Анисимова Анастасия Евгеньевна

Табуретка

пьеса

Анна

Михаил

Мужской силуэт в темноте - Виктор

Женский силуэт в темноте - Вера

*Комната. Анна с распущенными волосами в черной рубахе до пят сидит на табуретке. В руках держит веревку и мыло. Полумрак. В темноте видны два силуэта.*

Анна. Ровно год как умерла мама, а я так и не знаю настоящего имени отца. В свидетельстве прочерк. Я Анна. Мне 19. Еще до моего рождения он уехал и больше не вернулся. В детстве мама говорила, что мой отец - моряк. Со временем, я поняла, что он нас бросил. Воспитывала мама и бабушка, которая умерла десять лет назад. Ходила в обычную школу, поступила на филфак на воспитателя, два года назад мама заболела, и тоже ушла в мир иной. Я одна. Мне так тяжело. Никому не нужна. Никто не любит. Все решено. Все есть: веревка, мыло, даже табуретка, которую нашла в кладовке. Смысла нет. Я должна это сделать.

Я умру, и меня похоронят

На старом, забытом кладбище,

На том, где, увы, не помнят,

На том, где уже не ищут.

*Анна вскакивает и кладет на табуретку мыло и веревку.*

Анна. Все хорошо, и даже время подходящее.

Женский силуэт. Не время.

Анна. Кто это?

*Бегает, пытаясь прислушаться.*

Анна. Конечно же, показалось. Нервы, нервы. Точно сегодня. Зачем мучиться?

Мужской силуэт. Не сегодня. Не завтра. Никогда.

Девушка. Ты кто? Кто ты?

Женский силуэт. Подумай о родных.

Анна. Я точно больна. Зачем жить и мучить себя?

Мужской, женский силуэты (вместе): О родных, о родных.

Анна. Их нет. Ты кто? Где ты прячешься? Вылезай!

Мужской, женский силуэты (вместе). Я не человек, я не человек.

Анна. Перестань издеваться и выходи.

*Слышится колокольный звон.*

Анна. Я знала, я всегда знала, что я сумасшедшая. Решено. Сегодня.

Мужской силуэт. Не сегодня.

Девушка. Пожалуйста, выходи. Не хочу, чтобы это кто-то видел.

Женский силуэт. Не спеши.

*Анна подбегает к табуретке, скидывает на пол веревку и мыло, садится, обхватывая голову.*

Мужской силуэт. Скоро. Скоро. Подожди.

Женский силуэт. Дочка, не делай этого.

Анна. Мама? (осматривается) Показалось.

*Долгий телефонный звонок из угла комнаты. Анна бежит, спотыкается, падает, телефон стихает.*

Анна. Может быть звонки, голоса - это знаки мне свыше? Возможно, я поторопилась в своем решении? Может это мой ангел-хранитель? В прошлом году меня чуть не сбил автомобиль, в пару сантиметрах пролетев на огромной скорости. В этом году огромная глыба льда с крыши, падая с крыши, соскользнула по спине, не повредив моему здоровью. Судьба, и сегодня ты вновь спасаешь меня? Спасибо.

*Телефон начинает звонить снова. Анна встаёт, несет из угла мобильный телефон.*

Анна. Слушаю. Это вы, Любовь Ивановна? Ехать вожатой в лагерь? Не знаю. Хотя *(осматривая комнату)* могу. Три дня на сборы? Конечно, хватит. До завтра.

*Анна берет с табуретки мыло и веревку, уходит. Уходят мужчина и женщина (силуэты).*

*Зажигается свет. Становятся видны другие предметы, шкаф, стулья.*

*Михаил (в строгом черном костюме) входит со старым большим кожаным чемоданом. Ставит чемодан на пол.*

*Вбегает Анна в белом сарафане, волосы завязаны в косу.*

Анна. Вы кто?

Михаил. Я Михаил. Мне 25. Живу в Москве. Окончил Московский авиационный институт, работаю инженером на авиазаводе, утренним поездом приехал сюда в командировку. Вчера сорок дней как умер отец. У меня были замечательные родители. Были, потому что мама, попав в аварию, умерла пять лет назад.

Анна. Я вас не знаю. Как здесь оказались? Я сейчас же вызову полицию.

Михаил. Подождите, не надо. Звонок был отключен, а дверь была открыта.

Анна. Могли бы постучать.

Михаил. Я только что приехал из Москвы. Вот мой билет (ставит чемодан на пол, отдает Анне билет). Это квартира №11?

