ПОЕДЕМ В БРЮГГЕ ?

Ludmila Anselm

10 Kenmore st

Boston, MA 0221511

[luanselm@yahoo.com](mailto:luanselm@yahoo.com)

617-960-6307

Действующие лица:

Анна — женщина шестидесяти лет, привлекательная, следит за собой, хорошо одевается, выглядит моложе своих лет.

Глеб — мужчина старше шестидесяти лет, приятной внешности.

Марина — подруга Анны, в том же возрасте, как Анна.

Место действия:

Комната Анны,

Зал в кафе.

КАРТИНА 1

(*В комнате Анны полный беспорядок. Все перевёрнуто. Сумка валяется на полу. Содержимое сумки вывернуто на диван. На диване сидит Анна в пальто в полной растерянности. Хватает телефон. Звонит подруге Мар*ине).

Анна. Марина, вчера была у тебя. Посмотри, не оставила ли я свой кошелёк.

Марина. Он такой красный? Нет, нигде не видно.

Анна. Хотела выйти, а кошелька нет. Потеряла.

Марина. Опять?

Анна. Что значит опять?

Марина. Ты ведь недавно теряла, в прошлом месяце.

Анна. Ты умеешь успокоить подругу, всегда это знала.

Марина. А ты посмотри в ванной?

Анна. Погоди, я сейчас.

(*Бежит в ванную комнату и быстро возвращается).*

Марина. Нашла?

Анна. Нет.

Марина. А куда ты собралась?

Анна. Погоди, кто-то звонит в двери.

(*Открывает двери. Входит незнакомый мужчина)*.

Марина. (*кричит*) Анна, не открывай двери. Посмотри в глазок.

Анна ( *растерянно*) Он уже здесь. Вам кого?

(*Глеб стоит в открытых дверях).*

Глеб. Вас. Вы Анна Михайловна?

Анна. Простите. Я вас совсем не знаю. Кто вы такой? Как вы узнали мое имя?

Глеб. Не пугайтесь. Это ваш кошелёк?

Анна. Мой. Как он у вас оказался?

Глеб. Все сейчас объясню. Вы вчера ездили в трамвае?

Анна. Допустим. И что из этого? Проходите в комнату, не стойте. Дайте, я закрою двери.

(*Глеб проходит в комнату. Анна закрывает за ним двери).*

Глеб. Вы уронили этот кошелёк на пол. Когда вы вышли я заметил его, побежал за вами, но не успел...

Анна. Как же вы узнали мой адрес?

Глеб. В кошельке оказался рецепт на глазные капли. А на нем ваш адрес и ваше имя.

Анна. Это надо же...

Глеб. А вы бесстрашная женщина. Так легко открыли двери незнакомому мужчине. Не боитесь меня?

Анна. Конечно, боюсь. Но я была в полной растерянности... Искала этот кошелёк. Вы принесли его весьма кстати. Собралась выходить, а кошелька нет... Я уже перевернула весь дом...

Глеб. Прежде чем открыть двери, вы должны были посмотреть в дверной глазок, спросить: «Кто там?» А уже потом...

Анна. А вы, я вижу зануда. Вы наверное учитель?

Глеб. Почему учитель?

Анна. Уже с порога начинаете поучать, что надо делать.

Глеб. Значит, вы меня больше не боитесь?

Анна. Больше не боюсь.

Глеб. Возьмите ваш кошелёк и проверьте все ли на месте.

Анна. И проверять не буду. Присаживайтесь. Вы не торопитесь?

Глеб. Нет, я свободен.

Анна. Совсем, совсем свободен?

Глеб. Совсем.

Анна. Как интересно. Обычно мужчин кто-нибудь ждёт: жена, любовница, дети, собаки. Если вы свободны, значит вас никто не ждёт.

Глеб. Да, сегодня никто не ждёт.

Анна. А завтра?

Глеб. Завтра ждёт работа

Анна. Меня никто не ждёт ни сегодня, ни завтра. Значит, вы ещё работаете?

Глеб. Работаю.

Анна. А я на пенсии. Интересно, где вы работаете.

Глеб. В институте вирусологии. Я вирусолог.

Анна. Что значит вирусолог? Не понимаю.

Глеб. Занимаюсь изучением вирусов.

Анна. А я никогда не встречалась с вирусами.

Глеб. Вы болели гриппом?

Анна. Конечно. Значит встречались. Грипп вирусное заболевание. А гепатитом?

Анна. Хорошо, потом расскажете про вирусы, а то вы составите мою историю болезней. Кстати, как ваше имя?

Глеб. Меня зовут Глеб.

Анна. Просто, Глеб? (*Глеб кивает головой*). Тогда мое имя просто— Анна.

Анна. Хотите чаю?

Глеб. Не откажусь.

Анна. Подождите. Я сейчас приготовлю чай и что-нибудь к чаю.

Глеб. Можно мне осмотреть вашу квартиру?

Анна. Конечно, можно. Почему вы интересуетесь моей квартирой?

Глеб. Я ведь бывший риэлтор. Приходилось иногда подрабатывать.

Анна. Но я не собираюсь свою квартиру менять или продавать. Мне она нравится.

Глеб. Хотя сейчас я не риэлтор, но сохранился интерес к разным квартирам. Позвольте начать с ванной?

Анна. Да, совсем забыла... Полотенце для гостей малинового цвета.

(*Глеб заходит в ванную, Анна идёт на кухню. Глеб после осмотра ванной выходит в гостиную и заходит за штору, чтобы посмотреть на вид из окна. Через некоторое время Анна приносит чайник и печенье. Она не видит Глеба).*

Анна. (*испуганно*) Глеб, где вы?

Глеб. (*выходит из-за шторы)* Я здесь. Не пугайтесь. Риэлторы обычно интересуются не только квартирой, но и видом из окна.

Анна. Я испугалась, что вы так же быстро исчезните, как и появились.

Глеб. Нет, исчезать быстро не умею.

Анна. Садитесь за стол. Все готово к чаю. Как вам моя квартира?

Глеб. Для одинокой женщины совсем неплохо.

Анна. Почему вы решили, что я одинокая?

Глеб. Это нетрудно. У вас узкий диван, кровать на одного человека, нет компьютера, в ванной одна зубная щетка.

Анна. Вы не настоящий Шерлок Холмс. Я вам ещё раньше сказала, что я никого не жду, значит--одинокая. Диван раскладывается. Компьютер мне не нужен, достаточно телефона. Почему вы не берёте печенье?

Глеб. Скоро время обеда, боюсь испортить аппетит.

Анна. Извините, не догадалась предложить вам что-нибудь существенное. У меня есть котлеты. Не откажетесь?

Глеб. Как можно отказываться от домашних котлет? Так давно не ел ничего домашнего.

Анна. Я мигом их согрею. А пока откройте бутылку вина. Вот вам штопор. Сможете?

Глеб. Это то немногое, что я могу для вас сделать.

Анна. Вы и так уже многое сделали.

(*Анна идёт на кухню, Глеб открывает бутылку с вином. Затем подходит к книжному шкафу и изучает книги. Анна приносит подогретые*

*котлеты с двумя тарелками и приборами на двоих. Глеб разливает вино по бокалам).*

Глеб. Неужели, вы все эти книги прочитали?

Анна Кое -что оставила на будущее. Все готово. Садитесь. Выпьем за наше неожиданное знакомство.

Глеб. Я предпочитаю выпить за вас. Скажем, наше знакомство не совсем неожиданное... В трамвае мы сидели рядом. Я вас хорошо разглядел, а вы на меня не обратили никакого внимания. Все время рылись в своей сумке, не поднимая головы. Мне стало обидно, что вы больше интересуетесь сумкой, чем мною...

Анна. Я ехала в аптеку и искала рецепт, который выписал мне глазной врач.

Глеб. А он был в вашем кошельке.

Анна. Эти кошельки такие скользкие и все время от меня прячутся и норовят исчезнуть.

Глеб. Значит вы ещё и рассеянная. За кошельками нужен глаз да глаз. Вы их часто теряете?

Анна (*обидевшись*). Видите, все к лучшему. Если бы я не потеряла кошелёк, мы бы не познакомились.

Глеб. Идея. Следующий раз, когда что-нибудь потеряете, приглашайте меня.

Анна. Договорились, сэр Шерлок.

Глеб. Тогда надо выпить второй раз...

Анна. Да, да, предлагаю выпить за вас. За то, что вы такой находчивый. Я вам очень благодарна.

Глеб. А я бы выпил за наше знакомство, за то, что мы нашли друг друга.

Анна. Давайте. Я искала кошелёк, а нашла вас. Кушайте котлеты. Вы же голодный. Я вам положила две, но возьмите ещё.

(*Пауза. Глеб с удовольствием ест котлету. Одобрительно кивает головой. Анна с нетерпением ждёт, когда он кончит).*

Анна. Как вам мои котлеты?

Глеб. Великолепные. Вы меня научите готовить такие?

Анна. С удовольствием. Это очень просто. Я вам дам рецепт.

Глеб. Рецепт недостаточно. Я плохой повар и должен увидеть весь процесс в действии. Вы должны мне показать, как вы их делаете.

(*Глеб берет одну котлету за другой. И останавливается, когда сьедает все котлеты).*

Глеб. Кажется я съел все котлеты и ничего вам не оставил.

Анна. Не обращайте внимания. Я что-нибудь для себя найду.

*Пауза*

Глеб, вы любите оперу?

Глеб. Да.

Анна. Все время думала, как вас отблагодарить... Кстати, у меня есть два билета на завтра в Мариинку.

Глеб. Какая опера?

Анна. Травиата.

Глеб. Угадали, это моя любимая опера.

Анна. Значит, приглашаю вас в театр. Начало в восемь.

Глеб. Хорошо, что в восемь, я успею... после работы.

Анна. Встречаемся у входа в театр за пятнадцать минут до начала. Еще осталось немного вина. Надо допить.

Чокаются бокалами и выпивают вино.

Анна. Больше вам ничего не надо?

Глеб. Ради Бога, ничего. Я сыт, но к сожалению мне пора. Я и так засиделся , надо срочно бежать. Опаздываю на свидание.

Анна. (грустно). У вас ещё и свидание? А мне сказали, что вас никто не ждёт.

Глеб. Не грустите. Свидание — деловое. А сейчас, всего доброго... откланиваюсь...

Анна. Договорились. Запомнили, завтра за пятнадцать минут до начала оперы, около Мариинки.

(*Глеб в дверях, надевая пальто).*

Глеб. До встречи завтра. До свидания.

Анна. До завтра. Не опаздывать.

(*Глеб уходит. Анна бросается телефону. Звонит своей подруге Марине).*

Анна. Мариночка, выручай подругу. Мне нужен билет на Травиату, который я тебе подарила вчера.

Марина (*обиженно*). Значит, вчера подарила, а сегодня отбираешь. Ты нашла кошелёк?

Анна. Кошелёк сам нашёлся.

Марина. Как понимать?

Анна. Пришёл мужчина и принёс его мне.

Марина. А как он узнал твой адрес?

Анна. В кошельке был рецепт от врача. А там было все— и имя, и адрес.

Марина. Анна, мне совсем не хочется отдавать билет. Я отменила назавтра все дела. Что случилось? Купи себе билет в театре.

Анна. Марина, я тебя очень прошу. Мне нужен билет рядом со мной. А я тебе куплю другой.

Марина. Понимаю. Хочешь сидеть рядом с новым знакомым?

Анна. Угадала. Я обязательно куплю другой билет.

Марина. А вдруг билетов не будет.

Анна. Будут. Завтра поеду к открытию кассы и куплю.

Марина. Здорово тебя забрало. Чем он занимается?

Анна. Раньше был риэлтор.

Марина. А теперь?

Анна. Я не совсем поняла. Занимается какими-то вирусами.

Марина. Одинокий?

Анна. Да.

Марина. Все понятно. Ну, подруга, держись.

КАРТИНА 2.

(*Действие происходит у входа в кафе напротив оперного театра*

*Анна и Глеб выходят из театра).*

Глеб. Обычно после театра люди делятся впечатлениями об опере. И теперь, по законам жанра, после посещения театра я должен пригласить вас в ближайший ресторан.

Анна. Здесь нет ближайшего ресторана.

Глеб. Зато кафе прямо напротив. О впечатлениях можно поговорить и в кафе. Зайдём?

Анна. Зайдём.

(*К Глебу и Анне подбегает возбужденная Марин).*

Марина. Добрый вечер. Наконец я вас нашла.

Анна. Познакомьтесь (*обращаясь к Глебу).* Это Марина.

Марина. А мы познакомились в антракте. Как вам понравилась опера? Все пели божественно.

Глеб. Мы хотим обсудить оперу в кафе. Вы не против?

(*Анна хочет остаться наедине с Глебом и пытается уговорить Марину не принимать приглашения Глеба)*.

Анна. Марина отойдём в сторону. Глеб, мы на минутку, сейчас вернёмся.

(*Марина и Анна отходят в сторону. В это время мимо Глеба проходит незнакомая женщина, которая привлекает его внимание и Глеб устремляется за нею).*

Марина. Почему ты не хочешь , чтобы я пошла с вами?

Анна. А ты не догадываешься? Мне хочется познакомиться с Глебом поближе, а ты будешь встревать в наш разговор со своими вопросами.

Марина. Я тоже хочу познакомиться с Глебом поближе. Он риэлтор.

Анна. Был. Я приглашу тебя в гости и ты с ним познакомишься.

Марина. Хорошо. Как мне обьяснить, что я не иду в кафе?

Анна. Скажи, позвонила мама. Она плохо себя чувствует. Придумай что-нибудь.

(*Анна и Марина направляются в сторону кафе, где они оставили Глеба. Глеб отсутствует. Они оглядываются по сторонам.*

*Через некоторое время Глеб возвращается).*

Глеб. Извините. Прошла женщина, мне показалось, знакомая. Но я ошибся.

Марина. Глеб, я вынуждена вас покинуть. Моя мама ждёт меня, я обещала приехать к ней после оперы, совсем забыла. Всего доброго. Желаю получить удовольствие.

Глеб. Очень жаль. До свидания.

Анна. Пока. ( *Марине*) Я тебе позвоню. Глеб, боюсь, что у нас ничего не получится... в кафе огромная очередь.

(*Около кафе выросла длинная очередь).*

Глеб. Если бы мы сразу пошли в кафе, то может быть успели.

Придётся поход в кафе отложить до следующего раза.

Анна. Замечательно, но тогда надо заранее заказать столик и придти пораньше.

Глеб. Я возьму это на себя.

Анна. Если будете делать заказ, то закажите столик на двоих у окна. Там мое любимое место.

Глеб. Учтём ваше пожелание.

Анна. Надеюсь, проводите меня до дома по законам жанра. Это недалеко.

Глеб. Конечно, провожу, моя святая обязанность. Так кто вам больше всех понравился в опере?

Анна. Конечно, Альфред. А вам?

Глеб. А мне Виолетта. У певицы божественный голос.

Анна. А на меня произвёл впечатление Альфред.

Глеб. Это естественно, вам нравятся мужские исполнители, а мне женские.

Анна. Мне в Травиате особенно нравится момент, когда Альфред поёт уже на улице, и Виолетта слышит его удаляющийся голос и замирает в предчувствии любви.

