Евгений Антонов

ДОБРОЕ УТРО, АНЕЧКА!

Комедийная драма в четырех действиях

Антонов Евгений Юрьевич

Архангельская обл., г. Коряжма,

ул. Пушкина 17-135

Тел.: +7 911 655 17 63

E-mail: [evgant67@mail.ru](mailto:evgant67@mail.ru)

Действующие лица

ЖЕКА, 30 лет (около 40 в финальной сцене). Работает слесарем на ремонтно-механическом заводе местного целлюлозно-бумажного комбината (ЦБК), любит рыбалку и лес, начитанный, увлекается литературой и иностранными языками.

ЭДИК ШУШПАНОВ, 30 лет, заядлый рыбак и охотник, браконьер, работник ЦБК.

СЕРЕГА ШУШПАНОВ, его брат, 27 лет, заядлый рыбак и охотник, браконьер, работник ЦБК.

ЛЕХА САЗОНОВ, 27 лет, заядлый рыбак и охотник, браконьер, работник ЦБК.

ДИМКА БЕЛОЗЕРОВ, 30 лет, заядлый рыбак и охотник, браконьер, работник ЦБК.

ВАЛЕНТИН ПАВЛОВИЧ БЫКОВ (БЫЧОК), 73 года, кряжистый крепкий старик, заядлый рыбак и охотник, браконьер, всеми уважаем, долгие годы проработавший слесарем-сантехником в строительном тресте №6.

ВИТКА ХМЕЛЬ, закадычный друг Бычка, 71 год, худой жилистый, внешне напоминает бывшего уголовника, немногословен, заядлый рыбак и охотник, браконьер, бывший работник ЦБК.

АЛЕКСЕЙ ПОНОМАРЕВ (ПОНОМАРЬ), 35 лет, инспектор Рыбнадзора, высокий и сильный, гроза всех местных браконьеров.

КОЛЯ ЖУРАВЛЕВ, 33 года, слесарь-сантехник ремонтно-механического завода, невысокий, полный и круглолицый; он близорук и носит очки в металлической оправе с круглыми стеклами, отчего напоминает одновременно и Лаврентия Берию, и Андрюшеньку из комедийного сериала «33 квадратных метра», трудно понять, чего в нем больше, голос его высок и немного визглив.

ВИТЯ ПРОТАСОВ, токарь ремонтной группы ремонтно-механического завода, примерно одного возраста с Колей Журавлевым, но являющий собой полную ему противоположность: худой, высокий, с густыми темными волосами и зычным голосом;

ВОЛОДЯ ЩИПИН, бригадир слесарей-ремонтников ремонтно-механического завода, невысокий, крепкий и очень деятельный человек 45 лет, с интеллигентным лицом, в чистой спецовке из нагрудного кармана которой торчат ручка, карандаш и металлическая чертилка.

ЛЕВА САФРОНОВ, сварщик ремонтной группы ремонтно-механического завода, ровесник Володи, невысокий и очень коренастый; мимикой и жестами, а уж тем более, своей ухоженной рыжей бородой он очень напоминает отца Федора, персонажа фильма «12 стульев» в исполнении Ролана Быкова; одет он в брезентовую робу сварщика, короткие кирзовые сапоги, на голове – шерстяная шапочка, поверх которой он обычно надевает сварочную маску.

Еще несколько рыбаков, которые, в качестве гостей, околачиваются на стоянке у братьев Шушпановых. Их могут роли могут исполнить актеры, играющие работников ремонтно-механического завода.

Действие первое

Картина первая

*Весна, начало мая. Чудесный тихий вечер, солнце клонится к закату. Поросший кустарником, весь в кочках полегшей прошлогодней травы берег озера. На заднем плане – заливные луга, кусты, перелески и такие же озера, поблескивающие золотом в лучах заходящего солнца. Слышно пение птиц, кваканье лягушек, иногда – голоса гусей, летящих косяками высоко в небе, на север. На переднем плане – моторная лодка. Она стоит близко к берегу, из-за кустов видны лишь один ее борт и носовая часть. В лодке трое молодых людей: два брата Шушпановы, Эдик и Серега, и их приятель Леха Сазонов. Все они одеты в рыбацкие разномастные куртки, на головах – такие же разномастные шерстяные шапочки. Леха сидит на корме, у мотора, Серега – на веслах, Эдик, стоя на носу лодки, проверяет рыбацкую сеть.*

*Звучит «закадровый» голос Жеки.*

ЖЕКА. Доброе утро, Анечка! Как там у вас с погодой? Гусь еще не пролетел? Слушай их, Анечка, слушай! У нас уже их курлыканья не слыхать. Теперь только осенью. Но осенью, скажу я тебе, уже не так интересно. Разве что, когда они летят ясной ночью, под луной и звездами, и голоса их звучат так близко, будто летят они над самыми крышами.

Я сейчас снова у себя, на лугах. Собираюсь выехать на Петровское озеро. Ты знаешь, где это.

Да. Теперь я знаю здесь каждый уголок. Узнал кое-что и ты. Пусть пока немного, но зато успела даже дать свои названия некоторым перелескам и озерцам. Скоро можно будет составлять карту. Карту скрытых озер. А мне, представь себе, даже немного жаль, что эти луга мною почти полностью исследованы. Хоть на другое место переезжай, да начинай все заново!.. Но, нет. Теперь уж останусь здесь до конца. Слишком много у меня здесь всего. Я имею в виду не только вещи, хоть и их накопилось уже изрядное количество. А ведь как все начиналось! Были у меня лишь кусок полиэтилена, спальник, да палатка…

*Голос Жеки смолкает. Какое-то время персонажи на сцене молчат. Серега, при этом, крутит по сторонам головой, даже посматривает на небо.*

СЕРЕГА. Что-то у меня с башкой неладно, что ли. Это только я один голос чей-то слышу?!

ЭДИК *(ворчливо)*. Пить надо меньше! Опять вчера насвистался, вперед всех!

СЕРЕГА. Ну, давай, начинай опять воспитывать! Мало меня бабы-то дома пилят!

ЛЕХА. Да ладно вам! Помолчите лучше… Вон, вода какая спокойная. Может снова бобер появится, ближе к ночи… А, хорошо вода поднялась в этом году! Сколько сеток было, а почти все выставили. Скажи, Серега! Сколько их у нас было? Мешка три?

СЕРЕГА. Да какой три! Почти пять.

ЛЕХА. Это мы еще рваные не ремонтировали! *(Пауза)* Да, а ведь было когда-то, поштучно их считали, да латали каждую.

СЕРЕГА. Ну, это когда было! Это еще батя наш делал. Тогда, конечно, каждая сетка чего стоила!

ЭДИК *(недовольным голосом, не оборачиваясь к ним)*. Бывала вода и повыше. Два года назад вообще течение по лугам мыло. *(Пауза)* Еще бы полметрика, так мы бы сейчас и в карасином озере все перегородили….

ЛЕХА. А ты чего там возишься то? Перебирайся дальше!

ЭДИК. Да окунь, зараза, тут такого накрутил!.. Сколько ни верчу, не могу никак распутать.

СЕРЕГА. Ну так надорви ячею, да и дело с концом! Не капроновая ведь самовязка.

ЭДИК. Так и не китайка! С той бы я и возиться не стал, ясно дело. Эта сетка хорошая, финская, дорогая. Сам же покупал! Забыл? Да и леска крепкая, руками хрен порвешь.

*Из-за кустов на берегу появляется Жека. На нем потрепанная и выцветшая зеленая куртка с капюшоном, старые линялые джинсы, разогнутые сапоги-бродни. Он несет маленькую, одноместную надувную лодку, повесив на плечо и удерживая рукой за вставную доску скамеечку. В другой его руке – короткие весла-гребки и полупустой мешок. Первым его замечает Эдик. От неожиданности он выпускает из рук сетку, но тут же, почти на лету, подхватывает ее.*

ЭДИК. Фу, бля! Напугал! Я думал, медведь из кустов выполз. Ты кто?

ЖЕКА. Я то? Да как сказать… Рыбачу здесь, как и вы.

ЛЕХА. Как рыбачишь?! Мы думали, тут нет никого! Ни моторов не слышали, ни лодок не видали.

СЕРЕГА. Точно. Ты как тут оказался?

ЖЕКА. *(сбрасывает с плеча лодку, кладет ее на траву, опускает в нее мешок и веслица, сам усаживается на баллон, вытягивает, с видимым наслаждением, ноги)* Так я сегодня только пришел.

ЭДИК. Как пришел?! Откуда?

ЖЕКА. С поезда, со 169-го разъезда.

ЭДИК *(недоверчиво, все еще держа в руках сетку, словно забыв о ней).* С поезда?! Ну, ты даешь, бродяга! Тут же километров десять, поди?

ЖЕКА. Ну, да. Если по прямой, как раз около десяти. А по тропинке, борами, около пятнадцати выходит. Может, чуть больше.

ЭДИК. И охота тебе таскаться в такую даль. Там же сейчас воды в болотах выше колена.

ЖЕКА. Да, без бродней не пройти. Снег еще в сограх не растаял, по шуге ползти приходится.

СЕРЕГА *(у него вдруг оказалось ружье-двустволка, вертикалка 12-калибра; уперев прикладом в дно лодки, он держал его одной рукой, стволами вверх)*. А сам то ты откуда будешь?

ЖЕКА. Так ведь, как и вы, из Коряжмы.

ЛЕХА. Во как! А ты что, нас знаешь?

ЖЕКА. А как не знать? Мне Бычок про вас рассказывал. Мы с ним старые знакомые. Я ведь по этим лугам давно уже рыбачу. Раньше с отцом тоже на моторке ездили. У отца там, за заломом, на высоком берегу *(показывает рукой)* раньше землянка была. Потом ее спалили какие-то доброхоты. Сейчас вот я пешком хожу.

ЭДИК. А-а, так это ваша землянка-то была?! Батя нам про нее рассказывал. Много раз, говорит, там ночевал. Так ты, смотрю, свой в доску! А Бычок, старый хрыч, нам ничего не говорил, что тут еще кто-то рыбачит.

ЖЕКА. Так, а что тут говорить? Мы друг другу дорогу не переходим. Они с Чирком да Хмелем тоже в большой воде рыбачат, а я тут вон, по озерам да кустам. Кому я тут помешаю, со своим корытцем?

ЛЕХА. Это точно. Бычок в устье Чокурки свои ставит. Они по осени там пойму от кустов расчищали. Сейчас там широко разлилось.

ЖЕКА. А у вас где стоят?

СЕРЕГА *(с усмешкой)*. Мы широко рыбачим! И вниз по Вычегде, и вверх.

ЛЕХА. Ага. Везде по полоям навтыкали, проверять каждый день не успеваем.

ЭДИК *(продолжает распутывать сеть)*. Ну, в полой-то он и так не выберется. Там, на течении, без мотора делать нечего. *(Обращается к Жэке)* В общем, смотри, тут в Чокурке у нас до залома все перегорожено. *(Показывает рукой)* Видишь вон, к кустам веревки подвязаны.

ЛЕХА. Мы веревки высоко вяжем. И самим легче проверять, и чтобы другие видели, да поверх наших не бросали.

ЭДИК. Так вот. Ты – парень свой. Рыбачь себе, только чтобы нам не мешать.

ЖЕКА. Ладно. Вы тогда вон в тот заливчик *(показывает рукой)* на моторе не заходите. Я там сейчас поставлю… И в карасином озере у меня пара сеток стоит. Ну, туда вам и так не заехать.

СЕРЕГА. Во, а Эдик только что поминал его! Была бы вода повыше, мы бы и до туда добрались!

ЭДИК. Ладно. Договорились. *(Наконец-то распутывает сетку, достает злосчастного окуня, бросает его в лодку, опускает сетку в воду)* Ну, ты заходи к нам. Засосем по стаканюге. Зовут-то тебя как?

ЖЕКА. Женька.

ЭДИК. Я Эдик. Это Леха с Серегой *(указывает большим пальцем себе за спину)*. Вот, значит, и заходи. Знаешь, где у нас стоянка?

ЖЕКА. Да как не знать. Я у себя, когда сижу у костра, вас частенько слышу. Я ведь тоже тут неподалеку стою, сразу за карасиным озером, в ложбинке. Там у меня и палатка под тентом, и стол сколочен.

СЕРЕГА *(с ухмылкой)*. Да, у нас там весело бывает. Далеко, наверное, слыхать.

ЖЕКА. А что, чужие-то сюда не заходят?

ЭДИК. Не ссы! Никого здесь нету. Местные боятся, а наши Коряжемские все знают, что мы тут рыбачим.

ЖЕКА. Ну, ладно. *(Поднимается)* Пойду я, а то уж скоро и солнце сядет. *(Подхватывает лодку и мешок с гребками)* Сейчас вон бережком пройду большие кусты, да ниже по течению на воду и спущусь. Там как раз напротив получается, только Чокурку перемахнуть. Давайте, до встречи! *(Уходит, скрываясь за кустами)*

ЛЕХА *(проводив Жеку взглядом)*. Во дает парень! И как ему не страшно, а?! Один впотьмах тут лазает. Без ружья. С таким-то тазиком, да по большой воде!

ЭДИК. Эт точно. С головой, поди, не все в порядке, если ничего не боится. Здесь по лугам, реально, медведи, бывает, шатаются. Витька Иванов рассказывал, раз с друганом одним сюда приехали, так же по весне, и как раз на этом вот острове где-то в кустах остановились. Сетки выставили, да нажрались самогону до упаду. Утром, говорит, встаем с похмелюги, глазам своим не верим: медведь все вокруг истоптал! Еще и кучу, гад, наложил под самым носом!

СЕРЕГА. А от ж/д сюда идти! Это ж еще и болота нужно переходить. Мы раз с батей прошли, летом, сухо уже было, и то мне хватило! Скажи, Эдик.

ЛЕХА. Да, уж. Там и Ильинка, наверняка, вскипела. Летом ее просто перешагнуть можно, а по весне, как болота оттают, так подскакивает, что не знаешь, как и перебраться. Мне дядька говорил, если дерево какое поперек не упало, то раздевайся и вброд, по пояс, а то и по грудь.

ЭДИК. Короче, не в себе человек. Надо бы с ним поосторожней, а то ведь, черт его знает, что у него на уме! Ты, Леха, скажи парням нашим, чтобы не заезжали в залив этот, а то порвут все его сетки к чертям собачьим! На винт намотают. А в озера сейчас и так никому не заехать.

СЕРЕГА *(перекладывая ружье из одной руки в другую)*. Ты чо, боишься его, что ли?

ЭДИК. А нечего обижать и без того ущербного! *(Перебирается с носа в саму лодку)* Чего сидим? Кого еще ждем? Заводи, да поехали! Сейчас стемнеет уже. Здесь мы, кажется, все уже проверили.

*Свет на сцене меркнет, слышно бряканье весел, рев заведенного лодочного мотора, который переходит в мерный рокот и постепенно стихает, удаляясь.*

Картина вторая

*Утро следующего дня. Лесистый берег реки. Стоянка братьев Шушпановых и их приятелей. Судя по невообразимому бардаку, который творится у них на стоянке, особенно на большом, грубо сколоченном и закрепленном между двумя деревьями столе, День Победы они начали отмечать заранее и угомонились только ночью. И то не все. На переднем плане, чуть поодаль от костра, среди разбросанной грязной посуды, пустых бутылок и консервных банок сидят на чурбаках, покачиваясь и сонно хлопая осоловевшими глазами, двое «недоперепивших». Они явно продержались в этом состоянии праздничной экзальтации до самого утра, словно их поставили с вечера в караул и они, верные неведомой присяге, стойко переносили все тяготы и блюли службу. Один из них, с виду, самый старший из всех, тощий и сутулый, с усатым скуластым и пропитым лицом, одетый в рваный и во многих местах прожженный полушубок и такую же драную шапку-ушанку «а-ля почтальон Печкин», все пытается закинуть ногу на ногу. Когда у него это получается, он также манерно, отводит в сторону правую руку с зажатой меж двух грязных пальцев потухшей беломориной, обхватив при этом колено левой рукой, и пытается что-то вещать, обращаясь, с претензией в голосе, к мельтешившему у них перед глазами Эдику. Он недавно поднялся и теперь хлопочет у костра, раздувает его, подкладывает сухие сучья, вешает над пламенем чайник и котелок. У усатого уже совсем ничего не получается. Разобрать в его речи можно лишь отдельные короткие слова, в основном матерные. Вскоре, однако, он снова начинает терять равновесие и заваливаться на бок, что, к величайшему его огорчению, вынуждает менять позу на другую, попроще и поустойчивей. Напарник его, молодой здоровый белобрысый парень, одетый в зимний камуфляжный комбинезон с надорванным рукавом и напрочь оторванным капюшоном, болтающимся у него за спиной на одном шнурке, сидит более надежно, широко расставив ноги, обутые в зимние короткие сапоги с оплавленными на костре носками, но, как видно, уже из последних сил, и лишь вяло ему поддакивает.*

*На заднем плане, между деревьями, из жердей, старых досок и елового лапника сооружена большущая лежанка, поднятая над землей примерно на метр. Над лежанкой - такой же примитивный навес из полиэтиленовой пленки. Экраном, который хоть как-то защищает от северного ветра, служит большая белая и, на удивление, чистая простыня. На этом походном ложе и разместилась на ночь большая часть разношерстной ватаги. Они лежат там вповалку, в комбинезонах и куртках, натянув на головы шапки и капюшоны, и укрытые, насколько это возможно, плащами и ватниками, которые они, очевидно, принесли из лодок.*

ЭДИК. Как же вы меня достали! *(Усатый что-то пытается ему возразить)* Всю то ноченьку от вас покоя не было! Когда сетки-то проверять поедете? Ведь три дня уже стоят! Их уж там, поди, так мусором да илом забило, что и не поднять будет.

*Двое полуночников снова пытаются что-то ему сказать в ответ. В результате, усатый окончательно валится на землю, вяло пытается подняться, потом, махнув на все рукой, стаскивает шапку, сует ее себе под голову, вместо подушки, укладывается поудобнее и засыпает.*

ЭДИК. Вот-вот. Какая вам сейчас проверка? Сами – как налимы полудохлые. Потонете на хрен! *(Обращается к напарнику усатого)* Иди вон ложись на лежанку! Как раз место освободилось.

*Напарник усатого с трудом поднимается, медленно идет к лежанке, спотыкаясь и что-то бормоча на ходу.*

*Откуда-то сбоку доносится треск сучьев. Из кустов выбирается Жека. Эдик тут же его замечает.*

ЭДИК. А-а, привет, бродяга! Ты откуда вдруг опять выполз?

ЖЕКА. Да вот, напрямую решил пройти, перелеском, да в самый шиповник и угодил. *(Подходит к костру, здоровается с Эдиком, присаживается на корточки, с видимым удовольствием греет у костра руки)*. Ночь холодная была! Может, даже где и ледком прихватило. Я у себя в палатке в двух спальниках замерз под утро.

ЭДИК *(продолжая хлопотать по хозяйству)*. Так ты шел бы ночевать к Бычку в избушку! От тебя до туда всего-то метров пятьсот. У них лежанка широкая, мы там вшестером, бывало, умещались.

ЖЕКА. Что-то не хочется. Бычок любит чтобы жарко было в избе, от души печку топит. Я так не люблю. Мне на свежем воздухе лучше спится. *(Пауза)* Он с кем сейчас рыбачит? И Чирок, и Хмель – оба тут?

ЭДИК. Вдвоем они с Хмелем. Ты не слышишь их от себя, что ли? Они же между собой как заспорят, так аж вороны во все стороны разлетаются.

ЖЕКА *(с улыбкой)*. Это да! Они по-другому и не умеют. Как крики услышу, значит, ага, Бычок приехал.

ЭДИК. Чирок не пошел, ноги, говорит, болят. Они же вперед-то, как и ты, пешком от разъезда идут. Лодка тут у них еще с осени оставлена была.

ЖЕКА. Да, я знаю. Видел их осенью. Они уж перед самым ледоставом приехали. Шугу начинало по реке нести. *(Поднимается, начинает разминать затекшую спину)* Вот ведь, старые-старые, на восьмом десятке, а лодку в угор только так затаскивают! Сам видел. А грузу сколько на себе по весне волокут!

ЭДИК. Да. Бычок – крепкий старик. Всем бы такое здоровье в его-то годы! У нас вон батя едва по огороду ползает, а этот – короб трехведерный, битком рыбой набитый, на спину себе хлоп, и попер! Только кусты трещат!

*С лежанки поднимается и идет к костру Леха Сазонов. Отвороты его бродней не загнуты, как обычно, а просто опущены вниз, наподобие сильно расклешенных брюк. Он в них так и спал. Выглядит он бодро, как будто и не пил накануне вместе со всеми. На ходу он запевает хриплым со сна голосом: «День Победы, как он был от нас далек…». С лежанки раздаются смешки. Проходя мимо стола, Леха подхватывает кружку, что почище. У костра он молча здоровается с Жекой, наливает в кружку горячей, но еще не вскипевшей воды из чайника, висящего над костром. Отходит ближе к кромке берега, то есть к краю сцены садится пенек.*

ЛЕХА. Это что! Они же с Чирком тут сетки зимой привыкли под лед ставить. А Чирок –то сей год худой стал, так Бычок и проверял их в одиночку, через неделю, через две. К концу зимы лед, как обычно истончал, где ключи снизу бьют. Промоины чуть снегом прикрытые – то там, то здесь. Вот он мне весной, когда лодочную открывали, и жалуется: «Я же, Леша, два раза под лед проваливался! Вместе с лыжами! Только сшеркал! Ага. Лыжи-то всплывут, я их на лед выброшу, да и сам по ним потихоньку выбираюсь. Да бегом в избушку!»

