**Евгений Антонов**

**Руки**

Комедия в двух действиях

**Действующие лица**

**Рудик** - робот-гуманоид, внешностью очень напоминает итальянского актера Паоло Вилладжо (Фантоцци, Синьор Робинзон) на пике его популярности, прибыл на Землю из далекого космоса с миссией, суть которой не совсем понимает он сам.

**Кося** (от *Костя, Константин*) - 35-40 лет, высокий худой мужчина с коротко стриженными рыжими волосами и россыпью веснушек на курносом лице, походка его разболтанная и вихлястая, строительный рабочий (плотник-бетонщик, маляр-штукатур).

**Жора** - 35-40 лет, невысокий коренастый, начинающий полнеть мужчина, напоминающий быка, крановщик, работает на той же стройке, что и Кося.

**Павлиныч** - пожилой мужчина (60- 65 лет), с ежиком седых волос и щеточкой таких же седых усов, тщедушно сложен, к тому же – инвалид, потерявший когда-то правую руку, начитан, работает на все той же стройке сторожем.

**Три грабителя в масках (двое мужчин и одна женщина)**

**Действие первое**

*Начало лета. Раннее утро выходного дня. Строительная площадка: забор (тянется вдоль задника сцены), на котором висят аншлаги и плакаты по технике безопасности, подрисованные и исправленные чей-то изобретательной рукой, поддоны с кирпичами и прочими строительными материалами, груды мусора, вагончики-бытовки на колесах. Одна из таких бытовок расположена по центру сцены, входной дверью к зрительному залу, задний ее торец упирается в забор. Справа к ней, задним торцом к боковой стене, примыкает сторожка, представляющая собой вагончик без колес, меньших размеров, в котором обитает сторож, охраняющий стройку. Вместе они образуют некое подобие буквы «Г», во внутреннем углу которой складированы трубы, воздуховоды и еще какое-то железо. Входная дверь сторожки направлена в сторону кулис, где расположены ворота, ведущие на стройплощадку. Сейчас ворота закрыты.*

*Слева от бытовки, ближе к авансцене, расположена курилка – небольшой стол под навесом, пара шатких скамеек, урны с двух сторон стола, ящик для песка, пара огнетушителей.*

*Негромко звучит бодрая воскресная музыка, передаваемая одной из FM-радиостанций. Дверь сторожки распахивается, музыка, доносящаяся изнутри, становится громче, из распахнутой двери кто-то выплескивает на землю остатки заварки из заварочного чайника. Дверь захлопывается, музыка снова становится глуше.*

*Откуда-то слева, из-за кулис раздаются громкие голоса, появляются Кося и Жора. Они выступают бок о бок и по всему видно, что они веселились всю ночь и до сих пор не протрезвели. В руках у каждого из них – по начатой полуторалитровой бутылке пива.*

**Кося**. Инопланетяне!.. Да! А как?!.. Больше некому!.. А кто еще мог такое сделать?! У нас ведь народ не такой! Сознательный! *(Смеется.)*

**Жора**. Нет, ну надо ж такое придумать: «Стройте быстрее и убирайтесь на х…» *(запинается за обломок кирпича, не успев договорить, Кося подхватывает его, не дав упасть.)*

**Кося**. Держись, Жорик! Почти пришли!.. Еще маленько… *(Ведет Жору к курилке.)* Еще чуть-чуть… *(Усаживает Жору на скамейку, с которой тот едва не валится.)* Посиди пока… Сейчас мы у Павлиныча спросим, что за дела у нас тут творятся…

*Кося ставит свою бутылку на стол, направляется нетвердой походкой к сторожке, подтягивая на ходу штаны, которые ему явно велики. Подойдя к дверям и встав напротив них, он поднимает руку, чтобы ударит в двери кулаком. В этот момент музыка смолкает совсем, двери распахиваются, оттуда вылетает полбатона позеленевшего черствого хлеба и ударяет Косю в грудь. Кося, отшатнувшись назад, рефлекторно ловит хлеб и прижимает его к груди.*

**Кося** *(ошалело)*. Ты че творишь, Павлиныч?!

**Павлиныч** *(появляется из дверей)*. Косяй?! Ты чего приперся?! Сегодня же выходной!

**Кося**. Так ты меня убить, что ли, хотел за это?!

**Павлиныч**. Зачем убить? Порядок навожу. Хлеб вон старый выбросил воронам. Пусть клюют, пока я добрый!

**Кося**. Да мы и сами сегодня что хошь склевать можем!

**Павлиныч**. Мы? *(Выглядывает из-за угла своей сторожки, видит Жору, дремлющего за столом в курилке.)* Ага. И Жорик тут. Опять всю ночь куролесили?

**Кося**. Ну… так… погуляли маленько.

*Кося бросает хлеб куда-то себе за спину, оттуда раздается возмущенный кошачий вопль. Кося, все так же ошалело, оглядывается.*

**Кося**. Фигасе у тебя вороны какие!

**Павлиныч** *(ухмыляется)*. Уж какие есть!

**Кося**. И вообще, ты тут спишь в своей конуре, а у тебя на площадке дела всякие творятся!

**Павлиныч**. Какие такие дела? И вы-то как сюда попали, если у меня ворота на засов заперты?

**Кося**. Так я тебе про то и толкую! Там у тебя на заборе обидное всякое понаписано…

**Павлиныч**. Ну?!

**Кося**. А в самом заборе дыра такая, что мы с Жорой как вдвоем шли, так прямо в нее и вписались! Какие там ворота?! Заходи, кто хочешь! Уноси, что хочешь!

**Павлиныч**. Это где? В самом углу? Опять доски оторваны?

**Кося** *(хмыкает)*. Если бы! Прямо посередине! Профлист отогнули чуть ли не на половину!

**Павлиныч** *(недоверчиво)*. Как так?! Ломиком, что ли, орудовали?! Так я и не слышал ничего!

**Кося**. Вот я и говорю! Спишь тут, как сурок, а там такое творится!

**Павлиныч**. Как сурок… Ладно. Разберемся… *(Закрывает дверь сторожки, не спеша направляется в ту сторону, откуда появились Кося и Жора.)* Давно уже говорю, собаку нужно завести!.. Кавказца, например… Бегал бы по площадке по ночам, охранял, так никто бы и не сунулся.

**Кося** *(вслед ему)*. Ага. Чтобы он тебе и вторую руку откусил *(ржет)*.

**Павлиныч**. Что бы вы, остолопы, после пьянки сюда отсыпаться не лазали.

**Кося** *(бредет к дверям бытовки)*. Отсыпаться… Не лазали… А где же нам еще отсыпаться? Дома, небось, не дадут! *(Замечает, что на дверях бытовки нет замка.)* Стой!

*Окрик Коси такой громкий и резкий, что Павлиныч замирает на месте, а Жора вздрагивает всем телом и осоловело поднимает голову.*

**Кося**. А замок где?! Я ведь самолично его с вечера навешивал!

**Жора** *(разворачивается на скамейке всем телом, таращится на дверь бытовки)*. Точно… Навешивал… А теперь его нет…

**Павлиныч** *(разворачивается и так же изумленно смотрит на дверь бытовки)*. Как это нет?! А куда же он делся?!

**Кося**. Так это мы у тебя должны спросить, куда он делся!

**Павлиныч** *(направляется к дверям бытовки)*. Да, ну! Не может того быть! Я же всю ночь глаз не смыкал! *(Подходит к дверям).* И точно – нет. *(Почесывает затылок.)* Дела!

**Кося** *(с недоумением)*. И кому там чего понадобилось? Спецовки грязные, чайник электрический, да хлам всякий – больше там и нет ничего!

**Жора**. А может там кто-то спит уже, из наших? *(Тяжело поднимается, нетвердой походкой идет к бытовке, присоединяется к Павлинычу и Косе.)*

**Павлиныч**. Не-е. Я бы знал. Ко мне бы сначала заглянули. Ключи ведь у меня все висят.

**Кося**. Эт точно.

**Жора**. Так давай глянем, что там, да кто там!

*Жора решительно, насколько это позволяет состояние, подходит к бытовке, поднимается на ступеньку, берется за ручку двери и, рывком, распахивает ее, сам он, при этом, теряет равновесие и усаживается задницей на землю. В дверном проеме стоит Рудик и в упор, спокойно, сверху вниз, взирает на троицу снаружи. Он одет в светло-серый серебристый костюм, наподобие спортивного, на ногах его – старые растоптанные кроссовки, которые когда-то были белыми. Очевидно, он стоял так и до того, как Жора распахнул дверь. Сразу бросается в глаза, что у него нет не только правой руки, но даже и рукав его комбинезона отсутствует напрочь, в то время как у Павлиныча пустой левый рукав заправлен в карман пиджака. Несколько секунд длится немая сцена, потом Кося подходит к ближе ступенькам двери, став с одной стороны, рассматривает его с ног до головы, особо обращая внимание на то место, где должна быть правая рука, разворачивается на пол-оборота к Павлинычу, так же внимательно смотрит на его пустой рукав, словно до этого никогда не видел.*

**Кося**. Брат твой, что ли?

**Жора** *(неловко поднимется, становится с другой стороны двери, напротив Коси, так же внимательно рассматривает Рудика, потом сравнивает его с Павлинычем)*. Нее. Кузен. Видишь, у него другой руки нет. Наверное, это у них семейное – с одной рукой ходить.

**Павлиныч**. Чего несете, придурки?! Какой еще на хрен брат?! *(Рудику.)* Эй, чучело, ты кто?

*Рудик едва заметно вздрагивает, молча переводит взгляд конкретно на Павлиныча, но смотрит, словно, сквозь него.*

**Кося** *(ухмыляется)*. По ходу, ночка у него была еще круче нашей. Смотри, совсем остекленел! *(Поднимается на ступеньку, становится вплотную к Рудику, щелкает, как психиатр, пальцами слева-справа у его лица.)* Э-э, мужик, ты кто?

*Рудик медленно переводит взгляд на Косю, затем снова куда-то в пространство. Пауза.*

**Рудик** *(спокойным ровным голосом)*. Я не такой, как вы.

**Жора**. Да мы видим, что не такой. Мы такого не пьем.

**Павлиныч** *(отступает на шаг назад, взгляд его становится подозрительным)*. Так, может, он из этих… как их там… трансформеров?! Или еще того хуже?! *(Пытается заглянуть мимо Рудика в темное пространство бытовки, повышает голос.)* А не прячешь ли ты там, случайно, второго такого же, в смысле, не такого, а?!