Глеб. Мне кажется замирает не только Виолетта, но и зрители чувствуют эту приближающуюся любовь главных героев. Вы ведь тоже что-то почувствовали?

Анна. Ничего не почувствовала.

Глеб. Не верю, вы тоже почувствовали, поэтому вам и понравился этот момент.

Анна. А вы? ( *Пауза*). Кстати, мне показалось, что именно в этот момент вам понадобился носовой платок. Вы плакали?

Глеб. Почувствовал. Это неповторимое, замечательное чувство. Каждый человек предчувствует любовь.

Анна. Что вы называете любовью? Разве есть любовь?

Глеб. Конечно есть. Вы не верите?

Анна. Раньше верила, а теперь нет.

Глеб. Что же случилось?

Анна. Раньше была любовь, а теперь... ее нет. Как можно верить в любовь, когда ее нет.

Глеб. Если любовь была, то вы должны верить, что она где-то есть. Может быть сейчас ее нет у вас, но она обязательно будет.

Анна. Будет... вы действительно так думаете?

Глеб. Обязательно будет.

Анна. Вы оптимист.

Глеб. Оптимистам легче живётся. Всегда предпочитаю считать стакан полным, хотя он наполовину наполовину пустой. А вы?

Анна. Я, по разному, в зависимости от настроения. ... а вам какой момент в опере понравился?

Глеб. Момент расставания. Последнее действие.

Анна. Кстати, мне показалось, что именно в этот момент вам понадобился носовой платок. Вы плакали?

Глеб. Вспоминал, как прощался со своей любимой.

Анна. Вот и пришли... Узнаёте мой дом? Приглашаю. Раз нам не удалось посидеть в кафе, то прошу ко мне.

Глеб. Не возражаю, но сейчас довольно поздно. Мне кажется, я похож на непрошеного гостя.

Анна. Раз приглашает хозяйка, значит гость прошенный. А вот и ключи. Видите, я их не потеряла.

(*Анна открывает дверь ключом, и Глеб помогает ей протиснутся в тяжёлую дверь. В прихожей Глеб помогает Анне снять пальто. Анна принимает его ухаживания с благодарностью).*

Анна. Давно за мной никто не ухаживал. Совсем отвыкла.

Глеб. Я боюсь ухаживать. Некоторым сейчас женщинам не нравится.

Анна. Не обращайте внимание на некоторых. Они в основном живут на Западе. А в России женщинам нравится, они не такие избалованные. Проходите. Я сейчас приготовлю что-нибудь пожевать и достану вино.

(*Анна приносит бутылку вина и немного закуски. Подаёт Глебу штопор и бутылку).*

Анна. Это для вас. У меня нет красного вина. Наверное я все выпила. Только белое.

Глеб. Белое, так белое... Анна, можно вас спросить, только не обижайтесь, когда вы одна, кто открывает бутылки?

Анна. Я сама.

Глеб. А кто выпивает с вами вино.

Анна. Я и выпиваю.

Глеб. Одна?

Анна. Одна.

Глеб. Неужели вы так протопали всю жизнь одна?

(*Длинная пауза. Анна. Задумчиво смотрит на Глеба, как если решает вопрос— рассказывать или не рассказывать о своей жизни).*

Глеб. Если вам не хочется об этом...

Анна. Нет, отчего же. Раз вы затронули этот вопрос, могу вам все рассказать. Это необходимо для близкого знакомства. Потом расскажете о себе. У меня был любимый... И мы провели с ним шесть лет вместе.

Глеб. Отчего же вы не вышли за него замуж?

Анна. Он был женат.

Глеб. Он обещал вам, что женится?

Анна. Обещал.

Глеб. И не женился... А вы ему верили? Почему?

Анна. Любила... хотелось верить...

Глеб. Вот видите -- любили. Так значит есть любовь на свете. А когда расставались, вы плакали, шантажировали, угрожали, что все расскажите его жене, кончите жизнь самоубийством?

Анна. Ничего этого не было.

Глеб. Хотите сказать, что вы расстались с ним мирно? Без этих сцен и угроз. Я ведь знаю, что расставание с любимыми тяжёлый удар для обоих...

Анна. Нет, все было не так... Он все никак не решался уйти от жены. Наконец, в один прекрасный день, позвонил мне и сказал, что решился и наконец знает, что он скажет и сделает. Но скажет только при нашей встрече...

Глеб. Что же он вам сказал?

Анна. Он так спешил на свидание, что, обгоняя автобус, столкнулся с другой машиной. И все было кончено.

Глеб. И вы так и не узнали, что он решил?

Анна. Так и не узнала...

(*Анна встает, идёт к буфету, достаёт пачку сигарет и закуривает).*

Глеб. Извините, я заставил своими расспросами снова пережить вашу трагедию.

Анна. Он был особенный... очень умелый, прекрасный водитель, но не повезло. У него был легкий характер, и все тяжёлые моменты жизни с ним переживались легко. Но не это было главное ..., главное, он был необыкновенный...

Глеб. Необыкновенный человек, любовник... ? В чем была его необыкновенность?

Анна. Он окружил меня таким вниманием, дарил бесконечные подарки... Мы вместе с ним пережили столько счастливых моментов... С ним я становилась значительная, красивая, любимая. Он внушил мне, что не может жить без меня... я была настолько счастлива, готова ехать с ним, хоть на край света, только бы позвал...

Глеб. Что это значит?

Анна. Я именно с ним пережила... особенный...

Глеб. Оргазм?

Анна. Причём здесь оргазм? Не знаю как вам объяснить... Это было особенное необъяснимое состояние, вдохновение, я бы назвала это — полетом. Между нами проскакивала искра света и счастья... Это состояние повторялось редко, но запомнилось на всю жизнь.

Глеб. Удивительно.

Анна. Однажды, когда мне после нашей встречи пришлось лететь на самолете, всегда боялась летать, подумала, раз у меня уже было настоящее счастье, то после такого счастья, я могу больше не бояться летать. Если разобьюсь, то уже неважно... Такого состояния мне не удавалось пережить ни с кем другим.

Глеб. А у вас было много других?

Анна. Немного, но кое-кто был. Вот, я вам все рассказала о себе, теперь ваша очередь.

(*Пауза. Глеб встаёт, подходит к окну, долго стоит у окна, спиной к Анне. Потом, также, стоя спиной начинает говорить).*

Глеб. Вы хотели бы узнать, что решил ваш любимый и не успел сказать?

Анна. Конечно, хотела. К сожалению, это теперь невозможно.

Глеб. Я могу вам сказать... я знаю, кажется...

Анна. Как вы можете знать?

Глеб. Налейте, ещё вина.

Анна наливает в рюмку Глеба оставшееся вино. Глеб выпивает вино). (Думаю, он решил с вами расстаться)...

Анна. Расстаться? Откуда вы это взяли?

Глеб. Потому, что авария... а вы сказали, что он был хороший водитель... Так вот, когда он к вам ехал, то все время думал, как ему объявить о своём решении, волновался...

Боялся ваших слез, истерики. Переживал, что приходится расставаться. Но он так запутался в отношениях с вами и со своей женой, что решил разом разрубить этот узел, нервничал, не следил за дорогой...

Анна. Нет, не надо больше... Зачем вы все это мне говорите?

Глеб. Хочу объяснить, чтобы у вас не оставалось горького чувства потери...

Анна. Да вы только... (*голос срывается)*. Вы, вы все выдумываете! Замолчите, не хочу вас слушать.

*Но Глеб не останавливается и продолжает спокойным голосом успокаивать Анну.*

Глеб *(спокойным голосом*). Анна, успокойтесь. Хочу объяснить, каким образом у вас все произошло. Сколько лет вы были вместе?

Анна. Шесть.

Глеб. Слишком долго... Самое сильное чувство любви существует года три, четыре... Любовь проходит, а на ее месте появляется совесть, вместе с чувством долга... И возникает вечный конфликт между любовью и совестью. Чем дольше длятся отношения, тем больше совесть перевешивает на чашке весов. Вы должны знать: мужчины очень редко уходят из семьи, гораздо чаще они заводят любовниц... и бросают их... как и в вашем...

Анна. Я не знала... Была молодая, верила в любовь... столько написано о любви. Любовь побеждает смерть, любовь это Божий дар...

Глеб. Не вы одна... В молодости многие верят...

Анна. А в старости?

Глеб. И в старости верят.

Анна. В старости разве нельзя влюбиться?

*(Глеб подаёт Анне стакан воды).*

Глеб. Попейте воды. Можно. Никто не запрещает... В старости влюбляются от боязни одиночества.

Анна. Не вижу ничего плохого, все боятся одиночества., не только в старости. Вы думаете, что в старости влюбляются только из-за боязни одиночества. Может быть сохраняются и другие чувства.

Глеб. Одиночество это наказание за грехи нашей молодости. Человеку даётся длинная жизнь и за эту жизнь он должен приобрести профессию, создать семью, вырастить и воспитать детей, если удастся воспитать внуков, купить дом, пережить много разнообразных чувств, выполнить ряд своих желаний. Но ему некогда думать, как страшно остаться один на один не делает ничего, чтобы не остаться один на один... со старостью…

Анна. Я тоже не хотела остаться одна в старости, но не получилось...

Глеб. И у меня не получилось...

*(Пауза. Глеб и Анна задумываются. Каждый думает о своём).*

Анна (*с обидой и горечью*). Зачем вы это мне... Вам никак не доказать, что это правда. У меня были чудесные воспоминания... а вам надо было отобрать последнее, что у меня осталось. Чтобы вы не говорили, никогда не забуду о нем... не хочу больше ничего слышать. Вы меня очень расстроили.

Глеб (*извиняясь*). Анна простите, совсем не хотел вас расстроить, хотел, чтобы вы меньше страдали...

Анна *(со слезами на глазах*). А вместо этого... заставили меня ещё больше...

Глеб (*расстроенный*). Анна, извините, совсем не хотел вас расстраивать. Вы меня тоже расстраиваете. Хотел сделать вам приятное, а получилось... наоборот...

(*Глеб подходит к Анне. Садится рядом с нею на стул. Берет ее за руку. Он не знает, как загладить свою вину).*

Глеб. Хотите, расскажу вам о себе, свои воспоминания?

Анна. Я ничего не хочу... хочу остаться одна.

Глеб. Простите, ухожу; поймите у меня и в мыслях не было... Конечно, я не могу знать точно, что он решил... забудьте. Это одни мои фантазии.

Анна. Хочу побыть одна... оставьте меня.

(*Глеб идёт в прихожую, надевает пальто. Анна его не провожает. Сидит, закрыв лицо руками.* Глеб *некоторое время стоит у дверей, смотрит на Анну, Затем решительно открывает двери).*

Глеб. До свидания. Простите ещё раз.

(*Глеб уходит, Анна бросается на диван, лицом в подушку, ее плечи вздрагивают от рыданий).*

КАРТИНА 3.

(*Прошла неделя. Комната Анны. Анна грустная, звонит Марине. Марина, встревоженная грустным голосом Анны).*

Марина. В чем дело, Аня? Почему такой грустный голос?

Анна. Мариночка, не знаю, что мне делать?

Марина. Что в конце концов с тобою? Объясни.

Анна. Прошла неделя, а Глеб ни разу не позвонил.

Марина. Вы поссорились?

Анна. Немного.

Марина. Как можно поссориться немного? Не понимаю. Когда вы виделись последний раз?

Анна. После оперы.

Марина. Вы обсудили оперу и поссорились? Из-за оперы?

Анна. Опера ни причём. Просто поссорились по другому поводу.

Марина. Так позвони ему.

Анна. Пусть он первый позвонит.

Марина. Ах, мы такие гордые... Давай, я позвоню и скажу, что ты грустишь и не против с ним встретиться. Не возражаешь? Какой у него телефон?

Анна. Не скажу.

Марина. Почему?

Анна. Не хочу... ты начнёшь ему названивать по любому поводу и без.

Марина. Ах, мы к тому же и жадные. Тогда, извини, ничем не могу помочь. Пока.

(*Марина вешает трубку. Анна идёт на кухню, начинает готовить кофе, чтобы отвлечьсся, в это время звонок телефона. Анна берет трубку и тем же грустным голосом начинает говорить)*...

Анна. Марина?

Глеб. Нет, это я, Глеб. Здравствуйте.

Анна (*обрадованно и удивлённо*). Глеб? Так неожиданно! Я только что подумала о вас.

Глеб. А мне позвонила Марина, сказала, что вы в плохом настроении и не против встретиться.

Анна. Как она узнала ваш телефон?

Глеб. Я дал ей свой номер телефона.

Анна. Когда?

Глеб. В театре, вы куда- то ушли. Ко мне подошла Марина и попросила меня найти для обмена квартиру. Я обещал найти что-нибудь из тех квартир, которые у меня остались. Она сказала, что ей не срочно и я дал ей свой номер телефона.

Анна. Вы же не риэлтор.

Глеб. У меня остались прежние связи и знакомые, которые могут ей помочь... Хорошо, но я звоню по другому поводу. Хочу пригласить вас в кафе. Заказал столик у окна, как вы просили. Вам удобно в пять часов встретиться со мной?

Анна ( *обрадованно*). Спасибо. Очень тронута. Конечно, удобно.

Глеб. Я буду с букетом малиновых гвоздик. Вы меня сразу узнаете.

Анна. А я... я буду в малиновом берете. Неужели вы помните, что малиновый цвет мой любимый?

Глеб. Договорились... в пять часов около театрального кафе.

Анна. Договорились.

Глеб. Тогда до встречи.

Анна. До встречи.

(*Анна начинает судорожно собираться, чтобы успеть к пяти часам. Звонок по телефону).*

Анна. Алло. Марина? В чем дело?

Марина. Тебе позвонил Глеб?

Анна. Позвонил.

Марина. Ты довольна?

Анна. Марина не влезай в наши отношения. Мы как-нибудь разберёмся сами.

Марина. Я вижу ты его простила. Вы помирились?

Анна. Помирились.

Марина. Может быть не стоило ссориться даже немного?

Анна. Стоило. Он затронул самые сокровенные мои чувства.

Марина. Понимаю.

Анна. Ничего ты не понимаешь. Если бы мы не поссорились, он бы не пригласил меня сегодня в кафе.

Марина. Это я тебя пригласила.

Анна. В каком смысле?

Марина. В прямом. Он не знал как ему помириться. Я ему посоветовала пригласить тебя в кафе.

Анна. Хочешь испортить мне настроение?

Марина. Нет, нет. Анна, не пыхти, он хотел помириться, но не знал как.

Анна. Марина, извини, надо готовиться к кафе. Пока.

Марина. А благодарность где?

Анна. Потом. Некогда.

(*Анна кидается в ванную комнату и выходит оттуда, уже одетая и накрашенная).*

КАРТИНА 4

(*Глеб сидит за столиком у окна. Букет из красных гвоздик лежит на подоконнике. В дверях кафе показывается Анна. У неё на голове белый берет. Глеб бросается к ней и помогает снять пальто).*

Глеб. Очень рад видеть вас. А почему не в малиновом берёте?

Анна. Не нашла. Гвоздики на окне ваши?

Глеб. Они теперь ваши.

Анна. Спасибо. Они тоже не совсем малиновые. Они красные.