Я ему говорю, мол, тебе, старому совсем жить надоело, что ли?! Нам бы сказал, помогли бы иной раз.

«Да, я, - говорит, - по началу то испугался, так и хотел сделать. А потом думаю, чего бояться то? Говно не тонет!»

И ведь, главное, хоть бы насморк, старый хрычь, подхватил! Нет! Все ему нипочем!

*Леха с удовольствием прихлебывает горячую воду, держа кружку обеими руками. Всматривается куда-то в речную даль.*

ЖЕКА *(бросая взгляд на ружья, висящие гвоздях, вбитых в ель возле стола)*. Как охота?

СЕРЕГА *(сонным голосом, откуда-то с лежанки)*. Охота – это когда ей охота, и тебе охота! А все остальное – баловство!

*Дружный смех.*

ЭДИК. Так себе. Уток уже почти нету. Разогнали всех. Пролетают иногда, на бреющем, не присаживаясь, как мессершмиты, хрен их сшибешь. Зайцев, правда, хорошо погоняли на островах.

ЖЕКА. Что, прямо так, без собаки?!

ЭДИК. А зачем нам собака? У нас Леха громко гавкает. Мы его в загон пускаем.

*Леха, молчит, щербато улыбается – во рту не хватает двух передних зубов.*

ЖЕКА. А глухаря где стрельнули? *(Показывает на красивый глухариный хвост, приколотый к ели над столом)*

ЭДИК. А, в Сопанку по утру заехали, на бор поднялись. Там до зимника рукой подать. Они на нем и токуют.

*Жека подходит к столу, рассматривает хвост поближе. Гладит его.*

ЖЕКА. Красивый. Можно взять? Детям покажу. Порадуются.

ЛЕХА. Да, забирай! Не жалко.

*Жека осторожно открепляет хвост, рассматривает его, потом вешает на место. Снова подходит к костру, присаживается на свободную березовую чурку.*

ЖЕКА. Позже заберу, когда домой собираться буду. Тут он целее будет… Так, говорите, никто сюда чужой не суется?

ЭДИК. Как без этого? Бывает. Иной раз и поучить приходится.

ЛЕХА. Ага. Ты ни разу не видал, как мотор лежа заводят? *(Ухмыляется, вполоборота глядя на Жэку)*

ЖЕКА. Как это?

ЛЕХА. Да вот подъехал тут позавчера какой-то дурик на Казанке, встал прямо вот здесь, напротив, у входа в озеро, что на острове, и давай права качать. Орет, рукой тычет. А у нас как раз там сетка стоит, вход перегораживает.

Ну, мы тут высыпали все на берег, небритые, с ружьями… Орем ему, чего, мол, тебе, придурок, надо? Тот, вроде как, приумолк, а потом опять принялся что-то там вякать. Ну, Серега не выдержал и саданул ему перед лодкой, только дробь по бортам застучала! *(Раздаются смешки с лежанки)* Тот хлоп на дно лодки, и носа не высовывает! Потом, смотрю, рукой тянется к стартеру, дерг его, мотор завел прямо на скорости и попер, не поднимаясь! Метров сто проехал так, лежа, на среднем ходу, потом перебрался к мотору, дал полный газ и полетел вверх по полою!

СЕРЕГА *(откуда-то с лежанки, хриплым со сна голосом)*. Так мы ему еще пару раз вдогонку шмальнули, чтобы пуще ехалось!

ЖЕКА. Ну, вы даете!.. И что, никто не приезжал разбираться?!

ЛЕХА. Ну, как сказать. Интересовались, конечно. За вином вчера поехали в Литвиново, заходим в магазин, а там Аркашка, мент бывший, я его давно знаю, он еще с отцом моим рыбачил. Стоит, тоже куда-то закупается.

А, что, говорит, Леша, я слышал, там у вас за Колыванью по лодкам постреливают? Правильно, говорю! Не хрен там делать! Я там рыбачу!

Хотел он что-то еще спросить, да видит – мы такие борзые все, с ружьями… Не стал спрашивать.

ЖЕКА. Прямо с ружьями в магазин приперлись?!

ЛЕХА. Ну, не в лодке же их оставлять!

ЭДИК *(снимает с костра вскипевший чайник, помешивает что-то в котелке)* Вот и Аркашка тоже говорит, мол, вы хоть ружья-то переломите, люди ведь кругом! Ну, мы переломили, у нас патроны из стволов и посыпались! Тот аж за голову схватился!

*Звонит сотовый телефон. Эдик, что-то недовольно бормоча, несет вскипевший чайник к столу, свободной рукой хлопает себя по карманам. Ставит чайник на стол, морщится, матерится – обжег руку. Начинает судорожно искать телефон у себя по карманам, бормоча что-то нечленораздельное. Карманов много и все они очень глубокие, руку он в них засовывает почти по локоть. Наконец он достает телефон из правого бездонного кармана своих штанов, для чего ему приходится согнуться.*

ЭДИК. Да, дорогая! *(Отходит в сторону, на задний план. Продолжает разговаривать)*

ЖЕКА *(отходит от костра, подходит ближе к береговой кромке, удовлетворенно потягивается)*. Хорошо, когда связь есть. А то ведь года два назад, пока вышку в Литвиново не поставили, вообще глухо было. Меня больше, чем на две ночи из дому не отпускали. Говорят, пропадешь там, а мы и знать не знаем.

ЛЕХА. Да. Тут сети не было. Мы, чтобы позвонить, на тот берег ездили, в угор поднимались. Там сигнал проходил от вышки, что у ж/д стоит.

*Откуда-то из кустов, не с той стороны, откуда появился Жека, а со стороны противоположной, доносится хруст веток, слышатся громкие восклицания.*

ЛЕХА. О, Бычок ползет!

*Корявой походкой, чуть припадаю на одну ногу, на стоянку выбирается Валентин, Павлович Быков, по кличке Бычок. Его фигура и манера перемещения больше напоминают краба, который умеет ходить на задних конечностях – низкорослый, коренастый, немного сутулый, руки всегда чуть согнуты в локтях, смотрит исподлобья. Одет он в старую фуфайку, драные ватные штаны, на ногах – валенки с калошами, на голове – на удивление аккуратная армейская шапка-ушанка с пятном от снятой кокарды.*

БЫЧОК *(недовольным, высоким и очень громким голосом)*. Вы когда тропинку-то наконец расчистите?! Тут ведь у вас черт ногу сломит! Рожу всю себе о кусты ободрал!

ЛЕХА. Здорово, Палыч! Чего разорался с утра? Тебе надо, ты и расчищай.

БЫЧОК. Мне надо?! А вы что же, шпана береговая, в той стороне не бываете, что ли?!

А кто ко мне отсыпаться с похмелюги ходит?!

ЛЕХА. Это у нас Серега только. С ним и разговаривай!

БЫЧОК. А пилу двуручную кто у меня взял? Леший, что ли?!

ЭДИК *(закончил разговаривать по телефону, сунул телефон в карман штанов, подходит к Бычку)*. Чего шумишь? Мы же ее тебе вернули!

БЫЧОК *(презрительно)*. Вернули! Где она сейчас? На лодочной! А брали где, а? Вот, где брали – туда и верните!

*Эдик, махнув на Бычка рукой, берет со стола тряпку-прихватку, идет к костру, снимает с огня котелок с варевом, возвращается с ним к столу.*

ЭДИК *(громко, чтобы слышали все)*. Так, господа, завтрак готов! Ну-ка, вскочили все быстро и побежали рожи мыть! Ехать пора проверяться.

*Серега и еще пара таких же заспанных и, по всей видимости, страдающих похмельем рыбаков, поднимаются с ворчанием с лежанки, расползаются по стоянке, кто куда. Кто идет к примитивному умывальнику, сделанному из большой пластиковой бутылки, кто – в кусты, а кто-то – прямиком к столу.*

*Бычок подходит к Жеке.*

БЫЧОК. Здорово живешь, поджигатель!

*Пожимают друг другу руки. Отходят чуть вперед и в сторону.*

ЖЕКА. Привет, Палыч!

БЫЧОК. Чего к нам не заходишь? Брезгуешь?

ЖЕКА. Да вот, как раз, отсюда и хотел к вам пройти. Дай, думаю, с ребятами сначала поговорю.

БЫЧОК. Да, о чем сними, алкоголиками говорить?! Им лишь бы нажраться да пошуметь!

ЖЕКА. Как сам жив-здоров?

БЫЧОК. Да хрен-ли мне сделается?! Давление с утра померил, выпил полтаблетки. Сейчас пробегусь по лугам, сетки с Хмелем проверим – и, вообще, красота!

ЖЕКА. Тут тебе привет просили передать.

БЫЧОК. Это кто же?

ЖЕКА. Колька Журавлев. Помнишь такого?

БЫЧОК. Кольку-то? Журавлева?! Да, что ты! Как не помнить?! Кольку-то. Помню! А как же? Мы же с ним….ииииии… Что ты! Его же еще пацаном ко мне в ученики приставили.

*Смотрит куда-то в речную даль. Качает головой, что-то припоминает.*

Мы же тогда коровник в Коноше строили. Я ему и говорю: ты, говорю, Колька, смотри, да на ус мотай. А я тебе подскажу иной раз, как да что.

*Снова что-то припоминает. Трясет головой, грустно улыбается.*

Он совсем тогда еще телок был. Колька-то Журавлев. Да… *(Пауза)* Был у нас тогда еще другой Колька. Я уж фамилии его не помню. Здоровый такой, задиристый!.. Особенно, когда выпьет. Да. Возвращаемся мы как-то с работы в бытовку, а этот Колька, другой который, Кольку Журавлева пиздит. Очки у него свалились, чуть не плачет, по бытовке мечется, уворачивается, как может. Ну, схватил я, значит, того другого Кольку за грудки, тряханул его. Ты пошто, говорю, Кольку Журавлева пиздишь, сука такая?! Да как поддал ему!.. Тот и перестал Кольку Журавлева пиздить.

*Снова задумывается. Потом, словно спохватившись, снова обращается к Жеке.*

Ты в деревне-то у родителей давно бывал?

ЖЕКА. А чего мне сейчас там делать? Как отец помер, так мать там сама только наездами бывает. Сейчас вот вернусь с рыбалки, так съездим. Она уж просилась, картошку хотела посадить, чтобы совсем огород не запускать. А ты чего хотел?

БЫЧОК. Так ведь тетка-то моя, Дурнуша, соседкой их была, через два дома! Я же тебе говорил! Так вот я и хотел спросить, дом-то как, стоит ли еще, замки на дверях не сломаны ли… А то ведь, как н крути, а все хозяйство. Не хотелось, чтобы совсем-то уж разорили бичи Новиковские.

ЖЕКА. Это да. Это они могут. Чем им еще жить-то? Остатки подсобного хозяйства разворовали, теперь у своих же волокут, что получится…

БЫЧОК. Так вот я и спрашиваю.

ЖЕКА. Да, стоит изба у Дурнуши, стоит! Внутри что твориться – не скажу. Может, они через чердак или еще как туда забирались. А снаружи, вроде, все цело. Заросла только по самые окна, а так стоит.

БЫЧОК. Ну, и слава Богу! Может, вскорости с братаном соберемся да съездим, глянем, что там делается.

*Пока они беседуют, братья Шушпановы с товарищами, кроме тех двоих, что пьянствовали всю ночь, на скорую руку перекусывают и начинают собираться проверять сетки.*

ЭДИК *(на ходу)*. Ружья брать не будем. Все равно патронов не осталось. Серега, мешок не забудь, а то рыбу опять, как вчера, в капот от мотора бросать придется.

СЕРЕГА. Да, уж не забуду!

ЛЕХА. Димка сегодня хотел приехать. Обещал жратвы подбросить. Может, и патроны привезет. Позвоню ему сейчас.

КТО-ТО ИЗ РЕБЯТ. А семидесятку эту брать, которую вчера почистили?

ЭДИК. Да, оставь ты ее! Есть там у нас сеток.

ЛЕХА. Надо только с вешалов ее снять, да убрать подальше, а то Пономарь опять нарисуется, заберет ее на хрен!

*Парни быстро одеваются потеплее, кто еще не одет, кое-кто натягивает замызганные спасательные жилеты, собирают все необходимое и спускаются к лодкам, то есть уходят за сцену.*

ЭДИК *(на ходу, обращаясь к Жэке)*. Заходи, бродяга, вечерком! Посидим. Тут нам как раз припасов должны пацаны подвезти.

ЖЕКА. Хорошо! Если сам не слишком занят буду.

*За сценой слышны их голоса, бряканье канистр и весел в лодках, рев моторов, заведенных на холостых оборотах, их урчание при разгоне… Потом все стихает. Бычок и Жека отходят к костру, усаживаются возле него на березовых чурбаках.*

ЖЕКА *(поправляя в костре дрова)*. А что, Пономарь сюда частенько заглядывает?

БЫЧОК. Бывает. Они же у него *(издает смешок, который больше напоминает карканье ворона)* любимчики! Он их из виду не упускает.

ЖЕКА. Это почему еще?

БЫЧОК. А сами виноваты. Все чего-нибудь, да напортачят, спьяну-то! Тут ведь у нас как издавна ведется: не наглей, не жадничай, не пакости… и все мирно будет с инспекторами уживаться. Возьми из них кого угодно, что Рыбнадзор, что этих… по маломерным судам которые.

ЖЕКА. ГИМС.

БЫЧОК. Во-во, ГИМС. Что охотоведов с лесниками – все они такие же люди, как и мы. Рыбаки да охотники. Те же у них и пристрастия, и азарт. Только возможностей побольше, да полномочий. Все они знают, чем народ занимается. Даже лодки ихные на наших же лодочных и стоят. Почти у всех. Ну, или на спасательной станции, рядышком. Ты с ними по-людски, и они к тебе – с пониманием, и даже уважением, если заслужил.

ЖЕКА. Так ведь со всеми так.

БЫЧОК. Не-е, ты слушай! Тут другое. Вот, к примеру, года два как было, так же по весне. Попалась Шушпанятам семужка. Хорошая такая! Ну, выловили, так и радуйтесь меж собой потихоньку! Так нет же, давай друганам своим хвастаться по телефону. Может, спьяну, а, может, от радости такой мозги поотшибало. А ведь на лодочной такие вести быстрехонько разлетаются. Вот уже на следующий день, ранехонько, Пономарь с напарником тут как тут! Те даже и проснуться-то толком не успели. На вешалах у них сетки сохнут, прямо возле лодки фитили свалены, а в холодной яме, в мешке, промеж другой какой рыбы и семга лежит.

Тут расклад всем понятный: у одних работа такая, другие, сколько на них глаза не закрывай, попались с поличным, придется как-то да отвечать. Для формальности, как положено, составили протокол. Ну, и договорились: заберет у них Пономарь сетки, что уж совсем на виду, да пару фитилей, что похуже, ну, и штраф выпишет, небольшой. А уж что рыбу заберет, так это и к бабке не ходи – так уж заведено!

Уехали инспекторы, и, вроде, не на что на них обижаться. Сами, дураки, себя наказали за длинный язык.

ЖЕКА. Вот уж правда.

БЫЧОК. Но в другой раз по-другому вышло. Что там у них стряслось до этого – поди, сейчас разберись, а только обиделись сильно Шушпаны с Сазоном на Пономаря. Обиделись и решили, значит, потолковать с ним при случае. А тут как-то раз, когда эти балбесы на лодочной дурака валяли, собирались опять куда-то, Пономарь, по каким-то делам, туда и спустился. Увидели они его, тут же все бросили, выскочили из лодки, и пошли, значит, толковать. Леха, дурачок, на ту беду, даже весло прихватил.

*Пауза.*

ЖЕКА. Ну, и?

БЫЧОК. Ну, и вот этим самым веслом ему по челюсти-то и досталось. Они же, придурки, не знали, что Пономарь-то в десанте служил! Воевал, говорят, даже где-то! Понятно, что обиделись они на него пуще прежнего, но и бояться стали куда больше.

А уж он теперь с них глаз не спускает!

ЖЕКА *(призадумавшись)*. Этак он и меня нечаянно прихватить может, Пономарь-то.

БЫЧОК. Да нужен ты ему сто лет! Ловишь потихоньку мелочь по кустам, так и лови себе!

*(Спохватывается, хлопает себя ладонью по колену)* Чуть ведь не забыл! Вот память-то совсем дырявая стала! Я ведь хотел у них коптильню попросить. Белую-то рыбу хотим закоптить, чтобы не пропала, а то домой ведь еще не скоро соберемся. *(Оглядывается по сторонам)* И спросить-то теперь не у кого… Да и хер с ним, заберу, потом доложусь. Они тоже у меня много чего втихаря натаскали. Поможешь мне? А то по этим кустам да ямам не ловко одному ее тащить.

ЖЕКА. Почему не помогу? Давай. Через вас и к себе пройду.

*Встают. Осматриваются. Находят коптильню – большой, почерневший от копоти костра железный ящик. Берутся за ручки, приваренные сбоку ящика, и уходят с ним в том направлении, откуда появился Бычок. По пути продолжают что-то обсуждать.*

Картина третья

*Вечереет. Та же стоянка Шушпановых. Персонажей убавилось, почти все «гости» разъехались. Остались хозяева – Леха Сазонов и Эдик с Серегой, а также Димка Белозеров, высокий крепкий парень в чистых еще камуфляжных штанах и такой же футболке. На ногах – модные, но изрядно поношенные кроссовки. Он приехал совсем недавно, привез припасы и горючее.*

*Леха, в глубине сцены возится у большой деревянной колоды к которой прибита фанерка с кривой надписью: «Место для чистки рыбы». У ног его – большой белый мешок из-под сахарного песка, в котором все еще трепыхается и бьет хвостом свежепойманная рыба. Серега валяется на лежанке, водрузив босые ноги на какой-то мешок. Сапоги его брошены подле, на земле. Димка раскладывает костер. Эдик, с большой сковородой, стоит рядом. Из небольшой магнитолы, стоящей на столе, льется веселая музыка.*

ЭДИК. Да ты второй-то чурбак так же вдоль положи, а между ними и угли сгребай. ДИМКА. Да знаю я! Не зуди! И отойди ты от меня с этой сковородой! А то все кажется, что по башке меня ею вот-вот треснешь.

ЭДИК. И тресну! Уж больно хочется печени налимовой. Жареной! Свежайшей! *(Оборачивается к Лехе)* Леха! Ты скоро там? Да ты не чисти всю-то рыбу! Ты налима, да и все! Мешок только опусти в холодную яму, потом разберемся.

*Сбоку, со стороны избушки Бычка появляется Жека.*

ЭДИК. А-а, привет, бродяга! Как дела? Попалось чего?

ЖЕКА. Да так, мелочь всякая.

ЭДИК. Мелочь, говоришь? *(Довольный, хмыкает)* А у нас налим пятикилограммовый да пара щук почти таких же! Так что ты вовремя пришел. Эх, сейчас пожарим! Да с овощами! Да с коньячком! *(Пританцовывает под музыку от нетерпения)* Серега, ты куда сухари панировочные дел?

СЕРЕГА *(лениво)*. А хер их знает! Поищи. Где-нибудь лежат.

ЭДИК *(возмущенно)*. Поищи! Опять успел вперед всех заглотить стакан, вражина!

СЕРЕГА. Да, ладно тебе! Можно подумать, кому-то не хватит.

ЭДИК. Не хватит! Хватить всем хватит, а вот хлопотать по хозяйству кто будет? Опять я один?!

*Серега вяло отмахивается, меняет положение ног. Леха несет на большой разделочной доске приготовленную к жарке рыбу.*

ЛЕХА. Во! Свежатина! Еще утром в воде плескалась.

ЭДИК *(передает сковородку Димке)*. Жарьте! Я пойду пока огурцов да помидоров порубаю. *(Обращается к Жеке)* Ну, пойдем! Выпьем, наконец, за знакомство.

*Идут к столу. Усаживаются. Эдик начинает доставать из большого алюминиевого короба овощи, хлеб и прочую снедь. Раскладывает, что-то режет. Леха с Димкой, усевшись на чурбаки, спиною к зрителям, увлеченно жарят рыбу.*

ЖЕКА. А что у вас? Я ведь что попало не пью.

ЭДИК *(насмешливо)*. Ты смотри какой, а! Что попало он не пьет! (Шарит рукой где-то под столом, выуживает оттуда и гордо водружает на стол полупрозрачную пятилитровую пластиковую канистру, доверху наполненную темноватой жидкостью) Коньяк!

ЖЕКА *(ошарашен)*. Ну, да! Коньяк?!

ЭДИК. Коньяк, коньяк! Сами настаивали, сами гнали, сами чистили. Не догадаешься как. Ноу-хау!

ЖЕКА. Не-е. Я самогон не пью. Спасибо.

ЭДИК. Да ты попробуй! Ты еще не пивал такого! Отвечаю!

*Разливает из канистры в маленькие водочные стаканчики. Жэка недоверчиво берет свой стакан, осторожно нюхает.*

ЖЕКА. Да, сивухой не пахнет.

ЭДИК. Да что ты! Какая сивуха?! Я ж тебе говорю: тройной очистки, на травах настоянный! *(Подхватывает свой стакан)* Ну, давай, за знакомство!

*Они чокаются, выпивают. Одобрительно крякают, каждый по-своему.*

ЖЕКА *(втянув носом воздух)*. Да, хорош! И вкус даже свой есть.

