскресшего Репу. Пытается что-то сказать, обращаясь к Гертруде. Беспомощно улыбаясь, за миг до того, как упасть замертво:*

АЛИСА. Шайзе... Ихь штербе. Сучка!

МЫШКА *Ещё до того, как Алиса упала* (бывшая ГЕРТРУДА). Репа! Репочка! Миленький, ты живой!

РЕПА. Мышка! Ух, ёлы! Больно-то как! Ощупывает рану на груди, на голове. Трогает свой затылок. В ужасе одергивает руку. Блин! (*Смотрит на дно лодки.)* Ай! У меня все мозги в лодку вытекли.

МЫШКА. *(Обнимает Репу, целует его в щеки, уши, нос.)* Это не важно. Главное, ты жив. Хороший мой!

РЕПА. А Дед?

МЫШКА. А Дед мёртв. Вас обоих красавец ваш писаный порешил.

РЕПА. А как же я... *Смотрит на дно лодки. Ощупывает рану на затылке.* Не понимаю.

МЫШКА. А я, Репка, в прошлое метнулась, и воды живой и мёртвой привезла.

РЕПА. В прошлое? Значит, машина есть?

МЫШКА. Есть, Репка, Есть.

РЕПА. А почему в прошлое, Мышка? Мы же хотели в будущее?

МЫШКА. Ох, Репка, там такой трешняк. Не надо нам, короче, в будущее. Лучше в прошлое. Там богатыри, Репка. Они почти как ты. Ты им понравишься.

РЕПА. А Бабченко кто убил?

МЫШКА. Миелофон.

РЕПА. Отомстил, значит, за нас с дедом.

МЫШКА. Ох, Репка! Тут тоже трешняк. Он же вас и подставил под бабченские пули.

РЕПА. Кто?

МЫШКА. Миелофон. Проверку ему последнюю, как ты просил, организовал. А он её не прошел. Оказался верен конторе. Стокгольмский синдром, на который, видимо, Миелофон и ты, Репка, рассчитывали, не сработал. Грохнул вас с дедом Бабченко. После чего его Миелофон застрелил. Сволочи они все.

РЕПА. А Миелофон?

МЫШКА. А Миелофона Алиса, кошка драная, отравила.

РЕПА. За что?

МЫШКА. Она думала, что за загубленную молодость и несбывшиеся надежды, и за то, что он машину времени в виде кубика Рубика сделал.

РЕПА. А на самом деле?

МЫШКА. За тебя... Это я всех натравила друг на друга. Я как узнала, что они тебя с Дедом грохнули, тихо дождалась, пока они меня в будущее, как агента немецкого влияния, отправят, а там уже... Провернула одно дельце, чтоб они все сдохли, твари.

РЕПА. А чего ты просто нас с Дедом не предупредила, раз можешь во времени перемещаться? Слетала бы, хотя бы, во вчера, и сказала нам с Дедом: «Не надо вам, ребята, на рыбалку» – и всё!

МЫШКА. Репа, да, чего я только не делала. Раз двадцать предупреждала вас. Козлов этих всех убивала… Всё без толку. Ты, Репа, сегодня всегда умираешь. Я один раз, даже, Бабченко за пистолет схватила, когда он из лодки стрелять вас выпрыгнул. Так ты от неожиданности вскочил, лодку перевернул. А Дед, когда падал, веслом тебя по башке огрел. И всё...

РЕПА. А Дед тоже всегда сегодня умирает?

МЫШКА. Нет. Дед – когда как.

РЕПА. Ой! (Хватается за голову)

МЫШКА. Чего? Чего ты, Репка?

РЕПА. Чё-то темнеет...

МЫШКА. Блин! Опять!

РЕПА. А давай Деда тоже воскресим?

МЫШКА. Давай, Репка, давай. Ты, главное, сам не отключайся сейчас.

РЕПА. А Бабченко?

МЫШКА. Чего Бабченко?

РЕПА. Давай его тоже воскресим?

МЫШКА. Бабченко-то зачем воскрешать?

РЕПА. Он красивый...

МЫШКА. Ну, хорошо! Давай Бабченко воскресим.

РЕПА. Договорились.