Глеб. Пусть будут красные. Не нашёл малиновых.

Анна. Нам надо поторопиться, столик могут занять.

Глеб. Он закреплён за нами.

Анна. Навсегда?

*(Анна и Глеб проходят к столику. Глеб помогает Анне сесть за стол).*

Глеб. Нет, только на сегодняшний вечер. Анна Михайловна, прошу прощения за мои непродуманные измышления...

Анна. В ваших измышлениях была некоторая логика, так что я вас простила.

Глеб. Я очень рад. Что будем пить? Как всегда?

Анна. Конечно красное вино. Как всегда.

Глеб (жестом подзывает официантку). Принесите нам по стакану воды и меню. Какое у вас красное вино?

Официантка. У нас есть Мерло, Каберне Совиньон и Пино Нуар.

Глеб. Принесите нам Пино Нуар и меню. Мы голодные.

(Официантка уходит)

Сегодня мы обязательно выпьем на брудершафт. Я загадал. Хватит этих холодных «вы». Хочу быть ближе.

Анна. Я тоже хочу, но брудершафта недостаточно. Я должна знать о вас больше, чем то, что вы были риэлтором, а теперь стали вирусолог.

Глеб. Вирусологом я был всегда. Хотите расскажу о вирусах?

Анна. Я хочу, чтобы вы рассказали сначала о себе...

Глеб. Хорошо, но сначала на брудершафт.

*(Официантка приносит воду, бутылку вина и меню, разливает вино по бокалам)*

Официантка. Когда выберете еду, позовите.

Глеб. Анна, что вы будете заказывать? Рыбу или мясо?

Анна. Предпочитаю рыбу. У них есть красная рыба?

Глеб. Но если вы будете заказывать рыбу, нам надо было бы заказать белое вино.

Анна. Предрассудки. Врачи советуют пить красное.

Глеб. Какое вино пьют на брудершафт?

Анна. Обычно на брудершафт пьют шампанское.

(*Глеб жестом подзывает официантку).*

Глеб. Принесите, пожалуйста, два бокала шампанского, порцию лосося и порцию филе миньон.

Официантка. Меню десерта вам принести?

Глеб. Попозже. Я вас попрошу, когда потребуется.

Официантка. Я должна вас предупредить, наше кафе очень популярное. Скоро кончится спектакль и много желающих захочет попасть в кафе.

Глеб. Мы ещё не начали есть, а вы нас уже гоните.

Официантка. Я вас не гоню, а предупреждаю. Когда очередь стоит у вас за спиной, не очень приятно.

Глеб. Спасибо за предупреждение. Тогда принесите наш заказ и шампанское.

*(Официантка приносит шампанское и два бокала).*

Глеб. Шампанское. Спасибо. А где мясо и рыба?

Официантка. Когда приготовят, принесу.

Глеб. А зачем нам меню десерта? Мы вас ещё не просили.

Официантка. Просто на всякий случай.

Анна. Дайте мне меню. Я буду его изучать.

Глеб. Но нам рано заказывать десерт.

Анна. Неважно. Принесите мне кофе. Глеб не приставайте к официантке. У них так принято.

(*Официантка молча уходи*т).

Глеб. Наконец возьмите шампанское. Итак, пьём на брудершафт, чтобы быть на «ты».

Анна. Мы могли бы быть на «ты» и без брудершафта.

Глеб. Это было ваше желание.

Анна. Но в кафе неудобно целоваться при всех.

Глеб. На нас никто не смотрит.

(*Чокаются, пьют шампанское и целуются. Глеб оглядывается по сторонам. В кафе пока мало народа).*

Глеб. Хорошо, что мы поцеловались заранее. Пока почти никого нет.

Анна. Надеюсь, что они ничего не заметили... Я все-таки жду рассказа о твоих похождениях.

(*Официантка приносит заказ).*

Анна. Я заказывала кофе.

Официантка. Принесу немного позже. (*Уходит*)

Глеб. Вот и хорошо. Я вас позову.

Глеб. Мне не хочется сегодня раскрывать свои тайны. Не настаивай.

Анна. А что, у тебя есть тайны?

Глеб. У каждого есть тайны.

Анна. Но я тебе рассказала всю подноготную и немедленно поплатилась за свою откровенность.

Глеб. Ты рассказала по собственному желанию. Я не просил.

Анна. А я не просила тебя делать замечательные умозаключения.

Глеб. Ты поплатилась за откровенность, и я не рассказываю, потому что боюсь поплатиться.

Анна. Тебе это не грозит, не стану анализировать твои поступки.

Глеб. Посмотрим на что ты способна... Как рыба?

Анна. Замечательная. Давно не ела такую. А как мясо?

Глеб. Не плохо. Но могло быть помягче.

Анна. С мясом всегда есть такая опасность. Неизвестно, какое принесут. С рыбой меньше риска.

Глеб. Поэтому ты заказала рыбу?

Анна. Врачи рекомендуют.

Глеб. Ты во всем слушаешься врачей?

Анна. Нет, буду и тебя слушаться, если не будешь говорить гадости.

Глеб. Больше не буду. У тебя была такая реакция... не ожидал. Я сам тогда очень расстроился.

Анна. Чтобы посмотреть, на что я способна, нужно рассказать о себе. Я тебя уговариваю, а ты сопротивляешься.

(*Анна встаёт и направляется в туалет).*

*Я* скоро вернусь*..*

Глеб. Ты куда?

Анна. Сейчас приду. Я забыла заказать молоко для кофе. Ты можешь это сделать?

Глеб. Конечно.

(*Анна уходит, Глеб встаёт и идёт искать официантку. Заказывает молоко и идёт в туалет. Анна возвращается. Она добавила на лицо косметику. Глеба нигде нет. Она испуганно оглядывается по сторонам. Видит его пальто на вешалке и успокаивается. Наконец Глеб возвращается).*

Анна (*обрадовано*). Глеб, ты так быстро исчезаешь. Напугал меня опять.

Глеб. Боишься меня потерять?

Анна. Не делай больше так.

Глеб. Ты курила?

Анна. Курила. Мне надо было расслабиться. Ты своим упрямством довёл меня...

Глеб. И ты не делай больше так. Не люблю целоваться с пепельницей.

Анна. Мы уже поцеловались.

Глеб. Как? Мы больше не будем пить на брудершафт? Я всю неделю мечтал...

Анна. Мы теперь можем целоваться и без шампанского.

Глеб. Чудесно! Не надо тратиться на шампанское. Совсем не думал, что пить на брудершафт, так выгодно. Кстати, я заказал десерт.

Анна. Я тебя не просила. Что ты заказал?

Глеб. Точно не помню. Какой-то кекс.

Анна. Мне совсем сейчас не хочется никаких кексов.

Глеб. Ты возьмёшь его домой и за вечерним чаем съешь.

Анна. Тогда возьмём и твой кекс ... для вечернего чая вдвоём. Ты не против?

Глеб. Если настаиваешь...

Анна. Тогда, надо расплатиться и пойдём домой. Кто будет платить?

Глеб. Кто приглашал в кафе. Такое правило.

Анна. По-моему нас пригласила Марина. Это ее идея.

Глеб. Требовать у Марины деньги бесчеловечно. Не переживай, я оплачу наш выход. Ты заметила, как сближает брудершафт. Мы можем запросто говорить на всякие щепетильные темы.

Анна. Например?

Глеб. О деньгах, о поцелуях и о разном.

Анна. Заметила, и очень этому рада... теперь узнаю о тебе больше, чем прежде.

Глеб. Пойду, позову официантку.

Анна. Она уже идёт к нам.

(*Официантка приносит десерт и чек. Глеб расплачивается).*

Анна. Я возьму эти кексы. Надеюсь, мы будем пить чай у меня?

Глеб. Конечно... где же ещё!

*Глеб и Анна уходят из кафе, тесно прижавшись друг к другу.*

КАРТИНА 5

(*Утро другого дня. Комната Анны. Анна и Глеб просыпаются. Они проспали ночь на расставленном диване).*

Глеб. Как приятно просыпаться, когда ты не один. Совсем отвык от этого ощущения.

Анна. И я отвыкла.

Глеб. Не хочется вставать, но надо.

Анна. Сейчас быстро приготовлю кофе в постель.

Глеб. Согласно романам прошлого века, это должен делать мужчина.

Анна. Ты же ничего не знаешь, где у меня кофе, где кофейник.

Глеб. Потом научишь... Чур, я первый…

*(Глеб встает и идет в ванную комнату Звонок по телефону. Анна берет трубку, звонит Марина).*

Марина. Доброе утро, скорее добрый день. Хочу узнать, позвонил тебе вчера Глеб?

Анна. Тебе не терпится. Позвонил.

Марина. Судя по твоему голосу вы неплохо провели время. Пригласил он тебя в кафе?

Анна. Почему ты спрашиваешь про кафе?

Марина. Знаю, вы не смогли попасть туда после оперы.

Анна. Раз ты все знаешь, зачем спрашиваешь?

Марина. Глеб, мне звонил, чтобы узнать точный адрес кафе. Хотел сделать сюрприз.

Анна. Марина, это твоя идея насчёт кафе?

Марина. Нет, мне позвонил Глеб, он хотел заказать столик и пригласить тебя в кафе, но не помнил адрес.

Анна. А мне сказал, что это ты его надоумила. Впрочем неважно. Мы замечательно посидели в кафе, выпили на брудершафт, потом он проводил меня... до дома...

Марина. И остался...

Анна. Откуда ты все знаешь?

Марина. Не трудно догадаться. Как у вас это было?

Анна. Что именно?

Марина. Неужели не понимаешь о чем я спрашиваю?

Анна. Было, было... отстань.

Марина. Анна, почему так грубо? Ну и как?

Анна. Что тебя интересует?

Марина. Твоё впечатление. Понравилось?

Анна. Понравилось.

Марина. А Глебу?

Анна. Хватит. Глеб может услышать

Марина. Глеб обещал на днях показать мне квартиру, которая у него на примете.

Анна. Ты ведь знаешь, он отказался от работы риэлтера.

Марина. Знаю, это та квартира, которая у него осталась от прежней работы.

Анна. Позвони, когда посмотришь квартиру.

Марина. Что тебя интересует?

Анна. Твоё впечатление... Пока.

(*Анна уходит на кухню. Глеб возвращается из ванной комнаты, закуривает сигарету, одевается, подходит к окну, пробует открыть окно, не получается. Входит Анна с подносом).*

Анна. Сэр, а как же кофе в диван?

Глеб. Я подумал, пить кофе в кровати неудобно. Лучше за столом.

Анна. Пить кофе и одновременно курить, конечно, неудобно.

Глеб. Я пробовал открыть окно, чтобы проветрить. Не получилось.

Анна. Сейчас покажу. Окно с секретом.

(*Анна подходит к окну и открывает его).*

Глеб. Отчего у тебя все с секретом?

Анна. У меня только окно, а у тебя под секретом вся твоя жизнь.

Глеб. Как раз сегодня намеревался все рассказать.

Анна. Садись за стол. Я слушаю...

Глеб. Лучше, здесь, у окна. ...

(*Анна наливает кофе Глебу и себе, ставит перед Глебом чашку и садится за стол).*

Анна. У окна нет стола. Садись. Я слушаю. Ты готов?

Глеб. Готов. Мы познакомились в Амстердаме. Ее звали Наталия, но я звал ее Натали. Помнишь, есть такая песня. (Напевает) Натали... Натали... Я был в то время командирован в институт вирусологии в Амстердаме... Натали приехала тоже в командировку в Амстердамский институт немного позже меня. В первый раз я заметил ее в коридоре и сразу обратил внимание. Помню до сих пор впечатление от первой встречи. Она шла по коридору института, взглянула мельком на меня и прошла мимо... А я пошёл за нею, хотел выяснить, куда она направляется, она остановилась и стала оглядываться по сторонам. Я подошёл к ней...

(*Глеб останавливается, чтобы закурить новую сигарету).*

Анна. Глеб, ты волнуешься. Тебе может быть достаточно?

Глеб. Значит, недостаточно, конечно, волнуюсь...

Анна. Когда это было?

Глеб. Четыре года назад.

Анна. И ты до сих пор волнуешься?

Глеб. Ты удивляешься? Тяжело вспоминать о прошлом... помню, мне пришлось приложить много усилий, чтобы она обратила на меня внимание и мы познакомились поближе...

Анна. Поближе, это как? Переспать?

Глеб. Не обязательно. Я и теперь не могу объяснить, чем она привлекла меня.

Анна. Она красивая?

Глеб. Наверное. Но не в этом дело. У неё был такой трогательно- виноватый вид. Как будто она просила помощи и было непонятно, как ей помочь, в какой помощи она нуждается. Она всегда ходила с опущенной головой и, когда поднимала голову, то в ее взгляде было вопросительно- заискивающее выражение, как будто она нарушила какой-то запрет, за что просит прощения. Я заметил, почти всем мужчинам хотелось ее пригреть, помочь, утешить.

Анна. Неужели женщина с таким выражением лица может привлекать мужское внимание?

Глеб. По-видимому, может. У неё были большие голубые глаза, которые светились особенным синим светом полным любопытства и... испуга...

Анна, очень прошу, приготовь, пожалуйста ещё кофе... Хочешь, помогу?

Анна. Я приготовлю быстрее без твоей помощи.

(*Глеб отходит в сторону, чтобы отдаться воспоминаниям. Анна идёт на кухню, когда Анна возвращается, Глеб продолжает).*

Глеб. У неё был вид растерянной и в то же время нашалившей девчонки, в глазах — испуг, как будто, она боялась наказания за совершенную ошибку. Мне показалась, что она что-то ищет, она остановилась я подошёл к ней, поздоровался и представился. Она испуганно шарахнулась в сторону... Я предложил ей свою помощь. Оказывается, она ищет свою лабораторию и не может ее найти. Я повёл ее в лабораторию, шёл по коридору быстро большими шагами, она семенила за мной мелкими шашками, еле поспевала на своих высоких каблуках, но не жаловалась и не просила подождать. Я специально проверял ее выдержку и она выдержала проверку. Не могу сказать, что она мне понравилась, совсем нет... Просто у меня возник интерес... Она поворачивала голову в разные стороны, когда я подошёл к ней, она взглянула на меня испуганно. Потом я привык к этому взгляду и никакого испуга уже не замечал. Это было только первое впечатление. А потом...

Анна. Я сейчас*.* (*Анна Выходит на кухню и возвращается с кофейником).*

Анна. Что потом...?

Глеб. Кофе готов? Здорово! Ты молодец... налей мне чашку.

Анна. Просим всех к столу. Добро пожаловать... Что потом...?

Глеб. Потом... Мы с нею сблизились, оба были свободными в то время, оба были в командировках. Моя жена оставалась в Москве, ее муж тоже остался в каком-то другом городе. Нам никто не мешал. Мы объездили в Нидерланды, Бельгию и даже побывали три дня на выходных в Париже.

Анна. А как Натали понравилась улица Красных фонарей?

Глеб. Почему это тебя интересует?

Анна. Мне кажется она могла заинтересоваться этой знаменитой на весь мир улицей. Я уверена, она захотела посетить эту улицу, и ты повёл ее туда...

Глеб. Да, был такой момент. По ее просьбе мы прогулялись по улице Красных фонарей. Я бы назвал эту улицу иначе. Мне было жалко полуголых девушек, выставляющих себя в окнах, как товар.