ЭДИК. А то! Я ж говорю: коньяк! Да ты бери помидор, закусывай! Вот укроп с петрушкой, лучок. Сам командуй! *(Сам, почти не закусывая, наливает в стаканы снова)*

ЖЭКА *(заедает помидором)*. А остальные куда делись? Вроде, столько народу с утра было.

ЭДИК. Так ведь праздники-то заканчиваются. Завтра на работу многим. Это мы в отпусках да в отгулах - специально на весну копим. Кто домой поехал, кто ниже спустился, к Мозалю. Мы тоже раньше там останавливались, да уж два года отдельно рыбачим. Больно там народу много толпится.

ЖЕКА. Что, так безвылазно тут неделями и сидите?

ЭДИК. Зачем безвылазно? Домой ездим помыться-побриться, рыбу по холодильникам рассовать, припасами, горючкой запастись. Охота закроется на днях, ружья нужно будет увезти, от греха подальше. Ты вот, кстати, послезавтра тут не побудешь? Мы как раз домой сгонять собираемся. За стоянкой присмотришь. Оно, конечно, вряд ли кто сюда сунется, но, на всякий случай, нужно чтобы кто-то появлялся на берегу да дым от костра пускал.

ЖЕКА. Могу и присмотреть. Мне не трудно. Вы к вечеру появитесь?

ЭДИК. Должны.

ЖЕКА. Значит, вас дождусь, а поутру сам сниматься буду, домой пойду.

ЭДИК. Вот и ладненько. *(Поднимает свой стакан)* Ну, давай, чтобы на двух ногах стоять.

*Выпивают, закусывают. Между тем, Серега поднимается, отыскивает где-то среди вещей старые драные кроссовки, натягивает их на босые ноги, подходит к столу, подсаживается на край скамейки, молча подтягивает к себе канистру с самогоном, отыскивает стакан, осматривает его, протирает полой расстегнутой рубахи, дует в него, наливает из канистры.*

СЕРЕГА. Слушай, а чего Бычок тебя поджигателем зовет?

ЖЕКА. Было дело. *(Отрезает колесико колбасы, мажет хлеб кетчупом, пристраивает сверху колбасу)* Мы с ним тогда и познакомились. Ровно три… нет, четыре года назад. Я еще и не знал, что у них тут, под самым носом избушка стоит в перелеске. *(Сосредоточенно жует)* Добрался я, значит, с поезда до своей стоянки, где-то к обеду. Ну, время поджимает – на пару дней всего и приехал. Костерок раскинул, чайку вскипятил, перекусил, да и ставится побежал. А погода жаркая стояла, трава прошлогодняя сухая, как порох. Я ее повыжигал возле самого костра, ногами притоптал. Думаю, выставлюсь, по-хорошему все обустрою. Вещи все тут же в траву бросил – стол я уже после соорудил – сетки хвать, и – на воду.

СЕРЕГА. Ясно. Пожар, значит, устроил.

ЖЕКА. Не, ты слушай дальше. Выставился, возвращаюсь обратно, глядь – шмотки все разбросаны, трава метра на два от костра выгорела, плащ прожжен – я его как скатерть стелил – на куст наброшен, и приемник у меня маленький был – оплавился с одной стороны. И никого вокруг! Я и подумать что не знаю! Был бы снег, хоть по следам можно было бы что-то разобрать. А в сухой траве что разглядишь?

СЕРЕГА. Да, уж. Загадка… *(Поднимает свой стакан)* Давай, для ясности.

*Втроем они выпивают, закусывают, кто чем.*

ЛЕХА. Эй-ей, вы там не обнаглели, без нас выпивамши?!

ЭДИК. Так волоките ее сюда, да пожрем по нормальному!

ДИМКА. Да подождите маленько-то! Еще чуток осталось!

*Серега от них отмахивается.*

СЕРЕГА *(Жеке)*. Ну-ну. И чего?

ЖЕКА. Ну, пока я так стоял, репу чесал, слышу – кусты трещат, орет кто-то. И громко так.

СЕРЕГА с ЭДИКОМ *(почти хором)*. Ну, это Бычок! Не иначе.

ЖЕКА. Ну, да. А я-то тогда его еще не знал! Чего орет – не разобрать, кому орет – тоже не понятно. Одно только слышу – пожар, пожар!..

Ну, я напрягся слегка – хрен его знает, что за народ тут бродит. Смотрю – вываливают из кустов двое. Одеты – как зеки сбежавшие: фуфайки, штаны драные, шапки-ушанки, да еще и с ружьем! А это Бычок с Хмелем приперлись.

ЭДИК. Это понятно. С кем ему еще тут быть об эту пору?

ЖЕКА. Так это вам понятно. А я, прямо скажу, совсем тут оробел. Ну, думаю, сейчас еще и разборки начнутся! Потом гляжу – вроде мирно настроены, в драку лезть не собираются. Бычок орет: «Так вот кто поджигатель-то!». И давай меня пытать, кто да что. А Хмель, сами знаете, стоит, молчит, да глазами сверлит…

В общем, так вот и познакомились. Бычок, оказывается, лугами к лодке своей шел, в устье Чокурки. Ну, и видит – дым из-за кустов поднимается. Пошел проверить, вот вовремя и подоспел, а не то все шмотье бы мое сгорело к чертям собачьим!

ЭДИК. Да и луга бы на всем острове выгорели! Это ты бы тут хорошо пожег!

ЖЕКА. Вот он меня и прозвал Поджигателем.

*Все посмеиваются. Леха спешит к столу, с трудом удерживая скворчащую и стреляющую маслом сковородку. Следом за ним – Димка.*

ЛЕХА. Давай быстрее место освобождайте, а не то уроню!

*Эдик с Серегой быстро сгребают в сторону закуску и посуду. Леха со стуком ставит сковороду на стол. Все рассаживаются и спешно, в нетерпении, начинают накладывать себе в миски куски жареной рыбы, зелень и овощи. Леха завладевает канистрой, начинает разливать по стаканам.*

*Жека посматривает на это действо как на неизбежное страдание – он и так уже опьянел. Это заметно по его движениям и речи. Серега тоже моментально окосел, «на старые дрожжи», но очень тому рад.*

ЛЕХА. А пожег бы луга, хрен тебе тогда, а не рыба! Рыба по прибывающей воде на зелень ползет, в травку. А в обгоревшие кочки разве что лещ пойдет, да и то, пойдет ли! Тоже не каждый год случается. *(Поднимет стакан)* Ну, будем!

*Все выпивают. Жека только половину стакана. Какое-то время все молчат, увлеченные жареной рыбой. Слышно только чавканье и позвякивание посуды.*

ЖЭКА *(машет рукой в сторону лежанки)*. А простыня вам зачем?

ЭДИК. Да моя сунула мне в рюкзак и ничего не сказала. Они же, дурочки, думают, что мы тут на матрасах с простынями спим, да ватными одеялами укрываемся! Натянули ее вместо полога, от ветра хоть немного прикрывает.

ЛЕХА *(с ухмылкой)*. Я уж предлагал им, давай, говорю, нарисуем на ней что-нибудь, чтобы не маячила, как бельмо на глазу. Вон маркеры цветные в лодке валяются без дела.

СЕРЕГА *(икает)*. А у меня еще и баллончик с краской не закончился. Зеллленинькой! Я капот у мотора покрасил, а баллончик и не закончился.

ЛЕХА. Во! А я о чем говорю! Вон Димка у нас мастак в этом деле. Начальником работает!

*(Димке)* Дмитрий, изобрази нам что-нибудь! Ты же можешь!

ДИМКА *(жуя).* Да шо вы пристали ко мне?! Изобрази! Что изобразить-то?

ЖЕКА. А нарисуй там телевизор и заставку праздничную. С диктором! Будто он нам новости рассказывает. Про парад в Москве и так, вообще.

ЭДИК. Точно! Или площадь красную изобрази, с парадом!

СЕРЕГА *(пьяным голосом)*. Ну, парад-то мы тут и сами можем устроить. (Встает со скамейки, орет, командуя) На плечо! Шаххом…..марш! *(Машет рукой, чуть не падает)*

ЭДИК *(хватает брата за рубаху, усаживает обратно на скамейку)*. Сиди уже, генерал недоделанный!

*Димка снова разливает по стаканам. Жека показывает жестом, что ему достаточно, но Димка, словно не замечая, наливает ему полнее других.*

ДИМКА. Ладно! Уговорили. Изображу вам телевизор. Но, уж как начну, над душой у меня не стоять! И с советами своими дурацкими не лезть! *(Не дожидаясь остальных опрокидывает в рот свой стаканчик, смачно хрумкает огурцом)*

ВСЕ. Вот это дело! Договорились! А то «не могу» да «не хочу»!

*Они трое поднимают свои стаканы. Жека тоже приподнимает, но с явным намерением поставить его обратно на стол, не выпив. Серега с Лехой выпивают, Эдик не успевает – в каком-то из его карманов звонит мобильник. Эдик чертыхается, ставит стакан на стол, начинает искать телефон, ощупывая и хлопая себя по карманам, запуская в них руку почти до локтя.*

ЭДИК. Где ж ты, блядь такая, звонишь-то опять!

*Наконец, выуживает телефон, теперь уже из левого бездонного кармана своих штанов, для чего ему приходится почти уткнуться лицом в свою тарелку. Смотрит, щурясь, на дисплей, потом нажимает кнопку, подносит телефон к уху.*

ЭДИК *(громко, раздраженно)*. Да! *(Слушает. Раздражение на лице сменяется удивлением.)* Сюда, в нашу сторону?!... И когда? Час назад?.. А какого х… Я говорю, раньше-то не могли позвонить?! Да, ладно, не ори! Понял я!.. Понял, говорю!.. Пусть себе едет!.. Спасибо, что предупредил! *(Нажимает кнопку, кладет телефон на стол, оглядывает всех)* Пономарь едет.

*Пауза.*

ЖЕКА. Я собрал вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие…

ЛЕХА *(недоуменно смотрит на Жеку, переводит взгляд на Эдика)*. К нам?!

ЭДИК *(раздраженно)*. А хер его знает! Санька Шассин звонил. Говорит, выехал со станции от спасателей с час назад. Вверх по реке пошел. Не налегке, видно, что далеко собрался.

СЕРЕГА. Один?

ЭДИК. Один. А ему какая хер разница! Сам ведь знаешь!

ЛЕХА *(рефлекторно потирает нижнюю челюсть)*. Ну, до нас-то он точно доедет!

ЭДИК. Это уж к бабке не ходи!

*Сидят, размышляют, молча что-то доедают и пережевывают.*

ДИМКА. Что делать будем?

ЛЕХА. А ничего!.. Надо только сетки, какие тут есть, да рыбу в кусты подальше уволочь, и все.

ЖЕКА. Там за шиповником, в буреломе снег еще местами не стаял, так сугробами и лежит. Можно рыбу в сугроб бросить, не хуже, чем в леднике будет.

ЛЕХА. Во! Точно! Так и сделаем.

ЖЕКА. Так я сам-то к себе пойду?

ЛЕХА. Да зачем? Оставайся! Мали кто к нам сюда приезжает! Нужен ты ему! Сидим себе спокойно, не дергаемся. Все как обычно.

ЖЕКА. Понял.

*Какое-то время все сидят, погруженные в свои мысли. Тут Серега вскидывается.*

СЕРЕГА *(в пьяном бесстрашии)*. Да чо нам этот Пономарь! Тоже, царь какой выискался! Щас вот возьму ружье да садану ему по лодке! Да я щас…. *(Поднимается со скамейки, порывается куда-то идти, чуть не падает. Его снова хватают за рубаху и снова усаживают на место)*

ЭДИК. Да сиди же ты! Было уже раз «щас мы ему»! Тебе мало? Под уголовщину нас хочешь спьяну подвести?!

*Пауза.*

ЭДИК *(задумчиво барабанит пальцами по столу)*. Все как обычно. Все как обычно…

ЖЕКА *(выпрямляется, легко хлопает ладонью по столу)*. Вы обычно что дома вечерами делаете?

ЛЕХА. Пиво пьем, да телик сидим смотрим. Сам не знаешь, что ли? Что еще вечером дома делать?!

ЖЕКА *(со смешком)*. Так и тут сидите да смотрите! Вы же хотели телик на простыне нарисовать!

*Эдик даже подскакивает, зараженный этой идеей.*

ЭДИК. Точно! *(Выходит из-за стола, возбужденно прохаживается взад и вперед)* Димка, давай волоки все маркеры какие есть, да баллончик с краской! У нас в лодке, за задним сиденьем возьми. Леха, снимай простыню, сбрось все с лежанки, расстели ее там! Димка нам там сейчас телевизор изобразит. Серега, поднимайся! Сейчас мы тут домашний кинотеатр устроим. Жека, помогай!

*Все бросаются кто куда. Каждый занят своим делом. Леха, сняв простыню, неловко расстилает ее на лежанке, затем уносит куда-то мешки с рыбой и сетками. Димка бежит за сцену, возвращается с пакетом. В пакете – все, чем можно рисовать. Начинает заниматься художеством. Эдик и Жека, прикинув так и этак, перемещают скамейки, выстраивая их параллельно, одну за другой, как как ряды кресел в кинотеатре, перед двумя деревьями, между которыми можно простыню натянуть. Это не легко, каждая скамейка – пара березовых чурок с приколоченной между ними толстой доской. Еще одну скамейку волокут от лежанки. Серега какое-то время стоит, пошатываясь, посреди сцены, пьяно таращится на всю эту суету. Затем находит среди вещей магнитолу, включает ее. Раздается веселая ритмичная музыка, под которую все и начинают двигаться.*

ЭДИК. Он сейчас у Мозаля еще, наверняка, побудет. Там ему тоже есть что посмотреть. У нас через полчаса, я думаю, появится. Может раньше.

ЛЕХА. Так ведь услышим, как в полой заходить будет. Без шума, на малом ходу не подберется! Течение не даст.

ДИМКА *(рисует на простыне быстрыми и верными движениями)*. Ничего, должны успеть!

*Вскоре Димка заканчивает рисовать. Простыню подхватывают, несут натягивать в намеченном месте. На ней, достаточно правдоподобно, нарисован большой экран телевизора, с традиционной праздничной заставкой «9 Мая» и георгиевской лентой в левом верхнем углу. В центре экрана сидит за столом улыбчивый диктор. Нарисована даже ваза с цветами, стоящая на телевизоре.*

ЭДИК. Серега, не стой как истукан! Волоки гвозди! Жека, смотри, не криво ли! Может, приподнять еще?

ЖЕКА *(отступает назад, критически осматривает)*. Правый край чуть повыше… Вот так… Вроде нормально.

*Орудуя обухом топора, Эдик, Леха и Димка приколачивают простыню к деревьям.*

ДИМКА. Серег, ты поищи там на FM. Помню там канал какой-то телевизионный хорошо ловился.

*Серега молча подходит к столу, наливает себе самогона, выпивает, закусывает, потом начинает накручивать колесико настройки радиоприемника. И, в самом деле, находит какой-то ТВ канал. Звучит бойкая, набившая всем оскомину телереклама.*

ДИМКА. Во! Оставь! Сейчас реклама закончится, может, что подходящее будет. Под елку поставим, как будто это наш телевизор говорит. А еще лучше…

ЛЕХА *(поднимает вверх палец, заставляя Димку замолчать)*. Тихо! Лодка, кажется, идет снизу!

*Серега, хоть и пьян, соображает, убавляет громкость. Все прислушиваются.*

ЭДИК. Точно, лодка. Ну-ка, дайте-ка я гляну! *(Хватает весящий на ели бинокль, спешит к краю сцены, всматривается через бинокль вдаль)* А, ведь Пономарь! Его это лодка. Ишь как разогнался! *(Спешит обратно к скамейкам)* Давайте, быстро все заканчиваем! Минут через пять тут будет! Видимо, не стал к Мозалю заезжать, с нас решил начать!

*Все рассаживаются на скамейки, как в кинотеатре. Вертятся, устраиваются поудобней.*

ЛЕХА. Еще бы пиво попивать, чтобы совсем было по-настоящему.

ЖЕКА. Так у вас же банки из-под пива, вон, в кустах валяются! Возьмите, да сидите с ними!

ЛЕХА. Точно!

*Леха бросается к краю сцены, в кусты. Возвращается с ворохом пустых пивных банок. Не доходя до скамеек, поворачивает к столу, сваливает на него банки, отбирает те, что не помяты, остальные отбрасывает обратно в кусты.*

ЛЕХА. Вот сейчас мы их… Сейчас мы их… Ничего, что пустые…

СЕРЕГА *(едва ворочая языком)*. Так, а ты… это… налей в них… из канистры-то… по джють-джють. Они пустыми и не будут!

ЛЕХА. Это мы можем! *(Пытается налить в банки самогон)*

ЭДИК. Да брось, давай! Какая разница! Не до того!

СЕРЕГА. Это тебе «какая разница»! А у меня руки *(икает, подносит к глазам свои ладони)* пустую банку держать не могут! *(Качает указательным пальцем перед носом у брата)*

ЭДИК. Да не маши мне тут перед носом! *(Отмахивается от Сереги. Серега начинает валиться со скамейки, Эдик ловит его, возвращает в сидячее положение)*

ДИМКА *(бросается в те же кусты, откуда Леха принес банки)* А, что б совсем по-настоящему было! *(Выносит из кустов несколько пустых пакетиков из-под орешков и сухариков, раскладывает их по скамейкам)*

ЛЕХА. Готово! Держите!

*Леха раздает каждому по пивной банке. Все снова рассаживаются. Доносится приближающийся шум лодочного мотора.*

ЭДИК. Все! Сидим тихо, смотрим телевизор! Пономарь поднимется к нам, заговорит – всем молчать! Смотрим и внимательно слушаем, что нам там по телеку рассказывают!

*Тем временем, реклама, передаваемая по ТВ-каналу, заканчивается. Начинаются новости. Бодрый женский голос рассказывает о том, как празднуют 9 мая в различных городах России.*

СЕРЕГА *(прыскает)*. Так это ж баба! А Димка нам мужика нарисовал!

*Все шикают на него. Серега успокаивается, выпрямляет спину, пытается придать лицу осмысленное выражение.*

*Мотор глохнет где-то под самым берегом. Все сосредотачиваются, пялятся на простыню, потягивают из пивных банок, шуршат пакетиками.*

*На сцене появляется Пономарь. Это высокий, молодой, светловолосый, атлетического сложения мужчина. Лицо его сильно загорело от постоянного пребывания на реке. На нем обычный рыбацкий камуфляжный костюм, на ногах аккуратные сапоги. Движется он уверенно и энергично. Глядя на него сразу видно, что человек находится при исполнении обязанностей.*

ПОНОМАРЬ. Здорово, братья-браконьеры! *(В ответ – молчание, на которое Пономарь, поначалу, не обращает внимания)* Чем это мы тут занимаемся?

*Пономарь подходит к ним ближе. Смотрит на них внимательно. Те, словно его здесь нет, продолжают таращиться на простыню, изредка поднося ко рту пивную банку и запуская руки в пустые шуршащие пакетики. Пономарь подходит вплотную к Сереге, сидящему с краю. Нагибается почти к самому его уху.*

ПОНОМАРЬ *(повысив голос, словно разговаривает с человеком, который туг на ухо)*. Я говорю, чем занимаемся?

*В нос ему ударяет запах перегара. Он морщится, выпрямляется, отступает назад. Серега стойко сидит, не меняя позы, глядит на «экран» и мусолит в руках пивную банку. Пономарь оглядывает стоянку внимательнее, замечает на столе канистру с самогоном, обходит «зрителей», идет к столу.*

*В это время, Серега расслабляет напряженную спину, засовывает мизинец в ухо и начинает им там трясти, как будто над ухом у него только что бабахнули из ружья. Потеряв равновесие, он снова начинает валиться куда-то вбок. Его подхватывают, усаживают на место. Он снова старательно принимает позу увлеченного зрителя.*

*Пономарь берет канистру, отвинчивает пробку, осторожно нюхает содержимое. Через секунду он удовлетворенно хмыкает, ставит канистру на место.*

ПОНОМАРЬ. Ну, все ясно. Чего еще от вас ждать?

*Он замечает глухариный хвост, висящий на ели над столом, рассматривает его, тянется к нему, открепляет.*

*Жека напрягается, начинает привставать с места, рука его возмущенно тянется в сторону Пономаря. Всем своим видом он как бы говорит: «Ты чего творишь-то?!». Его молча хватают за руки, усаживают на место.*

*Пономарь, рассмотрев хвост поближе, вешает его на место. Снова осматривается, замечает колоду для чистки рыбы, неспешно направляется туда.*

ПОНОМАРЬ *(на ходу)*. А рыбу, надо полагать, уже спрятать успели?

*Леха приподнимается с места, молча делает характерный жест: «Во тебе, а не рыба!». Его также хватают за руки и усаживают на место.*

*Пономарь, убедившись, что рыбы нигде нет, возвращается обратно к скамейкам. «Телезрители» упорно молчат и его не замечают.*

ПОНОМАРЬ *(теряя терпение)*. Так кто мне, все-таки, скажет, что здесь у вас происходит?

*Тягостная пауза. Пономарь внимательно вглядывается в рисунок на простыне. Медленно переводит взгляд на ребят. Наконец взрывается.*

ПОНОМАРЬ. Ну, все! Допились, идиоты! Ети вашу мать! Тьфу, бля!