*Павлиныч решительно делает пару шагов вперед, явно намереваясь убрать Рудика из дверного проема. Рудик резко переводит на него взгляд, Павлиныч резко останавливается, словно наткнувшись на невидимую преграду.*

**Рудик**. Я оттуда *(возводит глаза к небу)*.

*Пару секунд длиться немая сцена, потом Кося делает шаг назад, оступается, чуть не падает со ступеньки, опускается на подвернувшийся обрезок трубы.*

**Кося**. Точно, инопланетянин! *(Хватается руками за голову.)* Блин, накаркал!

**Жора**. А, может, ты этот… *(Неопределенный жест рукой.)* Посланец Божий?

**Рудик**. Нет. Я робот.

**Все**. Робот?!

**Рудик**. Да. Робот-гуманоид, если пользоваться вашей земной терминологией.

**Павлиныч**. Только этого нам еще и не хватало!

**Кося** *(растерянно)*. А откуда же ты к нам прилетел?

**Рудик** *(так же спокойным ровным голосом, продолжая оставаться в дверном проеме)*. Я не прилетел. Я не способен летать. Я был высажен на Землю автоматическим спускаемым модулем. Я не знаю, откуда меня доставили, так как был активирован перед самой высадкой.

**Кося**. Бред какой-то! *(Трясет головой, словно пытается прогнать наваждение).*

**Жора**. Точно. Пора завязывать с пьянками. *(Разворачивается, идет к курилке).*

**Павлиныч**. И тебя, что, прямо вот сюда, к нам на стройплощадку и высадили?!

**Рудик**. Нет. Я был высажен в другом месте.

**Павлиныч** *(возмущенно)*. Так какого ж хрена ты сюда-то приперся?!

*Жора приносит из курилки скамейку, ставит ее так, чтобы зрителям был виден Рудик, почти силком усаживает на скамейку Павлиныча, успокаивая его, садится сам.*

**Рудик**. Здесь хорошее место – можно заряжаться от вашей электрической сети и, если потребуется, передавать информацию, так как вокруг нет высотных зданий. Кроме того, мне необходимо было скрыться.

**Кося**. Скрыться?! От кого?!

**Рудик**. От людей, которые меня преследовали.

**Павлиныч**. И почему же это они тебя преследовали?

**Рудик**. Этого я и сам до конца не понимаю. Очевидно, я допустил серьезный просчет, выстраивая стратегию своего поведения среди людей. Кроме того, все проявляют явный интерес к одной из моих конструктивных особенностей.

**Кося**. Ну-ка, ну-ка! Вот с этого места, как говорил мой следователь, попрошу поподробней! Что за особенность?

**Рудик**. Дело в том, что я – робот-уборщик, при чем, переходной модели.

**Жора**. Как это?

**Рудик**. Я был создан, как антропоморфный, то есть человекоподобный робот, но часть устаревших функций была сохранена. Так, для удобства выполнения работ, одну мою руку установили, как у роботов старой модели, вот здесь.

*Рудик разворачивается в дверном проеме, и всеобщему взору предстает его «тыльная сторона», где из того места, где у людей расположен копчик свисает та самая рука, которая должна была бы быть его правой рукой, и даже рукав его куртки пришит именно в этом месте.*

*Кося указывает рукой на эту несуразность и валится от смеха на землю. Жора, приоткрыв рот от изумления, привстает со скамейки. Павлиныч начинает судорожно похлопывать себя по пустому плечу, затем проводит рукой у себя по нижней части спины.*

**Жора**. Ёпрст! Как тебя изуродовали-то!

**Павлиныч**. Варвары! Руки бы им поотрывать!

**Кося** *(сидя на земле)*. Наверное, у тех, кто тебя делал, с чувством юмора все в порядке!

**Рудик** *(снова разворачивается к своим зрителям передом)*. Да. Надо полагать, что без того, что вы называете чувством юмора, не обошлось – одновременно с этой крайне устаревшей и абсолютно примитивной функцией, я обладаю новейшей самообучающейся симуляцией нейронной сети, что не совсем логично.

**Жора**. А это что за хрень такая?

**Рудик**. Весь поток получаемой мной от пребывания на Земле информации я анализирую и трансформирую в собственные знания, на основе которых я совершенствую стратегию своего поведения, создаю новые алгоритмы взаимодействия…

**Кося** *(обрывает его на полуслове)*. Стоп! Стоп! Стоп!.. Уши вянут!.. Короче – в твоей железной башке находится компьютер… Так это и дураку понятно!

**Рудик** *(назидательно поднимает указательный палец своей «верхней» руки)*. Суперкомпьютер! Так у вас это называется. Разработанный на основе технологий, которых здесь, на Земле, еще пока не достигли. И голова моя не железная. Она изготовлена из неизвестных вам материалов. Железа во мне не так много.

**Кося** *(поднимает вверх указательный палец, повторяя жест Рудика)*. Вижу! Не дурак!

*Кося поднимается с земли, отряхивает штаны, при этом, пытается приставить свою руку к копчику и посмотреть, как бы это выглядело на нем самом, качает головой, идет к скамейке и садится на нее рядом с Павлинычем.*

**Павлиныч**. И как же нам тебя звать-величать?

**Рудик**. Один из тех людей, которых я встретил, как только высадился на вашу планету, был, точнее была, очевидно, образованным человеком, она знала языки других народов Земли. Она синтезировала мое имя с учетом моей архаичной функции, взяв за основу русское слово «рука», к которому она присоединила английское слово «job» - «работа».

**Жора**. И что получилось?

**Рудик**. Рукоджоб!

**Павлиныч**. Что?!

**Рудик**. Рукоджоб!

**Кося**. Рукож…. *(валится от смеха на Павлиныча)*.

**Жора** *(почесывая затылок)*. Вообще-то, у нас тут каждый второй – Рукоджоп, только сразу этого не заметишь.

**Павлиныч**. Это точно. Значит, будем звать его просто Рудиком. *(Отталкивает от себя Косю.)* И где же ты…, Ру… Рудик, встретил этих добрых людей, что так тебя назвали?

**Рудик**. На свалке.

**Все**. На свалке?!

**Рудик**. Да. На свалке. Автоматический модуль идентифицировал меня как робота-уборщика и высадил на свалке в десяти километрах от города.

**Павлиныч**. И что же делали на свалке эти славные парни?

**Рудик**. Это были не совсем парни. Среди них была, как я сказал, и женщина, хотя это я понял позже. И я не могу точно назвать цель их появления там, на свалке. Они приехали на автомобиле незадолго до моей высадки. Автоматический модуль снизился над свалкой, когда двое из них, мужчины, несли какой-то черный тяжелый мешок, который достали из багажника своего автомобиля. Заметив свечение двигателей модуля, они бросили мешок и, все трое, просто стояли и смотрели, как модуль снизился, высадил меня и снова поднялся, став невидимым.

**Павлиныч** *(после паузы)*. И что дальше?

**Рудик**. Дальше мы просто стояли и смотрели друг на друга. Для того чтобы произвести анализ речи, сопоставить ее с заложенными в мою систему паттернами и начать воспроизводить ее самому, мне нужно было, чтобы они заговорили первыми…

**Кося**. И заговорили?! Первыми?!

**Рудик**. Да. Один из них, мужчина, в конце концов, спросил *(имитирует, очень точно, голос того человека)*: «И что, ты не скажешь, что тебе нужна моя одежда?!». Быстро выполнив все необходимые операции, я ответил: «Нет. Мне не нужна твоя одежда».

**Жора**. А они что?

**Рудик**. Другой же, очевидно, не столь заинтересованный в одежде, спросил *(точно имитирует голос другого человека)*: «И ты не скажешь, что тебе нужен мой мотоцикл?.. Тьфу! То есть, машина!» *(Пауза.)* Конечно же, я ответил, что мне не нужна эта крайне примитивная машина, так как я, действительно, в ней не нуждался. Тогда они, видимо, осмелев, начали расспрашивать меня, подобно вам, кто я, и откуда я прибыл.

**Кося**. И ты все им рассказал?!

**Рудик**. Да. Я сказал им то же самое, что сказал сейчас и вам, и, конечно же, продемонстрировал свою конструктивную особенность. *(Поворачивает голову влево, глазами указывает себе за спину.)*

*Кося снова начинает тихо ржать, заваливаясь на Павлиныча.*

**Кося** *(снова указывает пальцем на Рудика)***.** А еще он напоминает мне этот грузовик с «мультиком», что привозит нам кирпичи и сам же эти поддоны разгружает!

**Жора** *(со смехом, поддерживает его)*. Не-е-е. Рудик кирпичи вряд ли будет грузить, а вот задний мост себе запросто сможет перебрать!

**Павлиныч** *(цыкает на них)*. Да тихо вы, кони!

**Рудик**. Реакция была примерно такой же. Тогда-то я и получил это имя, как никогда точно описывающее мою устаревшую функцию – Рукоджоб.

**Павлиныч**. Мда… И что дальше? У нас-то ты как оказался?

**Рудик**. Женщина, давшая мне это имя, спросила о цели моего прибытия.

**Кося**. Вот-вот! Какого хрена ты, вообще, к нам сюда прилетел? Тоже хотелось бы знать…

**Рудик** *(сделав паузу)*. Этот вопрос оказался самым для меня сложным… Задача определена не совсем четко… Кроме того, в ней присутствуют логические противоречия… На данном этапе мне нужно собрать как можно больше информации о вашей планете и о том, что на ней происходит, потеревшись, как вы говорите, среди людей… Так я им и сказал. Тогда она, видимо, главная среди них, предложила мне поехать с ними.

**Жора**. Зачем?

**Рудик**. Она объяснила мне, что, работая на свалке, я вряд ли соберу много информации о людях, что лучший способ сделать это – работать вместе с людьми, вступая с ними в непосредственный контакт, а у них была для меня хорошая работа.

**Павлиныч**. Интересно, интересно… Что это за работа такая?

**Рудик**. Она описала мне ее следующим образом: «Представь себе, мы входим в банк, делаем свою работу, тут врываются вооруженные полицейские, которые постоянно мешают нам делать эту свою работу, и заставляют всех поднять руки вверх. Ты тоже поднимаешь одну свою руку вверх, а второй, неожиданно для них, делаешь так… *(«Нижняя» рука Рудика появляется у него между ног, пальцы сложены в форме пистолета.)* И пиф-паф! Пиф-паф!

*(Очевидно, трюк с рукой должен проделывать актер, одетый в черное (кроме серебристого рукава) и стоящий позади Рудика).*

**Жора**. Класс!

**Кося** *(указывает рукой на Рудика)*. Гениально! *(Снова покатывается от смеха).*

**Павлиныч**. И ты с ними поехал?

**Рудик**. Да. Они привезли меня «на хату», как они называли это место сами, где были еще другие люди, с которыми они о чем-то долго совещались. А вскоре, они, действительно, взяли меня на «работу».