Анна. Зачем их жалеть? Они занимаются проституцией по своему желанию. Зарабатывают неплохие деньги.

Глеб. Не думаю, что таким способом можно много заработать. А ты была на этой улице?

Анна. Я нигде не была. И что потом...?

Глеб. Потом наступило время прощания. Ей было пора возвращаться в свой город, а мне тоже надо было ехать домой. Дома меня ждали печальные обстоятельства. Моя жена была серьезно больна. Мы ходили потерянные, держась за руки. Для того, чтобы легче было расстаться, поехали в Брюгге и там простились.

Анна. Почему в Брюгге?

Глеб. Почему в Брюгге?...

(*Анна закуривает сигарету. Глеб прерывает свой рассказ).*

Глеб. Я же просил тебя не курить, а ты не слушаешься. .

Анна. Сам куришь... а другим нельзя. Я волнуюсь...

Глеб. Со мной все ясно. А ты почему волнуешься?

Анна. Ты передаёшь мне своё волнение. А что потом?

Глеб. Запомни раз и навсегда— нет никакого равноправия и не может быть. Мы разные.

Анна. Я тоже могу волноваться.

Глеб. А где кофе?

Анна. Кофе остыл. Я приготовлю яичницу, чтобы мы могли позавтракать... Ты нашёл Марине квартиры для размена?

Глеб. Я все дела передал своему приятелю Максу, который этим занимается, познакомлю Марину с ним. Может быть они понравятся друг другу.

Анна. Я подумала, может быть мне тоже надо разменять квартиру на однокомнатную с доплатой. Хочу получить деньги, чтобы попутешествовать немного. Я ведь нигде не была. Чувствую себя неполноценной.

Глеб. Разве ты не путешествовала со своим любимым?

Анна. Нет, он всегда путешествовал со своей женой. А когда возвращался, на карте показывал маршрут и места, которые они посещали. И мы подробно прослеживали их маршрут и мечтали поехать туда вместе. Я так им завидовала... Сейчас, когда ты мне рассказывал о своих путешествиях с Натали, мне тоже захотелось там побывать.

Глеб. На улице Красных Фонарей?

Анна. А почему бы и нет? Мне интересно посмотреть на бедных девушек, которых ты жалеешь... Сейчас сделаю яичницу. Подожди пять минут.

Глеб. Да я засиделся. Мне ещё надо срочно дописывать статью.

Анна. О чем статья?

Глеб. После яичницы.

(*Анна убегает на кухню. Звонок Глебу. Звонит Марина).*

Марина. Глеб, добрый день, ты обещал мне показать квартиру в центре?

Глеб. Марина, добрый день, извини. У меня сейчас мало времени. Ты свободна в ближайшее воскресенье? Я тебя познакомлю со своим приятелем Максом, он что-нибудь тебе подыщет.

Марина. А он деловой?

Глеб. Конечно, не деловых не держим.

Марина. Мне хотелось иметь дело с тобой.

Глеб. Я сказал, что занят. Ты не разочаруешься. Макс прекрасный человек и, кстати сказать, одинокий.

(*Входит Анна в одной руке она держит сковороду с горячей яичницей, в другой — кофеварку. Она останавливается ее лицо принимает недовольное выражение).*

Анна. Кто одинокий? С кем ты разговариваешь?

Глеб. Марина, значит договорились, созваниваемся в это воскресенье. А мне надо поговорить с Максом. Всего доброго.

Марина. Договорились. До свидания.

Глеб. Это Марина.

Анна. Что она от тебя хочет?

Глеб. Я обещал познакомить ее с моим приятелем Максом. Он занимается обменом квартир.

Анна (*недовольно*) А меня? Мне тоже надо разменять мою квартиру. Почему ты мне не можешь помочь?

Глеб. Потому что, по-моему, тебе не нужно ее разменивать.

Анна. Но мне нужны деньги для путешествий. Как яичница?

Глеб. Не плохо. Она с помидорами?

Анна. Да.

Глеб. Деньги быстро исчезнут. Если менять квартиру, то надо получить взамен две квартиры. В одной ты сможешь жить, а другую сдавать и на эти деньги путешествовать.

Анна. Это долгий процесс. Пока разменяешь, пока найдутся жильцы в квартиру, пройдёт целый год, а мне деньги нужны сейчас. Обстоятельства за год могут измениться.

Глеб. Обстоятельства… могут. С кем ты собираешься путешествовать?

Анна. С тобой.

Глеб (*удивлённо*). Со мной? Но я сейчас занят на работе и неизвестно, когда мне дадут отпуск. На днях я должен поехать в длительную командировку, неизвестно, когда вернусь.

Анна. Ты мне говорил, что должен получить отпуск в этом году.

Глеб. Но сейчас меняются обстоятельства и начальник лаборатории просил нас не уходить в отпуск.

Анна. Как печально. А я мечтала поехать куда-нибудь в этом году. (*Закуривает сигарету).*

Глеб. Я просил тебя не курить.

Анна. Когда грустно, мне хочется покурить.

Глеб. Мне на зло?

Анна. Почему на зло? Просто хочется... Расскажи лучше, как вы с Натали расставались?

(*Глеб одевается и собирается уходить).*

Глеб. О... Это длинная история.

Анна. Нам некуда спешить. Куча времени.

Глеб. Это у тебя куча. А мне надо спешить. Расскажу следующий раз.

Анна. Ты не останешься сегодня?

Глеб. Надо дописывать статью.

Анна. Мне хотелось, чтобы ты переехал ко мне.

Глеб. Это пожелание или...

Анна. Предложение и вполне серьёзное. Переезжай.

Глеб. А сама хочешь разменивать свою квартиру... мой переезд будет мешать твоим планам.

Анна. Не будет. Хочу быть с тобой...

Глеб. Я подумаю...

Анна. Что ты делаешь в воскресенье?

Глеб. Договорился встретиться с Мариной.

Анна. ( *рассердившись, кричит на Глеба*). Опять с Мариной? При чем тут Марина. А со мной ты не собираешься встречаться?

(*Глебу не нравится такая реакция Анны на Марину, но он реагирует на неё только холодным тоном).*

Глеб. Конечно, собираюсь, познакомлю Марину со своим приятелем, а потом мы встретимся с тобой. Он риэлтор и поможет Марине с обменом.

Анна. Я тоже хочу познакомиться с твоим приятелем.

Глеб. Для чего? Я же объяснил, тебе не надо меняться.

Анна. Так, на всякий случай. Когда мы с тобой расстанемся...

Глеб ( *холодно*). Заранее готовишься...

Анна. Когда-нибудь я буду менять свою квартиру.

Глеб. Хочешь сказать, когда-нибудь мы расстанемся?

Анна. Я сказала, то, что хотела. Не надо выдумывать лишнего.

Глеб. Как хочешь... я пошёл, мне пора. До следующего свидания.

Анна. Глеб, когда?

Глеб. Что, когда?

Анна. Следующее свидание?

Глеб. Мы же договорились. В субботу или в воскресенье.

КАРТИНА 6

(*Утро воскресенья. Глеб и Анна проснулись и лежат на раздвинутом диване. В комнате темно окно закрыто шторой).*

Анна. Глеб, надо поднять штору. Может быть солнечный день, а мы не знаем. Я пойду в ванную. .

(*Анна уходит в ванную, Глеб медленно поднимается с дивана и сначала берет сигарету, закуривает, затем подходит к окну, дёргает за веревку, чтобы поднять штору, штора падает. Входит Анна).*

Анна. Я так и знала. Ты так неохотно прибивал эту штору к окну.

Что теперь делать?

Глеб. Поправлю попозже. Смотри, какой чудесный солнечный день.

Анна. Да, чудесный... В такой день хочется поехать куда-нибудь. Давай, поедем за город. Мы давно нигде не были. Так хочется подышать свежим воздухом.

Глеб. Подышать хочешь?

Анна. Хочу. А что нельзя? А ты не хочешь?

Глеб. Хочу.

Анна. Давай поедем. В чем дело?

Что ты мелькаешь перед моими глазами?

Глеб (*встаёт и начинает молча ходить по комнате*). Ты была в Брюгге?

Анна. Причём тут Брюгге? Что это?

Глеб. Это город в Бельгии. В этом городе, благодаря средневековой архитектуре, есть ощущение, застывшего времени, кажется, что, если поселиться в этом городе, можно остановить время. Нам с Натали тоже захотелось в тот момент остановить время. Мы прощались.

Анна (*недовольно*). Мы говорили о свежем воздухе, а ты вдруг о Брюгге.

Глеб. Ты хотела знать, как мы с Натали расстались. Рассказать, как это было?

Анна. Решился, наконец. Почему именно Брюгге?

Глеб. Мы накануне посмотрели фильм «Залечь на дно в Брюгге». Трагическое действие в фильме разворачивалось в этом городе. Брюгге бельгийский город со средневековой архитектурой, его ещё называют «Северной Венецией». Натали так захотелось посмотреть этот город, что мы решили поехать туда, чтобы познакомиться. Наметили нашу поездку в субботу и думали провести там два дня.

Анна (с *нескрываемой иронией*). Почему так мало?

Глеб (*не обращая внимание на иронию)*. Не знаю. Мы так решили.

Анна. Сколько же дней вам удалось провести в конечном счете?

Глеб. Один.

Анна. Почему?

Глеб. Накануне нашей поездки, я получил емэйл от жены, что у неё обнаружен рак.

Анна. Ты кинулся в аэропорт?

Глеб. Нет, мы все-таки поехали в Брюгге. Поездка в этот город превратилась в наше прощание, а на прощание хватило одного дня. От Амстердама до Брюгге два с половиной часа на машине. Пока мы ехали она молчала и мне приходилось говорить, чтобы заполнить пустоту. Она была совершенно потерянная. Смотрела в окно и молчала. Я старался шутить, Натали слабо улыбалась. В конце концов я тоже замолчал. Мне надо было подумать, что теперь я должен делать.

Анна. И что же, ты решил делать?

Глеб. Ты не хочешь знать, какое впечатление мы получили от этого легендарного города, когда прощались?

Анна. Не хочу.

Глеб. Неужели тебе неинтересно узнать, как мы попрощались?

Анна. Интересно.

Глеб. Удивительно, но я помню все наше путешествие, каждый момент.

Анна (*сухо*). Можешь без подробностей?

(*Анна уходит на кухню, чтобы приготовить завтрак. Глеб подходит к окну и предаётся воспоминаниям. Старается говорить громко, чтобы Анна слышала его, находясь на кухне, но затем, углубившись в воспоминания, продолжает говорить нормальным голосом).*

Глеб. Мы поехали на своей машине в Брюгге, но не заказали номер в гостиницу, так как планировали вернуться в тот же день. Машину оставили на площади при вокзале. У Натали был точный план тех мест, которые она хотела осмотреть в Брюгге... Первое место, которое она наметила для посещения было небольшое красивое озеро, которое называлось Минневатер, в переводе Озеро Любви.

(*Анна возвращается с приготовленным завтраком).*

Анна. Озеро Любви? У вас был романтический вариант путешествия?

Глеб. Возможно. Выбирала Натали, мне было безразлично, я уже раньше был в Брюгге.

Анна. Почему озеро так называлось?

Глеб. Не знаю. На озере было много лебедей. Известно, эти птицы очень верны в любви, может быть поэтому. Затем мы прогулялись по парку мимо общежития под названием «Бегунаж», построенного очень давно во времена инквизиции для женщин «бегинок», которые спасались от инквизиции и прятались в другой стране. Затем мы вышли на удивительно красивую площадь окруженную средневековыми дворцами и зданиями, построенными в тринадцатом веке. На одной стороне площади было современное кафе, где можно было пообедать и попить пива или вина. Это современное кафе портило средневековый вид, города, но было удобно после долгого путешествия на ногах, сесть и перекусить... После обеда я предложил Натали прокатиться вдоль каналов, чтобы осмотреть город со стороны реки. Она согласилась и мы направились к пристани, как раз в это время шла посадка на небольшой катер. Очередь была длинная и двигалась медленно.

Анна. Меня не интересует, какая была очередь. Дальше можешь не рассказывать.

Глеб. Тебе неинтересно?

Анна. Я знаю, что было дальше. Вы сели на катер и покатались по каналам.

Глеб. Нет, все было не так. Неожиданно, уже стоя в очереди, Натали отказалась от прогулки по каналу, и предложила пойти к башне Бельфорт.

Анна. Это та башня, с которой бросился герой фильма?

Глеб. Да... Я согласился. Мне тоже хотелось посмотреть на башню и на город сверху. Мы потратили много энергии, чтобы забраться на самый верх, там была куча ступенек. Когда мы поднялись, весь город был перед нами. Но Натали непременно хотелось рассмотреть, что под нашими ногами, увидеть улицу, по которой мы только что пришли к башне. Она подвела меня к самому краю, взяла за руку и прошептала: «Поклянись, что никогда меня не забудешь». Мы стояли у самого края площадки, при взгляде вниз кружилась голова, высота башни манила броситься на асфальт. Я предложил: «Лучше я это сделаю в другом месте». «Нет, — настаивала она - здесь и сейчас». Пока я раздумывал, она сделала шаг вперёд, пришлось схватить ее за руку и оттащить от края. В этот момент мне стало понятно, зачем она так хотела попасть в Брюгге. Ее решительность напугала меня, она могла совершить что-нибудь такое, непоправимое, чего я никогда бы себе не простил. Ее безумное состояние передалось мне. Сказать по правде, я никогда не любил эти детские, дурацкие клятвы, но у меня не было ни минуты на раздумье и... На самом деле в таком состоянии, в котором тогда находился —я готов был поклясться, в чем угодно — не только не забыть ее, но и не забыть этот день, этот город, эту проклятую башню, в конце концов. Мне было все равно в чем клясться, лишь бы оттащить ее от края... И я поклялся...

После башни она захотела скорее вернуться домой. Нам предстояло ещё долгое путешествие до Амстердама, два с половиной часа... Мы сели в машину, я вёл машину и всю дорогу держал ее за руку, боялся, что Натали потребует повернуть машину, чтобы вернуться назад. Хотя я сделал, что она требовала, но в душе оставалось ощущение, что моя клятва была вынужденной, ненастоящей, думаю, она чувствовала то же самое.

(*Глеб встаёт с дивана, подходит к окну, и пробует прикрепить к окну штору. Но у него ничего не получается, штора с шумом падает. Анна подходит к окну, чтобы помочь Глебу. Глеб откладывает штору, он передумал и не хочет больше заниматься шторой. Анна прикрепляет штору без помощи Глеба. А Глеб продолжает свои воспоминания).*

Анна*.* По-моему твоя клятва была настоящей. Ты все время думаешь о ней и продолжаешь ее искать.

Глеб. Да, это странно... Иногда идёт мимо меня женщина, мне кажется, Натали ... бегу за этой женщиной, окликаю ее, она оборачивается, я вижу, что ошибся И такая горечь в душе поднимается... Я ведь обратил на тебя внимание тогда в трамвае, потому что ты мне напомнила ее. У тебя был тоже растерянный вид..

Анна. Конечно, растерянный, я искала кошелек... Я только одного не понимаю, зачем ты мне это рассказываешь?

