С. Анциферов

**АВРОРА КОЛОМЕНСКАЯ**

Пьеса

План пьесы

*С1. Начало. Утро.*

*С2. Зацепины и Аврора.*

*С3. Лаптев с похмелья.*

*С4. Знакомимся с Зиночкой.*

*С5. А у нас во дворе/Письмо Авроре.*

*С6. День Бородино (8 сентября).*

*С7. Курсанты к Зиночке в самоволке.*

*С8. Дмитрий Трубадур и его собутыльник Кикос.*

*С9. Умер Брежнев (объявили 11 ноября в 10.00, умер 10 ноября).*

*С10. Воришка.*

*С11. Курсанты и патруль.*

*С12. Кикос кладоискатель.*

*С13. Зиночка пропала.*

*С14. Прораб и снос дома.*

*С15. Аврора и дом пустой.*

**Действие первое**

Тёплая осень в подмосковной Коломне. Начало 80-х.

Двухэтажный деревянный дом с двором и небольшим садом, огороженный старым покосившимся забором-штакетником, с такой же ветхой калиткой, расположенный по сюжету где-то на улице Островского, недалеко от территории Коломенского артиллерийского училища. В доме один подъезд и по три квартиры-комнаты на этаже. В углу двора общий туалет, типа сортир. В центре двора стоит стол с лавками, рядом с ним столб с плафоном-фонарём. Есть несколько, опять же деревянных, сараев жителей дома. Вдоль ограды растут деревья, фруктовые и не очень, сквозь которые проступает остов бело-голубой церкви.

В доме проживают:

1. **Аврора** Маэльсовна Фролова - женщина 65-ти не полных лет, одинокая, тучная, сварливая. Живёт в этом доме с малых лет. Отец незадолго до рождения Авроры поменял своё имя, ранее он был Маоз, но во время советской власти была возможность смены имён и фамилий, чем он и воспользовался. Мать Авроры - Варвара Фролова, из мещан Коломенского уезда. Аврора - ответственный съёмщик дома. (2-й этаж слева, кв. 4).

2. Семья Зацепиных: Леонид и Анна. Оба возрастом чуть больше 50 лет. Детей нет.

(2-й этаж в центре, кв. 5).

3. Кикос – часовщик, старый армянин, живёт один.

(1-й этаж справа, кв. 3).

4. Тамара Давыдовна Морева - пианистка Дома культуры, около 75 лет. Даёт уроки музыки. С ней живёт племянница из Киргизии - Зиночка, которая учится в Коломенском пединституте, на 2-м курсе.

(1-й этаж слева, кв. 1).

5. Дмитрий Лаптев - капитан-артиллерист в отставке, живёт с женой Ларисой - бортпроводницей поездов очень дальнего следования.

(2-й этаж справа, кв. 6).

6. (кв. 2) Свободна. Закрыта после смерти проживавшей в ней некой Надежды Пряниковой.

(1-й этаж в центре).

Остальные герои пьесы:

7. Стасик - Станислав Иванович - районный участковый, старший лейтенант милиции.

8. Воришка.

9. Володя Елишвили - курсант Коломенского артучилища, полюбовник Зиночки.

10. Лейтенант Андрей - начальник патруля из Коломенского артучилища.

11. Сергей - друг Володи Елишвили, курсант Коломенского артучилища.

12. Курсант - «попутчик» в самоволке Володи Елишвили.

13. Прораб работ по сносу дома.

14. Милиционер.

15. Курсанты-патрульные -2 чел.

16. Строители - 2 чел.

**Сцена первая**

*Утро. Двор возле дома. Из подъезда выходит Аврора с тазом, полным белья, подходит к натянутой верёвке, начинает развешивать бельё на прищепки, напевает негромко (авт. М. Таривердиев).*

Аврора

- Нет, эти слёзы не мои, жалеть не смей.

Когда я плачу от любви, Люблю сильней…

Ла-ла, Ла-ла…

*(Роняет бельё на землю)*

Тьфу ты, чёрт, придётся перестирывать опять!

Прости, Господи, чертыхаюсь грешница.

Нет-нет, не зажигай огня,

Целуй сильней.

Ла-ла, ла-ла…

*(Из подъезда во двор выходит Кикос, проходит мимо Авроры)*

Кикос

- Здравствуй, Аврора-джан.

Аврора

- О, здравствуй, Арарат Ереваныч, на работу пошёл что ли?

Кикос

- Ага, пошёл, заказов много.

Аврора

- Ну, давай, иди, стрелочник, крути шестерёнки свои, пятирёночные.

Кикос

- Я не стрелочник, я мастер-часовщик.

Аврора

- Иди-иди, мастер-ломастер.

Кикос

- Слушай, вах, скажи - почему ломастер, а?

Аврора

- Так ты мне часы так и не починил.

Кикос

- Как я их починю? Им сто лет уже. Стрелка одной нет, пружина порвался, балансу давно каюк, ос стёрся весь.

Аврора

- Не знаю, какой там у тебя ос стёрся, а часы, Кикос, ты мне не сделал, потому и ломастер.

Кикос

- Злая ты, Аврора, никогда добрая не бываешь.

Аврора

- А с чего добреть-то? Пенсию, вон, задержали, сволочи. Выходные у них были, видите ли. Потом свет выключали вчера вечером, так я не досмотрела фильм, этот… как его… ну неважно.

Кикос

- Я при чём тут, а?

Аврора

- Ты? А кто при чём, я?

Кикос

- Ты нет.

Аврора

- Вот, тогда, значит, ты при чём. И иди уже. Все вы невиновные, а женщина страдает.

*(Кикос, не прекращая возмущаться и размахивая руками, уходит со сцены в калитку.*

*Аврора, развесив бельё, подходит к столу, садится на лавку)*

Аврора

- Тучи какие-то ползут, неужели дождик будет? Так и бельё не высохнет. Надо было на чердак нести, вешать. Только там, как повесишь, так голуби всё и загадят. Нравится им что ль на чистое бельё опорожняться? Да и лестница на чердак еле живая, ходуном ходит. И я уже не та, чтоб по ней лазать. А было время, ох как я была молода. И дом наш был такой… совсем новый, и соседи тоже свежие были. А сейчас что? Армяшка-часовщик Кикос с третьей квартиры старый уж стал. Комнату набил своими старинными часами, да они и не ходят у него вовсе. Стоят для мебели, прямо склад рухляди. И он средь неё шаркается, всё стрелки поправляет.

*(Начинает напевать известную песню)*

Старинные часы уж не идут, старинные часы… тьфу ты, вспомнила вдруг. А эти, Зацепины, с пятой квартиры? Тоже, поди, лет десять живут тут. И всё лаются друг с дружкой, грызутся как собаки, ей-богу. И что жить вместе, если лаетесь? Я своего, вон, выпроводила, как только он мне сказал, что я жирная корова, улепётывал по улице вприпрыжку, подлец. А кто меня такой сделал? Я была стройная, как… как, вон, рябина наша.

*(Показывает на дерево в глубине двора)*

Толстая я ему! Да я на городском катке нашем «Труд» в шесть лет нос два раза уже успела разбить. А потом уже, девицей, на Шавыринском катке фуэте крутила. И мозги молодым франтам крутила ещё как. А ему, видите ли, обеды готовь, разносолы всякие подавай, успевай. Вот я и готовила. Его кормила, ну, и сама ела. А как же иначе, смотреть что ли? Так он, скотина, как был дохлый дрыщ, так и остался. Не в коня корм шёл, а в меня. А я незаметно формы и набрала. Тута добавилось, тама прибавилось. Спохватилась, а уже всё, округлилась по периметру безвозвратно. Так красавицей и осталась. А он мне вывалил кучу в упрек, ёк муженёк. Теперь и не знаю: где живёт, с кем живёт? Нашёл себе, поди, дохлую какую или бобылём кукует? А мне и без него хорошо.

А эти Зацепины лаются вечно. Зацепятся языками и лаются, лаются, никого не слышат. Слова не вставишь. А чего тогда имитировать крепкую советскую семью? Вон, Тамарка из второй квартиры. Как мужик-то её, Аркадием звали, помер от язвы, так она и живёт одна. Хотя куда ей замуж-то было идти, возраст не тётка. Хорошо, что в прошлом году племяшка внучатая её, Зинка, приехала на учёбу сюда, в Коломну, вот ей и радостно, второй год живут вместе, как девка в институт поступила. Комната у них большая, места хватает, корову держать можно. Я, когда козу в сарае держала, зимой её в дом приводила. А то, как же? Морозы тогда стояли, сопли замерзали на ходу. А коза, она как кошка, ласковая, гладкая. Бывало, Васька Лаптев, как бежит из школы, так сосули из носа висят, аж до пояса. Сейчас-то Васька в Москве где-то, с женой молодой. Ох, и ногастая девка ему досталась. За такой, небось, глаз да глаз нужен, а он её в Москву. Там-то шалопаев всяких сколь угодно: и чёрные, и итальянцы всякие, немцы, поди, тоже есть. А Димка и Лариска Лаптевы, мать-отец, стало быть, Васькины, вон, в шестой квартире живут. Да как живут-то, разве это жизнь? Лариска всё время в рейсах, проводником колесит по стране. А Димка, как с армии на пенсию ушёл, так и пьёт, как прорва. А, может, и пьёт он от того, что вечно один, словно вдовец, прости Господи. Они все, что ль, бывшие военные, как на пенсию уйдут, в алкаши переквалифицируются? Видно, пока они служат, их начальство утюжит. А как выйдут в отставку, вжик за пойлом в лавку. А во второй квартире никто и не живёт. Как бабка Надька Пряникова в позапрошлом году преставилась, так внуки её и не приезжают. Закрыли комнату, и ту-ту в Воркуту. Давеча, иду по улице, смотрю на её окна, а рамы-то уже облупились и смотрят на меня, как глаза старухи, прям бабка Надька привиделась. Свят-свят. Я даже обомлела, и давай креститься на Богоявленскую. Хорошо хоть крест торчит над домами, видать его с улицы нашей. А то бы померла со страху.

Да, дом наш совсем старый стал. Не дай бог ещё, как на Октябрьской, расселять задумают нас, а дом, стало быть, под снос пустют. Вон, подружку мою, Райку Царькову, расселили, так квартиру дали аж в Колычёво, на выселки совсем угнали. А на месте дома их теперь пустырь, полынью зарос. Собаки бездомные шмыгают, да пьянь под кустами валяется, пока в вытрезвитель не увезут. Теперь-то мы с Раей и не видимся. Ведь не наездишься в Колычёво-то. Уехала подруга, и с концами.

*(Встаёт с лавки, берёт тазик и идёт к дому, напевая, входит в подъезд)*

Любовь уходит не одна – мы вслед за ней. Налей мне горького вина И… сладкого налей… В один стакан, ха-ха!

**Сцена вторая**

*То же утро. Леонид и Анна Зацепины в своей комнате, Леонид собирается на работу.*

Анна

- Лёня, хватит ворчать с утра.

Леонид

- Я ворчу? Ты сама начала.

Анна

- Опять?

Леонид

- Что опять?

Анна

- Не заводи меня, иначе я…

Леонид

- Я завожу?

Анна

- У тебя совесть есть? Ты можешь помолчать, в конце концов?

Леонид

- Так я молчу, это ты начинаешь…

Аврора

*(Сопровождая громким стуком в стену)*

- Заткнитесь вы там! Хватит лаяться, вашу мать, дайте людям поспать!

*(Все жильцы дома одновременно выглядывают из квартир на площадки 1-го и 2-го этажей и снова закрывают двери)*

Анна

*(Вполголоса)*

- Вот, доворчался опять…

Леонид

- Сама виновата. Я пошёл.

Анна

- Пакет с обедом возьми.

Леонид

- Да, чуть не забыл. С тобой с утра голову забудешь.

Анна

- Со мной? Я ему всё приготовила, а он… неблагодарный.

Леонид

- Анхен, где моя шляпа?

Анна

- Зачем она тебе, там сегодня тепло.

Леонид

- Нет, мне всё время в голову дует.

Анна

- Не надует, там уже дуть некуда, места нет, один ветер. Иди так.

Леонид

- Где шляпа?!

Анна

- Достал ты! Вон она, под коробкой.

Леонид

- Ну вот, всю её помяла.

Анна

- Я помяла?

Леонид

- Ну, не я же?

Анна

- Так ты вчера коробку сам доставал и поставил её сам на шляпу свою.

Леонид

- Я не ставил, она на полу стояла потом, я помню.

Анна

- Тише ты, голосишь на всю ивановскую.

*(За сценой раздаются хоровые выкрики речёвки пробегающей по улице на зарядке батареи курсантов)*

- Бог - придумал рай,  
Чёрт - Коломенский край.  
Бог - любовь и ласку,  
Чёрт - автомат и каску.  
Бог - отбой и девчата  
Чёрт - подъём и комбата.  
Бог - любовь и дружбу,   
Чёрт - десантную службу!

Леонид

- А этим, значит, можно так орать по утрам, да?

Аврора

*(Из своей комнаты, громко)*

- Этим можно, они орут от тоски без девок и от вечного голода. А ты что, голодный во всех смыслах?

Леонид

*(Уже не шёпотом)*

- Всё, Анхен, я пошёл…

*(Леонид выходит на площадку)*

Леонид

- Неужели у нас такая слышимость?

Аврора

*(Открывает дверь и стоит в проёме)*

- А ты думал!

*(Леонид, шарахается от Авроры, быстро спускается по лестнице и уходит со двора)*

**Сцена третья**

*То же утро. В комнате Лаптевых беспорядок.*

*На столе, после вчерашней попойки Дмитрия бутылки, грязная посуда.*

Дмитрий

*(Поднимается на кровати, позёвывая)*

-Уа-а-ах. Вчера перебрал, видать, опять.

*(Подходит к столу, рассматривает бутылки)*

Блин, ни-че-го. Пус-то-та. Ни одного снаряда. Одни гильзы пустые. А бардень-то какой! Надо наводить марафет, а то скоро Лариса моя вернётся, будет залпами орудий бить по моей же больной голове... С кем же я вчера пил? Стаканов три, вилки две, бутылок выпито тоже три… нет, четыре.

*(Поднимает из-под стола бутылку)*

- Пять? Это перелёт, однозначно. Блин, надо бросать пить. Я же не алкаш какой?

*(Смотрит на фото жены на стене)*

И Лариса, вон, злится постоянно. Сегодня у неё какой-то особо недовольный взгляд на портрете. Всё, решено! Сейчас иду в магазин, похмеляюсь коротко, как выстрел, и… Так, стоп, а сколько времени-то? Твою левую станину в кузов, а? Ещё же рано. Тогда… тогда… Тогда офицер пойдёт к волшебнице Римме, возьмёт у неё мутненькую косушку, хотя нет, поллитру возьму, пусть останется, если что. Потом офицер приходит домой, сразу коротко как выстрел похмеляется, и… всё. Навожу порядок, себя привожу в орднунг. А потом не спеша, гордо, иду на станцию встречать Ларисулю, как учили: до синевы выбрит и слегка пьян. Прекрасный план сегодняшних боевых действий. Утверждаем. Блин, а голова болит и ноет.

*(Собирает бутылки в пакет)*

Надо улики сразу убрать, а то вдруг Лариска раньше времени припрётся, пока я похмеляться буду.

*(Сгребает всё со стола в большой пакет, вместе с тарелками)*

- Блин, посуда, ты куда отсюда? А ну, обратно. А то на меня Ларисон посуды так не напасётся.

*(Вытаскивает тарелки из пакета обратно)*

- Боже, как же у офицера болит голова. С такой головой и установки для стрельбы не рассчитать. Хорошо, что не на полигоне. А голова должна быть, как там говорили? Холодная, что ли?

*(Трогает лоб ладонью)*

Блин, горячая какая-то. Может, я заболел вдруг? Пенсию даром не дают.

*(Выходит на площадку с пакетами, сталкивается с Авророй)*

Аврора

- Свят-свят, Димка, тебя и не узнать. Ты сизый весь, на всю морд… на всё лицо.

Дмитрий

- Аврора Маэльсовна, а вы как всегда прекрасны. Позвольте поприветствовать в вашем лице цвет коломенского общества и поцеловать ручку.

Аврора

- Опять еле живой? Опять вчера до дури пили?

Дмитрий

- Прошу прощения, Аврора Маэльсовна, почему сразу до дури?

Аврора

(Громко, нервно)

- Потому! Опять песни орали! Дверь когда-нибудь вынесу тебе, Димка, ей-богу. Ведь что делаешь то, а? Закроется, паразит, и давай завывать на всю улицу.

Дмитрий

- А мы вчера пели?

Аврора

- А как же.

Дмитрий

- А что пели мы вчера?

Аврора

- Значит, так: «Клён» три раза, потом «Поручик Голицын» был. И эта, как её... мне ещё она нравится: «Тополя-а-а, тополя-а-а...»

Дмитрий

*(Подхватывает за Авророй)*

- …Бесконечной весной, вы шумите листвой.

Тополя, тополя… Чёрт побери, как же голова шумит.

Аврора

- Пить меньше надо.

Дмитрий

- Вы так считаете?

Аврора

- Не клоуничай! Я не считаю, я знаю.

Дмитрий

- Понятно, а что ещё мы пели?

Аврора

- Ну, остальное уже хрень всякая. «Арлекино» орали и ещё что-то там. Димка, я тебя точно прибью. Лариска вдовой останется, а Васька сиротой.

Дмитрий

- Как же может культурная женщина убить офицера? Так на вас в нашей армии комсостава не напасёшься. А если война, а если в поход? И потом, кто же этой культурной женщине споёт тогда, душевно так? Хотя нет, не так... споёт проникновенно так: «Тополя-а-а, тополя-а»?

Аврора

- Ты же бывший офицер, что ты мне свою фуражку пенсионерскую тычешь?

Дмитрий

- Мадам, бывших не бывает. И это, Аврора Маэльсовна, аксиома, не требующая доказательств.

Аврора

- Иди, офицер, не бывший. Небось, за водкой опять пошёл?

Дмитрий

- Нет, я исключительно мусор выбросить. Порядок, знаете ли, навожу в доме. Ларисон моя из рейса вскорости прибудет, встречать надо на станции её, любушку мою.

Аврора

- Правильно. Она баба у тебя терпеливая безумно, грех обижать. Где ты, оболтус, такую нашёл?

Дмитрий

- А я, Аврора Маэльсовна, разве я плох, а?

*(Лаптев крутится на месте, отрабатывая строевые повороты)*

У меня и удаль молодецкая, и музыкален я, и собой ещё не дурён совсем, и...

Аврора

*(Перебивая Дмитрия)*

- И синяк ты, Димка, тот ещё.

Дмитрий

- Ну, зачем?

*(Напевая)*

Ну зачем вы напомнили мне,

Что болит у меня голова.

Что такие слова не подходят ко мне,

О, Аврора, как вы не права…

Аврора

- Вот клоун и стихоплёт. Иди уже, куда шёл.

Дмитрий

- Иду, всё, в путь. А то вот-вот Лариса приедет, а мне нужно ещё ПХД провести, что в переводе с армейского означает...

Аврора

*(Перебивая Дмитрия)*

- Парко-хозяйственный день.

Дмитрий

- Знаете ведь!

Аврора

- Конечно, знаю, у тебя после попоек и перед приездом Лариски всегда ПХД. Может, полы у тебя помыть, болезный на голову?

Дмитрий

- Не мешало бы, а то Лариса в рейсе-то уже пять дней, а я...

Аврора

- А ты квартиру в гадюшник превратил, да?

Дмитрий

- Каюсь, что да, то да.

Аврора

- Э-эх, нет у тебя этого, как его… терпежу, вот. И не можешь ты, Димка, без стакана поганого.

Дмитрий

- Без бокала нет вокала. Так, по рукам, служба сервиса?

*(Аврора глубоким кивком головы даёт согласие)*

Дмитрий

- Как обычно, Аврора Маэльсовна, торт э… киевский?

*(Аврора снова кивает)*

Дмитрий

- Благородные дамы, вкусы не меняют никогда?

Аврора

- Никогда!

Дмитрий

- Бегу, лечу, я мигом!

*(Сбегает с лестницы и выбегает со двора)*

Аврора

- Вот, не пойму я его. Вчера напился с кем-то, почти вусмерть, как я погляжу. Сегодня должен пластом лежать. А он: бегу, лечу… И ведь бежит. И что не могу особенно понять, так то, что он моё отчество в любом состоянии выговаривает, прямо как отче наш. Я порой сама сбиваюсь, а Димка как из пушки палит.

*(Заходя в подъезд)*

- Хороший он мужик, весёлый и добрый. Хоть и полный алкаш.

**Сцена четвёртая**

*То же утро. В комнате Моревой. Зина собирается в институт,*

*Морева помогает ей.*

Морева

- Зиночка, у тебя сколько сегодня пар будет?