*Анна берет билет, бегло смотрит, и почти сразу бросает на пол.*

Анна. Я думала, врали, когда говорили, что московские такие бесцеремонные. Нет, правду говорили. Да, 11.Зачем Вы приехали? Я здесь живу, в первый раз Вас вижу, и точно никого не приглашала.

Михаил. Я к Антоновым.

Анна. Ну и развелось мошенников. Почему не предупредили? Не позвонили, не написали…письмо, телеграмму? Не написали в соцсетях?

Михаил. В соцсетях сотни Антоновых, а Ваш почтовый адрес я знал. Извините за наглость, но я открыл ваш почтовый ящик *(залез в карман пиджака, вынимая множество писем, рекламных буклетов).* Там есть наверняка и мое письмо.

*Анна вырывает у него пачку писем.*

Анна. Что вы себе позволяете? Так это не надо, это не надо, (разбрасывая буклеты и письма по сторонам, пока не осталось одно письмо в желтом конверте). Это? Так вы его сами наверняка и подложили, пока сюда шли. (Отдает письмо Михаилу) Денег у меня нет, драгоценностей тоже, так что поживиться вам нечем. Или вы маньяк? Тогда начинайте, чего уж церемониться. Зовут меня Анна Антонова, пусть Вам это имя в кошмарах снится. (*Снимает сарафан, бросает в сторону Михаила, оставаясь в трусах и бюстгальтере*)

*Михаил сразу отворачивается.*

Михаил. Пожалуйста, оденьтесь. Я не вор и не маньяк. Прочтите письмо.

*Анна берет у Михаила письмо, вскрывает конверт, читает.*

Анна (*читает вслух*) Здравствуйте, Вера Ивановна. Пишет Вам сын Виктора, я все знаю. Отец, умирая, дал ваш адрес, почти все рассказав. Моя мать ни о чем не догадывалась. Буду в командировке в городе с шестого июля. Заеду к Вам. Михаил.

*Анна подбирает сарафан, одевается.*

Михаил. Возможно вы родственница Веры? Дайте мне ее адрес, и я сейчас же уйду.

*Михаил поворачивается.*

Анна. (*В сторону)* Откуда он знает имя моей мамы?

(*обращается к Михаилу*) Вы родственник? Замечательно. Тогда расскажите обо мне какую-нибудь историю, которую знают лишь близкие люди.

Михаил. Ну… Я не знаю про Вас никаких историй.

Анна. Тогда все понятно. Никакой вы не родственник. Вы, наверное, мошенник, признавайтесь?

Михаил. Может, я расскажу Вам свою историю семьи? Уверен, Вы все поймете.

Анна. Поняла (*хохочет)*, Михаил - Вы последователь какого-то религиозного течения? Меня в Ваши секты не заманить, гипнозу не поддаюсь, зря стараетесь. Убирайтесь, сейчас же.

*Анна подбегает к чемодану, пытается поднять, не может поднять, злится, пинает. Михаил подходит к Анне, берет в руки чемодан.*

Михаил. Аня, Вера была любовницей моего отца. Может быть, даже его большой любовью.

*Анна сильно отталкивает Михаила, он роняет чемодан.*

Анна. Неправда, у моей мамы не было любовников, она любила только меня и бабусю. И моего отца, наверное.

*Анна начинает плакать. Михаил подходит к Анне.*

Михаил. Вы дочь Веры? А где Ваша мама? Я ее подожду, с Вашего разрешения.

Анна. Ждать придется долго. Вот табуретка.

*Анна рыдая, убегает. Михаил садится на табуретку.*

Михаил. Почему женщины все так остро воспринимают? Почему с ними так сложно? Это же было 20 лет назад. Передам ей письмо отца и сразу же уеду. Обид на отца я не держу, он был лучшим батей. Привел меня в спорт, футбол, хоккей, была даже секция карате. Армия, учеба в МАИ, а сейчас работа на заводе. Все, чего я добился, конечно, благодаря отцу.

*Выходит Виктор в белых одеждах, медленно приближаясь к Михаилу.*

Виктор. Сын, сын, сын.

*Михаил вскакивает с табуретки, оглядывается. Снова садится.*

Михаил. От бессонницы уже сквозняка боюсь.

Виктор. Это я, сын.

Михаил. Кто ты?

Виктор. Твой отец, Мишка.

Михаил. Папка, ты? Ты же…умер.

Виктор. Конечно, да.

*Михаил ошарашенно смотрит по сторонам*

Михаил. Вдохнуть, выдохнуть, не волноваться. Бывает, напряжение, усталость.