Глеб (*удивлён реакцией Анны на его воспоминан*ия). Ты сама настаивала, чтобы я рассказал, что у меня было... Я не хотел рассказывать, а ты требовала. Я ведь знал, тебе не понравятся мои воспоминания, поэтому откладывал объяснения... а ты настаивала и настаивала.

Анна. Все можно было рассказать иначе.

Глеб. Иначе, это как?

Анна. Кратко и без эмоций (*рассердившись на его тон).* Я же прерывала тебя несколько раз, просила без подробностей, а ты вошёл во вкус... рассказывал со всеми подробностями, с детскими, дурацкими клятвами, переживаниями. А мне, может быть, не нужны твои переживания. Я только хотела узнать кто она, понять какая она...

Глеб (*с ответной агрессией).* Теперь поняла? А почему мои клятвы «дурацкие»?

Анна. Ты сам их так назвал, «детскими и дурацкими». Поэтому и я...

Глеб. Может быть и называл их так, но меня удивляет, что после того, как я раскрыл тебе свою душу, все рассказал, ты не нашла ничего лучшего, как обругать мою откровенность. Не понимаю, чем тебе не понравились мои воспоминания? Ты даже не дослушала…

(*Глеб идет к окну и закуривает сигарету).*

Анна ( *более миролюбиво).* Хорошо, если не понимаешь, объясняю ещё раз. Ты, когда рассказывал о своих переживаниях, совершенно не учитывал, каково мне выслушивать их, какие у меня возникают чувства и переживания... Надеюсь, наконец понял, о чем я...

Глеб. Понял… Но и ты пойми. Я с удовольствием вспоминал Брюгге мой любимый город...

Анна. Что было потом?

Глеб. Она ещё продолжала работать в Амстердаме, я улетел в Москву. Обменялись адресами, телефонами. ... Когда я прилетел домой, обнаружил, моя жена в больнице и я должен все своё свободное от работы время посвятить ей. Написал Натали о своих обстоятельствах. От своих знакомых узнал, Натали уехала домой, когда кончилась ее командировка. Больше я ничего не мог о ней выяснить. Она мне не писала и не звонила. Все своё время я проводил в госпитале с женой, был занят на работе и дома. Пробовал Натали звонить, но она поменяла телефон.

Анна. Понимаю, она обиделась, но зачем менять телефон?

Глеб. Непонятно, на что можно было обижаться. Рак такая болезнь, никто не волен. Рак неожиданно приходит и долго не уходит. Время тянется и тянется. А впереди только один выход.

Анна. Не понимаю, если твои отношения с Натали позади, почему они продолжают волновать тебя.

Глеб. Мне тоже это удивительно. Думаю, потому, что наши отношения оборвались так внезапно, без всяких объяснений.

Анна. Теперь я кое-что узнала о твоём прошлом, (*закуривает сигарет*у) меня оно тоже взволновало.

Глеб. А где кофе, которые ты обещала

Анна. Кофе давно принесла. Пей. Ты объяснял мне, что должен окончить срочно статью.

Глеб. Да, это мое основное задание ... Представляешь, наша лаборатория за довольно короткий срок вооружилась разными приборами для исследования вирусов. Раньше был один электронный микроскоп. А теперь у нас все современные приборы. Моя последняя работа сделана на новом спектрометре.

Анна. Глеб, почему ты не можешь писать статью здесь?

Глеб. Мне нужны для этого мои записи и книги.

Анна. Возьми свои записи и книги, принеси их сюда, садись и пиши статью.

Глеб. У тебя нет места для занятий. Где здесь я могу писать статью?

Анна. Вот за этим столом. А кушать можно на кухне. Книги можно поставить на эту полку. Я освобожу место.

Глеб. Ты хочешь, чтобы я переселился сюда?

Анна. Хочу. Буду тебе готовить обед и завтрак.

Глеб. Боюсь, перенесу сюда все свои книги, а ты потом скажешь: а пошёл ты... подальше.

Анна. Глеб, я устала жить одна. Мне нужно о ком-нибудь заботиться. Ты не против?

Глеб. И будешь готовить вкусные котлеты?

Анна. Буду.

Глеб. Тогда я не против... мне пора. Так что до встречи в твоей квартире.

Анна. До встречи. Пока. Надеюсь, что мне не придётся долго ждать.

Глеб. Не знаю, как получится. Возможно, и завтра. Пока, прощаюсь.

(*Глеб целует Анну. Анна старается затянуть прощание, удерживает его за пиджак, но Глеб рывком вырывается, сильно хлопает дверью. Анна остаётся стоять у дверей, в недоумении, чем она могла обидеть Глеба).*

КАРТИНА 7.

*(Комната Анны. Анна в хорошем настроении, перебирает в шкафу свои платья, примеряет одно за другим и бросает на пол. Платья ей не нравятся).*

Анна (*по мобильному телефону*) Алло. ( *разочаровано)*. Марина,

в чем дело?

Марина. Хочу похвастаться. Глеб показал мне квартиру в центре, которая мне подходит. Но теперь мне нужна ещё однокомнатная квартира в любом районе.

Анна. (*Слушает и молчит)...*

Марина. Он познакомил меня со своим симпатичным приятелем, риэлтором Максом. Тот обещает найти мне другую квартиру.

Анна. Поздравляю...

Марина. Поздравляешь таким кислым голосом. Ты не рада ?

Анна. А чему я должна радоваться? У меня плохое настроение.

Марина. Плохое? Почему? Ты нездорова?

Анна. Голова болит.

Марина. Это атмосферное давление. У меня тоже голова побаливает.

Анна. У тебя побаливает, а у меня болит. Есть разница?

Марина. Есть. Кстати Глеб обещал перевезти тебе свои книги?

Анна. Книги... обешал... А сам не звонит и не появляется. На этом мы расстались...

Марина. Глеб сегодня после показа квартиры сказал, что собирается поехать к тебе...

Анна (*оживившись).* Не сказал, когда собирается?

Марина. Не сказал.

Анна. Марина, извини, мне надо привести комнату в порядок.

Марина (*со смешком*). А что, Глеб любит порядок?

Анна. Не вижу ничего смешного, да, любит.

Марина. Я ничего такого не замечала...

Анна (*с обидой в голос*е) Как ты могла это заметить?

Марина. А как твоя голова? Поправилась?

Анна *(радостно*). Марина , звонок. Это Глеб! Пока.

Марина. Тогда, пока... Пока…

(*Анна выключает телефон, идёт к дверям , по дороге поднимает платья с пола и забрасывает их в шкаф. На пороге Глеб. У него в руках книги и рюкзак с вещами).*

Глеб. Ну, здравствуй! Вот я и пришёл поселиться, но не навеки, не пугайся.

Анна. Очень рада. Проходи... располагайся.

(*Глеб снимает пальто, проходит в комнату, вытаскивает, кладёт книги на стол).*

Анна. Сколько у тебя книг! Неужели все понадобятся для одной статьи? (*Берет со стола книгу и читает название)* «Эволюция вирусов». Ты должен рассказать мне о вирусах.

Глеб. Расскажу, немного позже... У тебя есть что-нибудь перекусить?

Анна. Конечно есть. Специально для тебя готовила.

Глеб. Мои любимые котлеты?

Анна. Угадал.

Глеб. Я соскучился...

Анна. По котлетам?

Глеб. А вот сейчас не угадала, по тебе. Но сначала котлеты.

(*Анна приносит котлеты и тарелки. Глеб укладывает свои книги на свободную полку).*

Анна. Почему так долго не звонил?

Глеб. Разве? Всего несколько дней.

Анна. Я боялась, что с тобой что-то случилось... Почему телефон отключаешь, невозможно дозвониться.

Глеб. Когда я на работе, не люблю, чтобы отвлекали. Работал целыми днями.

Анна (*с обидой*). Я знаю, чем ты занимался все эти дни.

Глеб. Это о чем?

Анна. Ты искал квартиру для Марины. И нашёл то, что ей было нужно.

Глеб. Мне не надо было ничего искать я просто позвонил хозяину квартиры и попросил его разрешения показать квартиру Марине.

Анна. И показал?

Глеб. Попросил показать квартиру Макса, а звонок занял у меня пять минут.

Анна. Ты наверное забыл, мне тоже нужна квартира в центре. А ты показываешь квартиру Марине, а не мне?

Глеб. Она первая попросила.

Анна. В порядке живой очереди. Понятно.

Глеб. Ничего непонятно. Я считаю, тебе не нужно менять квартиру в центре на меньшую плюс деньги.

Анна. Мне нужны деньги для путешествий. Позволь мне распоряжаться моей квартирой, как я хочу.

Глеб. Послушай опытного человека, если хочешь менять квартиру, лучше поменять твою квартиру на две. Деньги растратишь, а что потом? А так, в одной квартире будешь жить, а другую сдавать.

Анна. Но хочу путешествовать. Я нигде не была. Ты не представляешь, как мне хочется посмотреть мир, Францию, Италию и другие страны. Мне хочется новых впечатлений. Я прожила полжизни за железным занавесом и ничего не видела. Ты не представляешь , как мне хочется побывать в разных городах и посмотреть, как живут другие люди.

Глеб. Прекрасно представляю. Но этих экскурсий не достаточно, чтобы понять как живут люди там. А потом, все впечатления быстро исчезают из памяти, когда много путешествуешь.

Анна. Поскольку нигде не была, чувствую себя неполноценной.

Глеб. С кем ты собралась путешествовать? Я предупредил, что занят.

Анна. Еще не знаю… Найду кого-нибудь…

(*А*нна наливает вино в бокалы).

Анна. Просто выпьем по одному бокалу. Тебе надо работать. Садись, все готово.

Глеб. Давай выпьем, чтобы мое переселение было удачным и я закончил статью в срок.

Анна. С превеликим... пью за твой успех.

Глеб. За успех статьи пить рановато. Я только начал и не знаю, как получится.

Анна. Тогда мой тост — за любовь. Кстати, Глеб, как ты считаешь, существует настоящая любовь или это миф...

Глеб. А что по твоему настоящая любовь?

Анна. Каждый человек в зрелом возрасте имеет своё представление о любви. Ты в зрелом...

Глеб. Мне не нравятся эти разговоры про любовь и требования постоянных признаний...

Анна (*извиняющимся голосом*). Я спросила тебя об этом в первый раз.

Глеб. Не совсем. Мы уже говорили на тему любви. Помнишь?

Анна. Помню. Тогда ты сказал , что надо верить в любовь, даже когда ее нет.

Глеб. Что-то изменилось с тех пор?

Анна. Теперь я верю в любовь.

Глеб. Ты нашла свою любовь?

Анна. Да. Нашла. А ты?

Глеб. Хочу объяснить, что любовь не терпит бесконечных объяснений и напоминаний, самое важное признание проявляется в поступках, а не в словах.

Анна. А я люблю, когда человек признаётся в своих чувствах, люблю сама признаваться... Я всегда жду признаний.

Глеб. Вот видишь, какие мы разные...

Анна. Что же нам делать — смириться?

Глеб. Все люди разные. Мы не виноваты, такими сотворил нас Бог. Мне кажется, именно разница в темпераментах помогает сохранять счастливые браки.

Анна. Что ты имеешь в виду?

Глеб. Если один человек из женатой пары с истеричным характером, а другой спокойный и не реагирует на нервные срывы партнера, то такой брак может дольше сохраняться, чем в случае, когда оба нервных или оба спокойных.

Анна. А если один из них бабник, спокойный бабник, а его жена истеричка?

Глеб. Бабники спокойными обычно не бывают. Это нервные, неудовлетворённые натуры. Но следует знать, что у бабников, несмотря на все их многочисленные измены, есть и положительное качество.

Анна. Что именно?

Глеб. Бабники редко уходят из семьи, в отличие от моногамных мужчин.

Анна. Откуда ты это взял?

Глеб. Из жизненного опыта...

Анна. Собственного? Признайся, ты бабник?

Глеб. Просьба не переходить на личности.

Анна. Почему мужчины изменяют чаще, чем женщины?

Глеб. Это инстинкт. В мужчинах заложена природой специальная программа оплодотворить как можно больше женских особей. Однако, согласно этому инстинкту, мужчины чувствуют, что время, отпущенное им для секса, ограничено. В старости многие мужчины уже не могут исполнять свои обязанности заниматься сексом, поэтому торопятся.

Анна. А женщины?

Глеб. А женщины, хотя теряют способность к деторождению, но их способность к сексу не пропадает.

Анна. Значит женщинам повезло больше, чем мужчинам.

Глеб. Правильно. Все твои путешествия и любовные приключения ещё впереди, тебе не надо спешить.

Анна. Вот как! Интересно. А что ты планируешь на будущее?

Глеб. Закончить статью... А кроме того, меня собираются послать в командировку в Новосибирск. Пока неясно когда.

Анна. Зачем?

Глеб. Не знаю точно, видишь ли в Китае обнаружили новый заразный вирус. Нам, как вирусологам, надо его получить и приступить к изучению. А в Новосибирске уже начали работу в этом направлении.

Анна. Если ты поедешь в командировку, то на какое время?

Глеб. Ещё неизвестно.

Анна. Хотя бы узнать порядок, на неделю, на месяц,...

Глеб. Скорее всего на месяц.

Анна. Так надолго. Почему?

Глеб. Долго объяснять... Ты ведь даже не знаешь, что такое вирусы.

Анна. Объясни. Я только знаю, они очень маленькие, меньше бактерий.

Глеб. А как ты думаешь, вирусы живые организмы или нет?

Анна. Конечно, живые. Они ведь заразные.

Глеб (смеётся). Неправильно. Даже ученые не могут придти к общему мнению, какие это организмы, живые или нет, а для тебя все ясно. Дело в том, что вирусы, хотя состоят из генетического материала, но у них нет клеток, характерных для всех живых организмов. Они могут размножаться только в другом организме.

Анна. Как интересно. Как же, в конце концов, они размножаются?

Глеб. Когда вирус проникает в другой организм, он находит в этом организме соответствующую клетку и своим шипом разрывает оболочку этой клетки и затем разрывает саму клетку на части. Клетка гибнет, а вирус собирает из генов этой клетки большое количество новых заражённых вирусов. Новые вирусы проникают в другие клетки и заражают человека.

Анна (*с восхищённая объяснением Глеба*). Надо же! Как просто ты можешь все объяснить, когда захочешь. . .

Глеб. Я упростил процесс. А вообще, в жизни много непонятного, человеку не дано все понять.

Анна. Почему клетка не борется с вирусом и не сопротивляется проникновению вируса, это походит на самоубийство клетки. Как ты думаешь?

Глеб. Да, в каком-то смысле самоубийство.Сейчас у нас есть атомный микроскоп, который позволяет делать наблюдения за размножением вирусов.

Анна. А по-моему, все просто. Клетка не понимает, что хочет от неё вирус, когда тот разрывает ее оболочку. Она думает, вирус хочет любви.

Глеб. Господи, причём тут любовь? Ей рассказывают о вирусах, а она все про любовь. Ну, хорошо, иди ко мне...