Зиночка

- Три, тётя: лекция и два семинара.

Морева

- Так ты, значит, к двум часам уже дома будешь?

Зиночка

- Вряд ли, тётя. Я ещё в библиотеку, реферат нужно готовить по истории. Потом мы с девочками хотели в киношку в «Восток» сходить.

Морева

- Я тоже раньше туда ходила, с Аркашей ходила… Ну, да ладно. И что за фильм там сейчас идёт?

Зиночка

- «Вам и не снилось».

Морева

- А про что?

Зиночка

- Ну, там… про жизнь, в общем.

Морева

- Про любовь, наверное, опять?

Зиночка

- Я точно не знаю, девочки говорят, что интересный.

Морева

- Не знает она, этот фильм уже год, как вышел на экраны. Или ты думаешь, что я бабка старая?

Зиночка

- Ну что вы, тётя, какая вы старая? Вы, вон, совсем и не старая. Вы культурная, и вообще. Не то, что эта Аврора наша.

Морева

- А кино это про любовь, я знаю.

Зиночка

- Откуда?

Морева

- Так его как-то по телевизору показывали, в прошлом году, что ли?

Зиночка

- Ну, не знаю, схожу и посмотрю, потом скажу, про что.

Морева

- Смотри, Зинаида, насмотришься всякого, потом разомлеешь с парнями на фантазиях своих, и они тебя…

Зиночка

- Тётя!

Морева

- Тише, не кричи, у нас слышимость, как в рассказе Зощенко.

Зиночка

*(Полушёпотом)*

- Я не дура какая. Я…, я…, мне не нужно каждый раз читать нотации по поводу и без повода.

Морева

- Все молодые так говорят, а у нас в Доме культуры у бухгалтера Светы Гречкосеевой дочь уже на третьем месяце. А тоже говорила ей: не нужно, сама знаю. А замуж её никто не зовёт, ни тот, что охмурил, ни кто другой.

Зиночка

*(Стоит перед зеркалом, причёсывает волосы)*

- Тётя, поверьте, я знаю, что нужно быть… я не… со мной так не будет.

Морева

- У тебя есть кто из мальчиков в институте?

Зиночка

- Вот ещё. Там одни зануды очкастые. Взглянуть не на кого.

Морева

- А тебе какой нужен?

Зиночка

- Ну, во всяком случае, не учителка в штанах.

Морева

- Смотри, Зинаида. Если о курсантах мечтаешь, выкинь эту дурь из головы сразу! Они все… у них одно на уме только.

Зиночка

- Знаю, вы, тётя, мне уже об этом говорили.

Морева

- У Гречкосеевой дочери тоже, говорят, курсант исполнил аппликатуру. Прижал и убежал.

Зиночка

- Ой, тётя, в Коломне что ни глянь - курсант. И местных полно поступает, и приезжие со всего Союза.

Морева

- Ты, Зинаида, не глянькай на них. Где ты уже успела на них насмотреться?

Зиночка

- Так они по нашей улице на зарядку бегают каждое утро.

Морева

- Вовсе и не по нашей.

Зиночка

- Ну, по соседней, топот слышен в окна и у нас. И не все они такие, как с этой Гречкосеевой дочкой вышло.

Морева

- Ты-то откуда знаешь?

Зиночка

- Девочки со старших курсов рассказывали на днях.

Морева

- И что рассказывали?

Зиночка

- А то, что многие замуж зовут, когда дружат. И об этом… не думают вовсе.

Морева

- Думают, хотя, может, и не говорят. Все они об этом думают.

Зина

- У девчонок с иняза в прошлом году танцевальный вечер был. Курсантов специально педагоги знакомить с девочками приводят. И у нас в этом году обещают. Мы уже второй курс как-никак.

Морева

- Вот, Зинаида, сначала знакомятся они, а потом живот, как у дочери Греч…

Зиночка

- Ой, тётя, ну что вы заладили про эту Гречкосееву, всё пугаете и пугаете. Жена офицера ведь тоже не так уж и плохо.

Морева

- Доигрались. Ты, стало быть, тоже хочешь боевой подругой кому-то из этих, что в сапожищах стать?

Зиночка

- А почему нет?

Морева

- Господи, как быстро этот вирус портяночный распространяется по Коломне. Чуть больше года, как приехала, и, нате вам, получите телеграмму: Зина замуж идёт, отправляйте к нам маму, курьерским.

Зиночка

- Вы прямо ненавидите военных почему-то. А между тем у них и зарплата хорошая, и многое другое.

Морева

- Так чтобы женой офицера стать, нужно долго ждать, пока он отучится, а потом по гарнизонам с ним мотаться всю жизнь.

Зиночка

- Так я подожду, куда мне торопиться?

Морева

- А он подождёт? Таких, как ты, вон, пол-Коломны рыщут вдоль забора училища. А они, как коты, то на одну, то на другую. И потом, Зинаида, у них культура отсутствует напрочь. Солдафонщина берёт своё. Ты на соседа нашего, Дмитрия, посмотри. Он же алкоголик и хулиган. Опять сегодня ночью песни орал. Тебя такие прельщают, да?

Зиночка

- А поёт он хорошо. Вы, как музыкант с образованием, слишком предвзяты.

Морева

- Ага, фальшивит жутко, и гитара у него не строит вовсе. Раньше хоть приходил ко мне гитару настроить, а сейчас и не нужна ему гармония, сам кое-как струны подтянет, и давай горланить.

Зиночка

- Тётя, милая, ну он же не всегда был таким? Он ведь, когда молодой был, другой был, наверное?

Морева

- Какой другой? Раньше я его толком и не видела, всё на службе пропадал. А как на пенсию ушёл, так я и узнала его во всей красе. И все узнали, не только Лариса его. И ты сама видишь, какой он другой. Что другого-то в нём было? Все они одинаковые, эти военные.

Зиночка

- Ой, тётя, не скажите. Они, вон какие стройные, в ремень затянуты, как кипарисы. И мышцы кителя рвут, наружу просятся. А у нас в институте что? Или пузатые, или гномы-недомерки.

Морева

- Зина, тебе рано ещё думать о мальчиках.

Зиночка

*(Задумчиво)*

- Может, вы и правы, тётя.

Морева

*(Достаёт из кошелька несколько монет и протягивает Зинаиде)*

- Не может, а так и есть. Рано, Зинаида, ох как рано. Иди, дорогая, а то опоздаешь. Вот тебе деньги на кино.

Зиночка

*(Целует Мореву в щёку, прощаясь)*

- Спасибо, вы самая лучшая тётя на свете!

Морева

- Знаю, знаю, лиса хитрая. Беги, познавай мир педагогики.

*(Зиночка и Морева выходят на площадку, из своей комнаты выходит и Аврора)*

Аврора

- Что, Зинка, учится помчалась?

Зиночка

- Здравствуйте. Да, в институт пора уже бежать.

Аврора

- Ты, стало быть, училкой будешь скоро?

Зиночка

- Да, педагогом буду. Только ещё не скоро, второй курс только.

Аврора

- По-нашему, по-простому, училка. А я вот, девонька, всё хочу тебя спросить: почему ты Тамару свою тётей называешь?

Зиночка

- Мы так с ней договорились.

Аврора

- Какая же она тебе тётя, она же тебе в бабки годится.

Морева

- Мы так с ней договорились, что вы к ней пристаёте, Аврора?

Аврора

- Вот, режьте меня, это неправильно. Ты же, Тамара, не молодуха какая? И, стало быть, она тебя должна звать баба Тома, не иначе.

Морева

- Ну, тогда и вас, Аврора Маэльсовна, она должна не тётя Аврора, а баба Аврора звать?

Аврора

*(Аврора резко входит в свою комнату и, огрызаясь, закрывает дверь)*

-Хамьё энтеллигентное. А ещё музыку преподаёт, Шпе'нов знает, всяких там.

Морева

*(Специально в дверь Авроры)*

- Всего хорошего, племяшка, тётя рада за тебя.

Зиночка

- Пока, тётя!

*(Зиночка сбегает по лестнице и выходит через калитку со двора)*

**Сцена пятая**

*Почти полдень. Аврора сидит за столом во дворе с конвертом в руках.*

*(К Авроре подходит Дмитрий, вернувшийся из магазина с тортом в руке)*

Дмитрий

- Вот, дорогая Аврора Маэльсовна, как обещал, мой вам ля плезир.

Аврора

- Спасибо, я уже помыла у тебя там всё, и пыль протёрла, где смогла, конечно, и кровать заправила, и…

Дмитрий

- Я готов расцеловать вас, уважаемая Аврора Маэльсовна.

Аврора

- Не надо, от тебя перегар за версту прёт ужасный. Ты где это так долго шлялся?

Дмитрий

- Случайно встретил на обратном пути бывшего коллегу, служили два товарища в однем и тем полке. Вдруг пуля пролетела, и ага…

Аврора

- Рюмка пролетела, и не одна, небось.

Дмитрий

- Да, навеяло вдруг, вспомнили былое. Эх, какие времена были… А что это мы читаем, со слезами на глазах?

Аврора

- А вот послушай и ты, Дима:

«Здравствуй, дорогая сестра моя, Аврорушка. Пишу тебе в который раз, но не получаю от тебя ответа. У нас в Хабаровске холодина стоит неимоверная, ветры несносно дуют вперемешку с дождём. С моим вечным бронхитом это переносится особенно тяжело. Я жива и, как ты понимаешь, не совсем здорова. Годы-то берут своё. Слава богу, муж мой, - ага, третий он у неё или пятый, не помню уже - муж мой, Родион, помогает мне справиться с хворями моими. Я тебе писала, что колено моей левой ноги уже три года, как не разгибается, и приходится ногу волочить… - Как же этот Родион её, хромую-то взял? - Поэтому из дома особо не выхожу, спасибо, опять же, моему Родиону, который ездит в магазин. Иногда он вывозит меня в кино на нашей машине. - Ишь ты, «на нашей машине», графья, видишь ли, они, «на нашей машине» - но фильмы теперь уже не те, всё каких-то молодых показывают, кривлянья там, и что ещё хуже. Если ты помнишь, у меня на прошлой неделе был день рождения, так Родиоша возил меня в ресторан. Мы там праздновали только одни… - ишь ты, Родиоша его зовёт, он и в ресторан её, на руках нёс внутрь что ли? - Посидели мы хорошо, жаль, ты не рядом с нами была, а то бы мы и тебя позвали. - А что же не позвали, может, я бы собралась и приехала? - В остальном всё по-старому, живём скромно и тихо. А как у тебя дела? Есть ли при тебе какой мужчина? - Мужчина, на хер он мне нужен? Будет храпеть под ухо, да перегаром дышать в лицо, и опять же, корми его, оглоеда... - Ты не обижайся на меня, что не приезжаю к тебе. Всё некогда, да и нога у меня, да и денег нет… - А, вот с этого и надо было начинать, а то выдумывает, некогда ей... - Но я помню о тебе, родная моя, на твой день рождения в храме нашем свечу за здравие ставлю всегда и молюсь за твоё драгоценное здоровье.

Крепко обнимаю тебя, твоя родная любящая сестра... Селена».

Дмитрий

- Елена?

Аврора

(Снова, пуская слезы и всхлипывая)

- Нет, Селена.

Дмитрий

- Почему Селена?

Аврора

- Потому, что сестра она мне.

Дмитрий

- Странное имя, Селена.

Аврора

*(Вытирая подолом слёзы)*

- Что тут странного? Отец наш очень любил книжки читать про древний Рим, там и набрался этих названий-имён. Вот нам и определил с сестрой. Я Аврора, а она Селена.

Дмитрий

- А брата, Гелиоса, у вас случайно нет?

Аврора

- А ну, Димка, не ёрничай! Тоже мне, знахарь пепка. Мне такую подколку за жизнь мою долгую раз сто выставляли. Не удивил, дружок. И ты, кстати, не первый раз про этого Гелиоза говоришь. Смени пластинку уже.

Дмитрий

*(Оправдываясь)*

- Нет, ну правда… А с другой стороны, обычные красивые имена… Э-э, не обычные, но красивые.

Аврора

- Ты сейчас серьёзно говоришь или шутишь?

Дмитрий

- Да правда, правда. Вот только уменьшительно-ласкательные они как звучать должны?

Аврора

- Чего? Какой ещё ласкательной?

Дмитрий

- Да вы не про то совсем. Вот меня… вот меня вы только что назвали Димка, а сестру как, стало быть, Селка звать тогда? Или Селёнка?

Аврора

- Ты ещё Селёдка скажи... Хотя она худая вся, а может, уже набрала весу? Нет, скорее худая. Она и по телефону говорит, как худая.

Дмитрий

*(Удивлённо)*

- Это, как это?

Аврора

- Да... гнусно-тоскливо, слова прямо, как по рёбрам дзинькают.

Дмитрий

- Прямо-таки и дзинькают?

Аврора

- Всё, не дури мне голову. Лучше, вон, калитку нашу отремонтируй, коль делать нечего. Петля скоро совсем оторвётся, завалится на кого ещё, повредит что-нибудь, кому-нибудь.

Дмитрий

- Не, это не ко мне. Я могу разве что коэффициент удаления посчитать или синус от 10 градусов.

Аврора

- Что так мало, ты же привык к сорока градусам или, на худой конец, портвейн «три топорика», сколько он градусов-то?

Дмитрий

- И не «три топорика», а «генеральский». И потом, я не пью чернила, меня мутит от них сильно.

Аврора

- Без разницы мне, что ты там хлещешь, и от чего тебя, алкаша, мутит. Иди калитку делай!

Дмитрий

- Я же, Аврора Маэльсовна, не по этой части вовсе, я же не стройбат какой, я артиллерист. Бог войны, так сказать.

Аврора

- А я что? Я тоже не богиня. Так что, я сама должна делать её? Мужик ты или балалайка?

Дмитрий

- Скорее гитара, я музыкант, к тому же, мне и руки, вон, надо беречь.

Аврора

- Печень тебе надо, Димка, беречь, а ты языком треплешь, как помелом.

Дмитрий

- Так у нас же есть мастер, мастер работает на дому. К нему и обращайтесь.

Аврора

- К кому это?

Дмитрий

- Вон, к Кокосу.

*(Кикос сидит у открытого окна с часами и лупой в глазу).*

Кикос

- Э-э, нет, я часы делаю, а не двери. Мне ма-алинький дайте что, я сделаю. Отвёртки да, паяльник да, а не тапор в калитку стучать. Нет, не мая это дело.

Дмитрий

*(Напевая)*

- Топорик в калитку стучится, я жду твоих писем, Кикос...

Аврора

- Ну, нет в Коломне мужика, нету и всё! Один счетовод-певун с балалайкой, другой часывод с отвёрткой. Где мужики? Ау-у-у? Где вы, членомежногие?

*(Мимо стола с корзиной проходит Анна)*

Дмитрий

- О, так скоро Леонид придёт, сосед наш, да Анна? Может, он сделает?

Аврора

- Кто, этот в шляпе? Да он молоток-то в руках не держал никогда.

Анна

- Между прочим, мой муж член партии и работает химиком на нашем заводе.

Аврора

- Ага, химик он, алхимик. А толку-то? Я всё хожу мимо вашей квартиры, принюхиваюсь. Никакой у вас там химии и нет. Одеколон «Шипр» у него и всё. Даже самогон выгнать он не может, а ещё химик.

Анна

- Он у меня не пьёт. И самогон нам вовсе не нужен. Не то, что некоторым.

Дмитрий

- Попрошу, Анна, без инсинуаций в мой адрес.

Анна

- А я не про вас подумала.

Дмитрий

- Да, да, конечно. Мужу своему будете рассказывать, химику вашему.

Аврора

- Да лучше бы пил, чем такой зануда был. Лаетесь друг с дружкой каждый день, противно слушать.

Анна

- Так вы не слушайте, кто вас заставляет? Ха!

Аврора

- Да вы же на весь дом лаетесь, как собаки на псарне, ей-Богу. Гав и гав, гав и гав. И всё ведь не по делу-то.

Анна

- Вы, Аврора Маэльсовна… вы не правы! Мы не собаки.

Аврора

- Ещё хуже собак. Те хоть полают и спят, а вы без конца, гав и гав. Химик он у неё. И что, Димка, ты мне этого химика суёшь? У него тоже, небось, руки под… под что-то там заточены, как у тебя?

Дмитрий

- Я не говорил, что у меня нет рук, позвольте.

Аврора

- Не говорил он… Нет, точно калитка на днях отвалится, говори-не говори. И если не придавит кого, так будет лежать рядом, и заходите все кому не лень, и берите у нас, что хотите. И у нас, и у вас.

Дмитрий

- Кто по незнанке к нам войдёт, того калитка и придавит.

Кикос

- Ага, как в капкана, да?

Аврора

- Сиди уже там, капкана, крути свои колёсики.

Кикос

- А что сразу крути, да? Может, я не крути сейчас, а только смазываю и всё?

Аврора

- Тогда мажь там молча, в тряпочку.

Кикос

- Какая тряпчка, а?

Дмитрий

- Ладно, со всеми всё ясно, только офицер спасёт страну от… от разрухи.

Аврора

- Делай, спаситель, только хорошо и надолго чтобы!

*(Дмитрий уходит в дом)*

Аврора

- Куда пошёл?

Дмитрий

- За инструментом, не пальцем же я буду калитку чинить?

Аврора

- Попробуй только обмануть!

Дмитрий

*(С крыльца, громко)*

- Сегодня, если честно, некогда, Ларисон скоро встречать идти на станцию. Но на днях обязательно сделаю! Клянусь Курсом стрельб!

Аврора

- Каким курсом, что несёт?

**Сцена шестая**

*День. Во дворе у крыльца стоят Морева, Зиночка и Аврора.*

Аврора

- Девушки, Стасика видела сегодня я.

Морева

- Какого Стасика?

Аврора

- Участкового нашего.

Морева

- Станислава Ивановича?

Аврора

- Это тебе он Станислав Иванович, а мне так Стасик и есть. Так вот, гнался он за кем-то, аж с Посадской. Бежит такой, кричит матом: Стой, сука-а-а-а!

Аврора

- Аврора Маэльсовна, вы мне так девочку испортите. Вы прям так матом, да так громко.

Аврора

- А как он должен был кричать, шёпотом? Тихо так, застенчиво: стойте товарищ жулик. Так что ли?

Морева

- Ну, не обязательно же повторять всё слово в слово?

Зиночка

-Тётя, это слово считается литературным.

Морева

- В контексте, в котором Аврора Маэльсовна его произнесла, это слово ругательное и произносить его, тем более так громко, просто некультурно.

Аврора

- Вы, Тамара Давыдовна, мне не указывайте, как кричать, как не кричать. Я и не вам рассказываю про это, чего вы встреваете?

Морева

- А кому, Зинаиде?

Аврора

- Идите, вон, в свои ноты смотрите и пианину свою не включайте опять же. У нас сейчас тихий час с двух до четырёх.

*(На крыльцо выходит Кикос, смотрит на часы)*

- Так ещё только полпервого, какой тихий час?

Аврора

- Кикос, хватит тут со своими часами в бабий разговор встревать, что за натура такая, армянская?

Кикос

- Вах, при чём тут моя национальность, да?

Аврора

- А при том, вечно ты со своими часами суёшься ко всем. У тебя, вон, твои громкие ходики мне спать ночью не дают, тук-тук, тук-тук, тук-тук. Скоро дырку в голове протукают.

Кикос

- Как тебе слышно вдруг, я же на другой стороне живу?

Аврора

- Я не глухая, слышно мне, тик-так, тик-так.

Кикос

- Дима не слышно, ей слышно, совсем уже, вах!

Аврора

- Твой Дима вечно пьян, ему хоть из пушки пали, не проснётся.

Кикос

- Не может быть слышно.

Аврора

- Говорю, слышно и всё! А давеча совсем ночью бить стали, мозг чуть не лопнул. Я уж подумала, что конец света. Ещё раз повторится, я Стасику пожалуюсь, он тебя в Ереван отконвоирует.

Кикос

- Почему сразу в Ереван, я сто лет живу в Коломна. Я давно в этот дом приехал. И какой такой конвой, я что, уголовник?

Аврора

- Ты хуже, ты садист с кукушкой. И если я Стасика хорошо попрошу, он тебя не только в Ереван, он тебя… он тебя в Африку к папуасам оправит.

Зиночка

- Папуасы в Гвинее живут, а не в Африке, Аврора Маэловна.

Аврора

- Во-первых, я не Маэловна, а Маэльсовна. Вы вроде грамотная, деточка, а элементарных отчеств не знаете. Как же вы будете деток учить, а?

Зиночка

- Какое же оно элементарное?

Аврора

- Голубушка, когда вы ещё не родились, и мама ваша была только в проекте, мой папаша, известный на всю округу партийный руководитель низшего звена, был переименован в честь наших великих вождей революции. Назвать каких?

Морева

- Не стоит.