*Он смачно плюет себе под ноги и, махнув рукой, быстро направляется к своей лодке, то есть за сцену. Секундами позже слышится рев заведенного мотора и его урчание при разгоне. Лодка удаляется.*

*Ребята буквально валятся от смеха. Тычут рукой то друг в друга, то в сторону реки, что-то пытаются сказать. Их гогот постепенно заглушается музыкой, льющейся из магнитолы.*

*Свет на сцене меркнет.*

*Конец первого действия*

Действие второе

Картина первая

*Та же музыка. Тот же гогот. Свет на сцене становится ярче и перед зрителем предстает слесарная мастерская ремонтной группы ремонтно-механического завода. Посередине – большой железный стол. Вернее, это чугунная поверочная плита, положенная на металлический каркас и накрытая куском ДВП. Вдоль стен расположены железные верстаки с прикрученными к ним слесарными тисками. На стенах, давно не крашенных, видны прямоугольные квадраты – там когда-то висели различные стенды и плакаты, и краска в этих местах имеет несколько иной оттенок. Один стенд все же сохранился – это стенд соцсоревнований. На нем, слева выведены фамилии людей, а все остальное пространство занято маленькими ячейками с вбитыми гвоздиками. На гвоздики когда-то вывешивали маленькие картонные флажки, окрашенные в разные цвета. Теперь на них висят пустые пачки из-под сигарет, целая коллекция.*

*Задник сцены является одновременно и экраном. За ним, периодически, загорается свет и разыгрывается некое действо, персонажей которого не видно. На задник падают лишь искаженные тени людей и предметов.*

*За столом сидят:*

*Жека*

*Коля Журавлев*

*Витя Протасов*

*Володя Щипин*

*Лева Сафронов*

*Ну, и еще пара слесарей, для массовки.*

*Перед ними стоят кружки и стаканы, разложены пакеты с печеньем и выпечкой, купленной в буфете. В стаканы опущены чайные пакетики, но воды не налито – все ждут, когда вскипит старый, многое повидавший на своем веку, алюминиевый электрический чайник.*

ЛЕВА *(продолжает начатый до этого рассказ)*. И вот лежат эти брошенными пакеты посреди двора, а собачонка, тварь противная заливается Таньке вслед! Танька уж в подъезд убежала, а та все сидит хайлает!

КОЛЯ. Что так вот бросила и не вернулась?!

ВИТЯ *(со смехом)*. Ссыкнула, наверное, если не хуже! Не до них ей было!

ЛЕВА. Так ведь и понятно. Ссыкнешь тут, когда за спиной у тебя, ни с того, ни с сего, такой лай поднимается, как будто волкодав на тебя сейчас бросится! Я и сам поначалу подскакивал от неожиданности.

ЖЕКА. Так она всех, что ли, так подкарауливает?

ЛЕВА. Именно, что не всех! Она, сволочь такая, если видит, что ты на нее поглядываешь, опасаешься, то и сидит себе тихо. Миленькая такая собачка. А вот если человек идет мимо, задумался о своем, ее не замечает, вот тогда подождет, когда тот мимо нее пройдет, подскочит тебе под самые пятки и как разинет варежку! Да громко так, аж в ушах звенит!

КОЛЯ. А пакеты Танькины так и остались?

ЛЕВА. Зачем остались? Спустился я, подобрал их, да занес ей домой. Мне ведь не трудно.

ВОЛОДЯ. И что, никакой управы нет на нее?

ЛЕВА *(поучительно)*. Как нет? Управу на любого можно найти! *(Гордо)* Я уж проучил ее!

ВСЕ. Как так? Ну-ка, ну-ка?

ЛЕВА. Таньку-то она напугала уж недели две назад. Вот. А тут, на днях, иду я, значит, после работы домой, баночку пива по пути уговорил, погода прекрасная, настроение чудесное, хоть песни пой! Гляжу – сидит, падла, под кустом, у самой тропинки, что через парк, к дому идет напрямую. Ждет! Ну, я виду не подаю, иду себе спокойно, будто бы о своем мечтаю. Прошел мимо нее – сработало! Такой скандал у меня за спиной зачала, что бежать впору! А я и побежал, легонько так, будто испугался, к дому, за угол. А та, дура оглашенная, за мной! Радостная!.. Как же, зверя погнала! *(Умолкает, делая паузу)*

ВИТЯ *(нетерпеливо)*. А проучил-то как?!

ЛЕВА *(хмыкает, затем встает из-за стола)* Вот ты, Витя, как будто бы шавка эта. Бежишь за мной и орешь во все горло!

ВИТЯ *(со смехом так же выбирается из-за стола).* Это можно!

*Лева, быстрым шагом, делает небольшой круг по мастерской. Витя комично изображает собачку, бежит метрах в двух позади него и довольно реалистично заливается лаем. Лева подходит к задней кулисе, представляющей внутренний угол мастерской, или квадратную колонну, подпирающую потолочное перекрытие, сворачивает за нее. Витя, ничего не подозревая, хочет повернуть следом, но тут, откуда-то снизу, выныривает Лева. Он успел сдернуть с себя шапочку, обнажив огромную сияющую плешь на голове, и встать на четвереньки. Лева сам разражается громким лаем и рычанием. Теперь он больше похож не на человека, а на неведомого свирепого зверя. Глаза его совершенно дикие, рот оскален, остатки волос, окаймляющие плешь, встали дыбом и похожи на маленькие рожки.*

*Одновременно с этим, за задником вспыхивает свет и появляется устрашающая тень некого чудовища, такого-же оскалившегося, с маленькими рожками. Вторя Леве, это нечто рычит и лает.*

*От неожиданности Витя шарахается в сторону, натыкается на стоящий возле верстака стул, опрокидывает его, сам едва удерживается на ногах. Все, кто был в мастерской, разражаются хохотом.*

*Свет за задником гаснет, зловещая тень исчезает.*

ВИТЯ *(поправляет почти свалившуюся с головы кепку).* Бля, Лева! Предупреждать нужно!

ЛЕВА *(как ни в чем не бывало, поднимается, отряхивает шапочкой коленки, натягивает ее себе на голову)*. Вот и собачонка эта так же точно поперхнулась, подскочила, шарахнулась спиной о забор у палисадника, да как задаст от меня! Да с воем, как будто режут ее! Да еще раз, со всего маха, в столб!.. Ой, что было реву-то!.. Но зато теперь все! Как обрезало! И бросаться со спины перестала, и саму ее редко во дворе увидишь!

*Лева, не торопясь, усаживается обратно за стол. Витя идет в угол мастерской, отключает от розетки вскипевший чайник, несет его к столу, начинает разливать кипяток по стаканам и кружкам.*

ЖЕКА *(Коле Журавлеву)*. Тебе, Коля, привет от Палыча.

КОЛЯ. Какого Палыча?

ЖЕКА *(с усмешкой)*. Быкова, Валентина Палыча.

КОЛЯ *(обрадованно)*. Ну?! От Палыча?! От Бычка?! И как он? Бегает еще?

ЖЕКА. Да что ты! Он еще нас с тобой перебегает!.. Рассказал, кстати, как он тебя в Коноше от какого-то бугая спас. Приходим, говорит, с работы в бытовку, а он тот там Кольку Журавлева мутузит! Ну, я, говорит, как наподдал ему, тот и Кольку потом и не трогал уже больше.

КОЛЯ *(немного смутившись, помешивает ложечкой в стакане чай)*. Ну, как тебе сказать… Не то, чтобы все вот так и было… Но, честно говоря, к тому все шло, и даже было уже близко… *(оживившись)* Я тогда, первый раз в жизни, увидел, как можно человека взять одно рукой за грудки, приподнять, вот так вот, чтобы ноги в воздухе болтались, и потрясти!

*За задником снова загорается свет. В театре теней разыгрывается действие, гротескно иллюстрирующее то, что описал Коля.*

*Пауза. Все молча осмысливают сказанное, глядя на задник.*

ВОЛОДЯ. Ну, это ты, положим, врешь! Не может быть такого!

*Свет за задником гаснет.*

КОЛЯ. Точно говорю! *(Нервно болтает чайной ложкой у себя в стакане)* Его все в бригаде боялись. И уважали. А потом еще сильней зауважали. Только не из-за этого случая. Он ведь тогда еще один номер отмочил! Вот уж чего от него никто не ожидал!

ЛЕВА. Ну-ну! Чего я еще про Бычка-то, приятеля своего старого не знаю?

КОЛЯ. Напились все как-то в субботу вечером, как обычно, аж до визга поросячьего. Вытворять начали, понятное дело, кто во что горазд. Но обошлось все без особых приключений, вполне себе пристойно. Это ладно. Утром встает Бычок первым, вываливается из бытовки, дух едва переводит. Морду сполоснул в бочке, что под стоком стояла, да и говорит, громко так, чтобы все слышали: «Все! Хватит не хер! Больше не пью!» Все, хоть и с похмелюги дикой, а ржать начали. Думают, это он им так настроение с утра поднять хочет.

ЖЕКА. А оказалось?

КОЛЯ. А оказалось, что он это на полном серьезе! Правда, это мы уж потом поняли, спустя время. Ведь не пьет мужик, и все тут! Даже вечером! Даже в выходные! Ну, все, ясно дело, не верят, что надолго все это. Спорить даже начали, на выпивку, конечно же, сколько он продержится. Все сходились на том, что месяца два-три. Ну, полгода максимум.

ВИТЯ. А он?

КОЛЯ. А он так и не пьет!

ПОЧТИ ХОРОМ. До сих пор?!

КОЛЯ. До сих пор!

ЖЕКА. И что, прямо вот ни капли с тех пор?!

КОЛЯ. Ни единой! Хоть и давно его не видал, а уверен!

ЖЕКА. То-то я смотрю Чирок да Хмель, бывало веселые ходят, а у него ни в одном глазу! Только на них покрикивает.

КОЛЯ *(назидательно)*. Вот такой у человека характер! А про силищу его я вам уже говорил!

*Коля сдергивает с носа очки, достает из кармана смятый носовой платок, начинает протирать стекла очков, как-то неловко, словно стараясь скрыть смущение.*

КОЛЯ. Он мне все деда моего напоминал. Тот тоже здоров был, как бык!

ВИТЯ *(недоверчиво)*. Ну, да!

КОЛЯ *(твердо)*. Да. У меня, по отцовской линии, все деды-прадеды мужиками здоровыми были!

ВОЛОДЯ. Что-то по тебе не скажешь.

КОЛЯ *(начинает горячиться)*. Да, ты на меня-то не смотри! Мы с братом в мать пошли. Отец меня на голову выше. Все ходил плевался, в кого, мол, такие уродились. И дед про него, кстати, то же самое говорил, в свое время. А прадед – вообще Геракл, герой гражданской войны!

ВСЕ. Ну, ты нам сейчас нарассказываешь! Давай, Колян, заливай!

КОЛЯ *(с обидой в голосе)*. Не, верите, что ли?! *(Вскакивает с места, брякает ложечкой в стакане, чуть не проливает свой чай)* Да он, можно сказать, своими руками интервентов отсюда вытурил! Матросом был, по Северной Двине на пароходе ходил! Пулеметы у них были, даже пушка на носу стояла!

*За задником вспыхивает свет. Там тени революционных матросов с винтовками и пулеметами берут что-то штурмом. А может не берут, но суеты хватает. Даже пушку выкатывают и куда-то ее наводят.*

ВОЛОДЯ *(глядя на задник)*. Пушка? На пароходе? Интересно… А, что за пароход?

КОЛЯ *(немного остывает, усаживается обратно на свое место)*. Ну, как… пароход и пароход. Мало ли тогда было пароходов.

*Свет за задником гаснет.*

ВОЛОДЯ. Да, вряд ли, много-то. А назывался как?

КОЛЯ. Да, забыл вот… Дед нам это рассказывал и пароход тот называл, а я не запомнил. Мы с братом совсем пацанами мелкими тогда были. Надо будет брату вечером звякнуть, спросить. Может, он помнит. *(Обращается к Жеке)* А Бычок-то, с кем он там околачивается?

ЖЕКА. У-у, там народу полно! Сам он с другом своим, Витька Хмель, может знаешь, в избущке у себя сидят, а на берегу, по над самым полоем, целая банда молодежи нашей, Коряжемской. Сети мешками считают, все кругом перегородили. С ружьями!

КОЛЯ. А ты что же, без ружья?!

ЖЕКА. Я ведь, Коля, не охотник.

ВИТЯ. Да, ну! По лесам мотаешься, в эку даль, и не охотник?

ЖЕКА. Тут, вишь, какое дело… Это вот как, примерно, один умный человек о своем отношении к гомосексуализму сказал.

ВОЛОДЯ. Это кто?

ЖЕКА. Не важно, вы все равно не знаете… Так вот, сказал он, что сама идея ему нравится, а вот методы…

КОЛЯ. Идея?

ЖЕКА. Ага. Идея, типа всеобщей любви.

КОЛЯ. А ты тут причем?

ЖЕКА. Так вот и мне сама идея, скажем, единения с природой, нравится, а методы – нет! Ну, не могу я понять, как можно убивать забавы ради!

*Все какое-то время молчат, переваривая сказанное.*

КОЛЯ. Так ты и не убивай! Охотником можешь ты не быть, а карамультук какой-нибудь себе заведи. Купи нелегалку, да и держи там у себя под рукой. Там же у тебя медведи толпами шатаются. Сам ведь говорил!

ЖЕКА. Нет, Коля. Не нужен мне карамультук. Геморрою с ним много.

ВИТЯ. А если медведь на тебя выскочит из малинника? Подранок злой какой-нибудь!

ЖЕКА. Ну, значит – не повезло!

*Пауза.*

ЖЕКА. Да и, каким бы ни было ружье, а, все равно, когда-нибудь стрельнет. Возможно, что не вовремя, и не туда.

ЛЕВА. Вот тут я не совсем согласен!.. А те что же, что на берегу сидят?

ЖЕКА. У-у, те пуляют направо и налево. Бьют все, что шевелится! Да еще бывает и по лодкам, проходящим шмаляют, как вина напьются! Анархисты, короче!

*Все неодобрительно что-то высказывают и качают головами.*

ВИТЯ. А у тебя, Колян, прадед, который матрос, не анархистом ли был?

КОЛЯ. Вот этого сказать не могу. Вряд ли анархистом. Хотя, кто его знает. Сгинул он где-то. Дед нам толком так и не объяснил. И коммунистом тоже не был. Был бы коммунистом, на виду бы оставался, знали бы о нем хоть что-то. Вот и выходит, что и в партии он не состоял!

ВОЛОДЯ. Правильно. Нечего там делать.

ЛЕВА. Ну, это ты, сейчас так говоришь. А в прежние времена, народ туда валом валил, как сообразили, что так оно удобней, партийным быть.

ВИТЯ. Точно. А еще чуть не силой туда тащили, как батю у меня.

КОЛЯ. Так ведь у них тоже свой план был! Столько-то человек за год принять. Причем, говорят, разнарядка была по категориям – скажем, на двух рабочих один интеллигент. Ну, или еще там как. Вот они и волокли туда, кого придется, если желающих не находилось.

ВОЛОДЯ. Было дело. И меня тоже пытались затащить.

ЖЕКА *(недоверчиво)*. Во как! А ты разве партийным не был?

ВОЛОДЯ *(категорично)*. Никогда!

ЖЕКА. Это как ты так уберегся? Вроде, активистом был, в самодеятельности участвовал…

ВОЛОДЯ. Так ведь это комсомол! В комсомоле весело было: все молодые, задорные. И на работу всей бригадой, и на природу, вино пить. О политике не особо и думали…

ЛЕВА. Точно. Хочешь петь – пей! Споенный был коллектив.

ВОЛОДЯ. Ага. Вот и вызывает меня к себе однажды парторг наш заводской, товарищ Шитарев…

ЛЕВА. Был такой. Я его еще модельщиком застал, как после армии устраиваться пришел. Гнилой, говорят, человечишка был. Стучал налево и направо. На своих же.

КОЛЯ *(назидательно подняв палец)*. Поэтому и стал парторгом.

ВОЛОДЯ. Вот он меня и вызывает. Вернее, как вызывает. Типа, приглашает. Ну, я захожу: сидит за столом, на стуле развалился, рожа красная, и видно, что не очень ему хорошо. Усадил перед собой, и давай сходу свое гнуть. Вступай-ка ты, говорит, парень в партию! Мы уж давно на тебя посматриваем: толковый, дело, говорит, свое знаешь, и заводилой можешь быть – с агитбригадой ездил, и на гитаре играешь… А, от самого разит по страшному… Отвернулся я так слегка, чтобы перегар его не нюхать, и говорю, мол, вроде как недостоин пока такой чести. А сам думаю, на кой ляд мне все это сдалось – на собраниях этих тягомотных сидеть, отчитываться да взносы их партийные платить? Другие у меня планы были на жизнь. А тот не отстает, вцепился как клещ, давай мне все привилегии партийные расписывать: и путевки в санатории, и турпоездки в ГДР там или Болгарию, и очередь на квартиру коротенькую… А, я ему: нет, не готов я еще к такому ответственному шагу. Тут и его, видать, заело. А хочешь, говорит, мы тебе мотоцикл без очереди организуем, «ИЖ-Планету», с коляской! Партия ведь она…она все может!

*За задником вспыхивает свет. Тени на заднике стараются подтвердить то, что партия может все. Но получается у них очень неуклюже и смешно.*

ВОЛОДЯ *(поглядывая на задник)*. Мне смешно тут стало. Я ведь как раз за месяц до этого «ИЖ-Планету» себе купил. Да не просто «Планету», а «Планету-Спорт»! Первый в Коряжме! (За задником раздается дружный возглас разочарования, свет гаснет) Вон Лева знает.

ЛЕВА. Да. Не забуду, как ты за ним в Ижевск ездил. Отпуск специально брал. Это же сколько мороки было!

ВОЛОДЯ. Эх, Лева, и не говори!.. Было дел!.. Охота ведь пуще неволи!.. Так вот, я и говорю Шитареву, спокойно так, мол, есть у меня уже «ИЖ-Планета». И даже «Спорт». Вот этого он, видимо, совсем не ожидал, ни одним местом! Вскочил, рожа побагровела, пятнами пошла… Думаю, хватит его сейчас удар, а меня еще и виноватым сделают за убийство парторга, непредумышленное.

ВИТЯ. Это они запросто могли!

ЖЕКА. Ну-ну, дальше-то чего?

ВОЛОДЯ. Да, чего… Прошелся он по кабинету, остыл чуток. Потом снова плюхнулся на стул, придвинулся ко мне ближе, меня аж чуть не вывернуло. Вступай, говорит, в партию, Витя! Не пожалеешь! Обещаю!

Ну, я отодвинулся малость, и говорю ему так, спокойно: да я ведь вовсе и не Витя даже. Я – Вова.

Тот опять аж чуть не подпрыгнул. Ладонью по столу – хлоп! Да, какая, орет, на х… разница! Говорю тебе вступай, значит вступай!..

*На последних Володиных словах за задником вспыхивает свет. Кто-то резкий и решительный, вернее его тень, повторяет все жесты парторга Шитарева, и даже прибавляет кое-что от себя. Володя держит паузу. Откусывает от булочки, отхлебывает из кружки, с усмешкой глядя на задник.*

ВОЛОДЯ. И вот тогда-то я и решил для себя окончательно, что в партию точно никогда вступать не буду!

*Фигура парторга рушится куда-то в невидимую бездну, свет за задником гаснет. Откуда-то из-за дверей мастерской доносится взрыв хохота, такой громкий и внезапный, что все невольно оборачиваются в ту сторону.*

ЛЕВА. Опять станочники чудят.

ВИТЯ *(отодвигает недопитый стакан)*. Пойду гляну, чо эт у них там такое интересное случилось. *(Выходит)*

КОЛЯ *(снова принимаясь за недоеденный пирожок)*. А что там у них может такого случится? Наверняка опять Шапочка с Ленькой Соплей чего-нибудь отчебучили!

*Витя возвращается. При входе его, через приоткрытую дверь слышен пронзительный крик: «Стой, падла! Все равно ведь поймаю!»*

ВИТЯ *(со смехом)*. Ленька прикимарил после чая в уголочке, так Шапочка ему в открытый рот окурки из пепельницы начал складывать!

ЖЕКА. А крику-то! Можно подумать, убьет его, как догонит!

ЛЕВА *(улыбается)*. Ничего! Потреплет, как всегда, немного, а в конце смены опять у шкафчиков своих стаканами будут позвякивать.

ВИТЯ. Это уж, как водится! Им бы в цирке на пару работать.

КОЛЯ. Точно! Еще те клоуны!

ЖЕКА. Так ведь, тогда бы тут без них скучно было.

ВОЛОДЯ *(допивает свой чай, решительным жестом кладет руки на стол, ладонями вниз)*. Да, уж не соскучились бы!.. Давайте, заканчиваем, да расходимся, а то засиделись. Неровен час, пойдут снова табельщицы с обходом, опять процентов по пятнадцать премии снимут.

*Все начинают подниматься, убирать свои чайные принадлежности. Разбредаются по рабочим местам.*

ВОЛОДЯ *(Жеке)*. Жень, сходи в подвал, глянь запчасти. Там во второй кладовке поперечные салазки в сборе были. Если подойдут, так целиком и заменим.