*(Глеб обнимает Анну. Затемнение).*

КАРТИНА 8

*(Воскресное утро. Анна и Глеб просыпаются в комнате Анны на расставленному диване. В окно светит яркое солнце. Настроение и у Анны, и у Глеба такое, что хочется предпринять что-то необычное. Звонок по телефону.*

Анна (*в телефонную трубку).* Алло, слушаю. Марина, ты? Почему так рано? Потому что хороший день? Какие идеи? За город? Да, неплохо. Мы только проснулись. Вдвоём . Глеб у меня.

*(Глеб встаёт и уходит в ванную комнату)*

*Что* ты предлагаешь? Хорошо, но у Глеба сейчас нет машины. В ремонте. А куда вы едете? К Аркадию. Это кто? Приятель Макса?

(Глеб выходит из ванной комнаты).

Анна. Марина предлагает поехать с нею и Максом за город.

Глеб. Я не против.

Анна. Они едут на дачу к Аркадию. Ты его знаешь?

Глеб. Очень хорошо знаю. Я к нему не поеду.

Анна. Почему?

Глеб. Мы с Аркадием в ссоре. Он тоже риэлтор.

Анна. Значит у вас общие интересы. Пообщаетесь.

Глеб. Я с ним не разговариваю. Он перешел мне дорогу.

Анна. Перешел дорогу, когда ты был риэлтором. Но теперь, все в прошлом.

Глеб. Не совсем. Он обманул меня и я этого не могу забыть.

Анна. Ты злопамятный?

Глеб. Значит, такой. И никуда не поеду.

Анна. А я поеду. Хочу подышать.

Глеб. Как знаешь. Это твоё решение. Не могу запрещать.

Анна. Вот и замечательно, значит договорились.

Глеб. Значит договорились. Ты поедешь на дачу Аркадия...

Анна. А ты?

Глеб. А я... буду дописывать статью...

Анна. И прибивать штору. Безобразие, не можешь прибить одну единственную штору. Я пробовала ее прикрепить, а она опять упала. Что же, мне мастера приглашать ради одной шторы?

Глеб. Прибью тебе штору. Уезжай...

Анна *(меняя тон с требовательного на виноватый)*. Глеб, ты не будешь в обиде, если я поеду?

Глеб. Все нормально. Поезжай, может быть свежий воздух тебя успокоит. Отдохнёшь от домашних забот и от меня. А я тоже поеду...

Анна. А ты куда?

Глеб. К себе, конечно. Там мне удобней работать, там компьютер, письменный стол.

Анна. Если тебе там удобней, конечно поезжай. Марина сказала, что они скоро за мной заедут. Можно попросить их подвести тебя.

Глеб. Зачем? Я как-нибудь сам, на метро.

Анна. Хорошо. Сейчас сделаю завтрак на скорую руку.

*(Анна идёт на кухню).*

*(Затемнение. Конец дня. Марина и Анна возвращаются с дачи.*

*Анна открывает двери и приглашает Марину. Слышен веселый смех. Они стоят на пороге квартиры. Явно вспоминают прошедший день).*

Анна. Марина, заходи. Что мы так и разойдёмся? Нам надо обсудить сегодняшние впечатления. (*Снова смеются*)

Марина. (Снимает пальто *в передней)* Как тебе Аркадий?

Анна. Он такой остроумный , набит до ушей анекдотами. Причём, каждый анекдот к месту. Я так смеялась (*Смеётся).*

Марина. Мне надо в туалет.

Анна. Иди. Я после тебя. Очень длинная дорога.

(*Марина заходит в ванную комнату. Анна проходит в комнату. Видит Глеба, сидящего за столом).*

Анна (с удивлён ем) Глеб, почему ты здесь? Ты собирался работать дома.

Глеб. Как ваш пикник?

Анна. Чудесно. Макс и Аркадий приготовили вкусные шашлыки. Правда, Марина?

Марина (*входит в комнату)*. Здравствуйте Глеб. А почему вы здесь? Анна сказала, что вы ушли к себе домой.

Глеб. Как видите, никуда не ушёл.

Марина. Замечательно. Мы вам не помешаем?

Глеб. Нисколько.

Марина. А мы хотели немного оттянуться. (*Смеётся*). Вы наверное будете против? Анна, у тебя есть это самое, выпить и пожевать.

Анна. Сейчас, сейчас. Одну минуточку. Глеб, откроешь нам бутылочку, выпьешь с нами?

(*Молчание. Глеб не отвечает. Достаёт сигареты и собирается закурить).*

Анна. Глеб, не кури, у нас не курят.

Глеб. Тогда и не пьют.

Марина. Глеб, почему вы против выпивки?

Глеб. Давайте сделаем так: я не буду курить, а вы не пейте.

Марина. У меня другое предложение. Пойдёмте на компромис. Мы сейчас все выпьем, а Глеб после этого покурит, да и мы покурим вместе с ним.

Глеб. У меня другое предложение. Я покурю и вы можете покурить, а пить не надо. Вы уже пьяные.

Анна. Мы пьяные? Марина , как ты считаешь, мы пьяные?

Марина. Сейчас докажем. Анна, иди ко мне.

*(Марина поднимается и, смеясь, проходит по одной половице. Анна идёт за нею).*

Марина. Видите, мы не пьяные. Глеб, вы так думаете, потому что мы веселые?

Глеб. Ваше веселье на пустом месте.

Анна. Вовсе не на пустом. Мы подышали свежим воздухом. Свежий воздух, как веселящий газ. А потом наслушались столько анекдотов и веселых историй от Аркадия, поели вкусный шашлык с дымком, приготовленный Максом. Было очень весело. Жалко, что тебя не было с нами.

Глеб. А мне не жалко.

Анна. Марина, надо рассказать Глебу анекдот. Вспомни, что нам рассказывал Аркадий.

Марина. Хорошо. Вот например: жена находит характеристику мужа из детского садика: «Мальчик хорошо кушает, спит и гуляет». Прошло тридцать лет— он все тот же, совсем не изменился, хорошо кушает, пьёт и гуляет. .

(*Марина и Анна смеются. Глеб не смеётся).*

Анна. Тебе не смешно?

Глеб. Не смешно.

Анна. Марина, надо ещё анекдот.

Марина. Вот вспомнила... Жениха спрашивают:

— Ну как? Видели невесту? Что скажете? Она вам понравилась?

— Мне в ней не понравились три вещи.

— Какие?

— Ее подбородок.

(*Марина и Анна хохочут. Глеб улыбается).*

Анна. Глеб улыбнулся. Может быть ещё?

Марина. Глеб, вам надо выпить, тогда станет смешно.

Анна. Ты, наконец, закончил свою статью?

Глеб. Что ты пристала ко мне со статьей?

Марина. Тихо! Успокойтесь. А то наговорите такого, потом будете жалеть. Давайте выпьем, в конце концов.

Марина (*разливает вино по бокалам*). Берите. Чокнемся. За что пьём? Глеб, мне Макс нашёл для обмена, квартиру, не далеко от центра, как я хотела. Давайте за это выпьем. Приглашаю вас на мое новоселье.

Марина. Чокаемся по команде раз, два, три. (Марина и Анна *чокаются. Глеб не чокается и не пьёт вино).*

Анна. Глеб, почему ты не чокаешься с нами? Ты сердишься? Не сердись. Мы тебе расскажем ещё что -нибудь смешное, чтобы ты развеселился. Марина, ты можешь вспомнить ещё анекдоты, которые нам рассказал Аркадий?

Марина. Надо подумать. Сейчас.

Глеб. (*Оживляясь*) Не старайтесь, лучше я вам расскажу кое-что, а вы скажете, откуда это.

«Есть упоение в бою,

И бездны мрачной на краю,

И в разъярённом океане,

Средь грозных волн и бурной тьмы,

И в аравийском урагане,

И в дуновении Чумы.»

Кто написал эти стихи?

Марина. Шекспир. Ромео и Джульетта.

Глеб. Не угадала. Это Пушкин, «Пир во время чумы».

Анна. Глеб, непонятно, к чему эти стихи?

Глеб. А ты не догадываешься?

Анна. Как я могу догадываться ?

Глеб. Помнишь, я тебе говорил про вирусы, забыла?

Анна. Тогда при чем здесь чума?

Глеб. При том, что нас тоже ждёт пандемия, как от чумы. В Китае уже заразились несколько тысяч человек, и китайцы закрыли целый город, в котором начались заражения от этого вируса. Вирус назвали корона вирусом.

Марина. Почему такое название?

Глеб. Думаю, потому что у вируса, если смотреть под электронным микроскопом, есть шипы, которые образуют что-то вроде короны.

Марина. А мы ничего не знаем.

Глеб. Я раньше сообщил Анне, что появился опасный вирус, очень заразный, который передаётся от человека к человеку. Неужели она вам ничего не рассказала?

Марина. Первый раз слышу.

Анна. Я тогда не обратила внимания на твои слова, а потом забыла.

Глеб. У нас пока ещё все тихо. Но нас, вирусологов, предупредили, что, если вирус из Китая попадёт в другие страны, ситуация выйдет из под контроля и начнутся заражения. Тогда и в России могут устроить такой же карантин, как в Китае, закроют все границы. Пока Россия закрыла только границу с Китаем.

Марина. Но если закроют границу, тогда... мы не сможем путешествовать. Надо спешить, пока не закрыли... Анна, как ты считаешь?

Анна. Нам надо поспешить...

Марина. Вот именно, на это я и намекаю. Мы поговорим позже.

Глеб (*настаивает на своё*м). Дорогие , я советую вам не ездить и посидеть дома, пока с карантином полная неизвестность. Вы молодые, ещё успеете.

Марина. Глеб, но пока карантина нет, мы можем попутешествовать.

Глеб. Какие вы глупые, рассуждаете, как маленькие. А если заболеете, вирус не выбирает. Болезнь может случиться и заграницей. А там медицина дорогая. Вам не хватит никаких ваших денег на лечение в госпитале.

Марина. Вы нас запугали. Мне страшно. Предлагаю выпить ещё, для храбрости. Анна, подбрось бутылочку, эта кончилась.

(*Анна идёт к шкафу, достаёт бутылку. Глеб открывает бутылку, ставит на стол).*

*Ан*на. Глеб, разлей вино по бокалам.

Глеб. Вы меня совсем не слушаете.

Марина (*быстро допивает свой бокал).* Слушаем, поэтому и торопимся. А вообще-то мне пора. Ведь, если мы поедем в путешествие, надо собраться.

Анна. Мариночка, умоляю, посиди с нами немножко. Мы не договорили... надо обсудить важные новости.

Марина. Все, все, побежала, не умоляй. Созвонимся.

(*Марина вскакивает быстро; хватает сумку и свои вещи, уходит).*

Марина. Анна, закрой за мной двери. Мы сегодня неплохо провели время. Я тебе позвоню.

*(Анна прощается с Мариной, целует ее на пороге, закрывает двери и возвращается на диван).*

Глеб. Я не уговаривал Марину остаться, потому что нам надо поговорить.

Анна *(насторожившись*). В чем дело, Глеб?

Глеб. Меня посылают в Новосибирский институт, чтобы я ознакомился с разработкой новых вакцин. Их метод изготовления вакцин отличается от нашего .

Анна. Каких ещё вакцин?

Глеб. Вакцины от корона вируса.

Анна. Как долго продлится твоя командировка?

Глеб. Точно неизвестно. Примерно месяц.

Анна (*печально*). А как же я?

Глеб. Посидишь здесь. Месяц быстро пролетит. Не заметишь. Только я запрещаю тебе куда-нибудь уезжать в связи с новым вирусом. На обратном пути можешь попасть в карантин и просидеть две недели.

Анна ( *обидевшись*) . Значит так, я могу попасть в карантин, а ты уезжаешь и уверен, что не попадёшь в карантин. Так получается?

Глеб. Но я еду в командировку в Сибирь. Это наша страна, а ты собираешься за границу, есть разница? Заграницей другие правила. Ты не понимаешь самых простых вещей.

Анна. Я все понимаю. Все прекрасно понимаю. Можешь быть спокойным.

КАРТИНА 9

(*Ранее утро. Анна одна в квартире, она очень расстроена и звонит Марине. Марина не понимает, что с Анной и выспрашивает Анну, в чем причина ее плохого настроения).*

Марина. Почему так рано?

Анна. Марина, я не спала почти всю ночь, он бросает меня. Придумал себе какую-то командировку, чуть ли не на месяц.

Марина. Погоди, объясни толком. Какая командировка, куда?

Анна. В Новосибирск.

Марина. Почему именно в Новосибирск?

Анна. Я думаю, что в Новосибирске живёт его прежняя любовь.

Марина. Какая ещё любовь? Я ничего не понимаю.

Анна. Разве я тебе об этом не рассказывала?

Марина. Нет, конечно. Это, что секрет?

Анна. Никакой не секрет. Просто забыла рассказать... Понимаешь, у Глеба три года назад умерла жена от рака. Ему надо было за нею ухаживать и поэтому, когда она заболела, ему пришлось расстаться с любовницей. С любовницей он познакомился, когда был в командировке в Амстердаме.

Марина. Ты хочешь сказать, что он опять едет в командировку из-за неё. А как он объяснил тебе, для чего ему нужно ехать?.

Анна. Придумал какой-то заразный вирус из Китая, которым занимаются в его лаборатории и в Новосибирском институте, а его посылают в этот институт.

Марина. Почему ты считаешь, что он выдумал этот вирус? Я слышала по телевизору, действительно, в китайском городе, забыла как он называется, на букву «У», появились заразившиеся этим новым вирусом. Китайцы очень напуганы и закрыли этот город. Никого не выпускают оттуда. А там миллионы жителей.

Анна. Когда ты об этом слышала?

Марина. Вчера вечером, когда вернулась домой.

Анна. Почему я ничего не слыхала?

Марина. У тебя голова забита другими мыслями.

Анна. На что ты намекаешь?

Марина. Все думаешь, как удержать Глеба.

Анна. Как ты догадалась?

Марина. Тут и догадываться не надо.

Анна. Хочешь сказать, что чувствуешь мои мысли на расстоянии.

Марина. Не только я. И Глеб чувствует твои мысли...

Анна. И Глеб чувствует?... Я так громко думаю?

Марина. Нам надо обсудить эту ситуацию и решить, что делать.

У меня предложение, надо встретиться в кафе и за чашкой кофе все обдумать, что тебе делать.

Анна. Хорошо. Сейчас встану и мы встретимся недалеко от кафе.

Марина. Не торопись, кафе открывается в 11, а сейчас 8 утра.

Анна. Спасибо, что предупредила.

(*Анна и Марина встречаются у входа в кафе, проходят внутрь и садятся за столик. Оглядываются по сторонам. Пальто вешают на спинках стульев).*

Анна. Хорошо, народа пока немного. Что будем заказывать?

Марина. Я ещё не завтракала, что-нибудь на завтрак.

Анна. А я уже дома съела свою кашу. Буду пить кофе.

Марина. Я тоже буду кофе. Интересно, что они предлагают на завтрак.

Анна. Официантка сейчас принесёт меню. А что ты хочешь?

Марина. Может быть яичницу или творог.

Анна. От творога я тоже не откажусь.

(*Официантка приносит меню).*

Официантка. Что будете пить?

Марина. Что пить? Воду и кофе. Только сначала мы будем есть. Что у на завтрак?

Официантка. Яичница с помидорами и гренками.

Марина. А просто яичница?

Официантка. Без помидоров?