Аврора

- А я назову, мне стесняться некого тут. А ребёнку будет полезно. Их в институтах сему, поди, не учат нынче? Так вот, слушайте: Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин. Вот и имя получилось такое громозвучное: Маэл…э, Маэльс. Не то, что у твоей бабки: Давыдовна. Маэльсовна - это звучит гордо, так ещё этот сказал, как его…

Зиночка

- Горький…

Аврора

- Что горький?

Морева

- Писатель, Зинаида имеет в виду писателя Максима Горького и его фразу: человек - это звучит гордо.

Аврора

- А я что, не человек, по-вашему? Или вам, вон, иностранцы всякие милее Страусы, Шапены, да? То-то, я смотрю, у вас и фотографии их на серванте стоят. И ни одной фотографии Ленина нет, не говоря уже о элементарном бюстике вождя, без которого порядочные люди нынче не обходятся. Жалко рупь двадцать отдать в магазине за вождя? Странно как-то, и песни, может, поёте иностранные какие, этих хиппи всяких лохматых?

Зиночка

- Зачем вы так, тётя - заслуженная артистка нашей филармонии.

Аврора

- Ну, диплом заслуженной нам не показывали, да, Кикос? Да, я говорю? Ты что там, глухой совсем стал?

Кикос

- Да, Аврора, конечно, нет.

Аврора

- Что нет?

Кикос

- А… а что я сказать должен, Аврора-джан?

Аврора

- Скажи просто да.

Кикос

- Да, Аврора-джан

Аврора

- Во-о-т, так что, попрошу вас, деточка, впредь только правильно моё отчество называть. Вы же образованный человек скоро будете, что вы, в самом деле?

*(Во двор входит Дмитрий, с пакетом, полным еды и бутылок)*

Дмитрий

- Здравия желаю всем, дамы и ты, Кикос. По какому поводу построение?

Аврора

- Вот и Дима пришёл, бравый офицер. Всегда подтянут и пьян.

Дмитрий

- Аврора Маэльсовна, я не то, чтобы пьян, а так, под лёгким шафе. И вы знаете, на то есть веские причины.

Аврора

- У тебя всегда причина найдётся. И основная это та, что Лариска в рейсе.

Дмитрий

- Дамы и ты, Кикос, какой сегодня день?

*(Все присутствующие начинают показательно рыться в памяти)*

Зиночка

- Седьмое сентября, а что?

Дмитрий

- Как что? Как то! Сегодня…

*(Обращаясь к Кикосу)*

- Скажи-ка, дядя?

Кикос

- А что я должен сказать?

Дмитрий

*(Поворачиваясь к Авроре)*

- Скажи-ка, дядя... Ну?

Аврора

- Какая я тебе дядя, совсем допился?

Дмитрий

- Ну что вы все, ей-Богу, как наш прапорщик Цыбульский, который заведовал солдатской столовой, тупите на ходу? Скажи-ка дядя, ведь не даром, Москва… ну?

Зиночка

- Спалённая пожаром…

Аврора

- Что, горело что нынче в городе? Пожар был?

Дмитрий

- При чём здесь пожар? Сегодня день Бородина. Такое помнить надо, дамы и ты, Кикос, э-эх. Плохо, что у армян не было своего Багратиона. Тогда бы ты не забыл, старый гренадёр.

Кикос

- А мне дед говорил, что Багратиони произошли от армянский род князей Багратидов, я так знаю, Дима.

Аврора

- Вас, армян, послушать, так и Бог, прости, Господи, был армянином.

Кикос

- Бог нет, но армяне первые христиане стали тогда...

Аврора

- Ну-ну, ты мне тут проповеди богохульные не читай, а то понаедут тут баптисты-адвентисты. И давай свою канитель крутить, людям в уши дуть ересь всякую.

Кикос

- Какой я тебе бабатист? Ты что говоришь, вах?

Дмитрий

*(Размахивая руками в такт декламированию)*

- «Ведь были ж схватки боевые, да говорят ещё какие, недаром помнит вся Россия…»

Зиночка

- Про день Бородина!» Да, я это я помню, в школе проходили.

Дмитрий

- Ах ты умница, Зинуля. Так что, праздник, дамы и… Большой праздник. А мы, военные, чтим свои традиции. Чтим, так сказать, павших в боях за свободу и независимость нашего Отечества. И будем чтить. И ваш будущий муж, Зиночка, тоже будет чтить, поверьте.

Аврора

- Не приведи, Господи, такого же чтивого тебе, ребёнок.

Дмитрий

- Ну, зачем девушку пугать, Аврора Маэльсовна?

Аврора

- Бородино твоё отмазка очередная. Это Лариска, в рейсе нынче, да?

Дмитрий

- Да, да. Так точно, в пути. Старость её дома не застанет, Лара в дороге, Лара…

Аврора

- Понятно. Кошка с дома, Димка в пляс. Не вздумай вечером орать свои дурацкие песни!

Дмитрий

- Ну почему же они дурацкие, Аврора Маэльсовна? У меня в репертуаре и советская эстрада есть. А разве можно советское называть дурацким? Вот, например, ансамбль «Верасы», у них хорошая песня «Малиновка» есть.

*(Начинает напевать, пританцовывая)*

«Малиновки заслыша голосо-ок, припомню я забытые свиданья…»

Или вот: «Учкуду-у-ук, три колодца, защити, защити нас...»

Аврора

- Вот именно, защити нас всех, Господи, от этого учкудука, который ты и завываешь по пять раз, захлебнуться можно из твоих колодцев, Дима.

Дмитрий

- Ну, у меня не только «Учкудук» же. И потом, мы сегодня хотим вспомнить романсы Отечественной войны восемьсот двенадцатого года, поэта и композитора Дениса Давыдова, аккурат к дате сегодняшней.

Зиночка

- А итальянцев можете спеть?

Дмитрий

- Легко, только я, Зинуля, итальянский не знаю, увы и ах.

Зиночка

- Жаль, так модна нынче итальянская эстрада, Тото Кутуньо, Пупо...

Дмитрий

- Ну да, ну да... Феличита-а-а, тата-та-та та-та-та...

Зиночка

- Ага, или Модуньо, например: Во-оларе-е, о-о, Кантаре-е О-о-о-о. Я её ещё когда маленькой была, слушала на пластинке. У нас дома такая была, тётя Тома нам привозила когда-то. А сейчас её поёт... этот… новый дуэт. Эти, как их: Альбано и… там какая-то у него высокая такая, поёт с ним вместе. Мне девочки фото в институте показывали, цветное. Такие красивые они, итальянцы!

Дмитрий

- Вот вы, Зина, молодец, творческая натура. Сразу видно - из музыкальной семьи, гены берут своё, так сказать. Любите хорошие песни. И я люблю. А некоторые несознательные...

Аврора

- Ага, напьётся и любит, любит и любит, любит и любит. И вообще! Устроили тут все вы дом музыки: одна на пианине днём тренькает, второй на гитаре по ночам бренькает. У того часы бьют за полночь, как на кремлёвской башне. Все нервы измотали. Димка, не смей сегодня петь, ей-богу, Стасику сдам тебя в пьяном виде! Получишь 15 суток. Там тебе петь не дадут, и пить тоже!

*(Все в спешке уходят со двора, кто куда)*

Аврора

- Валера, о-о, кантора о-о-о-о, тьфу ты, Господи. Я что ли песен не люблю? Но не ору же их, как резаная, когда все спят.

**Сцена седьмая**

*День. Во дворе за столом сидит Сергей - курсант в военной форме.*

*(Аврора выходит во двор из дома, подходит к столу)*

Аврора

- Так, это кто тут у нас объявился вдруг?

Сергей

- Здрасьте.

Аврора

- До свидания! Какими судьбами, с какими намерениями?

Сергей

- Я тут… мы тут... это…

Аврора

- Кто мы? Вас что тут, целая батарея прибыла в наш двор на постой?

Сергей

- Почему батарея? Нас двое, мы…

Аврора

- А где второй?

Сергей

- Он, он…

Аврора

- Он что, у нас в сортире сидит, паразит? Повадились справлять нужду. Один тут на днях сидел полчаса утром, а всем на работу надо, и туда сходить надо с ночи всем. А он сидит, у него, видите ли, без остановки там.

Сергей

*(Показывает рукой на дом)*

- Нет, он… он там…

Аврора

- Где там? У кого там?

Сергей

- Ну он… это… он к Зине пришёл.

Аврора

- Ах, к Зинке? Это что же, значит, у неё с твоим этим… шуры-муры?

Сергей

- Почему сразу шуры-муры? Они недавно только познакомились.

Аврора

- Недавно познакомились, и она уже в дом водит? Хороша девка.

Сергей

- А где им встречаться? Увольнение у нас только раз в неделю. И то, если комбат не зарубит или в наряд не поставят.

Аврора

- А ты чего тут?

Сергей

- А я ничего.

Аврора

- Ну он, допустим, к Зинке на шу… на эту… на встречу. А ты чего пришёл?

Сергей

- Я? Я просто, за компанию с ним.

Аврора

- Ага, патруль цапанёт вас, и будете за компанию на губе сидеть, да?

Сергей

- Ну если так, то придётся.

Аврора

- Так тебе-то какой резон тут торчать? Ну, он-то ладно, у него шу… э-э, встреча по-вашему. Есть за что страдать. А ты-то? Ты за что будешь за решёткой чалиться?

Сергей

- Друг он мне, ну и так. Там у нас за забором скучно.

Аврора

- А со мной, значит, весело тебе, да?

Сергей

- Ну да, всё живой человек.

Аврора

- А там у вас мёртвые все, значит?

Сергей

- Нет, ну почему. Там все… как бы вам сказать...

Аврора

- Солдафоны, да?

Сергей

- Нет, там все… все военные. А тут у вас другое дело.

Аврора

- Знаю я вашего брата, у вас не дело тут в интересе, а тело. Увидели Зинку нашу, и давай хвостами вертеть, в самоволку бегать. И гауптвахты не боятся ведь, как им хочется-то!

Сергей

- Так мы, так...

Аврора

- Ты на каком курсе учишься, такмык?

Сергей

- На втором теперь уже.

Аврора

- А звать-то тебя как?

Сергей

- Сергей.

Аврора

- А этого, который с Зинкой там на… на встрече?

Сергей

- Швили... э-э, Володя… Владимиром зовут его.

Аврора

- Нда-а. А что же вы себе такую муштру зазаборную выбрали, если там вам внемоготу сидеть всем?

Сергей

- Вы хотели сказать, невмоготу?

Аврора

- Образованный ты, я смотрю, чересчур больно?

Сергей

- Так ведь так правильнее, если…

Аврора

- Вот сейчас как закричу на всю улицу, вот тогда будет правильно. Вмиг патруль прибежит и возьмёт вас тёпленьких тут. И нескоро увидит твой Вовка Зинку нашу. А могут и погнать из училища.

Сергей

- За образованность не карают. Да и не в образованности дело.

Аврора

- А в чём же?

Сергей

- А не будете вы патруль звать.

Аврора

*(Растерянно)*

- Это с чего это ты так решил?

Сергей

- А вы женщина добрая и набожная.

Аврора

- Это с чего это ты взял, что я… что я набожная?

Сергей

- А я видел с крыши нашего корпуса, как вы на днях на церковь яростно крестились.

Аврора

- Так я… Это потому… Ишь ты, видел он. Ну это ладно, а почему решил, что добрая я?

Сергей

- А про вас, нам с Володькой, Зина рассказывала на прошлой неделе.

Аврора

*(Озираясь по сторонам)*

- И что же она вам про меня рассказывала?

Сергей

- Да, много чего, но в основном хорошее.

Аврора

- Ох, лис, ох, лис какой. Ты посмотри, а?

Сергей

- Нет, ну правда, так и говорила: вредная она, но правильная, и в целом хорошая советская женщина.

Аврора

- Так и сказала?

Сергей

- Ну, почти так.

Аврора

- Ох, лис. Ты откуда такой сюда к нам в Коломну-то приехал?

Сергей

- Из Раменского.

Аврора

- Это которое туда, к Москве ближе, что ли?

Сергей

- Ну да, 45-й км от Москвы.

Аврора

- О как, стало быть, почти земляк, подмосквач? А то у вас там, в училище, каких только нет.

Сергей

- Ну, не совсем. У меня отец военный, он…

Аврора

- Понятно. Мой адрес не дом и не улица, мой адрес Советский Союз?

Сергей

- Типа того.

Аврора

- А дружок твой, Володька?

Сергей

- Он из Риги.

Аврора

- Латыш, что ли?

Сергей

- Напополам.

Аврора

- Как это?

Сергей

- Половину латыш, половину грузин.

Аврора

- Вон оно как? Зинка, стало быть, с грузином шу… э-э, встречается? Вот бабка-то её обрадуется.

Сергей

- Ну, он не грузин, он больше латыш, наверное.

Аврора

- Ещё хлеще. А на каком языке он у вас разговаривает?

Сергей

- На русском, а на каком же ещё?

Аврора

- Ну, не знаю, смесь-то какая гремучая у него. С акцентом говорит, поди?

Сергей

- Нет, не замечал.

Аврора

- Значит, он никакой и не грузин.

Сергей

- А я и не говорил, что он грузин.

*(На крыльцо выходят Володя и Зиночка, держась за руки.*

*Увидев Аврору, Зиночка резко отрывает руку и отпрыгивает в сторону)*

Аврора

- Зинка, ты, значит, наперекор указаниям бабки своей, любовь крутишь с курсантами?

Зиночка

- Почему сразу любовь?

Аврора

- А то как же? Пришёл к тебе, вон, в сапогах и опоясанный ремнём, курсант, чином ещё не вышел, по погонам видать.

Володя

- Здравствуйте, Аврора Ма-ма...

*(Зиночка шепчет что-то Швили на ухо)*

- Да, Маэльсовна. Как ваши дела?

Аврора

- Здравствуй, Володя, наполовину латыш, наполовину грузин. А как твои дела, как успехи?

Володя

*(Поглядывая зло на Сергея)*

- Мои? В каком смысле?

Аврора

- В том, всё в том. Стало быть, в самоволку гоняешь, Володя? И дружка своего таскаешь за собой?

Сергей

- Чего это он вдруг меня таскает? Я сам пришёл, чего меня таскать?

*(Зиночка тянет Швили за руку в сторону калитки на выход со двора)*

Зиночка

- Пойдём, Володя.

Аврора

- Сто-ять! А ну, как я сейчас патруль вызову, что тогда будет?

Сергей

- Не вызовите. Я же говорил, что вы женщина до…

Аврора

- А ты молчи пока, дай его послушать.

Володя

- Вы прекрасная женщина, Аврора Маэ- Маэльсовна. Вы мне напоминаете крейсер «Аврору», вы видели его воочию когда-нибудь?

Аврора

- Кого?

Володя

- Ну, крейсер «Аврора», что в Ленинграде на Неве стоит? Помните, фильм такой ещё есть «Залп «Авроры». Крейсер из орудий по Зимнему ещё стрелял. Бабах, и революция началась в октябре, вернее в ноябре.

Аврора

- Чего? Хамить? Мне хамить? Сравнивать с пароходом меня? Зинка, ты кого сюда привела?

Володя

- Вы меня не так поняли. Не с пароходом, а с крейсером. А крейсер «Аврора» считается эталоном кораблестроения, все контуры корабля подчёркивают его готовность ходить с крейсерской скоростью от того, что корабль - сама грация. И орудия на нём стоят в стороны, как ресницы ваших очаровательных глаз.

Аврора

- Вот, чёрт нерусский. Прости Господи, сил нет не чертыхаться. Может же женщину порадовать. Кстати, вопрос к тебе, Володя: ты на гитаре играть умеешь?

Володя

- Могу немного, а что?

Аврора

*(Обращаясь к Сергею)*

- А ты, милок?

Сергей

- Играю и пою, весело живу.

Зиночка

*(Тянет Володю за руку и подталкивает Сергея)*

- Пошли уже отсюда быстрее.

*(Володя, Сергей и Зиночка, озираясь, спешно уходят со двора)*

Аврора

*(Вслед уходящим)*

- Зинка, что я говорила тебе про Лаптева, а? Так и есть, и эти тоже мужиканты, ети их в колаху. Смотри, девка, этот, как его … этот нерусский на половины, тебя охмурит, ей-богу!

*(Вставая с лавки, уже самой себе)*

На язык он остёр и сладок. Хотя все они такие, как усишки пробиваться начинают, так гляди в оба. И аукнуть не успеешь, охмурят. А эти, зазаборные в гимнастёрках, и подавно. Правильно у нас в городе про них говорят: голодные до еды и ласки, шмыгнули сами в сапоги из мамкиной коляски, а усики растут.

**Сцена восьмая**

*Ночь. Во дворе никого, горит только плафон на столбе у стола. Во всём доме погашен свет, кроме комнаты Лаптевых, из окна которой слышится негромкое пение.*

Дмитрий

- Господа офицеры, я прошу вас учесть,

Кто сберёг свои нервы, тот не спас свою честь…

*(Подходит с гитарой к окну)*

Эх, Кикос, Кокос, что наша жизнь… муштра. Ты вот на Аврору всё ворчишь. Что там её придирки и указки, по сравнению с армейской муштрой. Командиры заточены в мундиры, а солдаты бравые ребята. Знаешь, как в армии всё? Ничего ты не знаешь. Там всё как струна, как… как выстрел! И песни такие же бойкие!

*(Громко играет вступление и громко поёт)*

Артиллеристы, Сталин дал приказ!

Артиллеристы, зовёт Отчизна нас,

Из сотни тысяч батарей, за слёзы наших матерей…

*(В комнатах соседей зажигается поочерёдно свет, они собираются на площадке 2-го этажа)*

Аврора

*(Стучит в дверь комнаты Лаптевых)*

- Димка! Димка, гадёныш, отворяй!

Анна

- Да что же это такое? Нет покоя от этого хулигана.

Морева

- Совсем ополоумел, окаянный, да ещё и гитара расстроена и фальшивит Дима ужасно сегодня!

Анна

- Я сама расстроена, у меня мигрень второй день, а тут эти концерты в пьяном угаре.

Леонид

- Аврора Маэльсовна, это надо как-то прекращать, мне завтра на работу.

Аврора

- Вот сейчас войдём и прекратим. Димка, отворяй, говорю по-хорошему!

*(Дмитрий, словно не слыша, продолжает громко петь, ему пытается подпевать Кикос)*

Анна

- Он там, кажется с Кикосом?

Аврора

- Ну правильно, нашли друг друга конь и подпруга. Один бобыль, второй раз в неделю с женой.

*(Снова стучит в дверь)*

- Отворяй, Лаптев! Милиция пришла!

Леонид

- Это вы хорошо придумали с милицией, сейчас откроет, как миленький.

Аврора

- Ага, хренушки откроет, у него уши закладывает, когда он пьян, проверено не раз.

Морева

- Вот, потому, наверное, и фальшивит, что не слышит себя.

Анна

- Да что вы всё, фальшивит и фальшивит. А если бы он не фальшивил, вы что, спать бы пошли, что ли?

Морева

- Ну, нет, конечно, просто ухо режет такой детоннер. И зачем так кричать в пении, пусть даже маршевой песни?

Аврора

- Это в нём водка кричит: наливай, наливай. Димка, Кикос, сволочи, отворяйте!

Леонид

- Ну это просто какой-то беспредел, не хотят открывать и всё.

Аврора

- Так, Лёня, давай-ка ты, милок, ломай дверь уже.

Леонид

- А почему я?

Аврора

- Ты мужчина, ты крепкий, смелый и... и всё такое.

Леонид

- Я крепкий? С чего вы взяли?

Анна

- Да вы посмотрите на него, какой он крепкий?

Аврора

- Значит, вялый?

Анна

- Я так не говорила.

Леонид

- Что значит вялый, вы на что намекаете?

Аврора

- Ломай дверь, говорю!

Леонид

- Как ломать, чем ломать? Мне что, топором её ломать?

Аврора

- Зачем топором, я же не рубить говорю, а ломать. Плечом с разбегу давай.

Леонид

- У меня поясница больная, ещё защемление не дай бог будет, кто меня лечить будет?

Анна

- Да, в наших больницах не лечат, а калечат. Лекарств нет никаких бесплатных.

Морева

- Тише… он, кажется, перестал петь, мне аж легче стало. Нет, ну, правда, товарищи.

Аврора

*(Стучит в дверь ногой)*

- Димка, открывай, милиция пришла, Кикос, старый осёл, ты где там?

*(Все затихли, прислушиваясь)*

*(Через некоторое время дверь открывается и на пороге появляется Кикос)*

Кикос

- Какой я тебе осёл, вах? Ти совсем, Аврора, больная?

Аврора

*(Хватает тряпку-подстилку у своей двери и, пробегая мимо Кикоса,*

*отталкивает его, отчего тот падает на пол)*

- Потом с тобой, сначала Трубадура бить будем!