*Виктор встает за спиной у Михаила.*

Виктор. В 7 лет ты упал с велосипеда, сломал ногу, а я нес на руках тебя до больницы.

Михаил. Голос отца слышу, дикость какая-то. Многие мои друзья знают, что я в семь лет упал с велосипеда.

Виктор. Ты сильно плакал, я тебе говорил: не плачь казак, атаманом будешь.

Михаил. Если ты мой отец, ты должен помнить, что ты тогда пообещал.

Виктор. А я никогда и не забывал. Я обещал тебе, если ты будешь держаться мужчиной, я тебя отвезу на море. Когда тебе сняли гипс, мы поехали на море. Это был август 2002 года.

*Михаил внимательно слушает, удивлен.*

Михаил. Я схожу с ума, точно. Голоса, звуки. Сложная работа. Обязательно возьму отпуск, когда вернусь домой.

Виктор. Во всем виновата табуретка, на которой ты сидишь. Двадцать лет назад я ее подарил Вере, в которую влюбился в одну из командировок. Аня- твоя сестра.

*Михаил, резко встает с табуретки.*

Михаил. Схожу с ума, только не говорить на работе.

Виктор. Иногда мы приходим навестить.

Михаил. Зачем? Мне это не нужно

Виктор. Это нужно мне.

Михаил. Почему ты изменял маме? И если ты любил Веру, почему больше не приезжал сюда? Почему я узнал, что у меня есть сестра только сейчас?

Виктор. Миша, скоро ты все поймешь. Если бы я мог вернуть время, все было бы по-другому. Если бы я мог вернуть время.

*Виктор уходит.*

Михаил. Может не стоит отдавать письмо? Может Вера уже и не помнит мужчину, с которым познакомилась 20 лет назад, если успешно вышла замуж и родила дочь. Слышишь?

*Михаил встает с табуретки, начинает нервно ходить по комнате. Прибегает Анна, несет шкатулку. Подходит к Михаилу*

Анна. Не жди. Она умерла год назад.

Михаил. Почему сразу не сказала?

Анна. Отомстила за новость о маме. Вот нашла. Это фотография моего отца, нашла в шкатулке у матери. Не выбросила, хотя его и ненавижу, за то, что он нас бросил.

*Передает фото Михаилу. Михаил разглядывает, хватается за голову*

Михаил. Анна, а Вы уверены, что это Ваш отец?

Анна Что за глупости? Конечно. Поэтому Вы ошиблись, сказав, что моя мать…любовница Вашего отца.

Михаил. Дело в том, что на фото мой отец. У меня есть точно такая же фотография. И теперь я уверен, что мы…

Анна. Мы брат и сестра? Не верю.

Михаил. Подожди, у меня есть письмо от отца.

*Михаил подбегает к чемодану, роется, находит письмо.*

Михаил. Вот. «Здравствуй, Вера. Извини, что беспокою, но я серьезно болен. Хочу попросить прощения за все. Десять лет назад приезжал в город и видел тебя с маленькой дочкой, не стал мешать твоему личному счастью. Письмо передаст сын - его зовут Михаил. Любящий тебя всегда, Виктор».

Анна. Значит мы брат и сестра?

Михаил. К сожалению или к счастью, это так. А сколько тебе лет?

Анна. Неделю назад исполнилось 19.

Михаил. Отец сказал, что был здесь 20 лет назад. А ты в последнее время что-то странное слышала в квартире: голоса, звуки?

Анна. Я не хотела бы об этом говорить.

Михаил. Ты что-то слышала? Видела? Ощущала?

Анна. Возможно.

Михаил. Меня беспокоит вон та табуретка.

Анна. Обычная табуретка. Сломалась?

*Подходит к табуретке*

Михаил. Давно она у тебя?

Анна. Еще до моего рождения.

Михаил. Ее подарил твоей матери отец 20 лет назад.

Анна. Да? Тогда я ее выброшу.

Михаил. Может, пока не стоит? Когда я посидел на этой табуретке, мне послышался голос отца, который умер 40 дней назад. Он мне сказал те вещи, которые не знал никто.

Анна. Хорошо, расскажу. Когда я хотела повеситься, я тоже сидела на этой табуретке.

Михаил. Зачем тебе нужно было совершать попытку самоубийства?

Анна. Мне было одиноко, я никому не нужна.

Михаил. Мне тоже бывает одиноко, но это не повод вешать петлю на шею.