Картина вторая

*Та же слесарная мастерская. Утро другого дня. На это указывает и смещенный в другое положение красный ползунок-индикатор на большом настенном календаре, и кое-какие изменившиеся элементы одежды действующих лиц. Действующие лица те же. Нет только Левы Сафронова и Коли Журавлева. Время 9 часов. Все готовятся пить чай, вытирают ветошью и бумагой только что вымытые руки, раскладывают пирожки и булочки, расставляют кружки и стаканы, рассаживаются, о чем-то переговариваются, ждут пока вскипит чайник. Входит Лева, радостно потрясает пустой пачкой из-под импортных сигарет.*

ЛЕВА. Во! Смотрите, что раздобыл*! (Подходит к столу, демонстрирует свою добычу)*

ВИТЯ. Ну-ка, ну-ка! Дай гляну! Как называются? Вицероу…Да. Не видал еще таких.

ЖЕКА. По-английски, Витя, это звучит как «Вайсрой».

ВИТЯ. Да какая на хер разница! Еще одна пачка в нашу коллекцию. *(Леве)* Где взял?

ЛЕВА *(достает откуда-то из верстаков свою кружку, несет ее к столу, усаживается, тоже готовится к чаепитию)*. Да, на работу сегодня выхожу, спускаюсь по лестнице, смотрю: пацан какой-то стоит на площадке, курит. Пачка на подоконнике лежит. Ну, вижу я, что нет у нас еще такой. Я ему, пачку, мол, дай. А тот – парень борзый, да еще и бухой с утра, по-моему, в занозу сразу. Ты, чо, мол, мужик?! Обурел совсем?! Так вот кое-как объяснил ему, да уговорил. Было у него там еще пара сигарет, сунул он их себе в карман, а пачку мне отдал.

ВИТЯ *(встает из-за стола, направляется к бывшему стенду соцсоревнований)*. Сейчас мы ее приладим! *(Цепляет пачку на свободный гвоздь, в самом низу, выравнивает относительно тех, что уже висят выше)* Во! *(Отступает, любуясь)*

ВОЛОДЯ. Ишь, сколько насобирали, черти! Скоро уже некуда будет вешать.

ЛЕВА. Ничего! У Журавля в бойлерной еще такой же стенд в углу пылится. Монтажники выбросить хотели, а он прибрал, на всякий случай. Так он у него уж несколько лет и стоит, обрезками труб заваленный.

ВОЛОДЯ. Да, Колян – еще тот Плюшкин. Гараж у него под завязку всяким хламом забит. Машины своей нет, так он его как сарай использует.

*В мастерскую входит, почти врывается, Коля Журавлев. На лице его сияет радостная, почти ликующая улыбка. Небольшой полиэтиленовый пакет с булочками, подпрыгивает в его руке, которой он пытается оживленно жестикулировать.*

ЖЕКА. Легок ты на помине, Коля! Как будто за дверями стоял подслушивал.

КОЛЯ *(с ходу)*. Вспомнил я, на чем мой прадед плавал в гражданскую!

ВСЕ. Да, ну! Не может быть! Так-так!

КОЛЯ (*Возбужденно, делает круг вокруг стола, выбирая себе место, где бы он был физически в центре внимания. Не найдя такого, остается стоять возле стола, слегка пританцовывая на месте.)* Вернее, брат мой старший помог, мы с ним вчера созванивались! Что-то мне, говорит, припоминается, что дед про пароход «Семен Дежнев» рассказывал. И точно! Он! Я и сам тут же вспомнил. Было такое! Дед рассказывал, а я тогда совсем еще мал был, а братуха, вишь, запомнил!

ВИТЯ. Ну, молодец, Колян! Поздравляю!

ЖЕКА. Ну, ты, Коля и любишь до истины докопаться!

КОЛЯ. А ты думал! Это ж прадед мой!

*Коля усаживается, наконец, за стол, кладет перед собой пакет с булочками, и тут же о нем забывает. Оживленно еще раз начинает рассказывать о том, как он тщетно пытался вспомнить сам, как дозванивался до брата, живущего в Воркуте, как брат его тоже не мог сначала вспомнить название этого легендарного парохода, но как потом, все же, вспомнил.*

*При этом, за задником актеры театра теней все это живо разыгрывают.*

*Володя Щипин, тем временем, ни слова не говоря, достает свой смартфон, отходит в угол, к своему верстаку, садится на стул и начинает тыкать в смартфон пальцем, явно разыскивая что-то в интернете. Спустя пару минут, он находит нужную статью, быстро ее читает, удовлетворенно хмыкает. На лице его появляется ухмылка.*

ВОЛОДЯ *(громко, чтобы все слышали)*. Да! Был такой пароход, даже ледокольный пароход, «С. Дежнев»!

КОЛЯ. Так это он и есть, «Семен Дежнев»! Я же вам про то и говорю! *(Слегка ударяет себя правой рукой в грудь, то ли распираемый гордостью, то ли клянясь в правдивости своих слов. Тень на заднике ликующе потрясает руками.)*

ВОЛОДЯ. И в боевых действиях он участвовал. Даже, пишут вон *(тычет пальцем в экран своего смартфона)*, «принимал АКТИВНОЕ участие»!

КОЛЯ. Вот!

ВОЛОДЯ *(чуть повышает голос)*. Правда *(небольшая пауза)*, на стороне интервентов!

*За задником раздаются вопли, свет гаснет. За столом кто-то давится печенюшкой и начинает откашливается, кто-то, поперхнувшись чаем, выплевывает его на пол, кто-то сгибается от смеха почти пополам. Жека, вскакивает, быстро подходит к Володе, пристраивается сбоку и, нагнувшись перечитывает статью в Володином телефоне.*

ЖЕКА. Точно! На стороне интервентов!

*Коля замирает на месте, лицо его заметно багровеет, он словно бы начинает дымиться изнутри, даже очки его блекнуть, словно запотевая. Затем он резко вскакивает, чуть не опрокидывая скамейку вместе с сидящими на ней, выскакивает на середину мастерской, поворачивается ко всем лицом, и отчаянно жестикулирует, не в силах подобрать нужные слова. Из груди его вырывается только что-то нечленораздельное. Затем он бросается к дверям, но, не достигнув их, резко останавливается, разворачивается и хрипло выкрикивает, потрясая кулаком в сторону Володи.*

КОЛЯ. Ну, и гад же ты, Вова, со своим сраным телефоном!

*Выбегает из мастерской, громыхнув что есть мочи железными дверями. При этом, словно гулкое эхо, из цеха доносится взрыв дикого хохота, сопровождаемый визгами и криками.*

ВИТЯ *(сквозь смех, указывает большим пальцем себе за спину, в сторону дверей)*. Опять станочники чудят!

*Еще какое-то время продолжается веселье и в мастерской. Потом все потихоньку успокаиваются и принимаются за чай.*

ЖЕКА *(назидательно поднимает указательный палец вверх)*. Вот так вот и рушатся семейные легенды!

ВИТЯ. Ну, сейчас дня два, как минимум, у себя в бойлерной просидит, запершись.

ЛЕВА. Ничего. Успокоится к завтрему. Колян у нас отходчивый.

ВИТЯ. Надо было мне к нему сразу зайти, как смена началась. А сейчас ждать придется, пока остынет.

ВОЛОДЯ. А что ты от него хотел? Он же тебе вчера труб к станку натаскал. Режь по эскизу. Фаски только снимай по-человечески.

ВИТЯ. Так вот вчера он мне и обещал кое-что принести. Как раз, когда разговор зашел у нас про брата его, Валерку.

ЖЕКА. Это насчет деда? Или, вернее, прадеда?

ВОЛОДЯ. Да, оставь ты уже его дедов в покое! Покуражились, и хватит!

ВИТЯ. Нет, тут другое. *(Слегка пригибается вперед, заговорщески понижает голос)* Брат у него на шахте в Воркуте работает. Вот. А они там, бывает, и взрывными работами занимаются. Ну, там, когда штольни рубят или еще чего, толком не знаю. Взрывчатку оттуда, конечно, хрен унесешь, все строго учитывается, а вот детонаторами разжиться можно.

ЖЕКА. Это как у гранаты, что ли? С чекой?

ВИТЯ. Да зачем?! Они ж там не воюют! Электрические, с проводами. От простой батарейки подрываются.

ВОЛОДЯ. А на кой ляд они тебе сдались, без взрывчатки-то?

ВИТЯ. Да есть тут у меня одна мысля интересная… Обмозговать, конечно, еще кое-что нужно… Я думаю, сработает.

ЛЕВА. Рыбу, что ли, глушить собрались?

ВИТЯ. Точно! А ты как знаешь?.. Мы с ребятами уже и места хорошие присмотрели!

*Все молчат, обдумывая эту идею.*

ЛЕВА. Мда… Сразу детство мое вспомнилось…

ЖЕКА. Это почему?

ЛЕВА. Мы тогда тоже думали, что раз самое главное приготовили, все остальное пойдет, как по маслу, рыбы потом девать некуда будет.

ВИТЯ *(недоверчиво)*. Рыбу глушили? В детстве?!

ЛЕВА *(встает из-за стола, потягивается)*. Тогда ведь проще с этим было. Война хоть и закончилась давно, а эхо-то ее долгим было.

*Лева начинает свою историю. Рассказывая, он прохаживается по мастерской, как по сцене, то сунув руки в карманы, то начиная ими жестикулировать. Иногда он принимает соответствующую позу и строит гримасы. В общем, актерствует. Вместе с этим, за задником загорается свет, тени на заднике-экране разыгрывают эту историю в своем ключе.*

ЛЕВА. Меня тогда родители на лето к бабке в деревню отправляли, в Карелию. Ох, и классные там места!.. Сказка!.. Хотя, сейчас, конечно, изгадили уже многое… Ну, да я не о том… Ребятни там тогда собиралось на лето – больше чем стариков. И все довольны – и родители, и ребята, и дедки с бабками. Это же не жизнь – малина! Куда там сраным пионерским лагерям! С утра бабка покормит, и беги куда хочешь! Весь день наш! Хочешь – на велике катайся, правда, по очереди, у нас их немного было; хочешь – в лес по грибы-ягоды, хочешь – на речку купаться, да рыбу ловить! А озер там сколько было в округе!

ЖЕКА. Ну, так ведь Карелия!

ЛЕВА. А то! И главное – рыбы в них… Ну, даже не сказать сколько! Сейчас такого уже и не встретишь. Домой каждый день таскали, полными куканами. А ловили-то ведь чем? Да лески кусок, а то и просто нитка к удилищу привязана, крючок какой-нибудь самодельный на конце, пробка вместо поплавка… Ну, или перо гусиное, в лучшем случае.

ВОЛОДЯ. Эх, и не говори, Лева! Сейчас, вон, весь упакованный, щучку-другую домой принесешь – и то радость!

ЖЕКА. Точно!

ВИТЯ. И что, больше вот так ничем и не рыбачили?

ЛЕВА. Да, как ничем… Были у дедов, хоть и не у всех, и сетки-самовязки, и фитили, и морды они плели из прутьев ивовых да по озерам ставили… Так ведь это редко, когда ребятам мелким доверяли… На рыбалку с собой брали, конечно… Ничего не говорю… А, нам, пацанам, самим ведь все хотелось порыбачить, да не удочкой, а чем посерьезней!.. Вот… А, тут, привозит корешок мой, Сережка Филимонов, целую противогазную сумку тротила!

ВСЕ. Ну, да! Как так?

ЛЕВА. А вот так! Он с родителями где-то ближе к Питеру жил. Бои там в войну страшные были. По лесам чего только не валялось! Да и сейчас валяется. Только уже так просто не найдешь – копать нужно. Вот пацанье тогда и бегало по окрестным лесам, промышляло, кто чем. Железа всякого хватало. И патроны, говорит, находили, и ножи со штыками. Даже пистолеты! Для стрельбы, конечно, уже не годные, но все равно… Это ж гордость какая - что-то вроде того иметь. Про гильзы разнокалиберные я уж не говорю. Обменивались меж собой, конечно. Торговались. И даже научились тол добывать из снарядов неразорвавшихся. В костер, говорит сунешь, и бежать! Если взрывателю хана, или вообще его нет, ничего не произойдет, а тол, как парафин, расплавится и вытечет.

ВИТЯ. Ты же говорил, тротил!

ЛЕВА. Да, какая разница?! Тол, тротил – это одно и то же.

ВИТЯ. Ну?

ЛЕВА. Вот тебе и ну! Подрывник хренов!.. В общем, приволок Сережка этого тола расплавленного, кусками, с золой да углями вперемешку, целую сумку. Как он это умудрился привезти ее тайком от родителей – до сих пор не пойму!.. Ну, а нам тогда что до того? Привез – и привез! Найдем применение! И ведь мало того, так он еще гранату-лимонку притаранил! Ржавая, но, с виду, исправная, с чекой. Все как положено! Выменял на что-то там.

ВОЛОДЯ. Хорошенькие игрушки.

ЛЕВА. Что ты! Радости у нас было – полные штаны! Сразу решили – рыбу будем глушить. Тоже, как Витек, место подходящее нашли – озерцо небольшое, километров в трех от деревни. Рыбное! Карася там было – видимо-невидимо!.. Вот… И план свой разработали, кто что делать будет, и тротил ровными порциями поделили… А, как взрывать – хрен его знает! Детонаторов-то нет!

ЖЕКА. Точно, Витек, твоя тема!

ЛЕВА. Вот я и говорю.

ВИТЯ (заинтригованно). И что? Так ничего и не вышло?

ЛЕВА. Вышло!

ВИТЯ. Так, а чего ж ты мне тут мозги пудришь?!

ЛЕВА. Ты дальше слушай!

*Делает театральную паузу, повернувшись спиной к столу, отходит к верстакам. Как бы, не зная, чем занять руки, берет с верстака валявшийся там старый подшипник, крутит его в руке. Резко поворачивается к своим слушателям.*

ЛЕВА. Делать мы решили так: пока все ждут в кустах поодаль, кто-то один бросает тротил в озеро и бежит, что есть мочи, по тропинке к остальным. Причем, кто был на великах, те поближе были, и велик наготове держали для того, кто бросал. Ну, чтобы сразу – прыг на него! И ходу!

ВИТЯ. Так как же бросали-то, без запала?!

ЛЕВА. Да с запалом! Только не годным, самодельным. Мы уж чего только не изобретали: и спички целыми коробками приматывали, и капсюля от ружейных патронов, и патроны целиком… Старики-то ведь многие охотниками были, ружья почти в каждом доме висели. Вот и этого добра хватало… Даже бикфордов шнур сами делать научились!

ВСЕ. Ну?!

ЛЕВА. Да! А что тут сложного: кусок изоляции с провода сдергиваешь, набиваешь серой спичичной, с порохом вперемешку… И все!.. Даже под водой горит! Порох только нужно дымный брать, черный. А у дедов только такой и был.

*Пауза. Крутит в руках подшипник, подбрасывает и ловит его в ладонь.*

ЛЕВА. В общем, к середине лета перебросали мы в это озерцо, без всякого проку, почти весь Сережкин тротил. Пара кусочков только и осталось. Расстроились все до нельзя! Некоторые ребята уж и рукой махнули на эту затею, перестали с нами на озеро бегать. Осталось нас, упорных да настойчивых, человека три-четыре. А Сережке, понятно, обидней всех – упала его репутация ниже плинтуса. Вот тут Сережка и решил: будем бросать гранату!

ВОЛОДЯ. Во как! И не побоялись?!

ЛЕВА. Да что ты! Страшно было до ужаса! Тут уже добровольцев, как прежде, не находилось. Сережка сам вызвался. Оно и понятно – автор идеи… Вот… Приехали, значит, мы на великах, развернули сразу в обратную сторону и ждем, не слезаем, нога на педали. А я Серегин велик держу, чтобы он сразу на него запрыгнуть мог… А, тот – молодец! Долго не думал, хвать гранату, к озеру подбежал, чеку выдернул… и швырнул ее туда!

*Лева делает метательное движение подшипником. Получается у него так правдоподобно, что все, невольно, пригибаются.*

ЛЕВА. А потом – бегом в нашу сторону! Прыгнул он на свой велик, я его еще рукой подтолкнул… А, сам –то последним оказался! Педали кручу, что есть мочи, и думаю: и этот запал не сработал. Тут, чувствую, приподнимает меня что-то. Да так, что я и до педалей уже не дотягиваюсь! И главное, все как в замедленной съемке: отрываюсь от седла, лечу куда-то в кусты, кувыркаюсь там… А, сзади – грохот! Волной накатывает!

*Свет на сцене меркнет. За сценой раздается страшный грохот, на заднике отображаются вспышки взрыва, мелькает тень летящего велосипеда и чего-то еще. Все стихает. Сцена снова освещена. Слушатели выбираются из-под скамеек и из-за стола, где они укрывались от взрывной волны.*

ВИТЯ. Бля, Лева! Предупреждать надо!

ЛЕВА. И остался от того небольшого озера лишь небольшой котлован! И воды в нем сначала не было вообще, а только потом начала обратно стекать! И караси с лягушками и пиявками вокруг того котлована в траве да в иле озерном трепыхались! И самое интересное – никто из нас не пострадал вообще! Только об кусты поцарапались! Вот так вот нам повезло тогда с рыбалкой!

*За сценой снова раздается грохот, свет на сцене меркнет.*

Картина третья

*Сцена едва освещена. Угадывается та же слесарная мастерская. Прошло несколько дней. Стенда соцсоревнований на стене нет, это сразу бросается в глаза.*

*Раздается грохот входной железной двери мастерской. На сцене вспыхивает свет. В мастерскую заскакивает Лева Сафронов. Это он так грохнул дверью. Он очень зол, буквально взбешен.*

*За столом сидят все те же лица, кроме Коли Журавлева, который, как всегда, сидит у себя в бойлерной. Близится девять часов утра. Как обычно, все готовятся к чаепитию.*

ЛЕВА. Ну, гад! Ну, сволочь! *(Со всего маха грохает по верстаку подвернувшейся под руку железякой)*

ВСЕ. Что такое? Что случилось?

ЛЕВА. Да, Коршун, козел, вчера в вечернюю смену намотал у меня на посту сварочный кабель вокруг стола да стула!.. И тиски еще захватил!.. И узлами еще завязал! Я, блядь, целый час его разматывал, все руки себе ободрал!

ЖЕКА. Так козел или коршун?

ЛЕВА. Я ему сейчас, суке, устрою!.. Я ему сейчас… Я ему сейчас…

*Лева мечется по мастерской, соображая на ходу, чтобы ему такое устроить.*

ВИТЯ. Тумбочку ему с резцами да инструментом завари.

ЖЕКА. Ага. Электродом-нержавейкой, чтобы покрепче было.

ЛЕВА *(замирает на месте, оценивает предложение)*. Точно! Так и сделаю!

ВОЛОДЯ. Успокойся, Лева! Сядь, вон, чайку попей. Поостынь малость, а там видно будет.

ЛЕВА. Не-е-е-е-т! Не до чая мне теперь! И кусок в горло не полезет, пока не устрою ему!

*(Быстро направляется к выходу)* У меня и кабель уже в цех проброшен, как раз кстати!

ВИТЯ с ЖЕКОЙ *(почти хором, ему вслед)*. Да я же пошутил!

*Лева выскакивает из мастерской, все также громыхнув дверями. Все какое-то время молчат в задумчивости.*

ВОЛОДЯ. Надо будет резину на дверь снова приклеить, а то грохает так, что с ума можно сойти. *(Идет в угол, где шумит электрический чайник, проверяет, не вскипел ли он)* Что это вдруг Коршуну в голову взбрело?

ВИТЯ. Да на прошлой неделе, когда Коршун в день работал, Лева ему штаны узлами завязал, пока тот в душе мылся.

ВОЛОДЯ. Ну, и шуточки у них! Почти как у Сопли с Шапочкой.

ЖЕКА. И не говори! Нет-нет, да и подложат друг другу какую-нибудь свинью.

*Входит Коля Журавлев со своей кружкой и неизменным пакетиком с булочками. Вид у него печальный.*

КОЛЯ. Что это Лева как укушенный носится?

ВИТЯ. Коршуну тумбочку собирается заварить. Мстя у него такая.

КОЛЯ. Ишь ты, как интересно! Это за штаны-то?

ЖЕКА. За них. Мы, сдуру, ему посоветовали, шутя. Он и побежал. Радостный такой.

КОЛЯ *(замечает пропажу стенда соцсоревнований с коллекцией сигаретных пачек)*. Во, бля! А стенд наш куда девался?!

ВОЛОДЯ. Николай Федорыч с утра снял. Уволок куда-то, с глаз долой, чтобы мы не нашли. Говорит, устал уже на директорской планерке за него выслушивать.

КОЛЯ. Жалко. Не один год собирали…

ВИТЯ. Да, уж!

ЖЕКА. Против начальства как попрешь!

ВОЛОДЯ. Последнее в мастерской напоминание было о советском времени. (С легкой ностальгией) Все ведь стены раньше были увешены: и «Лучшие по профессии», и «Комсомольско-молодежная бригада», и «Победители соцсоревнования» …

ЖЕКА. Точно! Я даже застал все это, как после армии устроился. Правда, самым востребованным был график дежурства по мастерской.

КОЛЯ. Это да. Еще в график отпусков тоже все время заглядывали. Все остальное для красоты висело. А график отпусков большой был. В несколько страниц!

ВИТЯ. Так и людей тогда в ремгруппе было в разы больше. Верстаков на всех не хватало! Я помню, хоть и в цехе тогда работал.

ЖЕКА. Точно! У меня свой верстак появился, года через два как начал работать!

ВОЛОДЯ. А самыми смешными были «Соцобязательства»! Ну, каким идиотом нужно было быть, чтобы такое придумать: «Внести в течение года 12 рационализаторских предложений»! Или сколько их там было?.. Как будто рацпредложение подать – это все равно, что мешок картошки принести! И ведь хоть какая-нибудь польза в том была! Никто ведь в них даже не заглядывал!