*(За ней в комнату Лаптевых вваливаются остальные, Аврора подбегает к Дмитрию*

*и начинает его хлестать тряпкой. Дмитрий уворачивается, как может.)*

Зиночка

- Тётя Аврора, хватит его бить, он… он же плохо соображает.

Леонид

- Да, верно, вы это уже слишком так лупите тряпкой, и по лицу, вон попали не раз.

Аврора

*(Успокаиваясь)*

- Где ты лицо увидел? Это - лицо?

*(Снова бьёт его тряпкой, но уже по спине)*

- Это - лицо? Это пьяная морда!

Дмитрий

*(Немного приходя в себя)*

- Между прочим, вы, Аврора Маэльсовна, бьёте офицера, героя полевых учений и стрельб, так сказать.

Аврора

- Я сейчас задушу тебя, подлеца! Ночь на дворе, а ты людей мучаешь своими завываниями!

Дмитрий

- Я в корне с вами не согласен, просто категорически.

*(Обращается к остальным)*

- А вас всех попрошу очистить мою жилплощадь. Вы за неё не платите, чтобы на ней находиться. А я плачу, и делаю в ней, что хочу, вот.

Леонид

- Вы нарушаете общественный порядок, Дмитрий, и мешаете нам всем спать.

Дмитрий

- Я не мешаю, я же к вам не врываюсь в комнаты, когда вы там все... что-то там делаете. А я, между прочим, в неглиже, и мне неприятно, что вы видите, что я, пардон, в трусах перед вами тут весь вот.

Морева

- Мы возмущены, Дмитрий, ваше пение не даёт никому покоя, тем более, вы жутко фальшивите.

Анна

- Да при чём здесь это, это не пение, это хулиганство чистой воды!

Дмитрий

- Позвольте, позвольте, мадам. Моё пение многим нравиться, я даже участвовал в садо… само… деятельной художественности. Я это… пел на сцене Дома офицеров, и не только.

Анна

- Вот именно, что садо! Садизм, да и только. Ночью, не думая о людях совсем.

*(Кикос входит в комнату Лаптевых)*

Кикос

- Аврора-джан, а что это ты меня осёл назвала, а? Какой тебе права оскорблять меня. А?

Аврора

- Хорошо, не осёл, так баран, иди теперь спи спокойно, дорогой товарищ!

Кикос

- Зачем теперь баран, а?

Аврора

- Ну, а что ты тогда хочешь, осёл не нравится, баран тоже. Иди, сам выбери, кого ты хочешь, утром мне расскажешь.

Кикос

- Зачем мне выбирать, а?

Анна

- Идите уже, Кикос, от греха подальше, а то мы, вон, милицию хотим вызывать, и вас ещё привяжут, поедите в вытрезвитель на пару с офицером-героем.

Кикос

- Вай-вай! Зачем милиция, Аврора-джан? Дима хороший, наш он же, не надо... он уже не поёт совсем, слышишь? Нет уже, тихо всё совсем. Люди, не надо милиция.

**Сцена девятая**

*День. Во дворе у стола сидит Аврора.*

*(В калитку входит Дмитрий. Калитка падает, он поправляет её, чертыхаясь, и подходит к Авроре)*

Дмитрий

- Аврора Маэльсовна, что я вам скажу, упадёте.

Аврора

- Когда калитку сделаешь, обещал ведь!

Дмитрий

- Да какая калитка, к лешему. До неё ли сейчас, когда тут такое?

Аврора

- Что, что у нас ещё случилось?

Дмитрий

- Только что сидели культурно по чуть-чуть с утра у Андрюхи… этого… Ну, не важно какого. Сидим, значит, с ним, с Андрюхой… О, вспомнил, Шапкин Андрюха он, вместе учились с ним.

Аврора

- Да на кой ляд мне твой Андрюха, случилось что?

Дмитрий

- Так вот, сидим с ним по рюмке, значит, а по радио сообщили, что умер Брежнев.

Аврора

- Ну, умер и умер, какая невидаль, умер. Как умер?

Димка

- Вот так, раз, и… сообщили, мол, понесла тяжелую утрату...

- Почему?

Дмитрий

- Что почему?

Аврора

- Ну, тогда от чего?

Дмитрий

- Никто не знает, по радио сказали, по «Маяку», вчера умер.

Аврора

- Почему вчера? Почему вчера не сказали?

Дмитрий

- Наверное, долго спасали, реанимация, то-сё.

*(Из подъезда к столу подбегает Анна)*

Анна

- Слыхали, что Бре…

Аврора

- Да слыхали, слыхали… Странно. Аккурат на День милиции помер. Вот Стасик-то расстроится…

Анна

- Что тут странного, еле говорил, еле ходил…

Аврора

- Кто, Стасик?

Анна

- Брежнев!

Аврора

- Причём тут Брежнев? Он что, мент? Стасик - да, вон сколько лет участковым трудится, а район у нас не самый спокойный. То курсанты набедокурят, то под поезд кто кинется. Да уж… И что теперь будет, а, Дима?

Дмитрий

- Откуда я знаю, я в Политбюро не вхожу.

Аврора

- Кто же тебя туда такого пустит?

Дмитрий

- Какого такого?

Аврора

- Вечно пьяного, прости Господи. И дай сил и терпения Ларисе твоей. Да и нам всем.

Дмитрий

- При чём здесь это? Я о смерти генерального секретаря. А вы?

*(Незаметно к столу подошла Морева)*

Морева

- А кто же теперь генеральным-то будет у них… у нас?

Дмитрий

- Сие нам неведомо, граждане. Люди мы маленькие сами, хоть и местные почти все.

Морева

- Вон, я помню, когда Сталин-то умер, так никто и не думал, что Хрущёва изберут, а он выбрался наверх, и показывал всем кузькину мать.

Дмитрий

- Вот выйдет такой же, как Хрущ, и что будет?

Аврора

- Много ты про Никитушку-то слышал. М*е*'лок чином вышел по натуре ты, мил*о*'к, чтобы клеймить вождей наших. Оговорили его завистники окаянные, и всё тут.

Дмитрий

- Ну, не знаю, все его хают. И он сам Сталина хаял. Потом его Брежнев клоуном выставил, теперь, видать, его будут хаять. Вопрос только, кто это будет делать?

Аврора

- Тебе-то что? Какая разница, кто будет?

Дмитрий

- Здрасте, а вдруг ещё что напридумают?

Аврора

- Что напридумают-то? Боишься, водку отменят во всём Союзе?

Дмитрий

- Нет, не думаю, что отменят. Её вон ни при каком режиме не отменяли: ни при царе, ни при Ленине, ни при Сталине…

Аврора

- А ну, как возьмут и, тебе назло, отменят. Что делать будешь?

Дмитрий

- Что-что, самогон, как в Америке, гнать буду, когда у них сухой закон был.

Аврора

- А Стасик на что? Он тебя вмиг вычислит. И поедешь ты, милок, на Колыму, к чёрту лысому, прости Господи.

Морева

- Почему вдруг лысому?

Аврора

- А похороны когда?

Морева

- Так не говорят пока.

Аврора

- Наверное, вечером в программе «Время» и скажут. Отпевать-то его, скорее всего, не будут.

Дмитрий

- Да какой отпевать. Он партийный был в доску.

Морева

*(Задумчиво, тихо)*

- И церквей наших закрыли сколько при его правлении, и монастырь, забыт-заброшен. Детей крестят люди тайно, чтобы начальство не узнало.

Аврора

- А чего орать-то? Покрестили, и ладно. Никого же не расстреляли за крещение деток?

*(Кикос выходит из дома во двор)*

Кикос

- Там телевизор что-то непонятно работает, балет какой-та включили, они там по сцене приг-приг туда-сюда. Зачем этот балет, вах? А должен была идти передача про Ереван. Я так ждал её, так ждал, а они?

Аврора

- Так Брежнев умер, ты что, Кикосик, не слышал?

Кикос

- Как умер?

Аврора

- Скоропостижно, без предупреждения. И в спешке забыл тебе позвонить.

Кикос

- Не смешно, Аврора-джан, умер такой человек, вай-вай… А он точно умер?

Аврора

- Точно, если Лаптев, вон, спьяну не придумал всё это. И остальные за ним не подхватили.

Дмитрий

- Да не пил я ещё, так, самую малость. Что сразу спьяну, да спьяну?

Морева

- И я слышала тоже. Вот и балет включили поэтому. Хотя странно: при чём тут балет и смерть генерального секретаря ЦК КПСС, председателя президиума Верховного Совета...

Дмитрий

- Может, он при жизни балет любил, они и включили по его просьбе?

Аврора

- Ага, умер и потом попросил: включите, если вам нетрудно, для меня, покойного, какой-нибудь балет, да?

Дмитрий

- Ну, я образно сказал.

Аврора

- Ты думаешь, любил он этих, в обтяжку, с бесстыдным выворотом хозяйства наружу?

Морева

- Нет, он хоккей любил.

Аврора

- А ты откуда знаешь?

Морева

- Так и я хоккей люблю смотреть. Бегают по льду с клюшками за одной шайбой, толкаются, прям как дети. У нас на Шавыринском тоже играют ребята зимой. А по телевизору часто так и объявляли: на матче присутствует генеральный секретарь КЦ КПСС, председатель президиума…

Дмитрий

- А его самого там на площадке не было случайно? Может, вратарём в маске стоял, и не узнать?

Аврора

- А ну, не ёрничай. Нашёл время смеяться, и над кем?

Морева

- Верно, зря вы, Дима, так. Он всё же руководитель страны нашей... великой… был.

Кикос

- Да, он с трибуны говорит, долга очень, но все слушают и молчат. Он, наверное, хороший был и как человек, и как наш аранджёнт.

Морев

- Кто?

Кикос

- Аранджёнт нашей страны.

Морева

- Как это слово переводится на наш язык?

Кикос

- Вождь он нам был, пролетариантовский.

Аврора

- Вот именно, что был. А кто теперь будет?

Морева

- Кто-нибудь будет, свято место пусто не будет.

Аврора

- Какое свято? Что ты мелешь, Тамара, прости, Господи!

Дмитрий

- А сами-то вы, Аврора Маэльсовна, то с Господом, то с коммунистами.

Аврора

- Господа не трогай, и коммунистов не хули. Что они все тебе плохого сделали, ирод? Ты вон, с утра водички на свою сивуху положил, и снова в дрова. И глаза вон, осоловелые… оба, как стекло. И несёшь глупость несусветную. Аж слушать противно.

Дмитрий

*(Возмущённо)*

- Какая сивуха, при чём здесь... вы что ли, Аврора Маэльсовна, мне наливали вчера?

Аврора

- Я нет, а вот Римка с Кооперативной, факт, тебе пойло поставляет. Запасла я тебя на днях в момент передачи денег и сумки. Как партизаны они. По сторонам зыркают, выжидают. Потом вжик-шмыг, на, бери, и разбежались. Всё Стасику расскажу. Стасик… Стасик.

Дмитрий

- Да почему запасла-то? Я, может…

Аврора

- Ага, скажи ещё, ты к ней на глядки бегаешь от Лариски, а вместо денег на сивуху любовные записки ей передаёшь, да?

Дмитрий

- Скажете, тоже!

Аврора

- Нет, ну а что, просто так ходишь? Туда пустой, обратно с сумой. А в сумке дзынь-дзынькает, как плетёшься по улице, словно по палубе, покачиваясь на хмельной волне.

Дмитрий

- Ох, Аврора батьковна, всё-то вы знаете, всё-то вы видите. Прямо...

*(Дмитрий начинает петь)*

Батальонная разведка,

Мы без дел скучаем редко,

Что ни день, то снова поиск…

Аврора

- Не ёрничай. Хотя, может, и так оно. Живу-то, вон сколько лет уже. Переполнена вся знаниями местной флоры и фауны, типа тебя и прочих.

*(Дмитрий отходит от стола и идёт в сторону входа в дом)*

Дмитрий

- Ну, раз такое дело, сам Бог и партия велели выпить за упокой нашего любимого Ильича номер два. Кокос, пойдём выпьем?

Кикос

- Я ни кокос, я Кикос. Сколька раз тебе, Дима, говорить?

Дмитрий

- Ну, не обижайся, мне так удобнее и всё. Пойдём, дорогой, помянем генсека, за мой счёт. В целом у меня к нему замечаний нет, а у тебя?

Кикос

- Нет, и у меня нет совсем.

Дмитрий

- Вот и хорошо, стало быть, надо выпить за него незамечательного.

Кикос

- Какого?

Аврора

- О, нашёл опять повод, и рад. А Кикоса зачем спаиваешь?

Кикос

- Слушай, Аврора-джан, я что тебе ребёнак, а? Кто спаивает, а? Я сам кого хочешь спаяю.

Аврора

- Да-да, выпьете сейчас, паразиты, и спаяетесь, и споёте потом, да? Димка, если песни орать будешь, я твою гитару у тебя на голове тогда разобью.

Дмитрий

- Так ещё не ночь, почему сейчас петь-то нельзя? У нас что, гауптвахта тут? Прям ненависть к песне советской от вас исходит, Аврора Маэльсовна, честное слово. А между тем, нам песня строить и жить помогает. Поможет и смерть Леонида Ильича пережить.

Аврора

- Ночь быстро придёт, а вы хрен угомонитесь. Не впервой такая пьянка.

Дмитрий

- Мы будем стараться, Аврора Маэльсовна. Нет, теперь Аврора Маэльсохрубрежневна.

Аврора

- О, остряк-самоучка! Иди уже, пей свою ханку, печень калечь. И собутыльника своего травмируй. Завтра будет Кикос умирать полдня с похмелья. Армянский трупик с утра будет на крыльце жадно воздух глотать, как рыба.

Дмитрий

(Уже заходя с Кикосом в подъезд)

- Да мы понемножку, за упокой раба божьего Леонида. Да, Кикос?

Кикос

Да, мы нет, Аврорушка-джан, мы только по чуть-чуть и всё. Что ты, что ты?

Аврора

- Знаю я ваши немножко и по чуть-чуть, черти окаянные. Прости Господи.

*(Задумчиво)*

Что же со Стасиком теперь делать? Это же он теперь и не будет сегодня День милиции праздновать, что ли? А я холодцу наварила пять тарелок, винегрета нарубила целый таз. Компоту ведро, да красивый цвет какой получился. Конечно, мне-то всё равно, деньги вперёд всегда меня спасали. А ему-то каково? А Брежнев, раз, и умер. Кто бы мог подумать? Брежнев умер, Брежнев… умер. Упокой, Господи, душу раба твоего и коммуниста… тьфу ты, винегрет какой-то выходит. А я всё думала, с чего у меня позавчера две банки огурцов взорвались? А оно-то к покойнику и вышло. Хорошо хоть, День милиции и Стасик выручили, всё на салаты и так, для закуски, ушли. А если… Только бы Стасик не подвёл, ещё передумают они там праздновать День свой милиции. Жратвы-то сколько, куда девать?

(Аврора встаёт с парапета крыльца и идёт в дом)

Нет, не передумают. Они год ждали своего праздника, а Брежнев скоропостижно, никто не ожидал. И они не ожидали. Ну, умер и умер, прости Господи. Нет, не должны передумать, никак не должны.

Ну надо же, взял Брежнев и умер. Что будет, что будет?

**Сцена десятая**

*Вечер. В полумраке комнаты Кикоса кто-то шарит по шкафам и столам.*

*(Открывается окно комнаты Кикоса и неизвестный мужчина вылезает во двор.*

*Под окном комнаты Кикоса стоит Аврора с вилами на два зуба.*

*Она втыкает вилы в стену дома так, что воришка остаётся висеть на вилах за шею.)*

Аврора

- Караул, грабя-а-ат!

*(Свистит в свисток)*

Лю-уди-и-и! Грабят на-а-ас!

*(Из подъезда, кто в чём, выбегают жильцы дома)*

Дмитрий

- Что случилось, Аврора Маэльсовна?

Аврора

- Что-что. Вор в пальто! Вон, поглядите, кого я поймала.

Леонид

*(Светит в лицо воришке тусклым фонариком)*

- А кто это?

Аврора

- А ты спроси его сам, может, он тебе расскажет.

Морева

- Надо в милицию звонить.

Аврора

- Так звоните, телефон-то только у вас и есть!

Морева

- Бегу, бегу.

Дмитрий

*(Отнимает у Леонида фонарик и светит в лицо воришке)*

- Ничего не видно. Что за фонарик дурацкий у тебя, Лёня?

Леонид

- Какой есть, не нравится, могу не давать.

Дмитрий

*(Не обращая внимания на слова Леонида, обращаясь к воришке)*

- Ты кто таков будешь, хрен лысый?

Леонид

- Смотрите-ка, молчит, подлец, думает, не узнаем.

Аврора

- Всё узнаем, сейчас Стасик придёт, он из него душу-то вытрясет. Хотя они-то, того там, поди... День милиции сегодня… вернее, вчера был … или уже позавчера? А ну и что, горячее допрос будет Стасик вести!

Дмитрий

- Ты зачем в квартиру влез? Молчишь, уголовник?

Аврора

- А где Кикос-то сам?

Анна

*(Озираясь по сторонам)*

- Нет его здесь, может, он его убил там?

Аврора

- Куда Кокоса дел, гадёныш?

Воришка

- Не убивал я никакого кокоса, отпустите меня, я больше не буду.

Аврора

- Ага, щас, как же. Хитрожопый больно. Воровать буду, потом не буду. Тюрьма твой дом, юродивый!

Анна

- Так где Кикос?

Морева

- Да, где же он, правда?

Дмитрий

- Да жив Кикос, жив, успокойтесь. Спит он у меня. Мы сегодня-вчера Леонида Ильича поминали, он и уснул на диване у меня. Не тащить же мне его к нему в квартиру, ночь на дворе, соседей, то есть вас, всех разбудим.

*(Зазвучали сигналы милицейской сирены. Во двор входит участковый Стасик, с ним ещё один милиционер)*

Стасик

- Так, товарищи, что тут у вас?

Аврора

*(Не опуская вилы)*

- Вот, Станислав Иванович, вора поймали, так сказать, с подличным.

Стасик

- Надо говорить - с поличным.

*(Подходит к воришке, надевает на него наручники)*

- Опустите вилы, гражданка.

Дмитрий

- Да, отпускайте, Аврора Маэльсовна, вилы-то, преступник задержан уже.

Стасик

*(Снимает и протирает козырёк фуражки, борясь с внезапно нахлынувшей икотой)*

- Не преступник, а задержанный, прошу ик-х… не путать до суда.

Аврора

- Да как не преступник, когда я, вон, сама его… он из окна сиганул… я за вилы… он… я…

Стасик

- Он-я, он-я. Что вы, гражданка, ик-х... заладили тут? Успокойтесь, сейчас всё обстоятельно будем разбирать, кто он ик-х..., кто вы, что он ик-х..., что вы.

Аврора

- Стасик… э-э Станислав Иванович, ты чего, не признал меня впотьмах, что ли?

Стасик

- Признал, но так положено ик-х…, гражданка Фролова.

Аврора

- Ста-асик, ты меня перед людьми не позорь! Ты чего вдруг? Холодец плохо застывший был тебе, или компот я недосластила нынче?

Стасик

- Ну при чём здесь холодец? Вы видите ик-х..., я дознание веду.

*(Почти шёпотом в ухо Авроре)*

Я же на службе тут, ну что вы, в самом деле?

Аврора

*(Отворачиваясь)*

- Фу-у-у, ну и выхлоп.

Стасик

- Граждане, попрошу подойти к столу и записаться в протокол икх..., как свидетели.

(Стасик берёт воришку за локоть, ведёт его к столу. Остальные идут следом за ними)

- Задержанный, прошу проследовать за ик-х… мной.

Дмитрий

- Надо у него по карманам проверить, что он там у Кикоса украл, может, деньги?

Аврора

- Да какие деньги? У Кикоса, как у латыша: этот и душа. Хотя и этот давно не тот, поди.

Морева

- Аврора, ну что вы всё как на базаре… в такую-то минуту?

Аврора

- В какую? Что у нас, свадьба ночная сейчас? Зинка ваша замуж выходит за своего курсанта грузина?

Морева

- Ну при чём здесь Зинаида и её личная жизнь?

Аврора

- А притом! Нечего мне тут указывать! Вы там дрыхли все, а я ворьё ловлю по ночам одна-одинёшенька, да Станислав Иванович?

*(Стасик громко откашливается и пристёгивает воришку наручниками к столбу)*

Стасик

- Итак, давайте по порядку.

*(Оборачивается в сторону стоящих кучкой жильцов дома)*

А вас попрошу разойтись, но из двора не уходить. Товарищ сержант, уведите людей с места происшествия. Потом и их опросим по порядку.

Зиночка

- Так мне завтра на учёбу, что, совсем не спать? Ночь уже ведь.