МЫШКА. А тогда чего ж нам и Миелофона и Алису не воскресить?

РЕПА. Алису? А её кто убил? Зачем? Она же учёный! Она же машину времени придумала!

МЫШКА. Я.

РЕПА. За что?

МЫШКА. Да за тебя! За тебя, Репка! Они же пожертвовали вами с Дедом. Как в шахматы, говнюки, режутся! Живыми людьми в шахматы. Я как узнала все это... Всех приговорила. Только вот тебя, все равно никак вытащить из сегодня не могла. А тут, видишь, получилось. В прошлое за водой метнулась, и получилось.

РЕПА. Ай!

МЫШКА. Что? Опять?

РЕПА. Да... Чё-то... А ты только живую воду привезла? А мёртвую?

МЫШКА. И мёртвую.

РЕПА. А ты меня только живой побрызгала?

МЫШКА. Да.

РЕПА. А мёртвая где?

МЫШКА. Вон, в Алисе вашей ненаглядной плещется.

РЕПА. А в сказках про богатырей не так. Надо было меня сначала мёртвой, а потом... Ай! Ай!

МЫШКА. Блин! Опять всё сначала! Репа, я так больше не могу!

РЕПА. Ща! Ща! Ща отпустит... Фух... Всё вроде. Нет. Ой! Опять!

МЫШКА. Репка, родненький! *Бросается на него с объятьями. Целует в глаза, нос, лоб, и т. д.*

РЕПА. О, ты говоришь, как этот....

МЫШКА. Как кто, любимый, как кто?

РЕПА. Ну, из кино, такой щекастый сирота из «Судьбы человека». Помнишь, в конце, в грузовике? С Бондарчуком?

МЫШКА. Помню, только он говорил «папка родненький», а не «репка родненький».

РЕПА. Да, Классный момент. «Папка, родненький, я знал, я знал, что ты меня найдёшь! Всё равно…» Ой! Темнеет опять.

МЫШКА. Не отключайся, репка, не отключайся. Давай ещё кого-нибудь вспомним. Давай вспомним... Мы тебя вытянем! «Вертолёт уже в пути», – кто так говорил? Кто так говорил, Репка?

РЕПА. Уолтер Собчак из «Большого Лебовского».

МЫШКА. Молодец, Репа. Только не закрывай глаза. Смотри на меня.

РЕПА. Я устал.

МЫШКА. Мы отдохнём.

РЕПА. Это Соня так из «Дяди Вани» говорила.

РЕПА. Правильно, любимый. Мы отдохнем. Какое там небо в алмазах. Куда ему! Мы с тобой такое увидим! Мы полетим в прошлое.

МЫШКА. А в будущее?

РЕПА. А зачем в будущее? А впрочем...

МЫШКА. О, так говорил Самохвалов из «Служебного романа». Только про Олю. А зачем, говорит, Олю на день рождения, а впрочем....

МЫШКА. Репка! Репка! Не отключайся! Я опять метнусь в прошлое.

РЕПА. Прошлое...

МЫШКА. Да, прошлое, куда ты хочешь, Репка? Поехали к богатырям!

РЕПА. Нет... К богатырям не хочу.

МЫШКА. А куда ты хочешь, Репа?

РЕПА. Я хочу в 1984 год к мальчику, который сидит на диване, глядит в телек и начинает понимать, что вечная жизнь вне Бога существу... Ой!

МЫШКА. Существует! Существует, Репка! Я оставлю тебе мёртвой воды, только не отключайся.

РЕПА. А как же Алиса? Как ты убьёшь Алису без мёртвой воды?

МЫШКА. А Алису, кошку драную, отравлю мышьяком. Пусть покорчится. А тебя, как в сказке про богатыря, полью сначала мёртвой водой, а потом живой.

РЕПА. Да... Чтоб мозги в лодку не вытекали...

МЫШКА. Правильно... Чтоб мозги в лодочку, Репка, не вытекали. Смотри на меня! Смотри, Репка на меня. Мы тебя вытянем! Мы тебя вытянем! Кто так говорил? Кто так говорил, Репка?

РЕПА. *(За секунду перед тем, как отключиться.)* Мышка...