ЖЕКА. Это да. Так оно везде и было. Помню выбрали меня в школе комитет комсомола, а уж там назначили ответственным за «Ленинский зачет». Было такое недоразумение, что-то вроде того же соцсоревнования на производстве.

ВИТЯ. Помню такое.

ЖЕКА. И ведь тоже стенд заставили делать! Я им говорю, что, мол, я рисовать вообще не умею, и почерк у меня, как у первоклассника! Они мне: а ты постарайся! Ну я и постарался, сделал кое-как. Провисел тот стенд на самом видном месте весь год, и только весной кто-то заметил, что в заголовке, крупными красными буквами вместо «Ленинский» было написано «Лениниский»!

*За этим разговором все разливают чай, рассаживаются, болтают ложечками в стаканах и кружках.*

ВИТЯ. Пока заваривается, пойду гляну, что там Лева колобродит.

*Витя выходит за дверь.*

КОЛЯ. И не лень ведь ему с кабелем таскаться! Сидел бы чай пил со всеми.

ВОЛОДЯ. Лева – парень заводной. Теперь не остановишь!

*Витя возвращается.*

ВИТЯ. Быстер! Варит уже вовсю! Станочники собрались, глазеют! Кое-как его уговорили не спошняком варить, просто на прихватки посадить!

*Витя снова усаживается за стол.*

ВОЛОДЯ *(все также продолжает, сев на своего конька)*. А «Лучшие по профессии» какие висели?

КОЛЯ. Какие?

ВОЛОДЯ. Да всех по очереди, по списку туда вешали! Ведь премию выписывали на каждого, кто висел. По десять рублей!

ЖЕКА. Ну, положим, не всех. Я себя там так и не дождался – времена другие наступили.

ВОЛОДЯ. Ну, это ты просто молод был еще. Кто же будет вчерашнего ПТУшника в «Лучшие по профессии» вывешивать?

ЖЕКА. Ага. А пьяниц и прогульщиков вывешивали запросто!

КОЛЯ *(поучительно)*. Одно другому не мешает!

ВОЛОДЯ. Точно, Колян. В цехе вон, почти все лучшие токари, каких знавал, все на пьянстве попадались. Да и не раз!.. Даже в начальники пьяницы запросто могли пробиться, если дело свое знали.

ЖЕКА. Что-то я не припомню такого.

ВОЛОДЯ. У нас-то, на ремзаводе такого, пожалуй, и не было. Разве что, по партийной или профсоюзной линии. А вот в цехах комбинатовских – запросто! Я вот, помню, как на ТЭЦ, в свое время, устроился…

*Громко грохает дверь. В мастерскую входит Лева. Он на ходу вытирает только что вымытые руки куском бумаги, очень доволен собой.*

ЛЕВА. Все! Пусть теперь попробует попасть к себе в тумбочку!

*Лева, как заправский баскетболист, отправляет скомканную бумагу в урну, которая стоит в углу мастерской, достает откуда-то из верстаков свою кружку, опускает в нее пакетик чая, присаживается за стол.*

ВИТЯ. Ох, и будет потом крику! Теперь все свое хозяйство из сварочного поста в мастерскую прячь на ночь.

КОЛЯ. А толку-то? Коршуна заест, так он чего другое удумает. Шкафчик вон Левин в раздевалке возьмет, да гвоздями заколотит.

ЛЕВА. Пусть только попробует!

ЖЕКА *(Володе)*. Ну-ну! И чего там, на ТЭЦ-то было?

ВОЛОДЯ. Я туда тоже сразу после армии устроился. Приятель посоветовал.

ЛЕВА. Обычное дело. После армии тогда почти везде брали. Иди в любой цех, какой пожелаешь.

ВОЛОДЯ. Ну, вот выдали мне все, что причиталось, переодели… Начальник цеха, как положено, инструктаж провел и определил меня в котельщики. Профессия, мол, перспективная, и люди тут, говорит, хорошие работают, и пойдем, сейчас я тебя с бригадиром, классным специалистом познакомлю, наставником твоим. Он сейчас за мастера остался, пока тот в отпуске.

*За задником загорается свет. В театре теней разыгрывается все то, о чем повествует Володя.*

ВОЛОДЯ. Ну, пошли мы в цех, начали этого классного спеца искать. На участке его нету, на пульт управления зашли – нету, в Красном уголке –нету, нигде, в общем, его нету. Спросил, значит, начальник кого-то в цехе. Говорят, видели, как он в слесарку пошел. Тут начальник, смотрю, замешкался чего-то. Потом подозвал паренька, молодого как я, да, видать, уже опытного, и попросил меня в эту слесарку проводить. Иди, говорит, подожди там. Появится скоро твой наставник и наш лучший специалист.

Пришли мы туда. И, скажу я вам, наша мастерская, по сравнению с той, - офис!

ЖЕКА. А что там?

ВОЛОДЯ. Грязище! Все железом каким-то завалено! Окна, как их установили, так и не мыли больше – свет едва пробивается! Станки стоят – токарный ДИП-300, меня в два раза старше, да пара сверлильных, таких же старых – все олеиновой кислотой залиты да стружкой завалены. Единственное, что стол такой же как у нас – плита поверочная, куском ДВП накрытая.

Паренек тот убежал. Я сижу за столом, жду, доминушки перебираю. Работяги какие-то, такие же грязные, приходят, уходят, ящиками брякают, инструмент туда-сюда таскают. На меня – ноль внимания! Ну, думаю, подыскал ты, Вова себе работенку не пыльную, будешь, как они, по уши в мазуте ходить.

Тут, смотрю, заходит мужик, здоровенный такой, как медведь! Видно по нему, что не просто слесарь какой-нибудь – спецовка чистенькая, ручки с карандашами из карманчика нагрудного торчат, ботиночки начищены… И смекнул я как-то сразу – он! Наставник мой. Только видно еще, что не очень хорошо ему: рожа красная, руки трясутся, глаза мутные…

А тот, на меня не глядя, прямиком к верстаку идет, что рядом со станком сверлильным стоит. В руках у него банка литровая с херней какой-то коричневого цвета. Ставит он эту банку на верстак, достает из кармана пакетик бумажный, сыпет из него в банку что-то на соль похожее, воды наливает из чайника, и волокет эту банку на станок сверлильный. А там уж сверло в патроне зажато, миллиметров на двадцать пять, не меньше! Сверло в банку опустил, и станок включил. Как он эту банку одной рукой удерживал – не знаю. Встал он ко мне спиной, заслонил всю картину. А только улавливаю носом запах знакомый – клей БФ!

ЛЕВА. Галошу мастырил! Ясно дело!

КОЛЯ. Так раньше этого БФ в электроремонтном - бочками стояло!

ВОЛОДЯ. Ага. Вот он, смотрю, шпиндель поднимает, снимает банку, несет ее к столу. На сверле комок коричневый болтается, обтекает… А, в банке у него уже не клей, а бурда какая-то темная…

Вот. Садится он напротив меня, банку ставит перед собой, таращится на нее, словно гипнотизирует, а меня, как будто, даже и не замечает. Собрался он, значит, с духом, и все, что там было, грамм двести, в себя и опрокинул!..

*Володя выдерживает паузу, делает большой глоток из своей кружки, ставит кружку на стол.*

ВИТЯ. Ну, и?..

ВОЛОДЯ. Ну, и ничего. Сидит, глаза прикрыл. Я тоже затих, а сам соображаю, что делать, куда бежать, если он сейчас свалится на пол…

А он, смотрю, обмяк слегка, лицо разгладилось… Глаза открывает и смотрит на меня, как будто я с неба перед ним свалился…

«Тебя, - говорит, - как зовут?»

Ну, я, робко так: «Вова».

Наклонился он ко мне поближе, палец поднял кверху и говорит: «Так, вот, Вова. Ты так не делай!»

*Все это наглядно, как умеют, показывают актеры театра теней.*

*Дверь мастерской приоткрывается, в щель просовывается голова одного из токарей, работающих в цехе.*

ГОЛОВА. Лева, беги быстрей сюда! У Коршуна из тумбочки дым идет!

ЛЕВА *(отмахивается)*. Да, нормально все! Это шлак от сварки на полу дымится.

ГОЛОВА. Да какой на хрен шлак! Из всех щелей дым валит!

*Голова исчезает, громыхнув дверью. Лева обеспокоенно перебирает под скамейкой ногами, чешет у себя за ухом. Наконец, поднимется, идет к двери.*

ЛЕВА. Пойду гляну, на всякий случай. Дурят меня, наверное, опять.

*Лева выходит из мастерской, громыхнув дверью. Витя также встает и, из любопытства, направляется следом. Однако не проходит и минуты, как Витя возвращается, бегом.*

ВИТЯ *(возбужденно)*. Воды! Воды нужно! И правда, дым валит! Из всех щелей! Ветошь, видимо, внутри лежит! От искры зашаела!

*Витя мечется по мастерской. Потом хватает чайник с остатками горячей воды, выскакивает с ним из мастерской, громко хлопнув дверью.*

*Витино возбуждение передается и всем остальным. Володя стягивает с себя кепку, нервно почесывает голову. Жека спешит к дверям, потом останавливается и, в нерешительности, возвращается к столу. Коля, вскочив с места, так и стоит столбом, сунув руки в карманы брюк.*

КОЛЯ. Замок нужно сшибать. Он у Коршуна слабенький, копеешный, я знаю.

ВОЛОДЯ. А что толку-то?! Лева же саму дверь приварил!

ЖЕКА. Болгарка нужна! Сварку срезать, к чертям собачьим, вместе с замком! Там же только прихватки! Побегу в инструменталку! *(Бросается, было, с места)*

ВОЛОДЯ. Да куда ты побежишь?! Закрыто там все. Люба на склад ушла.

*Жека снова останавливается на полпути к двери. Дверь распахивается, врывается разгоряченный и расхристанный Лева.*

ЛЕВА. Зубило! Зубило нужно! Да молоток хороший!

*Лева судорожно начинает открывать чьи-то инструментальные ящики, стоящие на верстаках, находит то, что ему нужно, выбегает из мастерской, громыхнув дверью.*

ВОЛОДЯ *(уже, видимо, успокоившись)*. Нет. Определенно, пора снова резину на дверь приклеивать.

КОЛЯ. Что он там зубилом успеет сделать?! Пока все прихватки посрубает, полцеха дымом заволокет.

*Дверь распахивается, забегает раскрасневшийся Витя.*

ВИТЯ. Еще вода нужна! В щель пытались залить, да какой там! Чего он эту ветошь туда натолкал?! Еще и засунул-то куда-то глубоко! Придурок!

ЖЕКА. Вон полторашка с водой на подоконнике стоит, цветы поливать! Бери, да беги!

КОЛЯ. Так вы тумбочку-то опрокиньте на спину, а потом в щель заливайте!

ВИТЯ *(хватает с подоконника бутылку с водой, спешит к двери)*. Ага! Как же! Там у него две тонны железа всякого напехано! Опрокинешь ты ее! Лева сверху уже срубил прихватки. Побегу дальше в щель брызгать!

*Витя выбегает из мастерской, громыхнув дверью. Володя поднимается из-за стола. Неторопливо, без суеты, проходит в угол, берет в руки стоящий там здоровенный лом, направляется к двери.*

ВОЛОДЯ *(ворчливо)*. В щель он будет брызгать. Поливальщик хренов. Не умеете вы ребята мыслить шире, как вас не учу!

*Володя выходит из мастерской, аккуратно придержав дверь.*

КОЛЯ. Нет. Не видать Леве премии в этом месяце! Надо же: пожар взял устроил!

ЖЕКА. Да, пожалуй, что еще и Федорыча прихватят, как руководителя.

КОЛЯ. Ага. А он потом на нас отыграется.

ЖЕКА. Это точно!

*Оба они идут к двери, приоткрывают ее, наблюдают за тем, что происходит там, в цехе. Из цеха доносится стук железа об железо, слышны голоса, крики и чей-то смех. Стук вскоре прекращается.*

КОЛЯ. Вот Вован молодец, а! Лом загнал в щель, да и отогнул угол у двери! Сейчас они моментом все потушат!

ЖЕКА. Да-а. Я уж много раз говорил, ему бы инженером где-нибудь в конструкторском бюро работать, а не слесарем-ремонтником!

*Они прикрывают дверь, возвращаются к столу, начинают прибираться на нем после чаепития. Вскоре в мастерскую возвращаются такой же невозмутимый Володя, весь употевший от беготни Витя с радостной улыбкой на лице и вконец измотанный, взмокший и чумазый Лева. Володя ставит лом обратно в угол. Все снова усаживаются за стол, хотя время чаепития уже закончилось.*

ЛЕВА *(устало, но как-то умиротворенно)*. Вот же гад! И здесь мне свинью подложил!

ВИТЯ *(весело)*. Да, ладно тебе! Зато смотри, как тумбочку ему расписали!

КОЛЯ *(мрачновато)*. Скажите спасибо, что начальства в цехе никого не было. А то бы еще и отсюда прилетело.

ВИТЯ. Это да! Это запросто! Значит, повезло!

КОЛЯ *(с горькой усмешкой)*. Ну, хоть кому-то везет!

ВИТЯ. А ты чего такой грустный? Тебе-то в чем не везет?

КОЛЯ. В чем, в чем! Вот не везет, и все!.. И как с этим бороться – не известно!.. Ведро, вот, вчера на даче в колодце утопил.

ВСЕ. Ну?! Во, ты даешь! Как это ты?!

КОЛЯ. А хер его знает! Стал с водой поднимать, а оно – плюх! И все! Аля-улю, как у меня дед говорил. Веревку только с куском цепи на конце и вытянул.

ЖЕКА. Не понял. Карабин, что ли, на конце разомкнулся?

КОЛЯ. Да не было там никакого карабина! Я так понял, звено на цепи совсем перетерлось… А, может, и треснувшее было.

ВОЛОДЯ *(назидательно)*. Вот, что значит – не следить за состоянием оборудования! Цепь-то не вечная, тоже нужно менять периодически!

КОЛЯ *(уныло перебирает доминушки на столе)*. А, что там теперь! Я вот думаю, как его теперь достать…

ЛЕВА. Это да. Ведро в колодце не должно валяться. Да и любая железяка. Вода ржавой потом будет.

КОЛЯ. И ведро-то ведь новое, месяц назад поменял!

ЖЕКА. Да, элементарно! Берешь спиннинг, блесну с крупным тройником, и рыбачь себе в колодце! Глядишь – и зацепишь за ручку… Ну, или за ободок.

ВОЛОДЯ. Можно и так. Только долго придется блесною плюхать. Тут уж ее по дну не протащишь, как в речке… А, уж если оно кверху дном встало, то и, вообще, шансов нет.

КОЛЯ. А как теперь быть-то?

ЛЕВА. У нас в деревне, помню, багром доставали.

ВИТЯ. Так и багром тоже попробуй, зацепи!

ЛЕВА. А зачем цеплять?! Пробил его с размаху насквозь, да и вытаскивай!

КОЛЯ. Лева! Я ж тебе говорю - ведро совсем новое!.. И, вообще, это ж какой багор нужно, чтобы на пять метров дотянуться!

ЛЕВА (почесывая за ухом). Это да…

*Володя молча поднимается, идет к своему верстаку, открывает дверцу, ищет там что-то, громыхая инструментами и приспособлениями. В конце концов, распрямляется, идет обратно к столу, держа что-то в руке. Подходит, показывает всем металлический диск, с отверстием в центре.*

ВОЛОДЯ. Вот, Колян, ключ к решению твоей проблемы!

*Кладет диск на стол. Все, по очереди, берут его в руки, рассматривают.*

КОЛЯ. Чо это за хрень такая?

ВОЛОДЯ. Магнит от динамика. (Берет диск и, со шлепком, прилепляет его к торцу поверочной плиты) Опускаешь его на веревке и цепляешь свое ведро!

КОЛЯ (с сомнением). Думаешь, удержит?

ВОЛОДЯ. Один магнит вряд ли. А ты возьми еще пару штук, собери их стопкой, насади на оправку, и получится – то, что надо!

ЖЕКА *(с энтузиазмом поднимается с места)*. У меня, кажись, тоже такой валяется.

*Жека идет к своему верстаку, роется в нем, достает похожий магнитный диск. Несет его к столу.*

ЖЕКА. Во! Как на заказ! Почти такой же!

ВОЛОДЯ *(сводит два диска вместе)*. Ну, и отлично! Двух уже может хватить. Если третий найдешь, еще лучше будет. Витек сейчас тебе оправку выточит, а в конце оправки отверстие просверлишь, под веревку. Ну, или колечко какое Лева тебе приварит. И все, что у тебя в колодце железного есть, мигом повытаскиваешь.

КОЛЯ *(радостный, крутит магниты в руке)*. Это мы можем… Сейчас еще у себя пороюсь, может, чего найду… *(Хлопает себя по лбу)* Во, у меня же в гараже где-то целый ящик этого хлама валяется! Динамики там, провода, катушки всякие!.. Точи, Витек, подлинней оправку! *(Вскакивает, живо идет к двери)*

ВОЛОДЯ. Да ты много-то не набирай! Тебе и трех штук за глаза хватит!

*Коля только машет рукой, выскакивает за дверь, оглушительно ею громыхнув. Свет на сцене меркнет.*

*Конец второго действия*

Действие третье

Картина первая

*Отголоски того же грохота. Свет на сцене становится ярче и пред зрителем предстает небольшая лесная поляна, с краю которой стоит маленькая бревенчатая избушка. Вернее, виден лишь один ее угол. В остальном обстановка похожа на ту, что зритель уже наблюдал на стоянке у братьев Шушпановых: костровище с рогатульками, перекладиной и проволочными крюками, чтобы подвешивать котелки, грубо сколоченный стол с двумя скамейками по бокам, вешала с сохнущими на них сетками. За столом сидят:*

*Жека,*

*Валентин Павлович Быков (Бычок),*

*Витька Хмель – старинный друг Бычка.*

*Все они одеты по-рыбацки, то есть кто во что. На столе – старый закопченный чайник, железные кружки, банка с сахарным песком, кое-какая снедь к чаю. Спокойно, беседуя, они прихлебывают из кружек горячий чай.*

ЖЕКА. Ты смотри! Опять из ружей грохают. Вот народ, а! Ничего не боится. Охоту уж неделя, как закрыли!

БЫЧОК. Это Рябовские.

ХМЕЛЬ. Так вот я тебе и говорил: оставь пока ружье-то! Еще бы постреляли. А ты: пусть ребята отвезут, чтобы самим не таскаться.

БЫЧОК. Так им, Рябовским-то, хрен ли?! У них там половина ружей нелегальные! Поймают, отнимут – и ладно! А у меня ружье заберут, где я еще потом достану?!

ХМЕЛЬ. Достанешь. Хватает у тебя добра всякого.

БЫЧОК. Щас за добро такое и срок накрутить могут.

ХМЕЛЬ. Не накрутят. Кому ты старый пень сдался?!

ЖЕКА *(стараясь сменить тему, чтобы старики совсем не разругались)*. Рыба-то попадается?

БЫЧОК *(неохотно, недовольный тем, что Жека увел разговор ушел в другую сторону и не дал ему как следует пособачиться)*. Да, попадается. Как не попадаться? Мелочь уже, правда одна. Крупная-то сошла с лугов, как вода падать начала.

ЖЕКА (со смешком). Знаю я вашу мелочь! Лещи по килограмму-полтора?

БЫЧОК. Были и такие, пару дней назад. А сейчас – все, прошел лещ… Ну, а ты что? Так крупной рыбы и не видывал сей год?

ЖЕКА. Да, где мне, с моими сетками, да по кустам? В озеро, правда, на пике воды, заходила рыба крупная. У меня как раз шестидесятка посередь него была брошена. С утра поехал проверять, смотрю – щука в ней стоит. Всплыла, как бревно, и стоит поверху. Размером, чтобы не соврать, как раз с мою лодочку. Ну, подплыл я потихоньку, встал рядом. Я на нее смотрю, она на меня смотрит… Только я, значит, рукой взялся за верхнюю веревку, та – хвостом хрясь! Аж брызги во все стороны! Сетка – в клочья! Только я эту щуку и видел!..

*Оба старика согласно кивают головами.*

ХМЕЛЬ. Не. Китайкой такую щуку не взять! Да и финской, лесочной поди, попробуй! Только капроновой.

БЫЧОК. Так за глаза ее хватать нужно было! За глаза!

ХМЕЛЬ. Ты щас научишь парня! За глаза! Тебе надо, ты и хватай!

БЫЧОК. Так ведь проверено! Так только ее и можно взять!

ХМЕЛЬ. Да что ты мне рассказываешь! Ты сам-то пробовал!

*Старики переходят на крик. Жека снова спешно меняет тему разговора.*

ЖЕКА. А ты, Палыч, Леву Сафронова знаешь? Он тебя, бывает в разговоре нет-нет да помянет.

БЫЧОК. Левку-то?! Да как не знать?! Он же у нас в тресте сварщиком, было дело, работал! Тоже охотник. У-у-у, что-ты! Мы же с ним за Виледью все леса исходили! Где только не ночевали!

ЖЕКА. А чего там не ночевать-то? У него же избушка стоит на Паламыше.

БЫЧОК. Да какая там избушка?! Нора!

ЖЕКА. Как нора?! А Левчик говорил, избушка.