Морева

- А мне на работу. Я завтра в областную филармонию с учащимися с утра еду. А это в Москву, на Пресню, не так близко.

Зацепины

(Хором)

- И нам тоже.

Аврора

- Ну что раскудахтались, вас что, каждый день грабят? Можно хоть раз потерпеть, в интересах суда и следствия?

Морева

- Вам-то что, вам никуда не ехать с утра.

Аврора

- А вам что, вас не грабили, да? Так что повторяю: сказано ждать, значит, всем ждать. А в свою физгармонию поедите и выспитесь по дороге, раз до вашей Пресни далеко.

*(Обращается к Стасику)*

Выхожу я, значит, из… до ветру ходила. Гляжу, а там, у Кикосика в окне, кто-то нырьк, и затаился. Я сначала думала, Кикос там в темноте шарахается, как маятник на часах его дурацких. Потом иду я дальше, посматриваю туда, значит, а он снова, этот...

*(Аврора толкает в бок воришку)*

У-у, разбойник. Ну вот. Я значит, гляжу, а окно-то закрыто у Кикоса. Я думаю, чего это он с закрытым окном спит? У него-то и зимой всегда приоткрыто, а тут закрыто напрочь. Подхожу к окну, смотрю, а там не Кикос, нет. Там этот…

*(Аврора снова толкает в бок воришку)*

Шалопай безмозглый. Ну, я бегом под лестницу, лопату взять или что там ещё подходящее. Вот, нашла впотьмах вилы. Димкин оболтус, Васька, как сломал давно уже их, так сломанные и остались они в хозяйстве нашем. Но помогли, видишь, поймать жулика этого. Аккурат его за шею и воткнула, не поранив. Удобно получилось.

Дмитрий

- Хорошо, что сынуля сломал. А если бы все клыки на вилах были, а?

Аврора

- Свят-свят, ведь прибила бы его, олуха царя небесного. Уберёг Господь, убивицей не сделал.

Стасик

- Во сколько вы, значит, ик-х…, пошли туда, в этот… стало быть?

Аврора

- Так это… значит, досмотрела я по телевизору фильм этот, ну по четвёртой программе, как его… Там Леонов ещё играл этого… Он, когда письмо там начал читать, я прям разрыдалась вся напрочь. Это же как надо было...

Стасик

- Не отвлекайтесь.

Аврора

- Так вот, досмотрела я, значит, и пошла … туда… ну туда…

*(Показывает в сторону туалета)*

- А когда возвращалась оттуда, вот он…, а он уже там был.

Стасик

- Во сколько фильм закончился ик-х?

Аврора

- Так я не смотрела на часы, зачем мне смотреть? Я же не спешила никуда, иду себе... перед сном надо обязательно. Это в моём возрасте...

Стасик

- Тогда во сколько фильм начался?

Аврора

- Так сразу после программы «Время». Она закончилась, ещё затянули с этим Брежневым, упокой его душу, Господи. Я переключила, а оно уже шло. Вот, стало быть, как.

Стасик

- «Время» заканчивается в двадцать один сорок пять... и-ик-х. Если затянулось, все двадцать два значит. Кино… ну, часа полтора идёт максимум, да ик-х...?

Аврора

- Наверное. Откуда же я знаю?

Стасик

- Во-от. Значит, тогда подозреваемый наш был обнаружен вами и-кх… около половины двенадцатого, стало быть? Хорошо.

Аврора

- Что же тут хорошего, Ста… нислав Иванович? Он ворует у нас что ни попадя, а вы - хорошо?

Стасик

- Это я о другом хорошо, не о нём, и-кх, не о подозреваемом.

Аврора

- Да какой он, к лешему, подозреваемый, если вор он и есть, я же его вилами-то приткнула к дому, когда он из окна Кикосика вылезал. Он что там, случайно оказался, просто ошибся, что ли?

Стасик

*(Задумчиво, что-то записывая)*

- Может быть, может быть и-кх…!

Аврора

- Стасик, я что-то не пойму. Ты что, хочешь отпустить его?

Стасик

- Можно будет, отпустим. Вы, гражданка Фролова, не отвлекайтесь, и-кх… отвечайте, пожалуйста, на конкретно поставленные сотрудником милиции вопросы.

Аврора

- Я же его… он же ведь… Тут вон все сюда, когда я его… Как отпустить-то? Люди, что делается-то?

Стасик

- Да никто его не собирается отпускать, успокойтесь, гражданка Фролова, икх… Что вы в самом деле?

Дмитрий

- Товарищ… как вас там… Станислав…

Стасик

*(Оборачиваясь в сторону подошедшего Лаптева)*

- Иванович я, но лучше и-кх… товарищ участковый называйте меня.

Дмитрий

- Так вот, товарищ участковый. Хозяин комнаты у меня сейчас спит. Его будить или как?

Стасик

- Будите, и пусть ждёт. Будем осмотр его комнаты делать и-кх… на предмет пропавших вещей, как улики пойдут они.

Дмитрий

- Я уже пытался, но… в общем, он мэртвый, как говорится. Неподъёмный он до утра точно. Проверено неоднократно. Стрельба будет вхолостую, задачу стрельб не выполнить никак.

Стасик

- Не понял, каких ещё стрельб, он что, стрелял?

Дмитрий

- Это я образно, применительно к курсу артиллерийской стрельбы и управлению огнём. А если проще сказать: Кикоса не поднять, бесполезно.

Стасик

*(Задумчиво)*

- Это плохо, плохо это.

Воришка

- Да не брал я там ничего, не часы же здоровенные тащить по городу? Отпускай, начальник, не трать зря время, чист я.

Стасик

- Замолчите, подозреваемый икх…

Аврора

- Да что ты всё икаешь и икаешь? Простыл вчера где, что ли?

Стасик

- При чём здесь икота и простыл?

Аврора

*(На ухо Стасику)*

- Опять, небось, спьяну в Оку полезли купаться, оболтусы?

Стасик

- Тише, вы и-кх... что вы, в самом деле-то, Аврора Ма… и-кх?

Аврора

- Так я на ушко, а там уже никого нет. Ты же всех разогнал по комнатам.

Стасик

*(Показывая на воришку)*

- А этот?

Аврора

- Так этот что? Ему-то всё равно поди. Теперь тюрьма дом родной и баланда казённая на многие лета.

Воришка

- Чист я, начальник, алтушки *(мелкая монета)* в кармане нет. А эта, Атлантида ваша, меня чуть не придушила. Иду я по двору просто так, прогуливаюсь, северок *(уличный туалет)* ищу. А она на меня с вилами. Чуть арбуз *(голова)* с шеи не сняла. О как. Я не в обиде на тётку, темно, страшно поди, фонарь один на двор и тот тусклый, всяк обознается. Так что, заканчивай свою экспедицию *(оперативная группа, работающая на месте преступления)* и отпускай давай.

Стасик

- И-кх!

Аврора

- Какая я тебе Атлантида! И врёт он всё, Стасик... эээ Станислав Иваныч, сиганул он из окна, вот те крест.

Воришка

- А кто видел это? Для тебя, начальник, она одна тут точка (*источник информации)* и всё. Да и, как я погляжу, чем-то она тебе родная, начальник. Прям шестак *(источник информации)*. Она напала на меня, и всё.

Стасик

- Да мы, оказывается, не просто тут ходили? Какой спелый ты, однако, юрик *(вор)* попался, голосистый. На скачок решился и теперь елозишь? О... прошло вроде, не икаю, наконец-то.

Аврора

- Слава богу.

Стасик

- Слава товарищу Дзержинскому.

Воришка

- Наговор на меня, товарищ милиционер, наговор чистой воды.

Аврора

- Я те дам наговор! И какой он тебе товарищ, скотина вороватая?

Стасик

*(Громко, командным тоном)*

- Так, успокоились все! Не мешайте мне работать! Составляю протокол дознания. Фамилия, имя, отчество?

**Сцена одиннадцатая**

*Вечер. Горит фонарь над столом. За сценой раздаются строевые песни курсантов*

*на вечерней прогулке.*

*(Во двор входит Кикос, садится на парапет крыльца, начинает подпевать курсантам).*

Кикос

- Идёт салдат па гораду-у … по незнакомой улица… и от красивых девушек вся улица светла...

(Из дома на крыльцо выходит Аврора)

Аврора

- О, ещё один певец на мою голову. Принял, что ли, где уже?

Кикос

- Аврорушка, дорогая. Сегодня у меня пара внучка родился ещё, вах. Вот с другом встретились, да? Взяли в универмаге на Базарной площади вина, закуски-макуски. Вино плохое, конечно, тьфу. Но где, где тут другое, скажи да, найти сегодня? Отметили немножечко, чуть-чуть, радость у меня такая, вах-вах!

Аврора

- Две внучки сразу, близнецы, одинаковые обе?

Кикос

- Не-ет.

Аврора

- Разные, стало быть, двойняшки?

Кикос

- Не-ет, я же говорю тебе пара… э... паравнучка, вот. Один всего, но какая, вах.

Аврора

- Правнучка, стало быть, родилась? Тебе сколько лет-то? Ты уже что, прадед?

*(Кикос лезет в сумку, достает из неё бутылку)*

Кикос

- Много уже. А может, и ты, Аврора-джан, со мной порадуешься за пара-внучка мою? Тут вот остался полбутылки.

Аврора

- Нет, Кикосик, на ночь я не пью, потом буду всю ночь до ветру носиться. Но я, конечно, поздравляю тебя. Что и говорить, повод так повод. Ни упрекнуть, ни пожурить, ни подзатыльника влупить.

Кикос

- Что?

Аврора

- Не бери в голову, это я на своём, на бабьем языке сама с собой перешёптываюсь.

Кикос

*(Кикос убирает бутылку, достаёт пакет с конфетами)*

- Тогда кушай конфеты, не отказывай, пожалуйста, мне, да?

Аврора

- Конфетку, другую я возьму. Это да.

Кикос

- Маладец, Аврорушка. Шат шнохракал ем!

Аврора

- Что?

Кикос

- Эта я спасибо сказал тебе большой-большой на нашем языке.

Аврора

- Что значит большой, сказал мне большой, я большой, значит?

Кикос

- Не-ет, я сказал спасибо большой тебе, я сказал.

Аврора

- А я уж подумала. Хотя я и впрямь немаленькая. Так, что даже если ты и сказал…

Кикос

- Не-ет, я сказал, ты не поняла, вай-вай. Я хотел тебе только…

Аврора

- Ладно, проехали.

(Аврора садится рядом с Кикосом на парапет крыльца и начинает есть конфеты)

Аврора

- У-у, хорошие какие. Надо завтра сходить, тоже купить хоть полкило. Или килограмм? Нет, полкило хватит, а то я и так толстая.

Кикос

- Я так не сказал никогда, зачем ты?

Аврора

- А-а, всё равно толстая. Люблю я этот батончик. Вроде и недорого, и шоколада нет, какао одно, а вкусно. Так как назвали внучку?

Кикос

- Арусяк.

Аврора

- Маруся?

Кикос

- Не-ет, Ару-сяк.

Аврора

- Ару, это армянка типа, ару-ара, да?

Кикос

- Арусяк, это солнце светит, как это…

Аврора

- Солнечная?

Кикос

- Да, да, так, правильно!

Аврора

- Арусяк… Арусяк.

Кикос

- Ват чи енчум, да?

Аврора

- Что?

Кикос

- Я говорю, хорошо слушать такое красивое имя, да?

Аврора

- Пойдёт. Главное, чтобы красавица выросла.

Кикос

- Она очень красивая, мне дочка на переговорном говорила в трубка, просто сируныс, так и сказала.

Аврора

- Вот, Кикос, ты не обижайся, а язык у вас какой-то… дур... другой. Кто его придумал? Вот, говоришь ты на нём, а мне слышаться русские слова. И совсем это… ну не красивые. Ну что это, сиру-сиру-ныс? У нас это слово вон там исполняют, а по-вашему красавица выходит?

*(Аврора показывает рукой на туалет в глубине двора)*

Кикос

- Э-э, что ты, Аврора-джан? При чём здесь зугаран, а?

Аврора

- Какой зураган?

Кикос

- Туалэт это - зугаран по-нашему!

*(Кикос начинает злиться)*

Аврора

- Ладно, не злись, я же просто так, совпадают на слух слова, и всё.

Кикос

- А вот послушай ты меня:

*(Кикос начинает тихо петь)*

Ов Сирун Сирун…

Инчу Мотецар? (Зачем ты подошла?)   
Сртис Гахникэ, (Тайну моего сердца)   
Инчу Имацар? (Ты зачем узнала?)   
Ми Анмех Сиров, (Невинной любовью)   
Ес Кез Сиреци... (Я тебя полюбил)   
Байц Ду Анирав Давачанецир... (Но ты безжалостно предала)   
Ах, Ете Теснем, Орериц Ми Ор, (Ах, если однажды увижу)   
Ду Манес Галис Тхур У Молор... (Ты ходишь одинокая и печальная).

Аврора

- Во-от. Ну вот же. А ты сидишь и поёшь: идёт какой-то там солдат по городу. И эти там, за забором, ходят на ночь глядя, гуляют и орут как резаные, а тут душевная такая песня.

Кикос

- Да, хорошая песня, а первые слова там, Ов Сирун Сирун, это по-русски: о красавица, красавица. Так, наверно, переводится она.

Аврора

- А про что хоть песня?

Кикос

- Там грустная история вся. Он её полюбил, за её красота, очень красивая была девушка: и глаза, и брови, и волосы. А она измену ему… и потом такой печальной стала она вся. Лицо грустное-грустное, глаза печальные-печальные, и плакать начала много, вай-вай. А он её жалеет очень и любит очень-очень.

Аврора

- Надо же, вон оно как? А я где-то эту песню уже слышала, но где?

Кикос

- Кино такой есть один, что ты, забыла?

Аврора

- Вспомнила, «Мимино» он называется. Там ещё бабы страшные в ресторане пели эту песню, да?

Кикос

- Нет, «Афоня» называется.

Аврора

- А, ну точно, «Афоня». Но пели бабы, и страшные!

Кикос

- Да, да. Это в «Мимино», который Валико. Там эту песню Фрунзик Мкртчян заказал, назло Мимино, который Валико.

Аврора

- Так, где же тогда бабы страшные были? Совсем ты меня запутал.

Кикос

- Бабы страшные в кино «Афоня» были, да. И такой смешной все они там, играют, поют и страшные. А вот ты, Аврорушка, просто сируныс. Ни то, что они там были.

Аврора

- Это как переводится, напомни, уже забыла?

Кикос

- Просто красавица ты.

Аврора

- Ну тогда пусть буду сирунис, уговорил. Сирунис я, сирунис... Тьфу ты, ну и язык у вас.

*(Во двор вбегают два курсанта в форме, прячутся за сараем)*

Аврора

- Что это сейчас было?

Кикос

- Где?

*(Во двор вбегают офицер и два патрульных.)*

Аврора

*(Обращается к офицеру)*

- Здрасьти вам. Что это вы, служивые, на ночь глядя к нам вот так вольненько, как ветерком занесло?

Лейтенант

- Добрый вечер. Тут к вам во двор двое забежали сейчас.

Аврора

*(Показательно пересчитывая на пальцах офицера и двоих патрульных)*

- Почему двое, трое вас ведь?

Лейтенант

- Нет, мы не в счёт.

Аврора

- Тогда получается ноль.

Кикос

- Тогда никого не было совсем-совсем, да?

Лейтенант

- Но я же… мы все вот тут видели, что они к вам, именно к вам во двор забежали?

Аврора

- Кто к нам? Я не видела никого. Ты не видел, Кикосик?

Кикос

- Не-ет, никого я не видел, не слышал, не запоминал их.

Аврора

- И он не видел. Так кто тогда забежал?

Лейтенант

- Ну что вы, женщина, мы за ними следом бежали и видели, как они с улицы именно в вашу калитку влетели. Вы не могли их не видеть. И вы мужчина тоже.

Кикос

*(Возбуждённо)*

- Слушай сюда, командир. Я не видел, она не видел. Кто влетели, куда влетели? Зачем ты к нам пришёл, а?

Лейтенант

- Ну вы поймите. Они нарушители дисциплины. Они… они в самовольной отлучке находятся. Я обязан их задержать и доставить в училище.

Аврора

- Обязан, доставляй хоть куда. Хоть к кому. Только нет их тут. Не-ту.

Лейтенант

- Нет, ну так нельзя, женщина.

Аврора

- А что нельзя? Хочешь, вон, возьми Кикоса и доставь в училище своё.

*(Поворачивается лицом к Кикосу)*

- Ты пойдёшь на доставку в училище?

Кикос

- Нет, я свою службу отслужил давно-давно. Хватит мне. Я уже старый. Я пара...дед уже опять сегодня.

Аврора

- Во-от. Он отслужил, я не служивая, ну никак, сам видишь. Так что иди, голубок, со своими воронятами с нашего двора.

Лейтенант

- Они у вас в доме, наверное, прячутся. Я могу пройти осмотреть?

Аврора

- Нет.

Лейтенант

- Почему?

Аврора

- Ну-у… я там только полы намыла, куда же ты по мокрому пойдешь-то? Натопчешь своими грязными сапожищами ещё.

Лейтенант

- Почему это грязными?

Аврора

- А ты по ямам, да канавам гоняешься весь день за курсантами вашими, откуда же они у тебя чистыми-то будут?

Лейтенант

- Ничего вы там не мыли, кто на ночь моет полы?

Аврора

- Я мою. Чистоту люблю, даже в темноте! Понятно тебе?

Лейтенант

- И тем не менее, я вынужден буду зайти посмотреть, хотя бы на лестнице, до второго этажа.

Аврора

- Нет, голубок, не пущу я тебя, как ни проси.

Лейтенант

- Ну что мне, милицию вызывать, что ли?

Аврора

- А и вызывай, если так надо.

Лейтенант

- Что значит вызывай?

Аврора

- А то, напугал он королеву зеркалом, ха-х! Вызывай. А хочешь, я сама вызову?

Лейтенант

- Что значит, сама вызову?

Аврора

- А то, позвоню и скажу, что к нам в дом пьяный офицер с дружками своими рвётся. Любви ищет у нас, слабых и беззащитных женщин. Вмиг Стасик примчится и отведёт тебя, куда там вы ходите в училище, на губу вашу, вот? Или нет, к себе на кичу, в клетку. И будешь ты там сидеть как голубок и горевать, баланду клевать.

Лейтенант

- Какой ещё Стасик?

Аврора

- Увидишь какой, познакомишься с ним. Участковый наш, Станислав Иванович. Фуражка у него тоже есть, только околышек на ней красный будет, стало быть, милицейский.

Лейтенант

- Вы… вы ведёте себя как… как…

Аврора

*(Наступая всем телом на лейтенанта)*

- Как кто, а, ну как кто?

Лейтенант

- Стыдно вам должно быть.

*(В комнате на втором этаже включается свет, освещая всех присутствующих на крыльце)*

Аврора

*(Рассматривая офицера)*

- А ну постой, стыдящий меня... Чего это мне твоя фотокарточка уж больно знакома?

Лейтенант

*(Испуганно отступая назад)*

- Что значит знакома?

Аврора

- Ну точно, Кикосик, смотри-ка. Так это же он!

Лейтенант

- Кто я... он?

Аврора

- Ну он, и нос такой же длинный. А я в темноте и не разглядела сначала. Ну надо же?!

Лейтенант

- При чём здесь мой нос? И что вы вообще?..

Аврора

- Ты сам-то наше, Коломенское артучилище заканчивал, голубок?

Лейтенант

- Я вам не голубок…

Аврора

- Отвечай быстро, как учили!

Лейтенант

- Ну, допустим, а что?

Аврора

- Допустим… не допустим, а так точно! И когда у тебя выпуск был из вашего училища?

Лейтенант

- Год назад, а что?

Аврора

- Нет, ну, точно он, Кикос, я его узнала.

Лейтенант

- Что вы узнали? Что значит - я?

Аврора

- Ты он и есть. Эх ты, сам-то ты тогда бегал, как заяц по садам-огородам… а сейчас, стало быть, в охотники подался?

Лейтенант

- Не бегал я, с чего вы это взяли?

Аврора

- Я взяла? Так это ты взял девку и хлопнул.

Лейтенант

*(Отступая назад)*

- Вы, наверное, меня с кем-то спутали, женщина?

Аврора

- Ага, спутала. У меня, как сейчас перед глазами картинка: ты с Веркой, этой… дочкой Таисьи, соседки… ты ведь тогда устроил поблядки в сарае, тут за забором на проезде Артиллеристов?

Лейтенант

*(Озираясь по сторонам)*

- Не... не было такого, вы что?