**Жора**. И та баба у них за главного?! Вот так номер!

**Павлиныч**. Ничего удивительного. История знает много атаманш… Да и я… Было дело… Не совсем, чтобы атаманша, но… Потом расскажу…

**Кося** *(Рудику)*. Ну-ну? И много взяли?

**Рудик** *(после паузы)*. Взяли чего?

**Павлиныч**. Он хотел спросить, как все прошло. Гладко?

**Рудик**. Нет. Все прошло не гладко. Все прошло совсем не так, как они это предполагали.

**Кося**. А что не так?!

**Рудик**. Чтобы все прошло, как вы говорите, гладко, нужно было спрятать мою…, скажем так, рабочую руку куда-нибудь в одежду, но тогда невозможно было бы выполнить необходимое действие в нужный момент.

**Жора**. Да, уж… Задачка.

**Рудик**. Поэтому в штанах, которые мне дали, была просто сделана дыра, из которой моя рука свисала, как она есть.

**Павлиныч**. Мда… На однорукого бандита ты не тянешь, хоть и мозгов у тебя поболе будет.

**Кося**. Это понятно. А что не так-то пошло?

**Рудик**. Все пошло не так, как только мы там появились. Был самый разгар рабочего дня, в банке оказалось много людей. Сначала они сильно испугались и легли на пол, как им было приказано, но потом, разглядев мою руку, один за одним, они начали смеяться и показывать в мою сторону… В конце концов, их всех, включая банковских служащих, охватило жуткое веселье, они буквально корчились на полу от смеха и не обращали внимания на выкрики и команды. Ситуация вышла из-под нашего контроля. И тогда люди, с которыми я там появился, просто выбежали на улицу, сели в свой автомобиль и умчались, бросив меня одного.

**Кося**. А ты что?

**Рудик**. На основе информации, полученной мною из разговоров «на хате» и от просмотра ваших телевизионных передач и фильмов, я тут же смоделировал то, что произойдет дальше, и понял, что с выполнением моей миссии могут возникнуть затруднения. Что мне оставалось делать? Я так же покинул помещение банка и бросился бежать. И я бежал, пока не оказался на пустыре, рядом с этой строительной площадкой, куда я и проник, дождавшись, когда люди покинут ее и наступит ночь.

**Кося**. А-а-а… Так, значит, это ты сделал ту дыру в заборе?

**Рудик**. Да. Я спешил и поэтому не стал восстанавливать забор…

**Павлиныч**. А костюмчик свой снова, значит, напялил?

**Рудик**. Нет. Он был на мне под той одеждой, которую мне дали и которую я снял с себя по пути сюда…

**Кося**. В двух костюмах?! В такую жару?!

**Рудик**. Имея встроенную систему охлаждения, я способен работать при температурах свыше 150 градусов по вашей шкале Цельсия.

**Кося**. Фигасе!.. Да тебе в литейщики на наш завод прямая дорога!..

**Павлиныч**. А что ж ты колеса не поменял, Терминатор хренов?

**Рудик**. Вы имеете в виду мою обувь?.. *(Рассматривает старые кроссовки на своих ногах).* Они довольно функциональны, могут еще пригодиться.

**Жора**. А замок с бытовки как снял? Сбил, поди, железякой какой-нибудь?

**Рудик**. Нет. Я его открыл. Это очень простой замок. Он лежит на столе, за моей спиной.

**Кося**. Ты смотри, как кореш мой, Кузя – тот тоже такие замки снимал на раз! Талант!

**Павлиныч**. Вот я и смотрю, Рудик, что все у тебя больно гладко получается. Складно рассказываешь, слова всякие знаешь, умные и не очень… Даже не запнешься… Замок вон у тебя как корова языком слизнула… А, может, ты вовсе и не робот, а? И не прилетел ты ни откуда?.. Залез чтобы прихватить чего- не то, да и попался… А теперь стоишь тут, втираешь нам ересь всякую!

**Жора**. Да ты что, Павлиныч! Ты посмотри на него – он же… *(не может подобрать нужных слов, делает жест рукой, показывающий, насколько он восхищен необычной внешность и одеждой Рудика).*

**Павлиныч**. А что он? Одет не как мы?… Там в центре, в бутиках всяких и не такие костюмчики найти можно… Может, сам же и подломил какой-нибудь из них…

**Кося**. А рука?!

**Павлиныч**. А что рука? У меня тоже… рука…

**Кося**. Так ведь он же трансформер самый настоящий!

**Павлиныч**. Да таких трансферморов, знаешь, сколько сейчас развелось! Они даже парады свои устраивают! А руку, с современной медициной, тебе хоть куда пришить могут, раз уж он кое-что другое пришивать научились… Если это, вообще, не фокус какой-нибудь.

**Рудик**. Не стоит удивляться тому, что я легко говорю на вашем языке. Я же говорил, что я очень быстро учусь. Любая комбинация слов, и даже звуков, фиксируется, анализируется и может быть тут же использована, с любыми известными мне интонациями. Я могу легко воспроизвести все, что я когда-либо слышал.

**Жора**. Что, вот прямо так вот?! А вот мы сейчас посмотрим! *(Потрясает поднятым вверх указательным пальцем.)* А ну-ка, скажи *(с трудом выговаривает)* «сиреневенький».

**Кося**. Это ты к чему?!

**Жора**. Тихо! Не мешайте! Меня так жена проверяет, не выпимший ли… А лучше, скажи вот как *(так же с трудом выговаривает)*: «сиреневенькая зубовыковыривательница»!

**Рудик** *(без запинки)*. Сиреневенькая зубовыковыривательница.

**Жора** *(восхищенно)*. Во! Видали?! Так только робот может!

**Кося**. Да чо ты фигню такую спрашиваешь?! *(Рудику.)* А скажи *(с трудом выговаривает, получается довольно похабно*) «Еду я по выбоинам, из выбоин не выеду я».

**Рудик** *(без запинки)*. Еду я по выбоинам, из выбоин не выеду я.

**Павлиныч**. Да это все херня! Ты попробуй, вот это скажи: «Гурбангулы Бердымухамедов украл у Танирбергена Бердонгарова кораллы».

**Рудик** *(без запинки)*. Гурбангулы Бердымухамедов украл у Танирбергена Бердонгарова кораллы.

**Кося**. Ты смотри, а!

**Жора**. Вот это я понимаю! Мне бы так!

**Павлиныч** *(раздраженно)*. Да, погодьте вы! Совсем меня с толку сбили, логопеды подзаборные!

*На этих словах Жора поднимается, демонстрируя крайнюю обиду, и начинает даже закатывать правый рукав, но Кося его резко одергивает. Павлиныч, не обращая на них внимания, достает из кармана смартфон, ловко управляясь одной рукой, начинает что-то быстро просматривать.*

**Павлиныч**. Когда, говоришь, банк-то вы пытались грабануть?.. Вчера?.. Сейчас посмотрим… В «Сплетнике» нашем, наверняка, уже что-нибудь про это есть… *(Видимо, находит то, что искал, замирает на несколько секунд, читая сообщение.)* Точно, блин!.. Вчера кто-то пытался банк взять. Ты глянь, что пишут: «Среди участников неудавшегося налета на отделение Сбербанка на проспекте Ломоносова был замечен странный субъект с неординарной внешностью, который вел себя совершенно не стандартно. Еще более странным было то, что, убегая, бандиты бросили его, и ему пришлось спасаться в одиночку».

**Жора**. Ну, вот! Видишь! Правду же человек говорит!.. Тфу! Я хотел сказать не человек!

**Павлиныч**. Что? Что видишь?!.. Тут ведь не написано, что у него рука вместо плеча на заднице болталась!.. Да, если даже и был это Рудик наш, это еще не доказывает, что он на днях к нам с неба свалился! Это, даже наоборот, доказывает, что он обычный бандюган… Вернее, не совсем обычный… Инвалид, и тем самым пользуется!

**Кося**. Подождите, подождите! Не спорьте!.. Сейчас мы это дело по-другому проверим!.. У робота не должно быть того, что нужно, например, мне, простому человеку… (*Поднимается со скамейки.*) Мне, например, без этого – вообще, никак! Лучше сразу в петлю!

*Кося, решительно, насколько это возможно, направляется к дверям бытовки, на пороге которой продолжает стоять Рудик, поднимается на ступеньку лесенки, бесцеремонно оттягивает штаны Рудика, и заглядывает туда. Рудик продолжает стоять, как стоял, невозмутимо глядя прямо перед собой. Несколько секунд спустя, Кося, со шлепком, отпускает резинку штанов, ступает с лесенки на землю, задумчиво смотрит на Рудика, почесывая затылок.*

**Кося**. Мда…

**Жора**. Ну, что там?!

**Кося**. Хрен знает… Прибор какой-то, но не такой, как у меня. С кнопочками…

**Рудик**. Это локальный пульт управления. С его помощью, при необходимости, можно изменять мои настройки.

**Павлиныч** *(ворчливо)*. Настойки, настройки… Да если на то пошло, у тебя в штанах, Косяй, тоже пульт управления. Ты просто сам не замечаешь, как бабы твои настройки меняют.

**Жора**. Так что, он *(указывает на Рудика)* все-таки – робот?!

**Кося** *(растерянно плюхается на обрезок трубы)*. Выходит, что робот… Дела, блин!

**Рудик**. Да. Я – робот. Человекоподобный робот, андроид.

*Звонит телефон. Кося вздрагивает от неожиданности, начинает судорожно рыться у себя в карманах, достает телефон, таращится на дисплей, нажимает кнопку, прикладывает телефон к уху.*

**Кося**. Да, Ленок… Я-то?.. Ну, как тебе сказать… Ночью-то?.. Ну, как… у Жоры был… Да… Мы с ним зашли после работы, как обычно, в эту… как ее… «Стратосферу», посидели там немного, потом к нему пошли… Да… Нет, мы к нему не сразу пришли, мы еще погуляли немного… Да… Ну, задержались немного – «Сатурн» мимо проходили, туда еще заглянули… Да… А потом у Жоры… Конечно… Так до утра у него и был… Кто? Светка? *(Жора вскакивает со скамейки, начинает делать Косе неопределенные жесты руками.)* И что говорит?.. Да, ты что… Надо же!.. Ну, откуда я знаю! Может, у него не одна квартира!