Марина. Да.

Официантка. Можно и просто.

Марина. А творог у вас есть?

Официантка. У нас только сырники.

Марина. Две порции сырников и одну яичницу, два кофе после яичницы. Очень прошу поскорее. Мы голодные.

Официантка. Постараюсь. (*Официантка уходит).*

Марина. Боюсь, что у них сырники твердокаменные. Они кладут туда столько муки, что их невозможно раскусить. Сырники должны быть мягкими. Как ты думаешь?

Анна. Мы пришли сюда не обсуждать сырники. Ты забыла?

Марина. Нет, не забыла. Я просто поняла, что тебе нужно делать.

Анна. Что?

Марина. Тебе надо отправиться в путешествие. Поехать, например... в Париж, недели на три. Пусть поскучает и разберётся в своих чувствах. Да и ты за это время...

Анна. На целых три недели. Одна. Я не выдержу так долго.

Марина. Выдержишь. Должна выдержать. Я лично считаю, что это немного для путешествия за за границу. А потом тебе надо серьезно объясниться с Глебом.

Анна. На какой предмет?

Марина. Скажи ему, что тебе надоело его поведение. Он ведь о тебе мало заботится. Не хочет с тобою поехать путешествовать.

Анна. Марина, ты могла бы поехать со мной?

Марина. Я уже была в Париже, причём, не один раз. Мне не хочется.

Анна. Совсем необязательно в Париж. Можно поехать куда-нибудь ещё.

Официантка. (*приносит сырники)*. Пожалуйста, сырники, как заказывали.

Марина. (Стучит вилкой по сырнику). Мы такие не заказывали. Твёрдые, как камень. Принесите, пожалуйста, сметану.

Официантка. Извините, совсем забыла.

Анна. Мы можем поехать в Англию или в Италию.

Марина. Я была и в Лондоне, и в Риме. Ты можешь поехать с экскурсией.

Анна. Я знаю, куда мы поедем. Мы поедем в Брюгге.

Марина. В Брюгге? А это где ? Это город?

Анна. Брюгге средневековый город в Бельгии. В этом городе можно видеть, как остановилось время. Все дома построенные, в средневековье, совсем не изменились, и жизнь там течёт медленно, люди никуда не торопятся, а в центре нет машин... и вообще там все прекрасно. ...Уговорила?

Марина. Надо подумать. Я должна узнать о Брюгге более детально...

(*насторожившись*) Тише... не оборачивайся. Глеб с какой-то женщиной...

(*Анна видит Глеба с незнакомой женщиной. Они входят в кафе. От неожиданности она роняет вилку и лезет под стол за вилкой).*

Анна. Марина, как мне уйти незаметно? Что же делать?

(*Анна в ужасе сидит под столом).*

Марина. Оденешь мою шляпку, пальто и бочком-бочком тихо за двери. Я встану, чтобы прикрыть тебя... Погоди, уйдёшь, когда они будут изучать меню, а потом к ним подойдёт официантка. Глеб сел к нам спиной. Слава богу, здесь полумрак... не сразу заметит. А почему ты боишься, что он нас заметит?

Анна. Просто не хочу, чтобы выкручивался и врал. Когда я выйду за двери, ты подойди к ним, узнай кто она, как познакомились, как звать. Заплатишь за все. Сырники возьми домой. Встретимся у меня дома.

Марина. Хорошо. Я скомандую, когда можно вылезать. Погоди... Вот теперь иди. Они изучают меню.

(*Анна почти ползком, пригнувшись, выползает из под стола и, накинув на плечи пальто, бежит к дверям кафе незаметно для Глеба и его спутницы. Марина встаёт и подходит к Глебу. Глеб не ожидал увидеть здесь Марину, выглядит немного смущенным).*

Марина. Здравствуйте. Вы тоже пришли позавтракать?

Глеб. Да, пожалуй. Познакомьтесь. Это Марина, а это моя знакомая из лаборатории... тоже вирусолог. (Оглядываясь по сторонам). Марина,... вы одна?.

Марина. Одна. Тоже позавтракать.

Глеб. Подсаживайтесь к нам.

Марина. А я вам не помешаю?

Глеб. Завтракать не помешаете.

Марина. А разговору?

Глеб. Наш разговор касается всех. В том числе и вас. Вы потом расскажете Анне.

Марина. Конечно, расскажу.

Глеб. Вы слышали о новом заразном вирусе, который появился в Китае? Так вот, мы обсуждаем его свойства и что можно срочно сделать, чтобы не заразиться...

Марина. У вас профессиональный разговор. Не буду вам мешать.

Глеб. Вы нам не помешаете. Садитесь.

Марина. Спасибо. По правде сказать, мне пора домой. Мое пальто в другой стороне. Всего доброго...

(*Марина берет шапку и пальто Анны и уходит, в дверях прощально машет рукой).*

КАРТИНА 10

*(Комната Анны. Она крутится около чемодана. Складывает туда свои вещи. По-видимому, она торопится. Все время смотрит на часы, звонок в дверь. Анна подбегает к дверям).*

Анна. Марина, это ты?

Глеб. Анна, открой.

*(Анна открывает двери и отступает на шаг. Глеб проходит мимо неё в комнату, не снимая пальто и шапку, садится на диван).*

Глеб. Я ненадолго.

Анна. Почему ты не уехал в командировку? Я была уверена...

Ты говорил, что должен лететь в Новосибирск.

Глеб. Все отложили. Теперь летать опасно, можно подцепить вирус и заразиться. Решили, что для научной работы лучше оставаться дома и заниматься лекарствами против вируса. Чей чемодан?

Анна. Мой.

Глеб. Куда ты собралась?

Анна. Путешествовать. Наконец-то сбылась моя мечта...

Глеб. Я тебя не пущу, в такое время нельзя никуда ехать ... Почему ты не спросила меня?

(*Пауза. Анна идёт на кухню и закуривает сигарету. Входит в комнату).*

Анна. Глеб, нам надо поговорить.

Глеб*.* Давай.

Анна. Может разденешься?

Глеб. Зачем?

Анна. Будет долгий разговор.

Глеб. Хватит загадок.

(*Глеб снимает пальто и бросает его на диван).*

Анна. Нам надо расстаться. Я ухожу... от тебя.

(*Анна говорит медленно, с трудом подбирая нужные слова.*

*Глеб слушает в некоторой растерянности).*

Глеб. Куда? К кому?

Анна. Ни к кому.

Глеб. Если у тебя никого нет, тогда в чем дело?

Анна. Накипело... Я тебе надоела, а мне надоела постоянная ревность. Как ни старалась, не могу от неё избавиться. Ты все время думаешь о другой, постоянно сравниваешь меня с другой женщиной.

Глеб. Откуда ты это взяла?

Анна. Из своего подсознания. Чувствую ревность к той женщине и ничего не могу сделать. Не хочу больше так жить. Мне нужен другой человек, которому я могу верить, он будет меня любить и я его... Он после работы будет приходить ко мне, в наш дом, а я буду его ждать, готовить ему обед, ужин, мы будем вместе везде и всегда...

Глеб (*удивлённый словами Анны пробует разобраться в ее реакции*). Анна, что случилось?

Анна. Случилось то, о чем говорю. Не верю тебе.

Глеб. Прямо, как Станиславский. Затвердила одно и тоже. Не верю, не верю... Объясни, что случилось. Нашла другого?

Анна. Никого я не нашла. Но хочу найти, а для этого мне надо отделаться... от тебя. Это совсем не просто. Уеду, может быть путешествие поможет...

Глеб. Не понимаю, почему ты хочешь порвать наши отношения? Ведь всё было хорошо.

Анна. Когда имеешь двух любовниц... тебе хорошо...

Глеб. Почему двух?

Анна. А с кем ты был в кафе на той неделе? Разве она...

Глеб. Ах это? А... понимаю. Марина нас видела в кафе и рассказала тебе... Это наша сотрудница в лаборатории.

Анна. Она из Новосибирска?

Глеб. Да, она работает в Новосибирской лаборатории, а теперь прикомандирована к нам.

Анна. Получается, поэтому тебе не надо ехать в командировку. Что вы делали в кафе?

Глеб. Обедали. Я решил показать ей город, и мы зашли в кафе, где можно получить сносную еду. А ты что подумала?

Анна. Неважно что подумала. Пока ты другим показываешь кафе и рестораны, я сижу одна и жду тебя. А ты в это время...

Глеб. Мы зашли в кафе во время обеденного перерыва. У тебя я обычно бываю вечером.

Анна. В этот вечер ты ко мне не заходил. Я загадала, если зайдёшь, значит... все по-старому. (Пауза) Но ты не зашёл... и целую неделю тебя не было...

Глеб. Я был занят.

Анна. Так и знала. Был занят чем или с кем?

Глеб. Когда появился новый заразный вирус, ты не представляешь, сколько проблем свалилось на нас. Мы работаем днём и ночью. Еле вырвался к тебе.

Анна. А в кафе? Тоже еле вырвался?

Глеб (*морщится, как от боли*). Перестань. Сколько можно? Сказать по правде, меня утомляет твоя ревность.

Анна. Вот видишь, и тебя тоже... а как меня она утомляет — не передать. Перенес ко мне свои книги и все равно, я не вижу тебя... Раньше приглашал в кафе, а теперь приглашаешь других.

Глеб. Хорошо, мы с тобой как-нибудь туда сходим.

Анна. Мне не нужны подачки от тебя, я нуждаюсь в простом человеческом внимании. Кто мы? Любовники, друзья или просто знакомые? Неужели ты ничего не можешь сделать, чтобы я не чувствовала себе одинокой?

Глеб. Я не знаю, что я должен сделать.

Анна. То, что я получаю от тебя, это не любовь и даже не дружба. Непонятно, как это называется.

Глеб. Мне казалось, у нас хорошие отношения.

Анна. Ты называешь наши отношения хорошими. И даже не представляешь, какие унижения я пережила, сидя под столом в кафе.

Глеб. Ты пряталась от меня под столом? Но я ничего не знал об этом. Что я мог сделать?

Анна (*решительно*). Не приглашать других в кафе.

Глеб. Но ведь я только пообедал с нею.

Анна. А что вы делали потом?

Глеб. Пошли на работу.

Анна. А вечером. ?

Глеб. Не придирайся к каждому шагу. Не знаю, как выполнить твои требования.

Анна. Не хочешь отвечать. Значит провёл весь вечер с нею.

Глеб. Мы работали...

Анна. Как ее имя?

Глеб. (колеблясь, после долгой паузы) Наталия Сергеевна.

Анна. Все ясно. Мы не подходим друг к другу и должны расстаться, хватит мучать друг друга. Согласен?

*(Пауза. Глеб не знает, что ответить. Анна останавливается и задумывается, испугавшись, что она слишком далеко зашла).*

*Глеб (огорченный таким поворотом в разговоре). Согласен.*

Анна (*грустно*) . Очень хорошо, значит, мы расходимся.

Глеб. Как ты себе это представляешь? Что я должен делать?

Анна. Не знаю. Мы не будем больше встречаться. Я уезжаю в круиз на полмесяца. Может быть, за полмесяца ты поймёшь, что надо делать... Знаю, ты против моего путешествия, я не могу с тобой спорить и доказывать что-то. Лучше расстанемся по-хорошему. ...

Глеб (*закуривает сигарет*у). Куда и с кем ты едешь?

Анна. С Мариной. Мы купили билеты на теплоход в круиз вокруг Европы: Испания, Франция, Дания, Голландия, с заездом в Брюгге.

Глеб. Знаешь, как такое путешествие называется — галопом по Европам.

Анна. Мы решили посмотреть все страны, которые нам по пути.

Глеб. Но ведь Брюгге не по пути. Зачем в Брюгге?

Анна. Чтобы взглянуть на город, в котором ты был с Натальей. Так расписал его...

Глеб. Надеюсь, тебе этот город тоже понравится... Может быть, после Брюгге ты хоть немного успокоишься...

Анна. Не думаю... хочешь чаю?

Глеб. А есть водка? Для серьёзного разговора надо что-нибудь серьезное...

(*Анна молча направляется к буфету, вынимает бутылку вина и два бокала и ставит на стол).*

Глеб. А штопор?

(*Анна достаёт из кармана фартука штопор. Глеб открывает бутылку и разливает вино по бокалам).*

Глеб. Значит, ждала меня, держала штопор наготове.

Анна. Ошибаешься, штопор приготовила не к твоему приходу, а для себя.

Глеб. Надо было такой чай предложить раньше, а то сидели говорили, говорили... всухомятку. За что пьём?

Анна. Ты сказал, что пришёл ненадолго... поэтому я ничего не предлагала ... выпьем за расставание.

Глеб. За расставание обычно не пьют.

Анна. Можно выпить за мой круиз.

Глеб. Я против круиза, не хочу пить за это. Сейчас путешествовать — безумие. Если ты сама не заразишься, то на большом теплоходе может заразиться кто-нибудь другой, и вы будете месяцами болтаться в море на теплоходе, пока не разрешат войти на берег.

Анна (*огорчённо*). Если я вырвалась в круиз раз в жизни, то обязательно, возникает какая-то гадость. Надеюсь, что ничего с нами не случится. Просто выпьем, в конце концов.

Глеб. Ты хочешь, не чокаясь?

Анна. Зачем чокаться? Пустая традиция.

Глеб. Скорее плохая примета... Ты знаешь, когда пьют, не чокаясь?

Анна. Знаю. Будем считать, что ты провожаешь меня в последний путь.

Глеб. Анна, перестань. ... остановись. А то можешь договориться... до того, что мы не сможем дальше разговаривать.

Анна. Как раз тебе целый час объясняла, что нам не надо встречаться и разговаривать.

Глеб. А теперь послушай. Ты не сказала самую главную причину, что тебя не устраивает в наших отношениях... Давно хотел поговорить на эту тему, но все не решался. Мне было неудобно.

Анна. Интересно...

Глеб. Думаю, что не подхожу тебе, потому что... не удовлетворяю тебя...

Анна. Не понимаю. Почему ты меня... не удовлетворяешь?

Глеб. Сексуально.., что делать, я так устроен и не могу ничего изменить. Мне кажется, ты не получаешь должного удовлетворения...

Анна. Хочешь сказать, что я не получаю оргазма?

Глеб. Именно...

Анна. Мне от тебя нужна любовь, а не оргазм. Я так устроена... Мне важнее иметь близкие душевные отношения, тогда я буду получать ... и сексуальное удовлетворение... Ты так и не понял, что мне надо...

Глеб. Не понимаю. Любовь без секса не бывает...

Анна. У нас есть секс.

Глеб. Но я чувствую, ты не получаешь должного удовлетворения...

Анна. Но секс не самое важное в любви. А есть ещё что-то, что важнее секса.

Глеб. Что важнее секса?

Анна. Душа. Отношения... Любовь...

Глеб. Ничего не могу изменить. Принимай меня таким... какой я есть или...

Анна. Что или...?

Глеб. Я уйду и мы расстанемся, ... на .

Анна. Значит, ничего не можешь изменить в наших отношениях?

Глеб. Ничего...

Анна. Значит, тебе пора.

Глеб. Ты уверена?

(*Анна молча подходит к окну. Поднимает штору и долго смотрит на улицу).*

Анна. Я удивлена, как мы мирно с тобой расстаёмся, без скандалов и истерик.