БЫЧОК. Нора! Как есть – нора. Вон Витька знает. *(Хмель согласно кивает головой)*. В угоре по-над речкой землянку вырыл, в нее траншея ведет, сверху крытая да землей присыпанная. Вход брезентухой завешен. Ни окон тебе, ни дверей! Только труба торчит. Оно, конечно, так – ночь, две-ли там можно перекантоваться, непогоду переждать… А, чтобы надолго…

ЖЕКА. А Лева там по неделе и по две, бывает, живет. Отпуск, специально, по осени берет и – на Паламыш!

БЫЧОК. Ну, Левке, вишь, и таковско – хорошо. Свое хозяйство. Да у него еще навес небольшой у самой-то речки сделан. Типа, беседка. Так что можно жить, если привыкший. *(Кладет на ломоть хлеба небольшой кусок сала, откусывает, пережевывает, запивает чаем)* Я тоже, в прежние-то годы, бывал там у него. Мы ведь там даже взрыв ядерный пережили!

ХМЕЛЬ *(снова согласно кивает головой, ухмыляется)*. Было дело.

ЖЕКА. Взрыв?! Ядерный?! *(Поглаживает рукою подбородок, как будто что-то припоминает)* А-а. Это подземный-то, что ли? Типа как испытания сейсмогеологические?

БЫЧОК. Вот-вот. Тот самый, подземный. Испытания эти…ебические…Было это… Витька, когда нас там тряхануло-то?

ХМЕЛЬ. А хрен его знает. Не помню. Может, в 90-м?

ЖЕКА. Сейчас скажу… В 88-м. Я тогда только с армии пришел.

БЫЧОК. Ага. Стало быть, тогда. Было нас человек пять. Сидим мы, значит вечером под навесом, за столом, вот как сейчас… Осень. Темнотища кругом!.. А у нас хорошо!.. Лампа над столом висит, костерок горит… Супу наварили тетеревиного. Ну, мужики, понятно дело, разлили себе по стаканам. Только-то, значит, ко рту подносят, тут-то все и заходило ходуном! Аж искры из костра полетели!

ХМЕЛЬ. Так ведь и посуда со стола полетела!

БЫЧОК. Ладно – посуда! Сами повалились кто куда!.. Левка один усидел. Он, вишь, как знал – на чурку березовую уселся. Здоровый комель там у него лежал, дрова на нем кололи, да птицу разделывали. И главное – даже стакан в руке удержал, ни капли не пролил! Вот ведь в чем ловок, так ловок!

ЖЕКА. Так не испугались? У нас в городе люди из домов выскакивать начали. Я и сам трухнул было, поначалу. Лежал на диване, книжку читал, а тут стены зашатались да люстра на потолке качаться начала! Так ведь от Коряжмы это сколько было, километров 50? 70? А у вас, вообще, под самым носом!

БЫЧОК. Нет. Не испугались. Только что дух перехватило, от неожиданности. Мы ведь за вояками давно наблюдали, как они дорогу строили, технику туда гоняли… Сразу смекнули, к чему дело идет.

ХМЕЛЬ. Так уж не впервой.

БЫЧОК. Ага. Они же, падлы, до этого лет за 15-20 такой же заряд рванули!

ЖЕКА. Ну?! А я и не знал!

БЫЧОК. И, главное, почти в том же месте. Ну, может чуть южнее.

ХМЕЛЬ. Медом им там, как будто, намазано.

ЖЕКА. А в самой-то точке вы потом бывали?

БЫЧОК. А как же! По весне, как снег сошел, так туда и сходили глянуть. Они же, собаки такие, до самой зимы так никого туда и не подпускали!

ЖЕКА. И чего там?

БЫЧОК. А чего там? Площадка небольшая, вся сплошь бетоном залитая. И все!

ЖЕКА. Во как! И последствий никаких не почувствовали потом, позже?

ХМЕЛЬ. А поди, знай! С виду все как было, так и есть.

БЫЧОК. Вот-вот. Грибы, ягоды, зверье всякое – ни крупнее, ни мельче не стали. Трава как была зеленой, так зеленой и осталась… А, как оно там под землей – никому неведомо!.. *(Отхлебывает из кружки, ненадолго задумывается)* Я, главное, Левке еще и говорю, ты, говорю, воду-то не пей из Паламыша! Рога вырастут, али хвост какой! *(Смеются)*

ЖЕКА. Не. Пока, вроде, без хвоста ходит. Хоть и пьет, что ни попадя… А, вот, кстати, спросить тебя все хотел… Тут Журавель нам рассказал, как ты пить бросил… Ты что же, так с тех пор и, вообще, ни капли?!

БЫЧОК. Ни капли!

ЖЕКА. И что? Не тянет?!

БЫЧОК *(почесывает в задумчивости у себя за ухом)*. Да, как не тянет. Бывает порою. Щас то уж, конечно, не так, как раньше… Терплю. *(Встает, выходит из-за стола, потягивает и разминает затекшую спину)* Но, вот чего терпеть не могу, так это то, как другие, бывает пьют! Нальют себе рюмочку и трясутся над ней, тянут полвечера! *(Категорично, делая рубящее движение рукой)* Уж если сел ты пить, так пей, ети твою мать! Так, чтобы мордой в салат! А они… *(Безнадежно машет рукой. Потирая спину, направляется к избушке.)* Пойду, печку подтоплю, да полежу пока. А то что-то опять спина заныла. *(Уходит, что-то бормоча про стариковскую немощь)*.

ХМЕЛЬ. Да. Так оно и есть. Мы с Чирком, бывает, с собой прихватим бутылочку, или в гости кто заедет, из наших, так и усугубим, в свою охотку. А Бычок – ни-ни!

ЖЕКА. А Чирок чего не с вами?

ХМЕЛЬ. Дел, говорит, полно на даче. Бабы не отпускают. А и ноги у него совсем худы стали. Это они раньше, с Бычком на пару, всю зиму сюда ходили, через неделю, через две. Сетки проверяли. Пешком, да на лыжах, как снегу-то навалит. А теперь уже – нет, не тот Чирок. Да еще как ноги-то себе поморозил, лет пять назад.

ЖЕКА. Да ты что! А я и не знал!

ХМЕЛЬ. У-у! Шуму тут было!.. Они же тогда с Бычком, с дуру-то, вечерним поездом поехали, а он на 169-м разъезде, сам знаешь, часов в семь только останавливается. А время-то – ноябрь! Или, погодь, декабрь, в первых числах… В общем, темнотища – хоть глаз выколи, снегу еще почти нет, местами только, да и морозов хороших не бывало!

ЖЕКА. Да. Бывает такое. С каждым годом все чаще.

ХМЕЛЬ. И как там у них чего получилось – не знаю. А только плутанули они, еще до Ильинки не доходя, и давай спорить меж собой, в какую сторону дальше податься. Компаса нет! Мы его и не берем никогда – дорога сто раз хожена, трудно потеряться. А тут как леший их закружил! Ну, лаялись они меж собой, лаялись, да и в конец разлаялись! Обложили друг друга по-разному, да и разошлись в разные стороны!

ЖЕКА. Во как!

ХМЕЛЬ. А Чирок так разобиделся, что, вообще, сказал, мол, обратно к железке пойду, утреннего поезда дождусь, да домой поеду!

ЖЕКА. Во дают!

ХМЕЛЬ. Ага. А на ногах у него – валенки с калошами! Зима ведь на календаре! А в болото ступи-ка в них, коли морозов еще не было!.. Ну, и замок, конечно!.. Так, мало того, он еще и к поезду-то только через сутки вышел! И связи тут тогда никакой не было, чтобы позвонить! Вот он и ноги себе совсем заморозил, и сам-то, слышь, едва жив остался, так заболел потом.

ЖЕКА. Вот так дела!.. А Бычок чего?

ХМЕЛЬ. А что Бычок? Поплутал тоже малость, да вышел к речке. А вдоль нее – и на тропу, а там и к избушке. Через день-другой морозы ударили, полой схватило, он сетки под лед поставил и рыбачит себе… А, тут, одно к одному, сват у него помер.

ЖЕКА. Да, уж!

ХМЕЛЬ. Баба его бежит до меня, да и говорит, ступай, мол, туда, на Чокурку! Да вели, чтобы быстрей домой вертался. Это уж неделя с лишним прошла, как он там рыбачил… Ну, пошел я, выхожу к полою, а он как раз сетки проверяет. По перволедку-то легко и ставить одному. Увидал меня. «Смотри, - орет, - какие налимы у меня попадаются!» А налимы хороши! По два-три килограмма, а то и больше! А уж потом сообразил, да спрашивает: «Чирок то вышел?» Рассказал я ему все, как есть. Тут же мы с ним, только перекусили чем было, обратно к вечернему поезду и пошли.

ЖЕКА. Все так и бросили?!

ХМЕЛЬ. А чего тут бросать-то? Сетки у них так до весны всегда и стоят. Тебе ли не знать! А рыбе чего зимой сделается? В короб алюминиевый сложил ее, чтобы мыши да лисы не погрызли, выставил на мороз – и вся недолга!.. Вот… А, потом они долго помириться не могли. Все орали друг на друга: «Ты меня бросил!», «Нет! Это ты меня бросил!».

ЖЕКА. Так помирились?

ХМЕЛЬ. А куда им деться? Не один десяток лет вместе охотились да рыбачили! Без напарника-то худо! Это только ты, один, как зверь какой, по лесам шныряешь.

*Смеясь, Хмель хлопает Жеку по плечу, встает из-за стола и тоже направляется к избушке.*

ХМЕЛЬ. Пойду тоже прилягу, радио послушаю.

*Свет на сцене меркнет. Звучит музыка.*

*Картина вторая*

*Свет на сцене снова загорается. Перед зрителем предстает, та же поляна. Хотя, если присмотреться, кое-что поменялось: деревья и кусты уже другие, избушки не видно, да и стол сколочен немного по-другому. И вообще, это, судя по всему, совсем другая поляна.*

*За столом сидит Жека. Он одет в современный костюм со множеством карманов, купленный в магазине для рыбаков и охотников. На ногах –поношенные кроссовки. На столе перед ним – открытый ноутбук. Он что-то печатает, увлеченно тарабаня пальцами по клавиатуре. То, что он печатает, звучит в зале, как мысли в его голове.*

ГОЛОС ЖЕКИ. А еще, Анечка, я пришел к мысли о том, что, несмотря на все удобства и уют, которые я приобрел, построив себе избушку, кое-что я, все-таки, потерял. Нет, не то, чтобы безвозвратно, но к этому уже трудно вернуться, если только я снова не начну жить в палатке у костра.

Я говорю о тонкостях и нюансах, о которых ты знаешь только понаслышке. Я так в этом уверен, потому что ты сама мне говорила, что никогда не жила в палатке так, как я привык это делать.

Когда дождь так стучит по натянутому над палаткой тенту, что кажется, будто ты находишься внутри большого, но дырявого барабана. Почему дырявого? Потому что звук глухой и стекающая по тенту вода журчит где-то под боком. Но в самой палатке сухо и тепло, даже немного жарко, особенно снизу. Теперь, когда ты знаешь мой секрет, тебя это не удивляет. А ведь, поначалу, помню, ты и поверить не могла, что палатку можно ставить на то место, где в течение дня горел костер, предварительно убрав угли, присыпав костровище песком и наложив сверху травы или мелкого елового лапника. И вот, оттого что снизу пригревает, как на печке, а сверху зло тарабанит дождь, начинаешь чувствовать себя так уютно, что и не передать!

Или когда стоят белые ночи, тонкие стенки палатки просвечивают, и, если не натянут тент, сквозь них можно видеть все, что происходит снаружи. Видеть – это еще ладно, а вот что можно слышать… В конце мая и начале июня птичий гвалт ночами стоит такой, что и с реки не все звуки долетают разборчиво. А по ночам, я тебе скажу, слушать лес гораздо интересней! Ночью подают голос птицы крупные, серьезные, хищные. И каждая старается рассказать свою историю… Так бы и слушал всю ночь напролет, да только сон свое берет.

Ты, конечно, можешь возразить, мол, ведь из палатки то утром придется все равно вылезать! Да под тот же самый дождь! И костер как-то разводить! И еду себе как-то готовить! И есть потом на холодном ветру или же среди тучи комаров и мошек! А сушиться как?

Тут ты, несомненно, права, но, все же…

А Бычок свою избушку перенес на другое место. Ты ведь помнишь, какой она была, когда мы выходили к ней в мае: крыша разрушена упавшей березой, потолок совсем сгнил и начал проваливаться внутрь, дверь перекосило так, что невозможно ее закрыть… Вот и собрал он мужиков помоложе, что у Шишкина отираются, пятью километрами ниже, да и раскатали они избушку совсем! Раскатали, перенесли по бревнышку, и поставили почти на самом берегу полоя, в перелеске, метрах в тридцати от обрыва.

А Бычок, судя по всему, слово свое держит, никому не говорит, что тут, неподалеку, еще одна избушка появилась. Моя. За этим я слежу строго, и, кроме наших с тобой следов, иных не видал.

Так что спальник твой лежит в целости и сохранности! И зря ты за него беспокоишься! Водить сюда кого-то еще я не собираюсь, как не делал этого и прежде. Знаю, ты все не перестаешь удивляться, почему. Почему я хожу все время один. И в лес, и на рыбалку. И избу строил один. И для себя одного. Разве что ты стала неожиданным исключением.

А ты, в свою очередь, наверняка знаешь, что ответ мой будет все тем же – потому что мне так нравится. Особенно после того, как я, однажды, отступил от этого правила и взял с собой приятеля, который уж очень начал донимать меня своими просьбами сводить на Чокурку, а позже выяснилось, что приятель тот в лесу до этого толком-то и не бывал…

*Голос стихает. Жека продолжает печатать на ноутбуке. Свет постепенно меркнет. Звучит музыка.*

*Конец третьего действия*

Действие четвертое

Картина первая

*Уже знакомая зрителю слесарная мастерская. Утро понедельника. На это указывает красный ползунок-индикатор на большом настенном календаре. Действующие лица все те же. Нет Коли Журавлева. Время 9 часов. Все готовятся пить чай и, при этом, увлеченно слушают рассказ Левы Сафронова.*

*За задником загорается свет, начинается параллельное представление в театре теней.*

ЛЕВА. Вот и увязался он, значит, с нами хариуса рыбачить. А сам, оказывается, и в лесу-то до этого толком не бывал!

ВИТЯ. Вона как!

ЛЕВА. Ага. А вечером поехали, сразу после работы, в пятницу. Вот пока до речки дошли, он уже и сник весь. Так оно и понятно: впотьмах, через буреломы, комаров тучи – того и гляди, под руки подхватят, да в кусты утащат!.. Правда, повеселел малость, как костер-то развели, да опрокинули пару стаканчиков с домашней закуской.

ЖЕКА. Это уж, как водится!

ЛЕВА. А ночью ведь не пойдешь с удочкой по омутам. Там и днем-то местами хрен проберешься! Вот и мы сидим, чаек с водочкой попиваем, закусываем, утренней зорьки ждем. А парень этот, видать, такую нагрузку худо держит – развезло его. Ну, другой бы и спать у костра же и завалился, а этого, вишь, на подвиги потянуло! Пойду, говорит, дрова искать! Мы ему – успокойся, вон дров сколько кругом валяется! А он – это не дрова, хворостины одни! Вот сейчас, говорит, пойду и хороших дров принесу. Сухих, толстых! И ведь ничего сделать не могли, так и пошел! Ну, я направление засек, куда его понесло, да сижу прислушиваюсь, чтобы хоть знать, где его искать потом. А тот, ничего, сам вышел, минут через пятнадцать. Притащил корягу какую-то, бросил ее в костер, и сидит молчит. Мы его пытать давай, что, мол, притих, лешего, что ли, повстречал? А он нам жалуется, да чуть не ревет, что пока по лесу бродил, зажигалку обронил где-то. Дорогущую, подарочную, импортную! Ну, мы, понятно дело, успокаивать его давай, плюнь, мол, на нее, будто ее и не было! Где ты ее сейчас сыщешь! Забудь! А ему и тут шлея под хвост попала – пойду, говорит, сейчас и найду ее! Ну, мы, видя такое дело, махнули на него рукой. Иди, говорим, куда хочешь! Мы тебя потом искать не будем! Надоел ты!

Он и пошел! Ага, зажигалку свою блядскую искать! Ночью! Пьяный! В лесу!.. И нашел!

ВСЕ. Нашел?! Как так?! Что нашел?!

ЛЕВА. Зажигалку свою нашел!

ВОЛОДЯ. Да, ну! Не может быть!

ЛЕВА. Я тебе говорю! Сам в руках ее вертел!

ВИТЯ. Да, надурил он вас!

ЛЕВА. Да подожди!.. Стали мы утром разбираться, по следам его прошли, самого расспросили, как проспался маленько. Оказалось, что он, когда первый раз пошел, метрах в сорока от костра за корень запнулся и грохнулся во весь рост, плашмя. Вот там-то зажигалка и вылетела у него из нагрудного кармана. А когда искать ее пошел, он, естественно, по своему следу старался идти. Ну, за тот же корень снова и запнулся! И грохнулся снова, точно так же, со всего маха! Глядь – а зажигалка-то перед самым носом у него и лежит! Никелированная, блестящая! Хорошо ее видно!

*Все удивляются, чешут затылки, цокают языком, возобновляют подготовку к чаепитию, которую прервали, увлекшись Левиным рассказом.*

ЖЕКА. Это что! У меня с братом, под этим делом, еще и не такая история приключилась! Вообще, хоть стой, хоть падай!

ВИТЯ (наливает себе чай, устраивается поудобней). Это с Андрюхой-то? Ну-ну! И чего там с ним приключилось?

*Все так же устраиваются, готовы слушать. Жека остается стоять с торца стола, так всем удобней – и ему, и слушателям. За задником снова просыпаются тени.*

ЖЕКА. Мы тогда, в основном, перетягами рыбачили. Ну, вы знаете. Проволоки бухту прихватишь с биржи комбинатовской, в лодку бросишь, натянешь ее поперек реки в удобном месте, хотя бы до середины, а потом вяжи да спускай с нее по течению хоть продольники, хоть просто поводки. Только успевай по проволоке перебираться. Удобно было, пока брат «Крыма» с «Вихрями» не продал.

ВОЛОДЯ. Почему продал?

ЖЕКА. Так ведь бензин как потом взлетел?! На те деньги, что на моторе проездишь, рыбы можно было купить вагон! А хлопот с лодкой много, даже если просто ее на лодочной держать.

ЛЕВА. Точно. Многие тогда продавали, по дешевке.

ЖЕКА. Ну, вот. Поехали они как-то в июле месяце, в самую жару, на свою старую перетягу, под Тимасову Гору. Правда не нашем «Крымаке», а на «Казанке» друга его Вальки Петрова.

ВОЛОДЯ. Это не тот ли Валька Петров, с Пушкина 18?

ЖЕКА. Во-во! Он и есть!

ВОЛОДЯ. Помню его хорошо! Соседями нашими были по подъезду. Добродушный пацан, всю дорогу улыбался.

ЖЕКА. Так он и сейчас такой же. Всему на свете улыбается… В общем, собрались они с утра, затарились горючим всяким-разным, пока то да се, выехали поздно, и на перетягу сели уже где-то после обеда. Ну, чтобы время попусту не терять, тут же давай продольники к ней вязать, наживлять, а параллельно с этим и по стаканчику нет-нет, да опрокинут. А жарище стояла!.. Сами знаете, как у нас в июле иногда бывает. А с закуской нормальной им некогда было возиться… Короче, напекло их, пока они ставились, с этим-то делом, так, что чуть они не сомлели. Ну, и решили они, как выставились, тут же и искупаться, освежиться, а уж потом костром заниматься, да всем прочим.

ЛЕВА. Бухие?! И на течении купались?! Самоубийцы.

ЖЕКА. Зачем на течении? Там с левого берега, за островком, пляж, залив неглубокий, никакого тебе течения и вода на солнце прогревается как парное молоко. Там у них и стоянка еще с начала лета разбита была. Удобно, только что овода да слепни днем одолевают.

ЛЕВА. Да. От них только в воде и спасться в такую погоду.

ЖЕКА. Вот этим-то они и занялись! Лодка в песок только ткнулась, они в воду и попрыгали. Ну, бултыхались себе, бултыхались, с лодки решили понырять, оттолкнули ее от берега в заливчик, где поглубже, чтобы башкой дурной в дно не воткнуться, и давай с бортов прыгать, кто кого перепрыгает. А Валику, видимо, голову сильнее всех напекло – завел он мотор и пошел малым ходом. А брат с другом за борта уцепились, радостные – понравилось им, вишь, там в воде полоскаться. Ну, Валька, видя такое дело, еще газку прибавил, а тем уж и не до смеха – захлебываться начали, а у друга, Саньки, вообще, трусы водою сдернуло! Давай он Валику орать, чтобы газ сбросил. Оцепляться-то боятся – вильнет Валик румпелем, и попадут они под винт! И вот тут у Валика в голове что-то окончательно щелкнуло, переключилось, дал Валик полный газ и попер вокруг островка, улыбка до ушей, на фарватер и дальше, в сторону дома!..

Что ему тогда приблазнилось, где он себя видел – он и сам потом объяснить не мог. Наверное, подумалось, что все уже, отрыбачились, и домой пора, и как можно скорее! Усвистал, в общем, Валик, а Андрюха с Санькой так в заливчике и остались.

Выбрались на берег, а там – вообще, ничего! Только костровище старое, песком занесенное, да пара бревен, которые у них скамейками были. И все! И чего делать?!

ВИТЯ. Тут они, наверное, и протрезвели.