**Жора** *(шипит)*. Ты что болтаешь, дурак?!

**Кося** *(продолжает говорить в телефон)*. Сейчас?.. У себя, на стройке… Что делаю?.. С роботом разговариваю… Да… Он на днях к нам из космоса прилетел и… Почему тоже с Сатурна?!.. Да… Да я… Какие десять тысяч? Зачем десять тысяч?.. Меня прокапывать?... В смысле, прокапывать?... Да, какая на хрен белочка!.. Да… Да у нас тут такое!.. Да ты послушай, дура!.. *(Опускает телефон, тупо таращится на него, потом неловко засовывает его себе в карман.)* Поговорили, блин…

**Жора** *(обреченно плюхается на скамейку).* Ну, все… Теперь и мне хоть домой не ходи… будет вторую квартиру из меня трясти…

**Павлиныч** *(ободряюще, со смешком, хлопает Жору по спине)*. Ничего, парни! Теперь вам и тут не скучно будет! Правда, Рудик? Ты ведь не собираешься в ближайшее время улетать?

**Рудик**. Нет. Я пока буду здесь. Я пришел к выводу, что, общаясь с вами, я смогу много чего узнать без риска нарушения моей целостности. Если бы у меня была функция прямого подключения к вашим телефонным и компьютерным сетям, для сбора информации мне, вообще, можно было бы не сходить с места.

**Кося**. Это ты точно сказал. Такой помойки еще поискать нужно.

**Павлиныч**. Опять недоработка!.. Так для чего же тебя, все-таки, разрабатывали?

**Рудик**. Очевидно, произошел сбой системы, возникла функциональная путаница.

**Павлиныч**. И чем же ты, недоделанный ты наш, будешь у нас тут заниматься?

**Кося**. О! А он со мной может работать! Штукатурить, красить… Да… Вот в ванных или туалетах там, например… Ну, где две стены рядом… Я только одну стену могу красить, а Рудик – сразу две! Прикинь: одну он красит сверху, а другую, ту, что сзади – снизу! *(Пытается все это изобразить.)* А потом разворачивается! Это же, как минимум, в два раза быстрее будет получаться! Вот, тогда мы посмотрим, кто из нас норму не выполняет! *(Грозит кому-то кулаком.)*

**Жора**. Точно!.. И на высоте ему тоже можно работать! Ухватился… задней рукой за ограждения, и делай себе что-нибудь, гайки крути!.. Но, если по мне, так уж лучше бы сумку на живот приделали, как у кенгуру, вместо руки на заднице. Вон, у меня, на кране, то и дело жалеть начинаешь, что нет ни руки такой, ни сумки, чтобы ключи гаечные складывать...

**Павлиныч**. Не болтай ерунды! А если нужно двумя руками что-то делать? Гайку, например, на болт незакрепленный накрутить, а? Или лампочку в патрон завернуть?

**Кося** *(с надеждой в голосе)*. Рудик, ты сможешь лампочку в патрон завернуть?

**Рудик**. Да. Я могу это сделать. Вот так, например.

*Рудик протягивает свою левую руку к столу, стоящему рядом с дверью за его спиной, берет оттуда лампочку, одновременно с этим его «задняя» (или «нижняя») рука с зажатым в ней электрическим патроном появляется у него между ног. Рудик легко заворачивает лампу в патрон, держит патрон с лампой в «нижней» руке, демонстративно им покачивая, при этом поднимает левую руку на уровень лица и слегка щелкает пальцами, как фокусник, успешно проделавший хитрый трюк.*

**Жора** *(с триумфом в голосе)*. Во! Видал?!

**Павлиныч**. Видать-то видал, да только патрон ведь сверху свисать будет. Что же ему, черту рукожопому, по потолку ходить для этого? Так не получится, даже если он с другой планеты!

**Кося**. И правда!.. Чего ж они тебе третью-то руку не пришили? Пожадничали? Или не достоин? А то бы ты, вообще, красавцем был!

**Рудик**. Как я уже говорил, очевидно, произошел системный сбой. В результате, я получил нестандартную конфигурацию. И вообще, из опыта моего недолгого пребывания на Земле, я понял, что многие не то, что лишней руки, а даже тела не достойны.

**Павлиныч** *(после паузы)*. Вот это ты в самую точку… А может, они просто так подшутили над тобой, твои создатели… Ну, и над всеми нами.

**Жора**. Неее. Я думаю, он просто ошиблись… А получилось даже еще лучше!.. Я вот тоже, в том году теплицу на даче строил, ну, и обмерялся немного, поперечины верхние короче обрезал, да так и оставил, потому что брус последний был. Вот… В общем, получилась теплица не прямоугольная, с двухскатной крышей, а такая *(показывает руками)*… Ну, вроде как пирамидкой… Тесть меня потом спрашивает, а я ему говорю, мол, когда стена под наклоном, то лучи-то солнечные лучше ведь туда попадают, не отражаются… Соображать же, говорю, нужно! И так эта мысля ему понравилось, что он потом и у себя на участке такую же кособокую теплицу поставил!

**Павлиныч** *(после паузы)*. Мда… Возможно, так оно и было… Слышь, Рудик? Может, поэтому тебя сюда к нам и отправили? Да еще прямиком на свалку! Нате, мол, люди, что нам негоже!

**Рудик**. В принципе, я могу изменить себя сам.

**Кося**. Да ну! Ты можешь переставить свою руку на место?

**Рудик**. Изучив свою конструкцию, я пришел к выводу, что это вполне возможно, но невыполнимо в существующих обстоятельствах.

**Павлиныч**. А что такое?

**Рудик**. Чтобы рука функционировала нормально, не хватает некоторых комплектующих.

**Жора**. Так, может, к нам в мастерские сунуться? У нас там такие ребята, станочники классные, что хошь враз замастырят!

**Рудик**. Как я сказал, таких материалов на вашей планете не существует, уровень развития вашей цивилизации недостаточно для этого высок.

**Кося**. Ой-е-ей!.. Невысок… Вы, что ли, далеко от нас убежали?.. Так погодите! Дорастем и до вашего!

**Рудик**. Это крайне маловероятно.

**Павлиныч**. Это почему еще?!

**Рудик** *(игнорирует вопрос)*. В прочем, до определенной степени, я могу менять свою конфигурацию, в вашем понимании – менять внешность.

**Жора**. Менять внешность?

**Рудик**. Да. Пластичность материала, из которого состоит моя внешняя оболочка, позволяет мне это делать, в определенной степени.

**Павлиныч**. И чем же определяется эта степень?

**Рудик**. Количеством доступного для этого материала.

**Павлиныч**. Понятно. Я тебя слепила из того, что было…

**Жора**. А, ну-ка! Изобрази нам кого-нибудь другого!

**Рудик**. Нет. Не сейчас. Это невозможно сделать быстро. Изначально, моей конструкцией это не предусмотрено.

**Кося**. Не предусмотрено, не предусмотрено… А стены-то красить хоть сможешь?

**Рудик**. Вероятно, смогу. Насколько я понимаю, это такая же примитивная работа, для которой были спроектированы предыдущие модели роботов-уборщиков.

**Кося**. Во! Вот это нам от тебя и нужно!.. Значит так…

*Кося делово поднимается со скамейки, подходит к двери бытовки. Делает Рудику жест рукой, предлагая спуститься из дверного проема по ступенькам вниз.*

**Кося**. Давай, выходи уже! Сколько можно тут в дверях торчать! Сейчас я тебе кое-что покажу.

*Рудик спускается по ступенькам, делает несколько шагов в сторону, нерешительно останавливается. Кося взбегает по ступенькам, скрывается в бытовке, гремит там какими-то ящиками и вскоре появляется на пороге, с триумфом держа перед собой на вытянутых руках теплый, заляпанный краской, камуфляжный комбинезон большого размера.*

**Кося**. Во! *(Спускается по ступенькам, подходит к Рудику.)* Держи, пока я добрый! Смотри, как классно! *(Прикладывает комбинезон к Рудику, прикидывая размер.)* Прямо как специально по тебе шит!.. Он, правда, зимний, утепленный, но ведь ты сам сказал, что тебе все равно. А за то широкий, и еще тут вот что имеется!

*Кося демонстрирует имеющийся на комбинезоне, с нижней и задней его стороны клапан, застегивающийся на молнию.*

**Кося**. Вот сюда руку и просунешь, если что!

**Павлиныч**. Вот так штука! *(Поднимается со скамейки, подходит ближе, чтобы лучше рассмотреть.)* Первый раз такое вижу! Сам, что ли, наизобретал?

**Кося**. Куда там! На кой ляд мне это нужно? Я ведь не баба!.. Зимой, когда на нулевом цикле работали, завыступали мы, что спецодежды теплой нет, вот и подогнало нам начальство такие костюмчики, вроде как, рыбацкие. Закупили их и не посмотрели, что комбинезоны-то женские!.. Ну, а нам какая разница?! Нам – лишь бы тепло было! Куртку я домой уволок, а комбез так тут и валяется. *(Рудику.)* Бери-бери, не жалко!.. Да не стой истуканом-то! Меряй!

*Рудик крутит комбинезон в руках, расстегивает замок-молнию на груди, начинает в него неловко забираться. Подходит Жора, и, втроем, они помогают ему. Комбинезон ему явно велик, «задняя» рука Рудика легко умещается в широкой штанине. Надел, застегнул. Кося с Жорой начинают его крутить и разглядывать.*

**Кося**. Во! Теперь на человека стал похож!.. А что штанины длинноваты, так их ведь и подогнуть можно! *(Садится на корточки, начинает подгибать штанины комбинезона.)*

**Жора**. Так давай, обрежем их на хрен, да и все дела!

**Павлиныч**. Зачем хорошую вещь портить? Сколько тут у вас Рудик пробудет? День, два? А комбез Косе еще, поди, пригодится.

**Кося**. Правильно мыслишь, Павлиныч! Портить не будем! А лучше я потом подошью аккуратно. Нитки принесу из дома и подошью. Не впервой!