Аврора

- Ах, не было? Да видела я твой нос длинный этот при лунном свете. И как ты там пыжился, потел на Верке, видела. Всё видела. А та, дура, хрюкала под тобой: ай, ой, ай, ах… А ты потом и не появлялся после того. А Верка рыдала… А как мать её узнала за всё это, и била её штакетником за бесстыдство. А тебя и след простыл. И вот он, красавчик носатый, проявился. Офицер теперь уже, правильный весь такой, курсантов теперь сам ловит. Нарушают они, видите ли? А сам не нарушал, когда Верку сношал?

Лейтенант

- Прекратите нести чушь, женщина, тем более при подчинённых!

Аврора

- А я вот сейчас Таисью покличу, пусть с Веркой придут сюда, на опознание носа твоего и всего остального, чего ты её дочке в сарае показывал, и не только показывал. Вот мы и определимся, ты это или нет. Верка-то узнает тебя сразу, если я узнала. А она-то точно узнает.

Лейтенант

*(Обращаясь к курсантам)*

- Товарищи курсанты, идите на улицу, ждите меня там, пока я это… это недоразумение не выясню.

*(Курсанты уходят в сторону калитки)*

Аврора

- Ишь ты, отправил их вон. Стыдно стало?

Кикос

(Подрёмывая)

- Так эта он или нет был там, Аврора-джан?

Аврора

- Он, точно он.

Лейтенант

- Да не я это, вы что? Столько времени прошло, а вы как будто помните меня каждый день?

Аврора

*(Потягиваясь всласть)*

- Такое не забудешь, голубок. У меня волосы дыбом стояли, пока смотрела, как вы там выкрутасили. И так, и сяк, и наперекосяк.

Лейтенант

*(Делает ещё шаг назад, в сторону выхода со двора)*

- Не был я там, сколько раз вам говорить?

Аврора

*(Хватает его за руку)*

- Да не дёргайся ты. Не буду я Таську звать. Что дочь её, что она сама, ещё те лярвы. Верка съехала куда-то, давно не видать. Таська пьёт, зараза, как… прости Господи. Что же я, не понимаю? Сучка не захочет, кобель не вскочит. Да и не первый ты был, поди, у неё, так?

Лейтенант

- Ну… я… Можно я не буду отвечать?

Аврора

- А и не отвечай, что там? Я-то знаю, ты знаешь, Кикос теперь, вон, тоже знает.

*(Аврора толкает снова задремавшего Кикоса)*

- Да, Кикос?

Кикос

- Да, а что такое?

Аврора

- А ничего, спи. У него, вон, внучка, вернее правнучка уже родилась на днях, он и пьян от радости и вина.

Лейтенант

*(Жалостливо)*

- У меня дочка тоже родилась, недавно, в... в июле.

Аврора

- Вишь как, все рожают, все рождаются. Все жить хотят, да?

Лейтенант

- Это да.

Аврора

- Тебя звать-то как, лейтенант?

Лейтенант

*(Озираясь по сторонам)*

- Меня?

Аврора

- Да что ты такой трусливый-то? Ты же офицер. А суетишься, как курсант-первогодка.

Лейтенант

- Почему трусливый? Александр меня зовут.

Аврора

- Так что, Сашок, курсантов ваших тут нет. А если, голубок, и были, то скорее всего туда, через забор перепрыгнули и через тот самый двор, слышишь, тот самый говорю, на проезд Артиллеристов убежали. Аккурат мимо того самого сарая, что я… ну, ты помнишь, да?

Лейтенант

- Ну, нет, так нет. Я пойду?

Аврора

- Иди, иди, лейтенант Александр. Фамилию спрашивать не буду, а то ещё, молодой отец, не дай бог в обморок упадёшь прямо тут, рядом с Кикосом моим спящим. Твои воронята тебя там, поди, заждались на улице. И мы с Кикосом пойдём по домам. Засиделись мы тут с тобой. В училище, вон, уже давно отбой протрубили. Спать пора.

*(Лейтенант быстрым шагом уходит в калитку со сцены)*

Аврора

*(Идёт к сараям)*

- Эй вы, нарушители дисциплины. Вылезайте уже. А то будете, как чумазоиды, грязно там у нас.

*(Из-за сарая выходят Володя и ещё один курсант)*

Володя

- Здрасьте, Аврора Ма... ма...

Аврора

- Ага, мама я ваша нынче, спасла своих деток блудливых от кары зловещей патрульной. К Зинке, что ли, пришли опять?

Володя

- Ага, к ней.

Аврора

- И не боишься ведь? Настоящий грузин.

Володя

- Нет, я наполовину грузин.

Аврора

- А по мне, так на все сто. Смел, горяч и недурён собой. Так же, поиграешь с Зинкой, как этот лейтенант тогда с Веркой? И ту-ту в эту…

Володя

- У нас с Зиной всё серьёзно пока.

Аврора

*(Указывая на второго курсанта)*

- Вот именно, что пока. А что же ты, серьёзный, с этим припёрся тогда, он тоже серьёзно с ней?

Володя

- Нет, он просто… он...

Аврора

- Что просто? Что ты всё время с собой просто всяких приводишь сюда? Боишься один, что-ли?

Володя

- Почему боюсь, просто...

Курсант

- Я это, я не с ним… я рядом бежал от патруля... и мы это... встретились с ним на пути и убегали потом оба от патруля, я в другое место шёл, вообще-то, сначала.

Аврора

- Идите уже по своим местам. Замучили вы женщину, слабую, беззащитную, то есть меня такую вот.

(Володя спешно идёт в дом, курсант, крадучись к калитке и выбегает со двора)

Володя

*(Оборачиваясь на ходу)*

- Спасибо, а Зина дома?

Аврора

- Дома, жаних с гор!

Володя

- Я не жених пока, и не с гор я в общем-то, я из Риги.

Аврора

- Господи, что они там с вами делают? Вы ведь уже все там кони на гоне. А они вас за забор. И бром вас не берёт, и забор не останавливает. Одно слово - природа своё требует. Молодость, она и в Африке молодость. И в Армении, да Кикосик? Ну, пошли спать, прадедушка.

*(Аврора берёт под руку Кикоса и тащит его в дом)*

Аврора

*(Напевая негромко)*

Эх, молодость моя-а-а

Белоруссия,

Молодость моя,

Белоруссия…

Кикос

*(Подпевает Авроре)*

- Моладасть мая…

Аврора

- Да заткнись ты, люди спят уже!

**Сцена двенадцатая**

*День. Во дворе. Аврора что-то делает в сарае.*

*(Во двор входит Леонид, идёт в дом. Останавливается и прислушивается на площадке 1-го этажа.*

*Далее заходит к себе в комнату. Из своей комнаты выходит Дмитрий)*

Дмитрий

- Ребята, я быстро, одна нога здесь, другая там. Гитару не трогайте, струны опять порвёте.

*(Сбегает по лестнице, роняет и поднимает сумку-авоську)*

Да что ты падаешь, не держишься в руках!

*(Дмитрий выбегает из дома и удаляется в сторону калитки на выход со двора.*

*В это время из сарая выходит Аврора, идёт к столу, несёт что-то в ведре.)*

Аврора

- О, помчался за пойлом опять, трубадур.

*(Аврора присаживается на лавку у стола)*

И как его печень столько пропускает гадости этой? И столько лет уже пропускает, а ему хоть бы хны.

*(Из комнаты выходит Зиночка, спускается по лестнице, на площадке 1-го этажа наклоняется, чтобы завязать шнурок на ботинке, прислушивается, затем прислоняется ухом к двери комнаты в центре)*

Так, капусту в погреб отнесла, Дрянь, конечно, рано ещё её квасить. А, съестся, надо же что-то есть. И Стасик наверняка попросит принести им на закусон. Посижу минут пять и пойду ужинать, потом просмотрю фильм по телевизору. Вот такая культурная программа женщины на вечер.

*(Из подъезда выбегает Зиночка и испуганно подходит к Авроре)*

Аврора

- Что с тобой, Зинуля?

Зиночка

- Там, там…

Аврора

- Где там?

Зиночка

- Там, в квартире в средней, на первом, кто-то есть там.

Аврора

- С чего ты взяла, там же закрыто?

Зиночка

- Я спускалась уже, а у меня шнурок развязался. Я наклонилась завязать, а…

Аврора

*(Аврора показывает жестами, за что схватили)*

- Что, а? Тебя кто-то схватил за… за эту?

Зиночка

- Нет, там что-то упало, и кто-то закряхтел негромко.

Аврора

- Господи, свят-свят, там же покойница наша…

*(Из подъезда вышел Леонид и, проходя мимо стола в сторону туалета, остановился)*

Леонид

- Здравствуйте, Аврора Маэ…Маиэлов…

Зиночка

- Маэльсовна она.

Леонид

- Да, именно… Здравствуйте и вы, Зиночка, тоже.

Аврора

- Тише ты, Леонид, тут вон…

Леонид

- Что вон?

Аврора

- А может, тебе, деточка, показалось, а?

Зиночка

- Нет, я отчётливо слышала: бум и кхря.

Леонид

- А что показалось?

Аврора

- Зинка говорит вон, что в квартире Пряниковой… покойницы, царствие ей небесное, кто-то есть.

Леонид

*(Озираясь на дом)*

- Вы знаете, я после того вора у нас тут постоянно прислушиваюсь. И мне тоже сегодня показалось, что кто-то в квартире Пряниковых есть. И Зина тоже, выходит, слышала.

Аврора

- А кто там может быть?

Леонид

- Кто-кто, воры, кто ж ещё? Ни приведение же?

Аврора

- Да что же они повадились дом наш грабить-то?

Леонид

- Так кто же их поймёт, уголовников этих?

Аврора

- Слушайте, а, может, кто из наших жильцов в лотерею «Спортлото» выиграл тыщу, другую, и молчит? А они прознали, и лезут и лезут, лезут и лезут.

Леонид

- Ага, выиграешь тут. Сколько ни старался, за всю жизнь два рубля только выиграл. А сколько отдал за билеты эти лотерейные? И не сосчитать.

Зиночка

- А если, правда, приведение?

Аврора

- Какое, к лешему, привидение? Побойся Бога, Зинка! Ты хоть крещёная, или как?

Зиночка

- Крещёная я, только при чём здесь это?

Аврора

- А при том, я вот на днях читала кое-что, и там сказано было…

*(Аврора отодвигает Зиночку в сторону и говорит ей на ухо, чтобы не слышал Леонид)*

- Призраки сами по себе маленькие такие, как... как фига вот, появятся и быстро исчезают, особенно если кто с верой Божьей перекрестился сразу.

*(Леонид уходит в сторону туалета)*

Зиночка

*(Крестясь по католическим канонам слева направо)*

- Господи… господи...

Аврора

*(Хватая её за руку)*

- Тебя где крестили-то? Что ты всё перепутала, глупая… наоборот надо. Справа налево.

Зиночка

- Да я не знаю, как там надо… я ведь комсомолка, к тому же…

Аврора

- Я тоже в партию верю нашу, а только по мне, так лишним не будет и к Богу нашему с крестным знамением разок-другой обратиться.

Зиночка

- А говорить ему что надо?

Аврора

- Кому?

Зиночка

- Богу.

Аврора

- Молча перекрестись и всё. Или нет, скажи так: Господи, спаси и сохрани и… и хватит с тебя. Сказала тихо и перекрестись.

Зиночка

- Госпо…

*(К столу подходит Леонид)*

Леонид

- Так что вы решили делать?

Аврора

- А что делать, надо идти и смотреть, кто там есть.

Зиночка

- Я не пойду, я боюсь.

*(Аврора и Зиночка обе плавно переводят взгляд на Леонида)*

Леонид

- А что вы на меня обе смотрите? Я должен идти по-вашему?

Аврора

*(Показывая на Зиночку открытой ладонью)*

- А кто, не ребёнок же?

Леонид

- Я как-то, мне что-то…

Аврора

- Ну вот, что ты заблеял, как теля малое? Калитку делать - инвалид, дверь Диме сломать-больной, посмотреть, кто там - трус несчастный. Ты мужик или балалайка, Лёня?

*(Во дворе появляется Дмитрий с полной сумкой в руках)*

Леонид

- А, может, Дима? Он офицер геройский, ему сам Бог велел.

Аврора

- Ему нынче сам чёрт пить велел и только, прости, Господи… Хотя постойте-ка.

*(Аврора встаёт, машет рукой и зовёт к себе Дмитрия)*

- Димка, а ну, иди сюда!

Дмитрий

- Что это за иди, зачем это иди?

Аврора

- Иди, не бойся, не отниму я твоё пойло. К тебе дело есть.

Дмитрий

- Какое ещё дело? Я занят сильно... очень.

Аврора

- Слушай, сходи в комнату покойницы Пряниковой, а?

Дмитрий

- Зачем это?

Аврора

- А просто, зайди, посмотри, как там всё сейчас?

Дмитрий

- Да скажите вы, для чего?

Аврора

- Ну просто, посмотришь, то-сё и всё.

Дмитрий

- Не пойму я вас, что мне там делать, в чужой квартире?

Леонид

- Экий ты, Дмитрий, непонятливый, Аврора Маэловна просит…

Зиночка

- Маэльсовна.

Аврора

- Да не перебивай ты старших, Зинка!

Леонид

- Да, что за бескультурье у современной молодёжи? Так вот, что тебе стоит, Дима? Заходишь, обходишь по комнате и выходишь. И всего делов!

Дмитрий

- Тебе это лично надо, Леонид?

Леонид

- Ну, если хочешь, да, мне лично.

Дмитрий

- Тогда рупь.

Аврора

- Дима, при чём здесь рубль, и почему целый рубль сразу?

Дмитрий

- Ну, а сколько тогда?

Леонид

- Почему я вообще должен деньги тебе давать? Ты просто, как житель нашего дома, как офицер, в конце концов, хоть и бывший уже, зайдёшь в эту комнату.

*(Дмитрий ставит сумку с бутылками на стол)*

Дмитрий

- Так, граждане-соседи. Что-то тут не так. А вы мне всю обстановку на нашем полигоне докладываете?

Аврора

*(Принюхиваясь показательно к Дмитрию)*

- Какую ещё тебе обстановку? Фу-у, опять от тебя троекратным перегаром, как… как…

Леонид

- Мы не об этом сейчас, хотя запах действительно сильный от тебя, Дима. Просто тебе нужно зайти и посмотреть.

Дмитрий

- Тебе нужно, ты и иди, а я только за рубль, не меньше.

Аврора

- Димка, хорошо, я в следующий раз, перед приездом Лариски твоей, без торта помою у тебя. А ты сегодня сходи туда, а?

Дмитрий

- Да что там такое?

Зиночка

- Там… там... привидение.

Аврора

*(Аврора ищет, куда перекреститься)*

- Да, Дима, там что-то есть такое, прости, Господи...

*(Леонид молча кивает головой в сторону дома)*

Дмитрий

- Та-а-ак. Я что-то не пойму. Перегар от меня, значит, прёт, а вы тут, как пьяные все трое, и без перегара несёте ахинею про приведение какое-то. Вы что, совсем очумели? Осеннее обострение у вас коллективное? Психи недоделанные!

Леонид

- Ну при чём здесь это, Дмитрий. И я, и Зиночка, мы оба... слышали. Понимаешь ты, оба слышали, что там, в комнате у этой... кто-то есть. Определённо кто-то там...

Дмитрий

- И вы, Аврора Маэльсовна, слышали?

Аврора

- Я? Я не слышала. Но они-то слышали… и оба. А я… Я, вон, на днях на окна её смотрела с улицы, и тоже испугалась было. Меня оторопь даже взяла, ноги подкосились, молиться стала с перепугу…

Дмитрий

- Та-ак. Значит, вы хотите сказать, что там приведение?

Зиночка

- А кто же ещё?

Леонид

- Нет, ну Аврора Ма…, она говорит, что там может быть и вор, конечно.

Дмитрий

- Кто?

Леонид

- Ну, вор, что тут такого?

Дмитрий

- Вы прям считаете, что опять воры к нам пожаловали? Значит, объясняю всем присутствующим, запомните: снаряд в одну воронку дважды не падает.

Зиночка

- При чём здесь снаряд какой-то?

Дмитрий

- А при том! На днях нас… э-э, Кикоса хотели обокрасть? Хотели. А думаете воры, они совсем дурные? Да теперь они нас стороной год обходить будут, а то и дольше. Они же по всей своей шобле воровской растрезвонили, что у нас по адресу такому-то вора поймали. Они теперь Аврору Маэльсовну, с её вилами, на всю жизнь запомнили, как… как…

Аврора

- Как кого?

Дмитрий

- Как смелую женщину! А вы что подумали?

Аврора

- Я так и подумала.

Дмитрий

*(Берёт свою сумку с бутылками)*

- Вот. Так что, не забивайте себе голову и, как говорится, спите спокойно, дорогие товарищи. А я пошёл, мне надо уже срочно...

Аврора

- С тобой поспишь, скоро концерт будет, да?

Леонид

- Дима, подожди, не уходи.

Зиночка

- А что же с комнатой и этим… приведением, дядя Дима, а?

Аврора

- Да хватит вам, Димка правильно говорит. И я с вами тут повелась на страшилки дурацкие.

Леонид

- Вам хорошо, вы с ним не слышали ничего, а мы…

Дмитрий

- Достали! Меня люди ждут, а я тут с вами…

Аврора

- Дима, иди! Христом-Богом просим мы тебя все. Зайди, и потом всех этих двух малахольных носом ткни туда. Я не в счёт.

Дмитрий

*(Протягивает сумку с бутылками Леониду, потом Авроре)*

- Держите… нет вы… нет, с собой возьму. Где ключ от комнаты, Аврора Маэльсовна?

Аврора

*(Ласково)*

- Там, Димочка, сбоку у петли её двери. Висит там на гвоздике, сразу и найдёшь.

*(Дмитрий хватает сумку, звеня бутылками, и спешно идёт в дом.*

*Остальные, немного поотстав, семенят за ним)*

Дмитрий

*(Останавливается на крыльце и, хохоча громко в сторону идущих сзади)*

- А вы куда? А если укусит вас? Ха-ха!

*(Аврора, Зиночка и Леонид послушно возвращаются к столу*

*и рассаживаются напротив друг друга, переглядываясь испуганно в ожидании)*

Аврора

- Пошёл сам.

Зиночка

- И не боится. А вы, Леонид…

Леонид

- А что я, ну что я, Зиночка? Я простой инженер, без военного образования, даже в армии не служил, не довелось. В моё время в военкомате говорили, что солдат нам сейчас много не нужно, война кончилась, своих девать некуда, иди, учись, я и пошёл в техникум.

Аврора

- Дохлый ты, небось, был, вот тебя и не взяли. Запел он тут: не нужен, много их там было. Много - не мало.

Леонид

*(Оглядываясь на дом)*

- Нет, ну и по здоровью отбор раньше был ого-го какой, как сейчас в космос подбирают. Вон, все курсанты здоровые, как кони. Все на подбор. Да, Зина?

Зиночка

- А я откуда знаю?

Аврора

*(Ехидно щурясь)*

- Ага, да-да. Ой, ты-то, Зинка, и не знаешь, да?

*(Из подъезда на крыльцо выходит Дмитрий, волоча за шиворот Кикоса,*

*у которого в руках миноискатель)*

Аврора

- Смотрите, кого там Димка тащит сюда?

*(Все трое бросились к крыльцу)*

Дмитрий

- Вот ваше приведение, товарищи соседи! Принимайте тёпленькое, волосатенькое. Чуть бутылки из-за него не разбил, хотел улизнуть, старый чёрт.

Аврора

- Кикос, ты? Ты что там делал? И что это у тебя за железка в руках?

Дмитрий

- Так это миноискатель, граждане и гражданки гражданские, не военные. Ты где его взял, Кокос?

Кикос

- Мне друг мой дал, из училища вон, на время. Я только посмотреть, что там, туда-сюда.

Аврора

- Ты зачем в квартиру чужую залез, недоразвитый?

Дмитрий

- Наверное, клад он там искал, не иначе.

Кикос

- Я хотел… там стены посмотреть, туда-сюда, может, в них есть какие деньги, золото какое.

Аврора

- С чего ты взял, что у покойницы Пряниковой клад должен быть?

Леонид

*(Посмеиваясь)*

- А я, кажется, понял. На прошлой неделе по телевизору показывали кино «12 стульев», наверное, Кикос насмотрелся и решил, что у неё… у этой... тоже что-то спрятано.

Зиночка

- Кикос, вы что, кино смотрели?

Кикос

- Смотрел, и что? Я люблю кино смотреть. Нельзя, что ли, смотреть?

Аврора

- Смотреть можно, а в квартиру зачем влез?

Кикос

- Я так думал, а вдруг? Никто же не смотрел у неё, а она старая была, могла накопить и положить там. Потом забыла, умерла, и всё.

Аврора

- Господи, сумасшедший дом, не иначе!

*(Дмитрий, звеня бутылками, поспешил в дом, Зиночка и Леонид вместе смеются навзрыд за столом)*

Аврора

*(Вслед уходящему Дмитрию)*

- Димка, смотри у меня, чтоб никаких концертов сегодня!