Анна. Ты мужчина!

Михаил. Думаешь, быть мужчиной легко? Увы, но быть сильным, ответственным, всегда заботливым, в любой ситуации смелым - это очень тяжело. Мужчины тоже боятся, каждый день - это борьба со своими явными и скрытыми страхами.

Анна. Тебя хотя бы морально готовили, что тебе нужно бороться за место под солнцем или за любимую девушку. А я год назад осталась одна. Совсем одна. Никому не нужна. Мне плохо. Не могу, не хочу, уходи.

*Анна начинает плакать. Михаил подходит к ней.*

Михаил. Ну-ка перестань, что сопли распустила? Такая красивая девушка и постоянно плачет.

Анна. А тебе то что? Ты мне никто.

*Михаил подходит к Анне, обнимает ее.*

Михаил. Теперь ты не одна, теперь у тебя есть я. Конечно, мы еще мало друг друга знаем, но все-таки брат и сестра, и я даже рад, что мне не пришлось возиться с тобой маленькой. Все будет хорошо, я тебя всегда поддержу,

*Анна освобождается из объятий.*

Анна. Спасибо. Мне даже стало спокойней. Так что с этой табуреткой?

Михаил. Ты рассказывала, что сидела на ней и что-то произошло.

Анна. Ах, да. Я сидела на этой табуретке и услышала голоса, они говорили о том, чтобы я не совершала попытку самоубийства. Сначала, я подумала, что это галлюцинации.

Михаил. Я тоже подумал об этом.

Анна. Ты тоже слышал?

Михаил. Да, конечно, ведь я сидел на этой табуретке, когда ты уходила искать фото отца.

Анна. Ты слышал голос отца?

Михаил. Слышал, его голос я ни с чьим не спутаю. Никогда не верил в мистическое и что - то потустороннее, но может быть и есть что-то там… после смерти.

Анна. Давай попробуем посидеть на табуретке.

*Анна веселая, подбегает к табуретке, садится, ждет. Михаил садится на пол возле табуретки.*

Анна. Мама, папа.… Ау…

Михаил. Папа, это Аня - твоя дочь.

Анна. Ничего не происходит.

*Сидят пару минут.*

Михаил. Может быть, нам просто показалось?

Анна. Возможно. Ты наверно голоден? Пойдем, покормлю.

Михаил. Не откажусь.

*Смотрит на часы на руке.*

Через пару часов мне нужно ехать по делам.

*Анна и Михаил уходят на кухню. Анна выходит, затем садится на табуретку. Вера и Виктор выходят и встают рядом.*

Анна. Мама.

Вера. Дочка.

Виктор. Аннушка, теперь я спокоен за тебя.

Вера. Доченька, теперь у тебя будет все хорошо. Скоро мы уйдем, и будем приходить иногда во снах.

Анна. Почему вы уходите?

Виктор. Теперь ты не нуждаешься так остро в нашей помощи, у тебя появился брат, но мы будем всегда рядом с тобой (*Кладет левую руку на правое плечо*)

Вера. Всегда рядом (*Кладет руку на левое плечо*).

Анна. Что делать с табуреткой? Ведь только благодаря табуретке я все узнала.

Виктор. Можешь продать или отдать, ведь теперь ты знаешь, что мы рядом с тобой.

Вера. Я буду всегда рядом с твоей душой, с твоим сердцем.

Анна. Извините, мне нужно ехать.

Вера, Виктор. Я тебя люблю, дочка.

Анна. Я вас тоже люблю.

*Вера и Виктор убирают руки с плеч Анны. Анна берет в руки рюкзак, поднимается с табуретки.*

Анна. Спасибо Вам за все. Но… табуретка не продается.

Вера. Не бросай свое сердце в огонь,

Пусть мое догорает в ночи.

Много лет колокольный звон

Почему-то в виски мне стучит.

Для тебя свечусь и горю,

Но ты мимо проходишь меня.

Я зову тебя и говорю,

Но ты мимо проходишь огня.

А вчера я стоял у ворот,

Очень долго смотрел тебе вслед:

"Пусть сегодня мимо не пройдет,

Пусть увидит и даст мне ответ".

Ты не верила? Я говорю...

Почему ты не слышишь меня?

Посмотри, посмотри на зарю.

Это часть, отраженье меня.

Анна. Теперь я буду знать, что я не одинока. Впереди замечательная жизнь. Мне 19. Я Анна.

*Анна уходит. За ней держась за руки, идут Вера и Виктор.*

*2020*