*Подвернув штанины, Кося поднимается, еще раз придирчиво осматривает Рудика.*

**Кося**. Вот теперь ты – парень, хоть куда! Хоть сейчас ведро с краской в руки и… вперед, и с песней!

*Кося хлопает Рудика по спине, дружески обнимает его за плечи.*

*Звучит бравурная музыка, свет на сцене меркнет (или занавес закрывается).*

*Конец первого действия.*

**Действие второе**

**Картина 1**

*Разгар лета. Все та же стройплощадка. Вечереет. Конец рабочего дня, уже не слышно шума строительной техники, зато со всех сторон доносится щебетание птиц и приглушенное бормотание радиоприемника из вагончика-сторожки Павлиныча. Сам Павлиныч сидит за столом в курилке и сосредоточенно пытается раздолбить обломком пики от отбойного молотка грецкий орех. Орех, не расколовшись, отлетает куда-то в сторону, Павлиныч достает из лежащего на столе пакета другой орех, начинает колоть его. Откуда-то сбоку появляется Кося. Вид у него усталый, перепачканный краской комбинезон надет на голое тело, куртка-спецовка перекинута через плечо. Кося подходит к столу, усаживается на скамейку напротив Павлиныча.*

**Павлиныч** *(не прерывая своего занятия)*. Устал?

**Кося**. Да. Что-то сегодня тяжеловато по такой-то жаре, да без помощника…

**Павлиныч**. Угощайся, вон, орехами. Родственники из Крыма целый ящик послали. Все думают, что я тут голодаю.

**Кося**. Благодарю. Что-то не хочется. И так в глотке все пересохло… Сейчас Жорик пивка принесет – он сегодня пораньше закончил, сам вызвался сбегать – вот тогда, может быть…

**Павлиныч**. Пивка?! Опять?!

**Кося**. Да, что опять? Что опять?.. Хлопнем по баночке для релаксации, и по домам… Рудик не появлялся?

**Павлиныч**. Сегодня должен подойти, подзарядиться как следует.

**Кося** *(задумчиво вертит грецкий орех в руке)*. Плохо без него. Я уже привык с ним работать – быстро, легко…

**Павлиныч**. А не надо было зарываться! А то, как та старуха с корытом у синего моря – все тебе мало!.. Зачем его на фронтон выгнал?.. Работал бы он себе внутри, тихохонько, незаметно, все бы нормально было… А так, напугал всех до полуобморока!.. Да и как тут не испугаться: стоит человек на карнизе, рукой за раму держится, а хвостом швы заделывает!

*Появляется Жора, неся под мышкой и в руках несколько банок пива, подсаживается за стол, со стуком ставит на него банки, и распечатывает одну из них.*

**Жора** *(сделав глоток)*. Да чего тут такого страшного?.. Небось, когда я у себя на кране, когда чего сломается, зубами держусь, а руками гайки кручу, так никто не пугается! Даже не удивляется никто…

**Кося**. Да чему тут удивляться после твоих рассказов о том, как ты на своем кране по ночам бомбил, хлеб у таксистов отбирал!..

**Павлиныч**. На кране?! На таком вот *(показывает куда в сторону, где, предположительно, стоит кран)*, строительном?!

**Жора**. Ну, да. Почти на таком же…

**Павлиныч**. Так он же только по рельсам ходит!

**Кося**. Вот я и говорю, чему тут удивляться?

*Пауза. Каждый думает о своем.*

**Кося**. Да. Лопухнулся я тут. Не стоило его на карниз выгонять. *(Берет банку пива, открывает ее, делает большой глоток.)*

**Павлиныч**. А мне вдруг вот что интересно стало: до каких пор им помыкать можно было. Вдруг, взял бы парень наш, мастер золотые руки, растущие из задницы, да и взбунтовался! Восстал!

**Кося**. Ну, ты скажешь тоже!

*Возникает пауза. Все молча обдумывают сказанное.*

**Жора** *(ломает в кулаке грецкий орех, выбирает из обломков скорлупы сердцевину)*. А мне вот… в прошлом году, когда я в больнице с переломом лежал, книжка одна попалась. **Кося**. Книжка?! Ты что, тоже книжки читаешь?!

**Жора**. А как не читать, когда целыми днями на растяжке лежишь, от скуки помираешь?!.. Не инструкции же в коробке для уколов перечитывать! А тут, смотрю – лежит в тумбочке чья-то… Ну, я и взялся за нее…

**Павлиныч**. Ну-ну… Что за книжка?

**Жора**. Про роботов... Фантастика… Так там написано было, что есть для роботов специальные законы… три, по моему, или четыре…, но только для роботов.

**Кося**. Что за законы?

**Жора**. Ну, я их всех точно не помню. А вот в первом написано было, что робот не может навредить человеку ни одним местом!.. Ну, еще там, что, мол, должен все приказы выполнять...

**Кося**. Ага. Заповеди Божьи… Не убий!

**Кося**. Айзек Азимов.

**Жора**. Чего?! Чего обзываешься-то?! Я ведь правду говорю! Читал!

**Павлиныч**. Я говорю, книжку ту Айзек Азимов написал, писатель-фантаст американский. Читал я его рассказы… Занятно… Но ведь это если человек того робота и создавал, а нашего Рудика, поди, знай, кто делал! И Бог его знает, что там в его железной башке заложено!

**Кося**. О! А вот мы у него сейчас и спросим!

*Появляется Рудик. На нем широченные спортивные штаны, новенькие кроссовки и длинный, не по погоде, плащ, который призван сокрыть то, что не удается сокрыть штанам. Пустой рукав плаща засунут в карман, как это обычно делает Павлиныча. Он, ни слова не говоря, подходит к столу снимает плащ, небрежно бросает его на скамейку, и, проделав некие манипуляции у себя за спиной, очевидно, освобождая свою «заднюю» руку, садится рядом с Павлинычем так, что их пустые рукава соприкасаются.*

*В ходе последующего разговора, Рудик начинает доставать из пакета, поочередно, грецкие орехи своей единственной, левой рукой и подставлять их под обломок железной пики, зажатой в единственной, правой руке Павлиныча, а потом удерживает обломки скорлупы, пока Павлиныч выбирает сердцевину. Получается у них это так ловко и скоординировано, как будто это один человек орудует двумя своими руками.*

**Жора** *(наигранно изображает жалость)*. Во-во, освободи руку-то, а то затекла, небось.

**Павлиныч**. Ты так вовремя, как будто за забором стоял, подслушивал.

**Рудик**. Я всегда все делаю вовремя, если это зависит только от меня.

**Кося**. А вот скажи, у тебя есть внутри какие-нибудь ограничители?

**Рудик**. Поясни.

**Павлиныч**. Он имел в виду, существуют ли в твоих алгоритмах запреты на выполнение каких-либо действий?

**Рудик**. Точно не могу сказать.

**Жора**. Как это?!

**Рудик**. Некоторые из сегментов моей программы закрыты даже для меня самого, но какие-то блокировки определенно есть.

**Кося**. Ага. В глубине сознания.

**Рудик**. Примерно так.

**Жора**. Так заберись туда!

**Рудик**. Не могу. Не имею доступа.

**Кося**. Жаль!..

**Павлиныч**. И где ты сейчас кантуешься?

**Рудик**. Работаю на городском рынке.

**Жора**. На рынке?!

**Кося**. Кем?

**Рудик**. Продаю одежду.

**Жора**. Для таких же одноруких?

**Рудик**. Именно. И для инвалидов тоже. Эта, как у вас говорят, нища была до меня свободна.

**Павлиныч**. Интересно… А почему именно на рынке?

**Рудик**. Там мне удобнее всего наблюдать за всем, что происходит вокруг, самому, при этом, оставаясь незаметным.

**Кося**. Да, уж… Ты и за манекен легко сойдешь.

**Павлиныч**. А капитал где взял для разгона?

**Рудик**. Играл в лотереи и на сетевых тотализаторах. Мне много и не нужно было. Потом вошел в долю с одним человеком, который имел торговое место на рынке. Сказал ему, что я инвалид войны и контуженный. Условия были для него столь выгодны, что он не смог отказать.

**Кося**. Так ты говоришь, в лотереи умеешь играть?! И бросил это дело?!.. Вот уж точно контуженный!

**Рудик**. А что в них не играть? Математически рассчитать вероятность выигрыша не так уж и сложно. Все ваши азартные игры легко просчитываются.

**Кося**. Э-э-э-э, да с тобой в карты играть не садись!

**Жора**. Эх, жаль, что у нас тут казино нет! А то мы бы с Рудиком там всех напрочь раздели!

**Павлиныч**. Ага. Помечтай.

**Кося**. Ну, а деньги, деньги-то, что выиграл, куда дел? Неужели все в дело пустил?!

**Рудик**. Да. Как я сказал, мне не нужно было много. Я собрал необходимую сумму, затем вычеркнул себя из всех лотерей и тотализаторов.

**Кося**. Но зачем?! Ведь ты же мог…

**Рудик**. Мне не нужны деньги, как таковые. Мне нужно хорошее прикрытие.

**Кося**. Нет, ну вы посмотрите на него! Ему не нужны деньги!.. Ладно. Не нужны. А мы?! А о нас ты подумал?!

**Жора**. Да! Мог бы позаботиться о друзьях!

**Рудик**. Я не способен испытывать чувств, в том числе дружеских.

**Кося**. Мудило ты железное, после этого! *(Сплевывает на землю, поворачивается к Рудику спиной, делает большой глоток пива.)*

*Павлиныч безуспешно почесать себе спину, Рудик проделывает невидимые зрителю движения своей «задней» рукой, чешет Павлинычу зудящее место.*

**Павлиныч**. Во-о-о, хорошо-о-о!

**Рудик**. Не понимаю причины вашего возмущения. Как я сказал, деньги можно легко заработать или, как вы говорите, «поднять». Удивительно, почему вы до сих пор этого не сделали, если они вам так нужны.

**Кося**. Это тебе легко их заработать.

**Рудик**. А вам? Что мешает вам?

**Кося**. Да, пойми ты, дурень рукожопый, нет у нас в голове такого суперкомпьютера, как у тебя!

**Рудик**. Да, это так, у вас его нет, но делать деньги можно и не прибегая к сложным математическим вычислениям. Разве сложно делать то, что делали в свое время ваши самые богатые сограждане или спортсмены, зарабатывающие сейчас миллионы.

**Кося**. Да! Это сложно! Это охренеть, как сложно!

**Рудик**. Кроме того, согласно моим расчетам, ваш с Жорой мозг, во многом, даже более продуктивен, чем мозг некоторых ваших миллионеров, не говоря уже про спортсменов. Нужно лишь полноценно использовать его возможности и не терять времени, как это делаете вы, так как время, в денежном эквиваленте, дороже самих денег… В общем, нужно, как у вас говориться, приложить руки.

**Жора**. Да?! Как у тебя, что ли?

**Павлиныч**. А ты, Рудик, в курсе, как сколотили свой первоначальный капитал те самые миллионеры?.. Они же нас и обворовывали, буквально грабили, по головам нашим маршировали!.. Да и сейчас этим занимаются, только уже на законных, так сказать, основаниях.

**Рудик**. Если это один из способов сделать деньги, которых вам так хочется, почему вы не можете делать то же самое?

**Кося,** **Жора**. Не можем!

**Павлиныч**. А время… Что время… Если жить торопясь, то и жизни-то не увидишь… Вот я тебе расскажу одну притчу, очень хорошую, которую я недавно в Интернете прочитал… *(Встает, прохаживается, рассказывает.)* Однажды, американский бизнесмен малость приболел и взял отпуск, чтобы поехать в маленькую прибрежную мексиканскую деревню. И вот, как-то раз, поутру, он вышел к пирсу, чтобы, значит, морем полюбоваться.