Дмитрий

- Постараюсь, а за вами обещанная уборка! Мне, кстати, послезавтра надо будет, Ларисон приезжает!

Аврора

- Ладно, обещала, сделаю! А ты, приведение в штанах… тебя, конечно, следовало Стасику отдать на растерзание. Дал бы он тебе пять лет, за то, что в чужую квартиру влез. И ты бы свою глубокую старость встретил в тюрьме.

Кикос

- Не надо в тюрьму, вах.

Аврора

- Иди уже, кладоискатель хренов.

Зиночка

- Я тоже побежала.

Аврора

- К Володьке, что ли?

Зиночка

- К нему позже.

*(Зиночка убегает к калитке и со двора)*

Аврора

*(Зиночке вслед)*

- Вот, а Томка говорит, она не такая. Бегают к ним, как на верёвочке привязанные. Что за время, что за нравы?

**Сцена тринадцатая**

*Поздний вечер. За столом во дворе сидят и играют в лото: Аврора, Анна, Леонид, Кикос.*

*Из окна комнаты Лаптевых раздаются песни под гитару.*

Леонид

- Барабанные палочки!

Кикос

- Сколько?

Леонид

- Одиннадцать.

Аврора

- Квартира у меня, давай по одной!

Анна

- Опять у вас, а мне что-то, ну, никак.

Леонид

- Восемь, кобыла!

Анна

- И почему вдруг восьмёрку назвали кобылой?

Аврора

*(Показывает пальцем на окно Лаптевых)*

- Смотри-ка, сегодня его на лирику потянуло, спокойные песни нынче выдаёт.

Леонид

- Туда-сюда, шестьдесят девять!

Анна

- Подождите, ещё не вечер, как только мы разойдёмся, он…

Аврора

- Ага, он, и разойдётся. Видать, ещё не всё выпили.

Леонид

- Сорок восемь, половинку просим.

Кикос

- Сколька?

Анна

- Сорок восемь. Да вон же, у вас есть сорок восемь. И восемь тоже было, а вы, Кикос, не закрыли её.

Кикос

- Как была? Когда была?

Анна

- Да два хода назад восьмёрка была.

Леонид

*(Поднимает бочонок, показывает Кикосу)*

- Ну, вот же, я же говорил - кобыла. Была кобыла'.

Кикос

- Кабыла', мабыла'. Путаешь нас тут всех, да?

Аврора

- А мне нравится, когда так кричат. А то одни цифры, тоскливо уж больно. А тут, на что похожа цифра, то и говорят.

Леонид

- Бычий глаз, десять.

Кикос

- Это десять, да?

Леонид

- Ути-ути, двадцать два! Трое в лодке три.

Аврора

- Кончила, низ!

*(Аврора приподнимается с лавки и загребает мелочь к себе поближе)*

Кикос

- Вай, вай. Опят проиграл. Не буду больше играть с вами. Никогда ни разу не взял я ничего совсем.

Анна

- Так ты половину клеток не закрываешь. Как тут выиграешь-то?

Кикос

- Почему я не закрываешь, зачем так говоришь?

Анна

- Это вас надо спросить, я всё время вам подсказываю, когда замечаю, что вы не закрыли.

Аврора

- А ты не слышишь, не видишь, и ещё засыпаешь там, сидишь.

Кикос

- Вай-вай, Аврора-джан, зачем так говоришь. Я что, совсем больной, что ли?

Аврора

- Да пёс тебя знает, справку ты не показывал. Ну что, ещё раз, или хватит на сегодня?

Леонид

- Давайте ещё одну, и финиш.

Аврора

- Кто кричать будет?

Леонид

- А давайте снова я.

Кикос

-Ты, Леван, просто кричи, не надо эти Кабыла', мабыла'.

Аврора

- Не-ет! Пусть кричит, как надо. Это игра «Лото», а не считалки пионерские!

Кикос

- Ну, зачем? Я же... видишь, как мне трудно так ставить.

Леонид

- И имя у меня Леонид, а не Ливан, попрошу не путать.

Кикос

- Какая разница, лучше, вон, говори правильно, какое число на бочке написано.

Аврора

*(Грозно, нависая над Кикосом всем телом)*

- Сказала так кричать, значит, так! Начинай, Лёня, мы готовы.

Леонид

- Ух, ты, ну и начало! Кол - один. Надо же, по счёту. Опять двадцать пять! Два притопа три прихлопа - двадцать три! Очко, на хлеб на молочко!

Кикос

- Сколько это?

Анна

- Двадцать один, вот же есть, ставьте пуговицу.

*(Из дома выходит Морева, подходит к столу)*

Морева

- Люди дорогие, Зина моя пропала.

Леонид

*(Опускает на стол мешок с бочонками)*

- Как пропала?

Аврора

- Куда пропала?

Кикос

- Зачем прапала, а?

Морева

*(Начинает плакать)*

- Она должна была в десять прийти, а уже одиннадцать пятнадцать.

Леонид

- Ого, сидим, эту последнюю, и всё. Валенки шестьдесят шесть!

Аврора

- Да погоди ты!

Кикос

- Сколько?

Леонид

- Шестьдесят шесть.

Аврора

- Так, может, она где загуляла?

Морева

- Ну, где загуляла. Она у меня что, гулящая?

Аврора

- Хотя нет, я не замечала. А я бы заметила, я бы заметила...

Морева

- Вот-вот. Она, край, пол-одиннадцатого дома всегда. А скоро уже двенадцать будет.

Леонид

- Уж полночь близится, а Зиночки всё нет.

Анна

- Да замолчи ты, не до шуток твоих сейчас!

Леонид

- Что ты мне рот затыкаешь?

Анна

- Тебя не заткнёшь, так будешь дурь несусветную нести.

Аврора

- Хватит, опять лаетесь! А куда она нынче пошла вечером?

Морева

- В кино, в «Восток», туда, на Зайцева.

Леонид

- Да что вы, дело молодое. Придёт, куда она денется? Давайте доиграем. У меня уже четыре бочонка на картах. Моя игра, как пить дать.

*(Из окна Лаптевых громко)*

- Родная, родная, родная земля,  
Холмы и равнины, леса и поля!  
Ты доброй судьбою на счастье дана,  
Одна ты на свете и в сердце одна!

Аврора

- Та-ак, началось. Убирай лото, Лёнька, и иди, зови сюда этого горлопана.

Леонид

- Или доиграем, а?

Анна

- Иди, тебе сказали!

Леонид

- Да иду, иду. Ты ещё тут.

Анна

- Что я ещё, а? Что это за ещё такое?

Аврора

- Заткнитесь вы! Тома, она одна в кино пошла?

Морева

*(Продолжает плакать)*

- Не знаю, сказала, идёт в «Восток», на фильм «Вам и не снилось», кажется, называется? Да, так называется. Новый какой-то, про любовь.

Аврора

- Про любовь. Насмотрятся, и потом любовь у них у всех. Перелюбятся, как кошки перее…, прости, Господи.

Морева

- Что делать-то, Аврора?

*(К столу подходят Леонид и Дмитрий с гитарой)*

Дмитрий

- Лёнька сказал, вы хотите, чтобы я вам тут спел - да, Аврора Маэльсовна?

Леонид

- Не говорил я такого. Что ты, Димка, обманываешь?

Аврора

- Не до песен нынче нам, Дима. Беда у нас.

Дмитрий

- Какая ещё беда? Вы в лото, наконец-то, проиграли?

Аврора

- Не ёрничай, не до смеха. Вон, Тамара говорит, что Зинка её пропала.

Дмитрий

- Как пропала? Уехала куда, может, с кем?

Морева

*(Рыдая)*

- Не знаю-ю!

Аврора

- Хватит реветь. Ещё ничего неизвестно.

Дмитрий

*(С наигранной серьёзностью)*

- Аврора Маэльсовна, что будем предпринимать в такой тактической обстакановке?

Морева

- Дима, ну не до смеха сейчас.

Аврора

- Так… так… Вот что делаем, граждане. Леонид и Анна пойдут к кинотеатру. Там посмотрят, спросят, кто что видел.

Анна

- Ага, мы только пойдём, подденем под куртки что потеплее, уже прохладно вон как, осень всё-таки.

Аврора

- Дима… фу, ну и прёт же от тебя. Сколько можно пить-то?

Дмитрий

- Не отвлекайтесь, Аврора Маэльсовна, мне куда?

Аврора

- Сказала бы я куда, да некогда. Ты давай по улице, вдоль забора училища порыщи, потом на Артиллеристов беги и вниз туда, ближе к реке. И на городок их парашютный загляни, посмотри, может, там она где с кем?

Кикос

- А я?

Аврора

- Ты иди туда, до Пятницких ворот, и в Кремле посмотри внимательно, на развалинах.

Кикос

*(убегая)*

- Хорошо, Аврора-джан!

Аврора

- Стой, окаянный! Фонарик возьми, ночь на дворе!

Морева

- А я-а-а?

Аврора

- А ты иди, Стасику звони… Хотя нет, пошли к тебе вместе, я сама позвоню ему. А то ещё напугаешь его своим рёвом.

*(Все расходятся со двора, кто куда)*

*(Через минуту в калитку, крадучись, входит Зиночка, идёт в сторону сараев и заходит в один из них, прикрыв за собой дверь)*

*(Во двор из дома выходят Аврора и Морева)*

Аврора

- Сейчас специалист приедет, он быстро найдёт.

Морева

- Ой ли? А вдруг не найдёт?

Аврора

- Найдёт. Не таких находил. Года три назад, вон, шкет с Красногвардейской улицы спрятался в трубе на крыше столовой училища, так Стасик его быстро вычислил. Вытаскивали его оттуда, бедолагу, чуть ли не краном. Вылез, как чёрт, прости Господи. Тоже шуму много было.

*(Во двор спешно входит Стасик в спортивном костюме, за ним милиционер в форме)*

Аврора

- Стасик, ну, наконец-то.

Стасик

- Я хоть и не в форме, а Станислав Иванович по-прежнему.

Аврора

- Господи, прости, сорвалось по привычке. Ста…нислав Иванович, у нас ребёнок пропал.

Стасик

- Какой ребёнок?

Морева

- Зина, внучка моя племяшная.

Стасик

- Мать-отец где?

Морева

- Они в Киргизии, там живут-работают.

Стасик

- А ребёнок, значит, здесь?

Аврора

- Да в том-то и дело, что нет его.

Стасик

- А где он тогда?

Морева

- Так пропала она же!

Аврора

- Тома, не истери, спокойно, работают органы, говори по порядку.

Стасик

- Правильно, спокойно, гражданочка. Я в смысле, что живёт он здесь с вами, да?

Морева

- Кто он?

Стасик

- Ребёнок пропавший.

Морева

- Да-а. Вы же знаете, я прописку ей делала, к вам ходили мы.

Стасик

- Ко мне, кто только не ходит. Участок не маленький, поверьте. А сколько ребёнку лет?

Морева

- Восемнадцать скоро будет, на втором курсе пединститута учится.

Стасик

- Хм. Ребёнок-то уже и не ребёнок совсем.

Морева

- Да мы образно, сопоставляя наш с ней возраст, её так вам и назвали.

Стасик

- Вот вы своими сопоставлениями вводите меня в заблуждение. Она далеко не ребёнок. У меня таких деток, знаете, сколько проходит? Они в этом возрасте уже и пьют и … и … и не только пьют.

Аврора

- Ста.. .. товарищ милиционер. Искать надо. А мы ждём с вами чего-то.

Стасик

- Надо? Будем искать.

Морева

- Мы уже с Авророй Маэ.. отправили в разные стороны наших, они убежали, ищут везде.

Стасик

- Уже ищут? Это хорошо, добровольная помощь милиции не запрещается, а приветствуется.

*(Стасик отходит от стола и подзывает к себе милиционера, стоящего чуть в стороне)*

Стасик

- Лосев. Подойдите ко мне.

*(Милиционер подходит к Стасику, поправляя ремень портупеи)*

- Рома, ты тут пройдись пока по двору, посмотри-оглядись. Может, что увидишь вдруг, да?

*(Милиционер, козырнув в ответ, начинает обход двора)*

Аврора

- Что ты… что вы ему сказали?

Стасик

- Это наша оперработа, вам не положено такое знать.

Аврора

- Ох, скажите-покажите. Тоже мне, пинкертоны какие.

Стасик

*(Обращаясь к Моревой)*

- И где она может быть, по-вашему?

Морева

*(Начинает плакать навзрыд)*

- Она… я… она ушла, и...

Аврора

- Да не знаем мы, Господи. Ушла вроде в кино, в «Восток». И с концами.

Морева

- А-а-а…

Аврора

- Томка, не реви раньше времени!

Стасик

- Туда отправили кого на поиски?

Аврора

- Так точно, сразу же двоих отрядила к кинотеатру.

Стасик

- Хорошо. Это хорошо. А может, она на танцы пошла с кем?

Морева

- Да какие танцы, ночь на дворе.

Стасик

- Ну, в парке, например, в Бобрах до 24 часов танцульки бывают. Играют ребята на бис много раз. А молодняк потому не сразу и расходится. Приходится их разгонять и нам тоже. А если погода хорошая, включают возле входа в парк магнитофон, и давай дальше кривляться под музыку. А погода нынче хорошая, что и говорить. Бабье лето. Нет, уже скорее бабья осень, наверное. Может, и она там кривляется с кем?

Морева

*(Шмыгая носом в платок)*

- Она не кривляется, она воспитанная, она в пединституте учится.

Стасик

- Они все где-то учатся-мучатся. Эти вон, что за забором, тоже учатся. А сегодня троих за драку в ДэКа Ленина привезли в отдел. Перебили они толпу пацанов местных, человек десять, десантники недоделанные. Здоровые кони, еле скрутили мы их. Я же думал, всё уже, отдыхаю я сегодня. Только приехал домой, как дзынь, иди, Станислав Иванович, ребёнка ищи. Ребёнок… Может, жених у неё какой объявился? Ну, и она с ним жмётся где-нибудь на лавке в парке или где ещё? А мы её ищем всем миром.

Морева

- Она не така-а-я-а!

Стасик

- Что значит не такая? Я же не говорю, что она там … это… Может, у них пока просто дружба, без излишеств всяких. Сидят, на звёзды смотрят, стихи читают, Есенина, или этого, как его… Вон их нынче, звёзд, сколько, аж глаза слепят. И поэтов наплодилось, пока все их стихи перечитают, глянь, а уже утро.

Аврора

- Мы искать будем или нет?

Стасик

- А мы что делаем? Сейчас дождёмся отправленных вами поисковиков. Придут, доложат, что да как. Может, приведут её. А, может, и нет.

Аврора

- А потом?

Стасик

- Не хочется мне про'токол составлять, женщины. Представьте, вот составлю я про'токол, потом бумага в институт вашей, вашему ребёнку придёт. То, сё… Начнут её таскать по деканам ихним там, молва пойдёт по вузу. Кстати, как ребёнка зовут?

Морева

- Зинаида-а-а.

Аврора

- Тамара, хватит выть! Уже достала своим нытьём. Слезами горю не поможешь.

Стасик

- Ничего, я привычный. Если в этом есть необходимость, пусть поплачет. С плачем легче любое горе перенести.

Морева

- Какое горе? Вы что-то знаете уже? С ней что-то случилось? Я не перенесу этого!

Аврора

- Да что это, что это-то, Стасик, милый?

Стасик

- Да откуда я знаю, я с вами тут стою, слушаю ваши показания-рыдания.

*(Во двор вбегает Дмитрий)*

Дмитрий

- Фуух, задохнулся я совсем. Нет её нигде.

Морева

- А-а-а-а!

Аврора

- Ты везде был?

Дмитрий

- Везде: и на ВДГ, и по улицам прострелил. И пацаны там сидели, спросил их, сказали, не видели такую. Там на ВДГ темень, чуть ногу не вывихнул. Понарыли канав, и, как нарочно, ни света, ни фонаря.

Стасик

- Значит, там её нет. Понятно.

Дмитрий

- Блин, весь хмель вышел, пока бегал.

*(К Стасику подходит милиционер и что-то шепчет ему на ухо)*

Морева

*(Пытаясь подслушать перешёптывания Стасика и милиционера)*

- Аврора сказала, что вы быстро найдёте.

Стасик

- Так и сказала?

Аврора

- А что, разве не правда?

Стасик

- Нет, Аврора Ма…

Аврора

- Маэльсовна я...

Стасик

- Я помню, помню. Так вот, Аврора Маэльсовна правильно говорит. Наша милиция самая быстрая в мире. Ну, и в Коломне, в частности.

*(Стасик встаёт с лавки, не спеша поправляет воротник олимпийки)*

- Ну что, граждане. Пойдёмте, я вам вашу потеряшку покажу.

Аврора

- Это куда мы это пойдём?

Стасик

- За мной, граждане, и попрошу без суеты. Вперёд не вырываться, спугнёте ребёнка, заикаться будет.

*(Стасик идёт в сторону сарая, где спряталась Зиночка, открывает настежь дверь)*

Стасик

- Ребёно-о-ок, выхо-ди!

*(Из полумрака сарая выходит вся заплаканная Зиночка, прикрывая глаза, Морева бросается к ней)*

Морева

- Ну, где ты была, Зина-а-а. Мы ту... я тут... я уже, Бог знает, что подумала.

Аврора

- Вот те и нате. Мы её ищем по всей Коломне, а она тут, в сарае, рыдает.

Стасик

- Принимайте, так сказать, всего вашего ребёнка. Проверьте, всё на месте у неё? Ха-ха.

Аврора

- А что я говорила, а? Сказала, он найдёт, и вот вам!

Стасик

- Про'токол составлять будем?

Морева

- Нет, не надо ничего, спасибо Вам, Станислав Иванович.

Стасик

*(Обращаясь к милиционеру)*

- Да что там, это наша работа. Да, Лосев? Пошли тогда. Всем спокойной ночи.

Морева

- Спокойной ночи. Спасибо вам ещё раз большое!

Дмитрий

- А может, товарищ старший лейтенант, по рюмке, а? Так сказать, за успех дела?

Стасик

- Нет, я не пью на работе. Не положено.

Дмитрий

- Так вы же из дома прямо к нам, вы же, вон, и не по форме сегодня, и время уже полночь без пяти?

Стасик

*(Уходя и оборачиваясь к идущему за ним чуть сзади Дмитрию)*

- Нет и нет. И потом, у милиционера нет выходных. Он двадцать четыре часа милиционер. Так когда-то товарищ Дзержинский ещё сказал. Вот такая, гражданин, работа у нас: и опасная, и трудная.

Дмитрий

*(Остановившись)*

- Ну, если сам Дзержинский сказал…

*(Стасик и милиционер уходят со двора. Мимо них пробегает Кикос)*

Кикос

- Не нашёл я иё, нету там иё!

Аврора

- Да нашли уже. Тебя только за смертью посылать. Опять, небось, стоял и пялился на часы на Пятницких воротах?

Кикос

- Не-ет, я только посмотрел на них немножко, и обратно сюда, назад. Что ты сразу пялилса-мялилса, а?

Аврора

*(Призывая к себе Зиночку)*

- Иди ко мне, ребёнок. А вы все вон отсюда, спать идите. Кому сказано! Оставьте нас, ироды, прости Господи!

*(Дмитрий и Кикос послушно двинулись в дом. Морева осталась на месте)*

Дмитрий

- А что, Кокос, пойдём выпьем? У меня там осталось вроде, ребята полчаса как ушли.

Кикос

- Опять кокос говоришь? Какой я тебе косос, я фрукты, что ли, тебе?

Дмитрий

- Не ворчи, дорогой. Пойдём, выпьем сейчас, видишь какая у нас радость, Зиночка нашлась. Жива и здорова.

Кикос

- А и пойдём, и выпьем. Это хорошо, что всё с Зина хорошо, да?

Дмитрий

- Конэчно, дрюг мой!

Морева

- Пойдём тоже, Зиночка, домой.

Аврора

- Иди, иди, Тамара, мы с ней поговорим по душам, посудачим. Иди, мы недолго.

*(Морева тоже уходит в дом)*

Зиночка

*(Всхлипывая)*

- Тётя Аврора. Как жить, скажите? Я ведь его люблю, а он с какой-то пришёл туда, прямо в кино. Его ко мне в увольнение не отпускают, говорит, а с ней в кино пришёл, значит, отпустили? Я с ним под забором шепчусь, торчу там, как дура, а он с ней в увольнение, в кино, всё чин-чинарём, в увольнении!

Аврора

- Ты говори, говори, девочка моя, говори, выговориться надо, головка болеть не будет.

Зиночка

- А что говорить? Разве так можно, скажите? Разве можно так вот?

Аврора

- Выходит, можно.

Зиночка

- Но это же неправильно, так неправильно!