Глеб. По-твоему, я должен биться в истерике?

Анна. Я думала, ты будешь умолять меня, уговаривать... А ты на все согласен.

Глеб. Я все сказал. Ухожу, не прощаясь... для меня это так неожиданно... я не подозревал... Может, ещё увидимся.

Анна. Я все решила... Это ничего не изменит.

(*Глеб берет пальто, которое он положил на диван, и махнув в дверях рукой и задерживается на пороге).*

Анна. Глеб, ты забыл свои книги и вещи. Возьми с собой.

Глеб. (молча, возвращается, достаёт рюкзак и складывает книги с полки в свой рюкзак. Анна подаёт ему пластиковый пакет для вещей). Пиши, где будешь путешествовать.

Анна. Писать? Тебе? Куда?

Глеб. На электронный адрес... Если захочешь...

(*Затем, не дожидаясь ответа, Глеб идёт к выходу, решительно открывает двери и уходит. После ухода Глеба Анна подходит к зеркалу, берет расчёску, чтобы причесаться, потом садится перед зеркалом на стул и начинает рыдать. Звонит телефон.* *Анна судорожно вытирает слёзы, смотрится в зеркало и кидается к телефону, это Марина).*

Марина. Поговорила? Сказала, что тебя не устраивает?

Анна (*слабым голосо*м) Сказала, что нам надо расстаться.

Марина. А он?

Анна. Согласился. Надо, так надо. Все мирно, интеллигентно.

Марина. Останови плач. Дело сделано, что толку. Я здесь, недалеко. Сейчас забегу. Приготовь что-нибудь пожевать.

Анна. Давай.

(*Недопитая бутылка стоит на столе. Потом Анна идёт на кухню, чтобы приготовить кофе. Звонок в дверь. Анна бежит к дверям).*

Анна. Кто там?

Марина. Это я, конечно. Чего спрашивать?

Анна (тихим голосом). Я думала... не знала, что ты так быстро.

Марина. Я же тебе сказала, что рядом. Ты очень расстроена? Чего сейчас расстраиваться? Дело сделано.

Анна. Сделано, дело сделано... Ты настаивала, чтобы мы расстались. Я теперь не понимаю... Зачем?

Марина. Мне надоело смотреть на твоё печальное, расстроенное лицо. Ты переживаешь, нервничаешь и не получаешь никакого ответа на свои чувства. А время идёт... Мы сейчас в таком возрасте, любая нервотрёпка сказывается на нашем здоровье. А время идёт...

Анна. Да, в нашем возрасте нечего ждать... Все кончено.

Марина. Стоп! Перестань скорбеть. У нас все ещё будет. Надо только освободиться от старья.(Марина наливает себе вина) Выпьем...

Анна. За что?

Марина. За новую жизнь. За тебя и за прощание со старым. Я уже проделала такую же работу с Максом.

Анна. Тогда, и за тебя? Расскажи, как это было. Макс тебя бросил?

Марина (*закашлялась*). Зачем ждать, чтобы тебя бросили?

Надо бросать первой. Это моя теория, мой опыт.

Анна. Расскажи, что случилось.

Марина. Открываю я его телефон...

Анна. А я не трогала телефон Глеба.

Марина. Ну и зря. Открываю его телефон, а там ... проходной двор. Таня, Катя, Маша.

Анна. Так это его клиентки. Он же риэлтор.

Марина. Брось. Что я не могу отличить клиенток от любовниц. Он не нашёл ни одного толкового варианта для моей квартиры.

Анна. Скучаешь?

Марина. Ни одного дня, это была моя инициатива. Пусть лучше он поскучает...

Анна. Ещё вина?

Марина. Давай. Если бы не ты, что бы я сейчас делала?

Анна. Сидела или лежала с ним. (*задумчиво*) А я бы была с Глебом...

Марина. Неправда. Ждала бы его, дергалась и звонила мне: почему Глеб не идёт, почему не отвечает на звонки.

Анна. Может быть... не думала, что он так быстро согласится. Без крика, без истерик. Даже не стал меня уговаривать. Взял и ушёл.

Марина. Вот и хорошо. Ты и так все нервы истрепала, пока была с ним.

Анна. Нет. У нас были и радостные минуты.

Марина. Вот именно - минуты. Он признался тебе хоть один раз в любви?

Анна. Нет. Ни разу.

Марина. Сколько времени вы были вместе?

Анна. Пожалуй, около года.

Марина. Ничего себе. И он ни разу не заговорил с тобой о женитьбе.

Анна. Ни разу. Но и я не настаивала.

Марина. Ой, какие мы деликатные! Ждала, когда он сам предложит? А годы уходят...

Анна. Они и у него уходят.

Марина. Годы, они у всех уходят.

Анна. Но женщины острее чувствуют возраст. А Глеб несколько раз говорил мне, что рад дожить до таких лет.

Марина. Анна, дай что-нибудь закусить. Почему ему так нравится быть старым?

Анна. Что ты спросила? (*достаёт колеты из холодильника*).

Марина. Почему ему так нравится быть старым?

Анна. Говорит, что он, когда состарился, стал совершенно свободным.

Марина. Свободным? В каком смысле?

Анна. Теперь он может делать то, что ему хочется: меньше заботиться о том, что о нем думают другие, полюбил себя и стал более дружелюбным по отношению к другим, а себе может позволять больше, чем раньше... выпить столько вина, сколько хочется, курить, когда ему хочется... не застилать кровать... да мало ли что...

Марина. Любопытно... никогда не думала, что приятно быть старым. ...

Анна. Он говорил... не надо бояться старости. Главное, каждый должен сказать старости «да»...

Марина. Что значит «сказать старости «да»?

Анна. Я думаю, принять старость, как должное, и радоваться всему, что она даёт.

Марина. Ничего не понимаю. Почему ты не пьешь вина?

Анна. Напилась... говорит, теперь ему не надо ничего никому доказывать, а главное...

Марина. Главное... мы через день садимся на теплоход и уплываем.

Ты ему сообщила о наших планах?

Анна. Сообщила.

Марина. Что он на это?

Анна. Он против.

Марина. Неудивительно. Какое ему до тебя дело, если вы расстались. Ты ему об этом сказала?

Анна. Он говорит, что сейчас, когда существует заразный вирус, путешествовать опасно.

Марина. Это ещё посмотрим... Кстати, ты говорила, что на днях купила специальный жакет для холодной погоды. Покажи.

Анна. Ничего особенного. Он не очень тёплый, но легкий. Я его уже засунула в чемодан.

Марина. Вынь и покажи.

(*Анна из чемодана достаёт жакет).*

Марина. Надень. *(Анна прогуливается перед Мариной в жакет*е). Дай примерить. (*Марина* *надевает* *жакет Анны).* Легкомысленная покупка. Очень тонкий. На теплоходе холодный ветер. Возьми ещё свитер.

Анна. А ты, что берёшь с собой?

Марина. Как обычно. У меня есть тёплая куртка и свитер. Я уже была в круизах. Всегда держу в отдельном чемодане вещи для путешествий. И тебе советую. Надеюсь, что это путешествие у тебя не последнее...

Анна (*уныло*). Я тоже надеюсь...

Марина. Мне надо укладываться. Ты уже сложилась, а я ещё не начинала.

Анна. Не знаю, что теперь делать...

Марина. Что ты такая потерянная?

Анна. Не понимаю.

Марина. А я понимаю. Давай ещё выпьем на посошок и я пойду. Выбрось его из головы

Анна. Постараюсь...

Марина. Убегаю. Завтра созвонимся и закажем билеты. Не грусти. Все будет норм. Пока. Всего доброго. Закрой за мной двери.

*Марина уходит.*

КАРТИНА 11

(*Анна возвращается после путешествия. У дверей ее квартиры стоит Глеб. Он явно ждёт ее. Она удивлённо останавливается).*

Глеб. Ну, здравствуй. Вернулась?

Анна. Как видишь.

Глеб. Как путешествие? Удачно?

Анна. *(Достаёт ключи, чтобы открыть двери)*. Что ты тут делаешь? Зачем пришёл?

Глеб (*неуверенным, прерывающимся голосом)*. Встретить тебя.

Анна. Зачем?

Глеб. На самом деле, мне нужна книга, которую забыл у тебя.

(*Анна открывает двери в свою квартиру и хочет войти, не приглашая Глеба. Глеб входит в квартиру следом за Анной).*

Глеб. Можно войти?...

(*Анна стоит в дверях и хочет закрыть двери. Глеб проходит в переднюю).*

Глеб. Я так за тебя волновался.

Анна *(заинтересовано)*. Почему?

Глеб. Почему ты путешествовала так долго? Боялся, что ты никогда не вернёшься, что можешь на теплоходе заразиться ковидом.

Анна. Почему я могла заразиться?

Глеб. У вас заболел кто-нибудь на теплоходе?

Анна. У нас заболели только двое, их сразу высадили на берег. И потом держали две недели всех пассажиров теплохода на карантине. А на другом теплоходе кто-то заболел и многие пассажиры заразились.

Глеб. Вот видишь.

Анна (*проходит в комнату и пропускает за собой Глеба).* Проходи.

Глеб. Я не знал точно, на каком ты теплоходе. Ты мне не сказала.

Анна. Ты не спрашивал, просто ушёл и все.

Глеб. А что мне оставалось делать после того, как ты прогнала меня?

(*Анна снимает пальто, шапку и вешает пальто. Глебу она не предлагает раздеться. Он стоит в пальто. Придвигает для себя сту*л, *садится*).

Глеб. Хочешь, я приготовлю кофе для нас? По старой памяти.

Анна. Нет никакой старой памяти и ничего готовить не надо. Мне надо помыться, разобрать чемодан.

Глеб. Хорошо, иди мойся, я поищу книгу.

Анна. Ищи, только недолго. Мне надо отдохнуть.

Глеб. Не беспокойся, я скоро уйду.

(*Анна уходит в ванную комнату. Глеб достаёт книгу из кармана пальто и вставляет ее между книгами на книжной полке.*

*Входит Анна. Она в халате, Глеб делает вид, что ищет книгу).*

Глеб. Вот, слава Богу, нашёл. (*Показывает книгу Анне и кладёт* ее *на стол).* Это руководство к вирусологии. Сейчас эта книга мне просто необходима.

Анна. (*Деланным, равнодушным тоном)*. Книга нужна для твоей статьи?

Глеб. Какой статьи? Сейчас мы все срочно перестроились, делаем вакцину от корона вируса. Ты отстаёшь от жизни, теперь это самая главная проблема. Лучше расскажи, как вы путешествовали. Мне интересно.

Анна. У нас было удивительное путешествие... Что тебе рассказывать, ты везде там уже был.

Глеб. Как тебе понравился Брюгге?

(*Анна молча ставит чемодан на стул. Глеб кидается, чтобы ей помочь, но она его опережается ставит чемодан).*

Глеб. (*Повторяет свой вопрос).* Я спросил, как тебе понравился Брюгге?

Анна. (*С досадой)*. Что спрашиваешь, прекрасно знаешь, что мы не сходили с теплохода на берег из-за этого проклятого твоего вируса. Наш теплоход приняли только два порта, но пассажирам не разрешили выходить на берег, пришлось все время болтаться в море.

Глеб. Я не знал. Извини.

Анна. Все прекрасно знал. Пришёл поиздеваться.

Глеб (*тихим голосом)* На самом деле, я пришёл объясниться и выяснить наши отношения. Только не прерывай... Пока тебя не было, я все время думал о тебе, и, как не странно, понял...

(*Анна поднимает голову и прислушивается к словам Глеба).*

Анна. И что же ты понял?

Глеб. Как тебе сказать...

Анна. Говори, не стесняйся.

Глеб. Мы с тобой оба люди не молодые...

Анна. Понятно.

Глеб. Оба в таком возрасте, что...

Анна. Что выбирать не приходиться. Ты это хотел сказать?

Глеб. Пожалуйста, не перебивай... трудно все объяснить.

Анна. Объясняй, я пойму...

Глеб. Ты ведь знаешь, как трудно быть одиноким, а в нашем возрасте особенно.

Анна. Я тебе не мешаю, ищи кого-нибудь.

Глеб *(С досадой)*. Я совсем не то хотел сказать. Сказал не то...

Анна. Я вся внимание...

Глеб. В таком возрасте, когда чувствуешь, что осталось совсем немного времени, а ты ещё не отлюбил, того, что тебе было положено... Ты ведь ... чувствуешь тоже самое... ты тоже...

Анна. *(С горечью его перебивает).* Что я? Что я?

Глеб. Как ты думаешь, что в нашей жизни самое главное? Для чего мы живём?

Анна. А я не думаю. Я устала...

Глеб. Пока тебя не было, я понял, что на свете главное...

Анна. Что же главное?

Глеб. Главное это — любовь. Все хотят любви. Особенно в старости.

Анна. Хотеть не запрещается. Люби, кого хочешь. Я тебя не держу. Мы объяснились и расстались Больше нам не о чем разговаривать.

Глеб. Я очень скучал... по тебе и понял...

Анна. (*выпрямляется, подходит к Глебу и со злобой говорит ему прямо в лицо*). А как же твоя вечная любовь, дама из Амстердама? Ты ведь по ней все время скучал, пока мы были вместе.

Глеб. Я должен сказать тебе... Это все в прошлом... все прошло... Какая ты странная, я признаюсь тебе, а ты все про старое...

Анна (*сердито, обрывает Глеба, не дослушав его*). Поздно признаваться. Надо было раньше.

Глеб. Раньше не знал, что буду по тебе скучать... думал...

Анна. (*не дослушав*) Понятно, такие слова раньше не приходили тебе в голову. Я только что из аэропорта, устала.. мне надо отдохнуть от тебя и от всех.

Глеб. Мне уйти?

Анна. (*кричит*). Да, да, уходи! Книгу нашёл? Уходи сейчас, немедленно?

(*Глеб поднимается, немного топчется у своего стула, а потом, махнув Анне рукой, пробурчав что-то вроде «до свидания», идёт к дверям. Неохотно открывает двери. Анна расстроенная ходит вокруг стола, и вдруг видит книгу, забытую Глебом. Она хватает книгу, бежит к двери с криком. Глеб ещё не успел уйти далеко).*

Анна. Глеб, Глеб, ты забыл свою книгу!

(*Анна показывает ему книгу, но Глеб не берет ее)*.

Глеб. Она мне не нужна. Оставь себе...

Анна (*не понимает, зачем Глеб приходил к ней)*. Зачем тогда приходил?

Глеб. Приходил? Просто хотел объясниться, сказать, что люблю тебя...

(*Наконец-то, до Анны доходят слова признания Глеба*).

Анна. (*недоуменно*). Глеб, это правда? Тебе не нужна книга?

Глеб. Анна, я пришёл... признаться тебе в любви...

Анна (*оттаивая, с радостной улыбкой)*. Я так долго ждала твоего признания. Я не ослышалась? Повтори... только громко.

Глеб (*громким голосом).* Я люблю тебя... А ты?

Анна (*торопливо*). Я тоже скучала... я тоже тебя...

(*Глеб быстро поворачивается, возвращается к Анне обнимает и целует ее. Анна радостно смеётся и обнимает Глеба).*

ЗАНАВЕС