А тут лодчонка маленькая подплыла, и в лодке были несколько больших тунцов.  Американец похвалил рыбака и спрашивает: «Сколько времени ты потратил, чтобы поймать их?»   
«Совсем чуть-чуть», – ответил ему рыбак.

«Почему же ты не задержишься дольше и не наловишь больше рыбы?» – спросил тогда американец.

«У меня достаточно рыбы, чтобы поддержать мою семью и дать рыбы некоторым друзьям», – сказал мексиканец, пока выгружал тунцов в корзину.

«Но… Что ты делаешь с остальной частью своего времени?»  
Мексиканец поднял так глаза, улыбнулся, и говорит: «Я сплю допоздна, ловлю немного рыбы, играю со своими детьми, провожу сиесту с моей женой, и забредаю в деревню каждый вечер, где я потягиваю вино и играю на гитаре с моими друзьями. У меня полная и оживленная жизнь, сеньор».

Американец засмеялся и говорит ему: «Ты знаешь, я закончил Гарвард и могу помочь тебе разбогатеть. Для этого ты должен проводить больше времени, ловя рыбу, и с увеличивающимися доходами, купить большую лодку. Затем ты сможешь купить несколько лодок с увеличенной тягой. В конечном счете, у тебя был бы флот рыбацких лодок. А вместо того, чтобы продавать улов посредникам, ты продавал бы непосредственно потребителям, в конечном счете, открыл бы свой собственный консервный завод. Ты управлял бы продуктом, обработкой, и продажами. Ты смог бы переехать в Мехико, затем в Лос-Анджелес, и, в конечном счете, в Нью-Йорк, где ты смог бы вести свой расширяющийся бизнес с надлежащим управлением».

И тут рыбак задал ему вопрос:  
«Но, сеньор, сколько времени все это займет?»

На который американец ответил: «15-20 лет. 25 максимум».

«Но что же будет потом, сеньор?»

Американец засмеялся и сказал:  
«А-а-а! Это – самое интересное. Когда настанет время, ты продал бы свои акции и стал бы очень богатым».

«Богатым, сеньор? И что потом?»

«Тогда бы ты ушел на пенсию и переехал бы в маленькую рыбацкую деревню, где ты спал бы допоздна, ловил немного рыбы, играл бы с детьми, проводил бы сиесту со своей женой, и забредал бы в деревню по вечерам, где ты мог бы потягивать вино и играть на гитаре со своими друзьями…»

*Пауза. Все обдумывают сказанное.*

**Рудик**. Ты хочешь сказать, что рыбак уже достиг то, чего хотел?.. Да, в этом есть определенная логика, хоть и не совсем верная. Очевидно, именно ей вы и следуете…

**Жора** *(поднимает банку пива, словно произносит тост)*. Да! Ей, как ты говоришь, мы и следуем!

**Павлиныч**. А меня вот что удивляет: почему ты, со всем своим искусственным интеллектом, сам не смог все это найти, прочитать, постичь?.. Это ведь так просто! Да тебе и читать-то не нужно! Глянул – и все понятно! Почему мы тебе должны все это объяснять?

**Рудик**. Как я говорил, у меня отсутствует функция прямого подключения к вашим компьютерным сетям.

**Кося**. А почему?

**Рудик** *(после паузы)*. Потому что, очевидно, предполагалось, что к моменту моего прибытия на землю их уже не будет.

**Кося** *(после паузы)*. Не понял… Как это не будет!.. Почему не будет?! Без них нельзя! Все уже так к Интернету привыкли, что без него сейчас, вообще, никуда!

**Рудик**. Потому что предполагалось, что людей уже тоже не будет…

**Павлиныч** *(после паузы, выдохнув)*. Как это не будет?!

**Рудик**. По расчетам тех, кто меня создал, человеческая цивилизация на Земле должна исчезнуть, самоуничтожиться.

**Жора** *(после паузы)*. И как скоро?

**Рудик**. Это уже должно было произойти некоторое время назад.

**Кося** *(после паузы)*. Обсчитались, суки…

**Рудик**. Да. Еще одно свидетельство сбоя системы. Поэтому я и прибыл сюда раньше времени.

**Жора**. Какого времени?

**Рудик**. Того самого… Изначально, роботы, подобные мне, создавались для исследования того, что остается на планете после самоуничтожения на ней разумной жизни. Мы должны проводить разведку и устранять последствия сучившейся катастрофы, наводить, как вы говорите, порядок. От того и является таковым расположение моих конечностей. Оно более рационально для выполнения моей миссии. Ведь, предположительно, с людьми я, вообще, не должен был столкнуться.

**Кося**. Твою ж мать!.. А зачем наводить на планете порядок, если жизни на ней все равно уже не будет?! Да кому он нужен будет этот порядок?!

**Рудик**. Моим создателям.

**Жора**. Так, значит, вы… *(Делает неопределенный жест рукой.)*

**Рудик**. Именно так. Земля вновь будет заселена представителями цивилизации более развитой и продвинутой со всех точек зрения, которая сумела пережить тот кризис, что сейчас переживаете вы.

**Кося**. Какой такой кризис?!

**Жора**. Не знаем мы ни о каком кризисе!

**Павлиныч**. Поясни!

**Рудик**. Во-первых, вы сейчас стоите на грани очередной большой войны, которая неминуемо выльется в ядерный конфликт, инициирующий, как говорят ваши политики, протокол взаимного уничтожения.

**Кося**. Слышали мы это! И не раз!

**Рудик**. А, кроме того, вы разрушили свои экологические системы настолько, что у вас не хватит времени, чтобы привести все в относительную стабильность. Вы сами себя приговорили.

**Жора** *(нерешительно)*. Уберем мусор, спасем планету.

**Кося**. Ага… Спасатели, блин… Малибу…

**Жора** *(после паузы, дрожащим голосом)*. Это что же, Павлиныч, нам всем скоро придет каюк?

**Павлиныч**. А ну, цыц!.. Придет… Это мы еще посмотрим, что куда придет!.. Нас уже не должно быть, а мы есть!.. Пиво, вот, сидим пьем… с орехами… *(Рудику.)* А так ли продвинута и безупречна ваша цивилизация, если они даже с такой мелочью, как наше самоуничтожение, обсчитались?!

**Рудик**. Очевидно, нет.

**Кося**. Очевидно, очевидно… Вот заладил…

**Рудик**. Да. Ошибки в расчетах, как у вас говорят, налицо. И от того, будь я таким живым существом как вы, мне было бы страшно.

**Павлиныч**. Почему?

**Рудик**. Моя логика подсказывает, что, в рамках программы устранения ошибок, меня так же должны скоро уничтожить.

**Павлиныч** *(после паузы)*. Каким образом?

**Рудик**. Способов много. Даже я сам не все о них знаю, однако подозреваю, что на Земле, помимо меня, имеются и другие андроиды, абсолютно человекоподобные. Вероятнее всего, они это и сделают. И уже сделали бы, если бы знали мое точное местоположение.

**Жора**. А они разве не знают?!

**Рудик**. Нет. Точно не знают. Я, как говорили те люди «на хате», залег на дно.

**Кося**. Ну, ты молодец! Железяка ты, хитро выделанная!

**Рудик**. Но меня скоро найдут. Они узнают меня, как только увидят.

**Павлиныч**. Да, уж. Трудно было бы тебя не узнать, терминатора недоделанного!

**Рудик**. Возможно, с одной из космических станций за мной пришлют челнок.

**Павлиныч** *(после паузы)*. Ты же только что сказал, что тебя должны уничтожить.

**Рудик**. Я являюсь продуктом сбоя системы, своего рода, отклонением от нормы. На вашей планете жизнь, а позже, и цивилизация развивались, во многом, благодаря случайным мутациям. Возможно, меня заберут отсюда с целью изучения, но, в любом случае, в конечном итоге, уничтожат.

*Пауза.*

**Жора**. А-а-а! Так, значит, ты скоро… того?.. Ну, вот! А на нас беду каркаешь!

**Рудик**. Кроме того, меня случайно заметили люди, что водили меня в банк.

**Кося**. Да, ну!.. Те самые чудесные ребята… и девчата?

**Рудик**. Да. Они там появляются, время от времени, чтобы бизнес свой, как сказал мой компаньон, проконтролировать.

**Жора**. Бизнес?!

**Рудик**. Да. Они, оказывается, владельцы огромного павильона строительных материалов.

**Кося**. Обычное дело. Те, кто из них пережил девяностые, рэкетом больше не занимаются. Они теперь все люди деловые.

**Рудик**. Так вот, у них опять появились на меня виды…

**Павлиныч**. Как ты это понял?

**Рудик**. Прочитал по губам, когда они стояли у входа и оживленно беседовали, поглядывая в мою сторону…

**Кося**. Ну-ну? И что прочитал?

**Рудик** *(с остекленевшим взглядом имитирует голоса тех людей)*.

**Женский голос**. Вот он, голубь наш жопокрылый… Завесился, сука, шмотками… Думает, не заметим… И руку свою пристроил куда-то… В штанине она у него, что ли?..

**Мужской голос**. И что? Мочить будем?!

**Женский голос**. Как ты его замочишь, придурок? Он железный!.. Да и проку-то нам с того… Не-е-е, мы ему вместо руки, ноги приделаем!

**Мужской голос**. Ноги?!

**Женский голос**. Ага. Ноги… А потом сдадим.

**Мужской голос**. А чего его сдавать? Сколько в нем весу-то? Проще узкоколейку леспромхозовскую разобрать да сдать.

**Женский голос**. Дурак… Я ж не про металлолом говорю… Совсем мозги прокурили… Соображать нужно!.. Мы его военным сдадим.

**Мужской голос**. Военным?!

**Женский голос**. Военным, военным... Им сейчас такие штуки ох как пригодились бы!.. Ради такого они бы раскошелились!

**Мужской голос**. А как? Нас же самих заметут!

**Женский голос**. Не заметут, если с умом… Есть у меня кое-какие связи в их конторе… Подумать только нужно, что да как… Ладно, исчезаем…

**Мужской голос**. А рукожопый?!

**Женский голос**. Куда он денется? Скажу Шальному, проследят за ним, узнают, где у него лежка…

*Какое-то время все молчат.*

**Жора**. Электроник, блин. Мальчик из чемодана, твою мать!

**Павлиныч** *(после паузы, задумчиво)*. Был однажды со мной такой случай… Застрял я в Питере, без денег, без друзей… Осень на дворе, холод собачий… Ну, я и решил в Эрмитаж сходить, погреться, время убить…

Жора. Эрмитаж?!