ЖЕКА. Не знаю, как насчет протрезветь, а уж призадумались-то точно.

ЛЕВА. И чего надумали?

ЖЕКА. А чего там надумаешь? Оттуда по левому берегу до ближайшей деревни километров двадцать пять, сами знаете. А на другой берег поди-ка, переберись! Да и стоит ли? Они же как думали как – придет скоро Валик в себя и вернется обратно, надо только подождать. Вот и сидели ждали, пока не стемнело.

ВОЛОДЯ. Так там лодок что ли других мимо не проходило?

ЖЕКА. Да, как не проходило! Да только кому же захочется посмешищем становиться, не на один год?!

ЛЕВА. Это точно. Анекдот знатный получился бы, появись они на лодочной бес трусов!

ВИТЯ. А этот, как его, Валка? Он-то чего?

ЖЕКА. А Валька уж больше ничего и не помнил. Под утро проснулся у себя дома, на диване, в одежде. Видимо, как пришел, так и завалился. Сообразить толком не может, как да что, но чувствует, что где-то он крупно накосячил. Мать разбудил, та и рассказала ему, что уехали вы, мол, вчера с друзьями на рыбалку, а к вечеру тебя мужики с лодочной домой приволокли, никакого. Я, говорит, и подумала, что вместо рыбалки опять вы где-то нажрались, и ладно хоть приключений опять ты не сыскал на свою задницу. И тут до Валика дошло, что как раз здесь-то мать и ошибалась.

Побежал он тут же на лодочную. Дежурные там уже сменились, и никто-то ему ничего сказать не мог, что с ним вчера произошло. Подошел Валик к лодке, глянул, а там – рюкзаки неразобранные, подсачник, мотовила пустые от продольников, банка с червями опрокинутая, и одежда валяется Андрюхина да Санькина. И понял Валик, будут его, скорее всего, бить. И возможно сильно. Но это ладно, было бы кому. Он ведь, придурок, так до конца и не мог вспомнить, как он своих друзей бросил. Одно было ясно – остались они где-то там, возле перетяги.

Прыгнул Валик в лодку. Мотор завел, и полетел вверх по реке, в сторону Тимасовой Горы.

ВОЛОДЯ. А брат у тебя что, всю ночь так просидел на песке?

ЖЕКА. Да, уж! Просидишь там! Комаров наших не знаешь?! А у них из одежды – одни трусы на двоих!

Бродили они по пляжу, прикидывали в уме и так, и этак, а как темнеть начало, поняли, что Валика им до утра вряд ли получится дождаться, и нужно им что-то делать.

Тут видят, на их же берегу, выше по течению, километрах в двух, огонек светится. Ну, ясно дело – костер горит, люди там сидят. Побрели в ту сторону. А там, как пляж этот заканчивается, берег уже круче становится, а ивняк да шиповник к самому краю подступают. Поверху идти – все ноги себе в темноте переломаешь да сам обдерешься, вдоль воды – сплошные коренья да тот же ивняк, водой подмытый. И комары – не мне вам рассказывать!

В общем, когда они добрались до того плеса, где костер горел, были уже так побиты и измучены, что попадись им Валик тогда в руки, точно бы пришибли его!

ЛЕВА. Это уж и к бабке не ходи!

ЖЕКА. Вот к бабке-то как раз они и пришли! Вернее, к бабе…

ВИТЯ. Не понял…

ЖЕКА. Ну, подошли они поближе, видят – мужик какой-то с бабой у костра сидят, молчат, в огонь таращатся. Одеты хорошо так. Видно, что не рыбаки. Остался Санька в кустах сидеть, брат мой к ним подходит. Те сначала испугались такого видения – из ночи мужик в одних трусах неслышно подкрадывается, потом, как брат рассказал, как да что, развеселились, конечно.

ВИТЯ. А они-то сами чего там сидели?

ЖЕКА. А сидели, ждали, как светать начнет, чтобы потом наверх податься, через бор, да на болото, морошку собирать. Да и черника к тому времени уже созрела местами. Мужик все хвастался, богатые, мол, там у меня ягодники застолблены. Их, видишь, родственник – зять ли, сват ли – с вечера на лодке привез, а на другой день, к обеду, обещал подъехать забрать. Вот они и коротали время у костерка-то.

А баба у Андрюхи и спрашивает, друг-то, мол, твой чего к костру не идет? Ну, брат и объясняет, мол, я-то хоть в трусах, а тот, вообще, в чем мать родила остался! Мужик, вообще, от смеха чуть с бревна не свалился. А баба – молодец: просмеялась, покопалась у себя в рюкзаке, достала оттуда плащ какой-то драный. На, говорит, дай ему, да пусть к костру идет, а то совсем там околеет. Так они до утра сними и просидели, у костра-то. Как светать начало, мужик с бабой подхватились, да пошлю луговиной наверх, в сторону боров. Плащ оставили, да! Попросили только потом под корягу ближайшую сунуть, чтобы ветром не унесло.

ЛЕВА. Так нашел их Валька-то?

ЖЕКА. А как? Еще бы не нашел! Он, правда, поначалу растерялся, как увидел, что на их стоянке нет никого, но потом походил по пляжу, поразбирал следы, смекнул, в какую сторону они подались. Ну, подъехал к ним тут же.

ВИТЯ. Так побили его?

ЖЕКА. Нет, не били – слишком были измотаны, но рыбалках ему уже больше не наливали. По крайней мере, на первых порах. А он и не обижался.

ВОЛОДЯ. Да, уж. Знает кошка, чью сметану слизала.

*Пока Жека рассказывал, чай уже успел наполовину остыть, и теперь все принимаются за чаепитие. Не успевает Жека устроиться за столом, дверь в мастерскую открывается, уверенной походкой входит Коля Журавлев со своей кружкой и пакетом с булочками. Он, явно, чем-то очень доволен.*

ВОЛОДЯ. Прям как лампочка светится! Неужели ведро достал?!

КОЛЯ. А то! Еще как достал!

*Снова все заинтригованы. Сдвигают чуть в сторону свои стаканы и кружки, готовятся выслушать Колину историю.*

ВИТЯ. Магнитами? Не зря я тебе в пятницу оправку точил?

КОЛЯ. Магнитами!

ВОЛОДЯ. Ну-ну? И как?

КОЛЯ. Да на раз! Цап его! И на солнышко!

*Коля, довольный, потирает руки, усаживается, небрежно кладет пакет с булочками перед собой, картинно сует руки в карманы брюк, гордо на всех взирает.*

КОЛЯ. Я ведь к тем двум магнитам, что вы мне дали, еще три добавил! Да! В гараже у себя нашел, в пятницу же, после работы.

ЛЕВА. Вот это я понимаю!

КОЛЯ. Это еще не все! Вспомнилось тут мне, что у меня в кладовке, рядом с прихожей, на антресоли пара старых колонок лежит от проигрывателя. Проигрыватель уж сто лет, как на свалку выброшен, а они лежат… Ну, и… В общем, не пожалел я их ради такого дела, раскурочил, к чертям собачим!

ВИТЯ. Во дает!

ВОЛОДЯ. Так у тебя, что же, шесть магнитов в стопку собрано было?!

КОЛЯ (гордо). Семь! Я еще один у соседа стрельнул!

ЖЕКА. Вот это бомба!

ВОЛОДЯ. Именно, что бомба! Магнитная! А ты…

*Тут Володя запнулся, слегка призадумался, что-то в уме прикидывая.*

ВОЛОДЯ. А когда ты, говоришь, ведро-то выдернул?

КОЛЯ *(слегка напрягся)*. Ты чего, Вова? Я ж говорю, в эти выходные!

ВОЛОДЯ. А точнее?

КОЛЯ *(немного замявшись)*. Ну, как точнее… В субботу я готовился, моральный дух укреплял. Веревку нашел подходящую, магниты на оправку собрал, пивка попил, потом еще сосед пришел, посидели мы с ним… В общем, отложил я такое ответственное дело до воскресенья.

В воскресенье, как положено, спал почти до часу дня, потом встал, раскачался, здоровье малость поправил, перекусил и выдернул… А что?

*Володя как-то возбужденно поднимается из-за стола, быстро достает свой смартфон, отходит в угол мастерской, чтобы солнце не засвечивало экран, и что-то там уточняет.*

ВОЛОДЯ. Блин, Коляка, я же тебе говорил, что и трех магнитов хватило бы! Что ж ты, Колюнюшка, такое наделал то!

*По тону его непонятно, шутит он или всерьез чем-то озабочен. Начинают тревожиться и все остальные.*

КОЛЯ *(растерянно и даже немного испуганно)*. А что не так-то?!

ВОЛОДЯ. Так ты же теплоход своей бомбой потопил!

КОЛЯ *(привстает, лицо его краснеет)*. Как теплоход?! Какой?!

ВОЛОДЯ. Какой-какой! Теплоход «Булгария»! На Волге! Как раз в это самое время ко дну и пошел! Сто с лишним человек народу погибло!

ЛЕВА. Точно! С утра об этом трубят! Такой шум подняли – что ты!

*Тут из цеха доносится рев голосов, крики и хохот. Все, кроме Коли, глядят в ту сторону. Коля стоит, замерев, как статуя.*

ЖЕКА. Что-то уж совсем развеселились! Так громко еще не бывало.

ЛЕВА. Похоже, Сопля опять за Шапочкой по цеху гоняется.

ВИТЯ *(быстро допивая свой чай)*. Пойду узнаю, что там Шапочка опять придумал.

*Витя выходит за дверь. Дверь уже больше не громыхает, так как Володя еще в пятницу наклеил на нее резину.*

*Коля постепенно приходит в себя, снова опускается на скамейку. Потом снова вскакивает.*

КОЛЯ *(почти срывается на крик, визгливо)*. Да что вы меня опять дурите-то?! Как так, вообще, может быть-то?! Это ж надо такое придумать – теплоход я потопил! Людей я погубил! А еще что на меня навешаете?!

ВОЛОДЯ. Спокойно, Коля, спокойно! Не топил ты теплохода! И людей ты не губил!.. Хотя… Ты знаешь, такой-то бомбой…

ЖЕКА. Ты, Колян, про эффект бабочки случайно не слыхал?

КОЛЯ. Да пошли вы все!..

*Коля выскакивает из-за стола, зло направляется к выходу из мастерской, скрывается за дверью, намеренно старается громко ею хлопнуть. Однако этого у него не получается и Коля злится еще сильнее. «Придурки!» - вопит он уже из-за дверей.*

ЛЕВА. Осердился мужик в конец!

ВОЛОДЯ. Ладно. Пойду в бойлерную, поговорю с ним, успокою. Может, и вправду, он вовсе не «Булгарию» потопил, а чего поменьше.

*Володя подхватывает Колин пакет с булочками, направляется к двери. Когда он выходит, из цеха снова доносятся вопли, крики и хохот. Спустя какое-то время, входит смеющийся Витя.*

ВИТЯ. Ну, как есть, клоуны! Куда вам, Лева, с Коршуном до них!

ЖЕКА. Кто? Сопля с Шапочкой?

ВИТЯ. Ну, а кто ж еще?!

ЛЕВА. И что на этот раз?

ВИТЯ. Не, ты прикинь: пока Ленька ходил руки мыть, Шапочка проткнул у него в пирожке пальцем дырочку, выдавил повидло и смазочным шприцом закачал туда солидол!

*Всех это ужасно веселит. Витя снова усаживается за стол.*

ЛЕВА. И что?

ВИТЯ. А Сопля, сами знаете, так жаден, что не сразу и расчухал. А уж как расчухал, так реву-то было!

ЖЕКА. Представляю себе! И что, сразу догадался?

ВИТЯ. А как тут не догадаться, если Шапочка заранее из-за стола сдернул?

ЖЕКА. Надо полагать, догнал, раз так орали.

ВИТЯ. Догнал! И не только! Поднял его, потряс как куклу, да и воткнул головой в ящик со стружкой!

ЛЕВА. Е-мое! Так ведь, поди, изрезался весь?!

ВИТЯ. А кто ж его знает? Наверное, не без того.

ЛЕВА. Ну, вот. Очередной анекдот почти готов.

ВИТЯ. Это уж точно.

ЖЕКА. Да у нас, вообще, не завод, а цирк какой-то. Сборник анекдотов. Про каждого можно сочинить, если повспоминать.

ЛЕВА. Если брать тех, кто давно работает, то, пожалуй, да. Но, *почти* про всех. Есть ведь и степенные мужики… Над такими шибко-то и позабавишься! Вон, Володю нашего возьми: приколоться, конечно может, над Колькой, например, а над ним самим, вроде как, и смеяться грех – не случается с ним ничего такого.

*Все умолкают. Какое-то время каждый думает о своем.*

ЖЕКА. А, все же, если призадуматься, все мы одним миром мазаны. Жизнь у нас такая. Смешная. И с Володей всякое случалось… Он мне однажды сам рассказывал, да посмеивался.

ВИТЯ. Ну-ка, ну-ка! Это про что?

ЖЕКА. Да, тоже, бывало, чудил по молодости.

ЛЕВА. Это как?

ЖЕКА. А с мотоциклом у него вышла однажды история.

ВИТЯ. Это ты про то, как он на Спорте своем гонял?

ЖЕКА. Не-е. Спорт он позже купил, когда уж тут работал. Ты же знаешь. А тогда он еще, считай, пацаном был, на «Восходе» ездил.

ЛЕВА. Это запросто, с мотоциклами у нас чего только не случалось!

ВИТЯ. А Вова-то чего такого учудил?

ЖЕКА. Да поехали они, однажды, на природу дворовой компанией. В лес, за Черемушский поселок. На мотоциклах. С музыкой, вином. Да! Все как полагается! Ну, Володя, естественно, и гитару свою захватил. А позади него усадили девчонку. Красивая, говорит, такая! Очень она ему нравилась, да все признаться ей в этом стеснялся. А тут – на тебе! Такое везение – за спиной у него сидит, да еще руками за него держится! Вот, чтобы посильнее она за него держалась, он и погнал впереди всех. Да так, что только его остальные и видели!

ЛЕВА. Так упали, что ли?

ЖЕКА. А вот как раз и не упали! Долетели до Черемухи, как на крыльях! И встали у железнодорожного переезда – шлагбаум закрыт, вот-вот поезд должен протарабанить. Вот и стоит Володя, ручку газа покручивает в нетерпении, сзади у него девушка классная сидит, за спиной у девушки – классная Володина гитара. И, вообще, все так классно – не нарадуешься!

Вот поезд простучал, шлагбаум начал подниматься. И медленно так, собака, поднимается, аж слов нет! Уж и остальные начали подъезжать, а он все подняться не может.

А шлагбаум этот, надо сказать, был устроен особым образом. В смысле, для нас особым, потому что сейчас таких не увидишь, стандарты изменились.

ЛЕВА. Так, так! Ну-ка, напомни!

ЖЕКА. Там, на поперечной балке, висели на колечках еще дополнительные элементы – трубки такие раскрашенные, вроде бахромы. А на концах у них – еще колечки, видимо, чтобы еще что-то можно было прицепить.

ЛЕВА. Точно! Было что-то похожее.

ЖЕКА. Ну, стало быть, не успел этот хитрый шлагбаум подняться, Володя передачу втыкает и – вперед! Прямо под ним, под шлагбаумом, только висюльки эти по шлему сбрякали! И полетел вдоль по деревне – пыль столбом! Ну, а девушка, бедная девушка, осталась висеть на шлагбауме, зацепившись гитарной колкой за одну из этих дурацких трубочек! И не просто осталась висеть, а начала, так же медленно, подниматься вместе со шлагбаумом.

*Как только Жека начал свой рассказ, за задником вспыхнул свет, и теперь все, что он описывает, происходит в театре теней.*

ВИТЯ. Вот это картина!

ЖЕКА. Ага. Поболталась она так немного, потрепыхалась, потом высвободилась из-под ремня и шлепнулась на землю, и больно при этом ушиблась. А гитара так и осталась висеть там, на шлагбауме, вознесенная им ввысь, как символ любви, вечной молодости и свободы.

*На заднике, тень гитары также высоко возносится шлагбаумом. Все молча смотрят на нее.*

ЛЕВА. А мне так кажется, что она больше похожа на приз, подвешенный на ледяной столб в Масленицу.

*Дверь мастерской открывается, входит Володя, останавливается посреди мастерской, смотрит на задник.*

ВОЛОДЯ. А-а, про шлагбаум рассказывали. Забудьте! Я и сам уже давно забыл. Не было такого никогда!

*Свет за задником гаснет. Володя удовлетворенно кивает, подходит к столу.*

ВОЛОДЯ. Шапочку в здравпункт повезли.

ВИТЯ. Что, сильно изрезался?

ВОЛОДЯ. Вся башка в крови. Это ж надо было Леньке догадаться в ящик его засунуть! Зашихин как раз вал здоровенный протачивал. Стружка – спирали двухметровые! Синяя, каленая! Кромки – как бритва!

ЛЕВА. Ну, и опять Соплю с Шапочкой премии лишат. А то и вовсе уволят!

*Из-за задника доносится звук упавшей на пол гитары. Лопается струна. Свет на сцене меркнет. Звучит музыка.*

Картина вторая

*Свет на сцене снова загорается. Перед зрителем предстает, та же поляна, с Жекой, сидящим за столом. Он все также что-то печатает на своем ноутбуке.*

ГОЛОС ЖЕКИ. И ведь уволили! Уволили почти одновременно. Правда, не за тот случай, а за пьянство на производстве. Как обычно, попались на проходной. Сначала один, потом другой. Так от пьянства, в итоге, оба и померли, хоть и в разное время. Перед тем они изрядно помыкались по разным шарашкам и кооперативам. А Ленька умудрился даже руку потерять – упал с перрона Котлаского вокзала под колеса трогающегося поезда. И даже, по странной иронии судьбы, лежат они на кладбище друг напротив друга, через проход.

Володя ушел на пенсию. Теперь в мастерской ремонтной группы почти никого не осталось. Пара слесарей, да Витя с Колей. Да и сам ремонтно-механический завод уже больше не подразделение огромного комбината, а маленькое частное предприятие, хозяин которого неизвестен, а директор творит себе, что хочет. От того и народ весь разбежался кто куда! Станки в механическом цехе, которых раньше на всех не хватало, простаивают теперь, по большей части, мертвым железом.

Леву Сафронова сбил насмерть лесовоз по дороге на Паламыш. Как это все произошло, и кто виновник – до сих пор остается загадкой.

Эдик Шушпанов утонул. Так же, по весне, где-то в Задовском полое перевернулся на лодке. Как там все у него случилось – неведомо, а только нашли его лишь две недели спустя чуть выше Сольвычегодска. И был он до этого, оказывается, тем человеком, который удерживал вместе всю их честную компанию. Вскоре после этого Серега рассорился с Лехой Сазоном и теперь они рыбачат порознь, отдельными компаниями, в разных местах, где-то выше по реке.

Избушку Бычка, перенесенную ближе к воде, теперь населяют другие – совсем молодые ребята. Сам же Бычок с этим вполне смирился, и обретается на стоянке у Шишкаря. Там он у них, все больше, за кашевара. Привозят его на лодке, когда попросится, так же и увозят. Нет у него больше сил добираться лесом самому, и друзей старинных тоже больше нет.

Чирка окончательно доконали его ноги, а Хмель, помер, вообще, чудно. Когда совсем не стало сил ходить в лес, он начал играть в походы, как мы, когда-то в детстве играли, строя шалаши и целые дома из мебели и одеял. Только Хмель пошел в своих играх дальше – развел в кухне на полу костер, чтобы сварить на нем что-то. Должно быть, уху. О том, что в итоге вышло, догадаться не трудно.

И вот, смотрят они сейчас на нас откуда-то сверху, из бездонной глубины, наполненной бесконечными россыпями звезд. А звезды там вовсе не такие, какими мы привыкли видеть их отсюда, с Земли. Они там всех размеров и всех цветов радуги!

А что мы видим? Небольшие точки, немного мерцающие. Кто-то, у кого очень хорошее зрение, видит их больше, чем другие. И даже по цветам их отличает. И даже в созвездия выстраивает. Мы же с тобой, оба слепошарые, видим лишь самые яркие. Но зато, знаешь что? Мы можем видеть их, те же самые звезды, и любоваться ими, находясь за сотни километров друг от друга. Какой там сотни! Тысячи километров! Ты же сейчас где-то в западном полушарии, тунцов с катера ловишь.

И знаешь, что мне подумалось? Очень даже может быть, что звезда Эдика крупнее тех, что ее окружают. Мы ведь не можем знать, кем бы он был здесь, на Земле, родись он в иных условиях и в другую эпоху. Может он стал бы вторым Аттилой или кем-то вроде Чингисхана, смог бы объединить разрозненные племена в самую мощную армию мира и завоевать половину этого самого мира.

А Хмель? Чем хуже Хмель? Он, между прочим, с его угрюмостью и замкнутостью запросто мог бы стать великим мудрецом или, на худой конец, всеми почитаемым отшельником, родись где-нибудь на Востоке или Азии пару тысячелетий назад.

А Лева? Какой актер мог бы из него получиться!

А Бычок?.. Впрочем, не будем про него. Ведь он пока тот, кто он есть сейчас…

В общем, мы не знаем… Не знаем мы, кто из них чего стоил… Нет! Даже так: кто из нас чего стоит. Да и нужно ли нам это знать? Ведь, в любом случае, ветер дует, как он дул всегда!

*Свет на сцене меркнет, звучит музыка.*

*Занавес.*

*Конец.*

*Последняя редакция: 24.01.2022*