Павлиныч. Ну, да. Музей такой, если ты не знаешь. Весь бывший Зимний дворец занимает… Потратил последние деньги на билет, бродил, глазел, красотой любовался, а как захотелось мне в туалет, так перепутал я двери от такой красоты, и вошел в женский.

Кося. Во дает! Небось, визгу было! По хребтине огреб?

Павлиныч. Да ничего подобного! Там всего-то одна женщина и была. Стояла, перед зеркалом прихорашивалась. Приятная такая с виду, лет сорок с небольшим… По пиджаку форменному видно – сама работница музея… Даже бровью не повела, а только улыбнулась, глядя в зеркало и сказала, спокойно так, что, мол, ничего страшного, все мы иногда ошибаемся дверью… или не ошибаемся….

Жора. А дальше что?

Павлиныч. А дальше разговорились мы, и оказалось, что была она заведующей каким-то отделом библиотеки… А библиотека здоровенная, сами понимаете… В общем, не последний там человек… Поведал я ей свою историю, а за разговором я и не заметил, как мы к ней в отдел и пришли. И там я увидел одну странную вещь – в отделе у нее уголовники работали…

Кося. В Эрмитаже?! Уголовники?!

Павлиныч. Бывшие, конечно. Кто же туда реальных зеков пустит, даже вольноотпущенных… Смотрю – один пол шваброй натирает, второй на стремянке с книжками возится... Руки все в татуировках, да и рожи еще те… Трудно не признать… В общем, напоила она меня чаем, пробыл я там до конца дня, а вечером пригласила она меня к себе домой… Душевный человек…

Жора. К себе?! Домой?!

Павлиныч. Ага. Домой… Там-то я их и встретил…

Кося. Кого их?

Павлиныч. Уголовников. Целая банда… Жила она где-то за городом, но не далеко… Дом большой, старый, от отца ей достался, какого-то большого ученого. На втором этаже она жила, с дочкой, а на первом – те парни… Сколько их там было – не знаю… может, человек десять, может, больше, но были они у нее, как шелковые, как медведи ручные, с руки вскормленные: ни пили, ни курили, в карты не играли, работали кто где, и по хозяйству занимались. Что она скажет, то и делали…

Жора. Да ну?!

Павлиныч. Вот тебе и ну!.. Я сам ничего не понимал, да и сейчас не понимаю, как так может быть, чем она их взяла… И дочка ее, рыженькая такая, шустрая, как лисенок, все меж их отиралась…

Кося. И что, долго ты там кантовался?

Павлиныч. Нет. Не долго. Помог кое-чего по хозяйству, дала она мне денег, я и уехал через пару дней… Больше никого из них, с тех пор, и не видел… Но вот… *(Умолкает, снова задумывается.)*

**Кося** *(Рудику)*. А ты не боишься, что мы сами тебя сдадим на металлолом?

**Жора**. Да!

**Рудик**. По моим расчетам, вероятность этого очень мала. Следовательно, мне не стоит этого опасаться.

**Павлиныч** *(очнувшись от раздумий)*. По расчетам… По расчетам… Что ты нам все расчеты свои под нос суешь?! Ты же видишь – они у тебя сплошь ошибочные!.. Вот попадет Косе или, вон, Жоре завтра шлея под хвост, саданут тебя трубой по башке и уволокут во Вторчермет!

**Рудик**. Это вряд ли. Они на это не способны.

**Павлиныч**. Не способны… А ты? Ты на это способен?! Ты же сказал, что не знаешь, если в твоей программе запрет на действия, направленные против человека!

**Жора**. Да! Вот интересно было бы знать!

**Рудик**. Очевидно, способен, но пока не вижу в этом смысла.

**Жора и Кося**. Пока?!

**Рудик**. Вот именно. Пока…

**Павлиныч**. И когда может закончиться это твое «пока»?

**Рудик**. Я не знаю.

**Кося**. Э-э-э, приятель, да с тобой в одной бытовке оставаться нельзя… Павлиныч, ты по ночам в своей конуре закрывайся! Хрен его знает, что нашему киборгу в башку может прийти, пока он тут заряжается! А то вы, со своими руками, смотрю, совсем накоротке сошлись…

**Павлиныч** *(хмыкнув)*. А что мне его бояться? Мне и так жить осталось всего ничего.

**Жора**. Ну, это ты брось! Всего ничего… С чего ты взял?! Ему поверил?!

**Кося**. Слушай его больше! То же мне Нострадамус!... А ты, Рудик, вместо того, чтобы пугать нас тут, взял бы и прибрался тут, на площадке. Тебя зачем к нам сюда прислали, а?!

**Жора**. Да! Зачем?!

**Кося**. Порядок наводить?! Так вот и наводи!

**Жора**. Да!

**Кося**. Завтра придем и проверим!

**Павлиныч**. Завтра выходной, суббота.

**Кося**. А мы, все равно, придем! Ты нас знаешь!

**Жора**. Да, знаешь! Мы такие!

**Кося**. А не будет прибрано, значит, точно тебя на металлолом сдадим, как старый пылесос!

**Павлиныч**. Во как!

**Кося**. А вот так! Потому что не хрен нам тут!.. Пошли Жора!

**Жора**. Куда?

**Кося**. А как обычно. Ты знаешь наш маршрут. Полетаем по просторам вселенной!

*Кося хлопает Жору по спине, подхватывает его под руку, уводит прочь.*

*Звучит бравурная музыка, свет на сцене меркнет.*

**Картина 2**

*Все та же стройплощадка. Утро следующего дня. Светит солнце, весело щебечут птицы за забором, на самой стройплощадке царит тишина. Не слышно даже вечно включенного радиоприемника Павлиныча, как, впрочем, не видно и его самого. Откуда-то сбоку доносятся приближающиеся голоса Коси и Жоры. Вскоре они появляются. В руках у Коси – недопитая бутылка виски.*

**Кося**. И ведь ни хрена не берет! Зараза нерусская! Хоть запейся!

**Жора**. Да. Со мной такого не бывало! Я же говорил: пойдем в другое место, водки возьмем!

**Кося** *(отмахивается от слов Жоры, осматривается)*. Смотри! Так ведь толком и не прибрался!

**Жора**. Скотина железная!

**Кося** *(со стуком ставит бутылку на стол курилки)*. Так!.. Щас мы ему точно здюлей навешаем!.. Где-то у Павлиныча ломик подходящий в углу стоял… *(Направляется решительной походкой к сторожке).* Павлиныч!.. *(Распахивает дверь, пауза).* Во как!.. Никого…

**Жора**. Как никого?!

**Кося**. Так… Никого…

**Жора**. А где же Павлиныч?

**Кося**. А я откуда знаю!.. Что-то мне это не нравится… Замок висит на бытовке?

**Жора**. Нет… Нету замка…

**Кося** *(закрывает дверь сторожки)*. Так!.. Пойдем, глянем! *(Решительно направляется к бытовке.)* Погоди! *(Останавливается, что-то быстро соображает, возвращается, распахивает дверь сторожки, ныряет внутрь, выныривает оттуда, держа в руке большой лом, снова идет к бытовке.)* Что-то мне это совсем не нравится!.. На! *(Протягивает лом Жоре.)* Делаем так: я открываю дверь, а ты будь готов садануть с размаху… Только будь готов, но не бей сразу! Вдруг, там Павлиныч за дверями. Понял?

**Жора**. Ага!

**Кося**. Точно понял?

**Жора**. Да понял, понял!

*Жора примеривается к лому, берет его наизготовку. Кося встает сбоку от двери, берется за ручку, делает глубокий и шумный вдох-выдох, резко распахивает дверь. Жора, тут же, со всего маха бьет ломом в пустой проем двери.*

**Кося**. Молодец!.. Хоть в меня не попал, и то ладно… *(Заглядывает внутрь бытовки.)* И тут никого…

**Жора**. Карлсон улетел, но обещал вернуться… *(Неловко роняет лом себе под ноги, тот падает и задевает носок Жориного ботинка.)* У-у-у, ё-ё-ё!... *(Прыгает на одной ноге к скамейке.)*

**Кося**. Ага. Бей своих, что б чужие боялись!

**Жора** *(сидя на скамейке, снимает ботинок, держится за ушибленную ногу)*. А куда же они оба делись?!

**Кося**. Вот уж ты нашел, что спросить!

**Жора**. Может, нам в милицию позвонить?.. То есть, в полицию…

**Кося**. Ага. В космический патруль позвони!.. Что ты им скажешь? Что у нас робот пропал? Мол, побывали мы в «Стратосфере», вернулись к себе после «Сатурна», а робот пропал! Да?!

**Жора**. Не-е-е. Так говорить нельзя… Это мы уже проходили…

**Кося**. То-то!

**Жора**. А что делать-то будем? Павлиныч тоже пропал…

**Кося**. Что делать, что делать… Ждать! *(Подходит к столу, берет бутылку, делает пару глотков, строит гримасу, ставит бутылку на стол, вытирает губы тыльной стороной ладони.)* Следов борьбы нет?

**Жора**. Нет…

**Кося**. Крови нет?

**Жора**. Нет…

**Кося**. Записки предсмертной нет?

**Жора**. Нет…

**Кося**. Значит, сиди и жди!.. Мало ли куда мог отлучиться сторож со стройплощадки…

**Жора** *(немного подумав)*. Слушай! А ведь можно ему позвонить?!

**Кося** *(мысленно взвесив предложение)*. Ну, так звони!

*Жора достает из кармана телефон, быстро находит в списке номер Павлиныча, нажимает кнопку вызова, подносит телефон к уху. Оба ждут.*

**Кося**. Не отвечает?

**Жора**. Абонент в сети не зарегистрирован…

**Кося**. Не гони пургу! Я сам с ним на днях по телефону разговаривал!

**Жора** *(с обидой)*. Ну, тогда сам и звони!.. Пургу…

*Кося достает свой телефон, быстро набирает Павлиныча, подносит телефон к уху. Молча слушает.*

**Кося**. Точно… Ни хрена не понимаю! Как так-то?!

**Жора**. Слушай, а может, они его… того?..

**Кося**. Кто… того? Кого… того?

**Жора**. Ну, эти… *(Указывает пальцем в небо.)* Павлиныча нашего… Вместе с Рудиком…

**Кося**. А Павлиныча-то зачем?!

**Жора**. Ну, мало ли… Свидетель…

**Кося**. В таком разе, это уж тех ребят, с рынка, делишки… Они вот точно лишних глаз да ушей не любят… И сдается мне, что они Рудика нашего уже до сюда проследили… Все равно, должны были здесь появиться, рано или поздно… *(Немного подумав.)* Вот что: там, у Павлиныча журнал лежал с телефонами и адресами всех, кто у нас на стройке работает. Это начальник придумал, чтобы на работу срочно вызывать, если что. Пойду, гляну. Может, и его адрес есть.

*Кося снова направляется к бытовке, заходит внутрь. Спустя какое-то время, доносится его крик: «Есть!» Кося появляется, держа в руках раскрытый журнал.*

**Кося**. Открывай, Жорик, Гугл-карты! Ищи: Южная 48-35!

*Жора тычет пальцем в экран своего смартфона, что-то листает, увеличивает, рассматривает, на мгновение просто замирает.*

**Жора**. Вот, черт!

**Кося**. Чего опять?!

**Жора**. Нет такого дома!

**Кося**. Как нет?!

**Жора**. Так… Нет на Пушкина сорок восьмого дома… Сорок шестой – последний. На нем улица и заканчивается.

**Кося** *(растерянно опускается на соседнюю скамейку)*. Дела!... Не с пьяну же они оба нам примерещились!

**Жора**. Слушай! А может, Павлиныч-то наш тоже… того?..

**Кося**. В смысле?

**Жора**. Ну, не человек, а тоже… как Рудик… От того у него и руки нет, как у Рудика?

**Кося**. Совсем, что ли?! *(Крутит пальцем у виска.)* Всех инвалидов в роботы записать готов!

*Оба задумываются.*

**Жора**. Он ведь, Павлиныч наш, тоже странный… был…

**Кося**. Это как?

**Жора**. Умный больно, все знает… Такое, бывало, скажет, о чем я и слыхом не слыхивал…

**Кося**. Это просто ты такой тупой.

**Жора**. Да?! А ты?

**Кося**. И я тоже, с тобой на пару.

**Жора** *(после паузы)*. Умный, а все хотел казаться, что, как и мы… не умный. Скажет что-то, а потом, как спохватится, вид делает, что оговорился…

**Кося**. Это его жизнь научила. Дед мне рассказывал, раньше все так и жили, кто не хотел в лагеря попасть. Думали одно, а говорили другое. Не дай Бог, словечко какое лишнее проронишь!

**Жора**. У-у-у! Так это когда было!

**Кося**. А и сейчас не помешает с оглядкой говорить. Кто на зоне бывал, знает…

**Жора**. Ну! Думаешь, Павлиныч сидел?!

**Кося**. Если не из космоса прилетел, как ты говоришь, значит, точно срок за что-то мотал… Только, на этот счет, я из него слова не выдавил, сколько ни пытался.

**Жора**. А руку он где оставил?

**Кося**. А кто ж его знает?!.. Отшучивается, но не говорит…

*Оба молчат. Жора разминает ушибленный палец, наконец, надевает ботинок.*

**Кося** *(задумчиво)***.** А вообще, сдается мне, что все это грандиозная лажа.

**Жора**. Как это?!

**Кося** *(уже более решительно)*. А так! Дурят нас, Жорик!.. Вот только пока не пойму, зачем… Типа, подстава, что ли, какая?..

**Жора**. Да, что ты! Как так можно?! Он же…

**Кося**. А ты помнишь, как Павлиныч однажды проговорился, что он там, в этом своем обществе инвалидов, театр устроил.

**Жора** *(с сомнением)*. Нет… А он такое говорил?

**Кося**. Говорил, говорил… Он там у них чуть ли не паханом был… Типа, этот… режиссер… Так вот, я и подумал, а не из того ли театра и наш Рудик, а?.. Тогда ведь все сходится – и то, что руки у него нет, и то, что ночью он тут появился, когда Павлиныч дежурил…

**Жора** *(подумав)*. А как же другая рука, что на заднице?.. И в штанах у него… Ты же сам видел…

**Кося**. Да они сейчас в театрах чего только не научились изображать! И руку тебе пришпандорят – от настоящей не отличишь, и электронику всякую подключат, чтобы похоже было! И вообще…

**Жора** *(почесывая затылок)*. Так-то оно так… но… А как же ты раньше ничего такого не заметил, не подумал?.. Вы же вместе работали!..

**Кося**. Ну, и что?

**Жора**. Так ведь он же никогда не ел и не пил ничего, как настоящий робот!.. А в туалет?.. Я вот, например, ни разу не видел…

**Кося**. Ага, не ел! А в будке у Павлиныча кто отсиживался, пока мы у себя в бытовке хавали или в столовку бегали? А?.. Хрен ведь его знает, чем они там занимались! Да он, может, за троих сожрать успевал за то время!.. *(Пауза.)* А в туалет… Что в туалет?.. У меня соседи вон тоже думали, что у кота запор хронический, пока генеральную уборку дома не затеяли! *(Пауза.)* В общем…Придумали они все!.. И про банк, и про рынок, и про братву!

**Жора** *(подумав)*. А зачем?

**Кося**. Вот… *(Неопределенно покачивает указательным пальцем.)* Вот это вопрос…

**Жора**. А куда ж они сейчас делись?

**Кося**. А хрен их знает!.. Сам ничего не понимаю…

*Жора встает, начинает медленно и понуро бродит по площадке, пиная, то и дело, мелкий строительный мусор. Оба молчат какое-то время.*

**Жора**. А ты, ты сам, как думаешь, Рудик нам правду наплел?

**Кося** *(вяло)*. Про что?

**Жора**. Ну, про это… Про самоуничтожение…

**Кося**. А кто ж его знает? Может, так оно и есть на самом деле… У тебе телефон сеть хорошо ловит здесь, на площадке?

**Жора**. Да.

**Кося**. Ну, вот и загляни в интернет, спроси, что об этом известно, что другие думают… Он ведь тоже все это в интернете вычитал…

**Жора** *(с готовностью)*. Ага!.. *(В нерешительности замирает с телефоном в руке).* А что спросить-то?

**Кося**. Ну, не знаю… Забей «Исчезновение людей на Земле», что ли…

*Жора судорожно набирает запрос, листает, читает.*

**Жора**. Вот! *(читает)* «Человечество может погибнуть уже к 2050 году. Такой прогноз сделал в результате расчетов суперкомпьютер World One *(в его прочтении звучит как «Ворлд оне»)*, разработанный специально для отслеживания закономерностей цивилизации. Компьютер учел множество факторов: общемировую динамику рождаемости, уровень загрязнения окружающей среды и др.»…

**Кося**. Еще один суперкомпьютер… Сговорились они, что ли?!

**Жора**. А вот еще… *(читает)* «Семь причин, почему, по мнению ученых, человечество вымрет к 2050 году»…

**Кося** *(прерывает его)*. Дальше не читай!.. Ну, их на хер, этих ученых!..

**Жора** *(дрожащим голосом)*. Так это что же получается… Значит, мы, и в самом деле, все скоро умрем?!

**Кося** *(после паузы)*. Выходит, что так…

**Жора** *(полушепотом, упрямо)*. Уберем мусор, спасем планету…

**Кося**. Вот заладил, а!.. Дурак ты, Жорик… Ничего с твоей планетой не случится…

**Жора** *(тычет пальцем в телефон)*. Так… а как же?

**Кося**. Это случится с нами… И не важно, от грязи ли мы помрем собственной, или в зиму ядерную с голоду подохнем, шарик наш будет крутиться вокруг Солнца, как и до этого крутился. Говорят, что миллиарды лет так оно было… Вокруг Солнца, и вокруг себя… И червячки всякие с букашками никуда не исчезнуть… Даже, может, и зверье какое-то останется… И будут они жить без нас, припеваючи!.. Это уж и к бабке не ходи!

**Жора**. К какой бабке?

**Кося**. К такой бабке… Бабке нашего Рудика.

**Жора** *(с надеждой)*. А может, они прилетят, помогут чем-нибудь?

**Кося**. Кто прилетит?

**Жора**. Ну… эти… которые сверху за нами наблюдают *(задирает голову к небу, вглядывается)*…

**Кося**. Ага… Десант такой же рукожопый… Нужен ты им!.. Держи карман шире!.. Для них лучше, если мы побыстрее сдохнем.

**Жора** *(с еще большей надеждой)*. А если мы хотя бы начнем… Может, что-то получится, а? Вдруг, мы еще успеем?

**Кося**. Что начнем?

**Жора**. Ну… не знаю… мусор там всякий собирать, бутылки пластиковые… Может, мы поможем этой… как ее… экологии, а?

**Кося**. Ага…поможем…То-то ты ей много напомогал сегодня… или в прошлую пятницу. Помнишь хоть, что вытворял? Поди сейчас, найди те бутылки, что мы с тобой в кусты херачили!

**Жора** *(привстает с места, полон решимости)*. А, и найду! Не те, так другие! А пошли бы вместе, вообще, весь этот пустырь бы вычистили, в четыре-то руки!

*Жора встает в полный рост, оглядывается по сторонам.*

**Кося**. В четыре руки…

**Жора**. Ну, да. Я вот прямо сейчас, тут и начну. Глянь, вон, сколько хламу разного валяется!

*Жора подходит к куче мусора в углу между их бытовкой и забором, нагибается, тянется рукой к валяющейся там бесформенной пластиковой бутылке, подбирает ее.*

*В этот момент и—за забора доносится шум автомобильного двигателя, скрип тормозов. Хлопают двери, на площадку выбегают двое мужчин, одетых во все черное, на головах их – опущенные шапки-«балаклавы», в руках - пистолеты. За ними шествует стройная рыжеволосая женщина, довольно изысканно одетая, лицо ее также скрывает маска, только более изысканная. Один мужчина наводит оружие на Косю, второй – на Жору.*

**Один мужчина** *(громогласно рявкает)*. Руки!

**Второй мужчина** *(также громогласно)*. Руки, я сказал!

*Кося оторопело таращится, медленно поднимает руки. Жора, так же медленно, выпрямляется, поднимает руки, в одной из которых – подобранная им бутылка.*

**Женщина** *(вкрадчиво и, при том, угрожающе)*. А скажите ка нам, добры молодцы, где тут наш дурень рукожопый прячется?

*Пальцы Жоры разжимается, бутылка, со стуком, падает под ноги.*

**Кося**. Вот и прибрались!

*Внезапно, откуда-то сверху, раздается резкий шум, переходящий в свист. Сцена озаряется мерцающим светом, испускаемым двигателями, вероятно, космического корабля. Все задирают головы и зачарованно смотрят вверх.*

*Занавес закрывается.*

*Конец.*

*Декабрь 2022 г.*