Аврора

- Кто его знает, правильно это или нет. А если он не такой, каким ты его себе нарисовала? А если он не для тебя, не тебе Господом нашим послан? Если не твоя, как говорят в народе, половинка, что тогда? И вот тебе результат. Теперь стало всё ясно как Божий день.

Зиночка

- За что?

Аврора

- А на пользу, хуже было бы, если он бы тебе и дальше мозги пудрил. А так, всё ясно и понятно, говорю же. Яичко к яичку висит… э-э, лежит на тарелочке парочкой.

Зиночка

- Что ясно-то?

Аврора

- А то! Не твой он, не тот Володька этот человек, кого ты ищешь. Я тоже когда-то любила одного, а он уехал и, не простившись, уехал, как кот нашкодивший. Как я рыдала и страдала, милая! Не то, что ты. Руки на себя наложить хотела, прости Господи.

Зиночка

- И что потом было?

Аврора

- А ничего, успокоилась, забылась. Перекрестилась, и, слава Богу. И вон, замуж вышла, потом. Но долго не выходила, это факт.

Зиночка

- За другого?

Аврора

- Конечно, тот-то тю-тю.

Зиночка

- А как его звали?

Аврора

- А звали его, свят-свят, Владимиром и звали, во как! Владимир Ильич, как Ленина... как сейчас помню.

Зиночка

- Тоже Владимир?

Аврора

- Совпало, ну надо же?

Зиночка

- И моего Володя зовут… вернее, звали.

Аврора

- Ну да, я тоже помню, грузина этого наполовину. А отчество у него какое было?

Зиночка

- А я и не знаю.

Аврора

- Ну вот, даже отчество не знаешь, так что можно смело забывать его, блудного.

Зиночка

- Трудно, тётя Аврора.

Аврора

- Ясно, что нелегко, а надо. И потом, что ты там успела с ним?

*(Аврора пристально смотрит на Зиночку)*

Или успели чего, девка?

Зиночка

- Да что вы, конечно, ничего. Мы и целовались-то два раза всего.

Аврора

- Точно?

Зиночка

*(Тяжело вздыхая)*

- Точно.

Аврора

- Вот я и говорю, что и не успели-то на своих полюбушках ничего. Здрасти-до свидания и всё, да?

Зиночка

- Ну да.

Аврора

- Вы знакомы-то были, без году неделя.

Зиночка

- Два месяца, в конце августа я его встретила… у забора. Шла мимо, он ко мне. Разговор завязался.

Аврора

- Всё одно, баловство это. Что ты успела за два месяца? Не могла ты ещё так сильно прикипеть, не могла успеть, и точка.

Зиночка

- А мне кажется, успела.

*(Во двор вбегает Анна, за ней Леонид)*

Анна

- Нашлась?

Леонид

- Кто нашёл, Димка?

Аврора

*(строго)*

- Домой идите, спать. Нашлась, нашлась! Отправляй вас на поиски, толку от вас, как…

Анна

- Там её не было, как же мы там могли её найти?

Аврора

- Идите, милиция нашла уже, без вас.

*(Анна и Леонид, оглядываясь на Аврору, послушно идут в дом)*

Аврора

- Говорю тебе, упрямая какая, не успела ты! Послушай старую тётку…

Зиночка

- Тётю Тому?

Аврора

- При чём здесь она? Я про себя говорю. Я хоть и вредная кажусь иногда, а добрее и искреннее меня на нашей улице и нет, поди. Только смотри, не говори никому! А твоя бабка Тома что? Интеллигентша, ноты-шпроты. Реверанс налево, падетруа направо. Матом по-человечески, от души, сказать не может, как люди нормальные. А я женщина чувственная. Я почему иногда такой буйной кажусь, а? От чувств, вот как. И скажу тебе как на духу: любовь приходит и уходит, а…

*(Из окна комнаты Лаптевых вновь зазвучало громкое пение под аккомпанемент гитары)*

- Вот увидишь, вот увидишь, вот увидишь...

Я влюблюсь тебе на зло-о-о!

Вот увидишь, вот увидишь…

Аврора

*(Прислушиваясь)*

- Вот паразит, Димка! Опять завёл пластинку свою… А хотя, постой-ка… А ты и правда, Зинуля, влюбись ему назло. И всех делов-то?

Зиночка

- Я не смогу, нет...

Аврора

*(Обнимает Зиночку в охапку)*

- Сможешь, девонька. Ты же у нас красавица, вон какая получилась: складная, все формы в норме, мордашка-милашка. Да эти курсанты безусые ещё в очередь будут выстраиваться за тобой, пальчиком поманишь и, как кролики с языками высунутыми и слюной на гимнастёрках, в струнку встанут. Ты погоди, милая, не спеши. Появится он, настоящий, твой. Такой твой, что дышать не даст тебе спокойно, а ты ему. Задыхаться оба в объятьях своих будете, до головокружения. А этого охламона забудь, как… как и не было его вовсе.

*(Из окна Лаптевых, словно ветром, опять громко песня)*

- Только сердце не обманешь,   
Даже если повторяешь,  
Вот увидишь, вот увидишь -   
Я влюблюсь тебе назло!

Вот увидишь, вот увидишь, вот увидишь...

Я влюблюсь тебе на зло-о-о!

**Сцена четырнадцатая**

*День. Зиночка сидит во дворе за столом, листает учебники, что-то выписывает.*

*Дмитрий стоит у калитки во двор, пытается её ремонтировать.*

Дмитрий

- Когда б имел златые горы

И реки полные вина,

Но вот, стою, чиню заборы,

Что б не свалился он на нас,

Но вот стою…

*(К калитке подходит Прораб с планшеткой в руке. За ним несколько человек в рабочей форме и касках)*

Прораб

- Здравствуйте, товарищ!

Дмитрий

- И вам, не знаю, правда, кто вы, не хворать.

*(Прораб проходит во двор, за ним его сопровождающие)*

Дмитрий

*(Идёт за ними)*

- Прошу, так сказать, доложить о цели визита вашего, граждане, на наш командный пункт, как вас там?

Прораб

*(Прораб, словно не замечая Дмитрия, обращается к своим сопровождающим)*

- Коля, значит, тут всё нормально, тут заборчик снимем, и он войдёт спокойненько, да? Славик, а ты иди, промеряй забор с соседним двором, потом от дома и на угол улицы возьми с запасом сразу. Коля тебе поможет.

Дмитрий

- Так вы по поводу забора, значит? Вот здорово. А я вон, только решил калитку починить, всё наши домовые просят сделать, а вы тут как тут. Значит, стыдно стало всё-таки начальству за нашу разруху?

Прораб

- Что да, то да, повезло вам. Вы-то и не ведали, поди, а вот оно, счастье, к вашей калитке и прикатило.

*(Зиночка оставила свои учебники и подошла с любопытством к Дмитрию и Прорабу)*

Зиночка

- Дядя Дима, что тут будет?

Дмитрий

- Вот, Зинуля, скоро у нас будет всё новое: и калитка, и забор, и…

*(обращается к Прорабу)*

- А крыльцо тоже того… вы будете? А то у нас ступеньки уже гнилые совсем.

Прораб

*(Что-то записывая в тетрадь)*

- И крыльцо тоже, и всё остальное тоже.

Дмитрий

- Ну, надо же! Вот Аврора наша обрадуется, а где она, Зинуля?

Зиночка

- Она на рынок поехала с утра, сегодня же суббота, она всегда там по субботам.

Дмитрий

*(Хватает Зиночку за руки и начитает с ней танцевать, напевая)*

- Суббота, суббота… И нам с тобой охота кадриль потанцевать.

Зиночка

- Что это с вами, дядя Дима?

Дмитрий

- Я совсем забыл, что суббота сегодня. Надо быстрее доделать калитку, и...

Зиночка

- И чего?

Дмитрий

- Сегодня еду к другу на дачу. У него праздник, так сказать, юбилей.

Зиночка

- Вот здорово, и какой?

Дмитрий

- 15 лет, Зинуля, целых пятнадцать лет уже!

Зиночка

- Странный у вас друг, совсем молодой, и вдруг ваш друг. Вам-то не пятнадцать?

Дмитрий

- Пятнадцать лет, как он ушёл на пенсию, Зиночка!

Зиночка

- Понятно, просто будете банально водку…

Дмитрий

- Стоп, девицам непристойно грубить старым гусарам. Я понимаю, мадмуазель от кого вы набрались этой мещанской вульгарщины, поэтому сильно и не корю. Давайте, Зиночка, оставим ваши намёки при себе, и не будем жечь порох. Порох девицам ещё пригодится, верно?

Зиночка

- Хорошо, не будем, так не будем. Все вы такие.

Дмитрий

- В смысле - все?

Зиночка

*(Махнув рукой)*

- А-а-а.

Дмитрий

*(Подходит к Прорабу)*

- И когда планируете начать, так сказать, перемещение огневых позиций?

Прораб

- Начать, говорите? Это ещё не скоро. Чтобы начать, нужно всё замерить, проверить, продумать. Такое дело тоже с ширмочка не делается. Вот, все вы думаете, что такая работа для дураков, да?

Дмитрий

- Ну почему, как говорится, во всём нужна сноровка, закалка и… подготовка.

Прораб

- Вот это верно вы сказали. А то другие: что там делать, ломать - не строить?

*(Кричит в сторону своих рабочих)*

- Славик, сколько от угла дома до забора улицы?

Рабочий

- Девять тридцать два!

Прораб

*(Записывая в тетрадь)*

- Понятно, девять тридцать два.

Зиночка

- А какого цвета будет?

Прораб

- Что вы говорите?

Зиночка

- Я говорю, какого цвета будет забор?

Прораб

- Забор? В смысле, забор? На улицу забор мы оставим, не волнуйтесь. Хотя вам чего волноваться за забор?

Дмитрий

- Зинуля, всё будет, как в лучших домах Парижа и Лондо'на. Специалист правильно говорит, чего тебе волноваться?

Зиночка

- Хочется, чтобы красивый цвет был.

Прораб

- Зачем вам красивый? Вы уедете ведь, вам-то что?

Зиночка

- О, это ещё не скоро будет, пока я уеду.

Прораб

*(Мимо них проходит один из рабочих)*

- Скоро не скоро, а время, девушка, быстро бежит. Мы-то знаем, да, Коля? Только начнём работы и в график не укладываемся, а начальство теребит вечно. А что теребить-то? Куда, так сказать, гнать кобылу, если потом всё стоит годами, и никто ничего не делает?

Зиночка

- Так это же хорошо, что годами стоит. Значит, вы добросовестно всё сделали, за вами ничего не надо переделывать. Это, наоборот, похвально.

Прораб

- А что переделывать за нами? Мы после себя всё оставляем в порядке, весь строительный мусор вывозим подчистую.

Зиночка

- Это хорошо, что не оставляете мусор, да, дядя Дима?

Дмитрий

- Конечно, зачем мусор-то оставлять, он же мешает людям, и потом… хотя, доски от старого забора можно было и на дрова пустить.

Прораб

- Не положено, сказано - всё вывозим, значит, вывозим. Коля, правее меряйте, ещё правее отходи… вот так, сколько, Славик?

Рабочий

- Двадцать семь двенадцать… нет, одиннадцать.

Прораб

*(Записывает данные в тетрадь)*

- Одиннадцать, понятно.

Дмитрий

- И всё-таки, когда же будете начинать, хоть примерно?

Прораб

- По плану планируем начать в феврале, если, конечно, вы не затяните сами.

Дмитрий

- Да что мы затянем-то? Мы хоть сейчас готовы. Я, вон, не буду тогда сам калитку ремонтировать, раз вы приехали.

Зиночка

- Что же она, будет до февраля стоять вот так, сломанная? А вдруг собаки забегут. За мной позавчера одна гналась собака, еле успела забежать в калитку. Здоровая такая, как овчарка, только рыжая.

Дмитрий

- Это Полкан, он у магазина всё время ошивается, он не кусается, что ты, Зинуля.

Зиночка

- Ага, а что он тогда гнался за мной? Я, как из магазина вышла, он сразу как бросится на меня, ну я и побежала.

Дмитрий

- Так ты, небось, колбасу брала, эту, чесночную, да?

Зиночка

- И что, что колбасу?

Дмитрий

- Так она воняет на всю Ивановскую, эта чесночная, не только у собаки аппетит возбуждает. Вчера вы ели вечером, так на весь дом аромат. А у меня на закуску шаром покати, как назло. Тоже не удержался, в магазин побежал. Еле успел.

*(В калитку входят Леонид и Анна)*

Анна

- Кто опять калитку сломал?

Дмитрий

- Не сломал, а наоборот, делаю. Хотя теперь и делать-то совсем неохота.

Леонид

- Это почему вдруг неохота? Взялся - делай. Чего уж на полделе работу бросать?

Зиночка

- Так вон, к нам строители пришли, будут забор ремонтировать и калитку, и крыльцо тоже, сказали, сделают нам.

Леонид

- Как строители, зачем?

Анна

- Я не знаю, они что, обманули нас?

Леонид

- Аня, что же это делается а?

Анна

- Неужели в горсовете ни у кого совести нет?

Леонид

- Нет, ты посмотри, они решили просто забором новым огородить, чтобы этой разрухи не было видно.

Дмитрий

- А тебе, значит, нравится, что я, как дурак, каждый раз калитку ремонтирую? Конечно, ты сам не можешь взять молоток и гвоздь вбить в петлю, чтобы держалась. Всё на Диму свалили и едут. А когда люди пришли ремонт делать, так ему не нравится.

Леонид

- Да какой ремонт? Мы с Анной уже год ходим, просим, чтобы наш дом аварийным признали и снесли его к чёртовой матери. А они решили ремонт! Ну, я этого так не оставлю! Я в Москву поеду, прямо в Политбюро! Я коммунист, и не позволю так обманывать советских людей!

Анна

- Лёня, не волнуйся так. Зачем сразу в Москву? Нужно срочно идти, сейчас же, в горсовет, пока они не начали ничего тут делать.

Дмитрий

- Нет, ну вы просто враги какие-то. Какой горсовет, если нас отремонтируют, разве плохо будет?

*(Подходит из-за угла дома Прораб)*

- Вы что тут так громко, граждане, обсуждаете, аж за домом слышно ваши крики?

Дмитрий

- Да вот, они говорят, что не надо забор ремонтировать.

Прораб

- Правильно говорят, зачем его ремонтировать, если дом под снос идёт?

Зиночка

- Как это - под снос?

Дмитрий

- Стоп, я не понял. При чём тут дом?

Леонид

- Вы сказали - под снос? Слава богу, Господи, услышал нас. Анна, ты слышала? Под снос! Куда там креститься надо, кто знает?

Зиночка

*(Указывает пальчиком в сторону)*

- Туда, там церковь стоит, вон, и купол видно.

Дмитрий

- Да подожди, ты, креститься, ты же коммунист, как-никак?

Анна

- А когда нас снесут?

Прораб

*(Указывая на Дмитрия)*

- Так я же сказал, вон, ему, в феврале-марте, если всё будет нормально и вы, все как один, дружно съедите.

Дмитрий

- Куда это мы съедем? А жить где?

Анна

- Да что ты, Дима, пить меньше надо. Квартиры нам всем, где дадут, туда и съедем.

Зиночка

- А тёте моей дадут?

Леонид

- Нет, она останется в сарае с тобой жить. Конечно, сказано же, всем. Что ты, Зинуля, не понимаешь?

Дмитрий

- Так это что, мы, значит, под снос идём?

Прораб

- Не вы, а дом ваш под снос. Я вам объясняю, объясняю, а вы, как…

Дмитрий

- Вот те нате, праздник-то какой! Друзья, это надо отметить сегодня, кто за?

Анна

- Да что там, мы - за, да, Лёня?

Леонид

- Обеими руками, Аньхен. Я настрадался в этом дурдоме, хочу на свободу!

Дмитрий

- Свободу Лёне Зацепину! И жене его, Анне! Ха-ха!

Зиночка

- Я пойду, тёте позвоню, обрадую её!

Дмитрий

- Товарищи жильцы, я предлагаю банкет начать немедленно!

Анна

- Подождите вы, Дмитрий, ещё рано.

Дмитрий

*(Стучит в окно Кикоса)*

- Как рано, как рано-то? Радость-то какая. Кикос, Кикос, выходи давай, старая калоша!

Леонид

- И, правда, нужно вечерком, да, Аня? Сядем все, стол накроем сообща, отметим.

Дмитрий

- Да чего до вечера тянуть-то? Кикос, выходи! Когда…

*(Начинает петь)*

- На душе и тревожно, и весело, и охота уже по чуть-чуть...

Анна

*(Задумчиво)*

- Всё равно рано. И потом, ещё… ещё...

Дмитрий

- Ну что ещё-то? Что ещё, а, Анна?

Анна

- Ав-ро-ра.

Леонид

- А она тут при чём? Нет, она тут совсем ни при чём. Она что, решать за нас будет, съезжаем или нет?

Дмитрий

- Я не вижу преград вселенскому застолью, други! И она, по такому случаю, тоже будет… это…

Анна

- Вот именно, будет ли?

Дмитрий

*(Видя, как входит в калитку Аврора с полными сумками)*

- Что сейчас будет...

Леонид

*(Не замечая Аврору)*

- Да что вы, в самом деле, думаете, ей не надоели эти вечные проблемы нашего дома и скандалы, и…

Аврора

*(Подходит сзади к Леониду)*

- Ох, как надоели, Лёнька, как ты прав. Скандалы ваши с Анной мне хуже… хуже Димкиных арий ночных надоели. Вы опять с утра лаялись, ироды? Я и сейчас, вон, шла по улице, так слышала твой крик истошный. Что у вас опять не так?

Дмитрий

- Аврора Маэльсовна, я рад, так сказать, приветствовать вас в этот знаменательный день. По сему, имею честь предложить организованный банкет за помин нашего дома, со всеми вытекающими. Со своей стороны гарантирую культурную программу в форме гитарного аккомпанемента и песен советских композиторов, согласно обширному моему репертуару.

Аврора

- Какой банкет, у нас что, кто-то умер?

Анна

- Аврора Маэльсовна, нас сносят, представляете, какая радость?

Аврора

- Как сносят?

Леонид

- Совсем и навсегда! Да, это факт.

Аврора

- А мы что? А я, а…

Анна

- Всех нас расселят, всех! Кстати, благодаря мне и вот моему мужу, Леониду. Вот уже и специалисты приехали, обмеряют тут всё у нас. Так что всё...

*(К ним подходит Прораб, убирает тетрадь в планшетку)*

Прораб

- Ну, всё, граждане, я свои дела окончил. Вы тут постарайтесь до зимы убраться все до одного. Скотину и домашнюю живность не оставлять прошу. Керосины-бензины, если останутся за ненадобностью, прошу выставить, вон, под стол, на виду, не в сараях. В уборную керосины-бензины не сливайте, ни в коем случае. Мы утилизируем сами всё. Всего вам доброго, ещё раз поздравляю.

*(Прораб и его рабочие уходят со сцены. Из дома выбегает Зиночка)*

Зиночка

- Я позвонила тёте, она… она…

Леонид

- И что она, счастлива там у себя, в Доме культуры? Небось, на пианине туш играет, не прекращая?

Зиночка

- Ей плохо стало. Валидол приняла.

Леонид

- Я сам сейчас тронусь умом от счастья, что и говорить!

Анна

- Аврора Маэльсовна, ну что вы молчите, вы что, не рады? Нас расселяют! Нам новые квартиры дадут, со всеми удобствами, горячей водой, кухня будет отдельная. Да что там кухня, туалет в квартире! Не бегать на улицу в мороз. Наконец-то, дождались.

Аврора

- Так вот к чему мне нынче покойница Пряникова приснилась?..

Дмитрий

- Давайте отбросим все эти предрассудки и определимся по поводу праздничного стола.

*(К ним подходит Кикос, с окуляром на глазу)*

- Ну, зачем ты, Дима, стучишь и стучишь, я работаю, а ты стучишь, вах. Руку сбиваешь только.

Зиночка

- Дядя Кикос, нас сносят.

Кикос

- В куда сносят?

Аврора

- Вот и я говорю, в куда?

Зиночка

- Не в куда, а куда, вы же, тётя Аврора, русская, а так говорите, как Кикос?

*(Дмитрий убегает в дом)*

Кикос

- И куда нам тогда жить теперь? Как, а?

Аврора

- Вот и я говорю, куда тогда нам... жить?

Анна

- Что вы, Аврора Маэльсовна, как будто и не рады. Или вам весь этот наш ужас по нраву, да?

Леонид

- Новая жизнь наступает, граждане, но-ва-я! Революция нашего быта, так сказать.

Нам всем пора! Ура!

Анна

- Или вам лучше, когда мы все тут, как тараканы в банке прыгаем, а вы крышку, то приоткроете, то призакроете?

Аврора

- Что? А? А когда нас… всех, это…

Зиночка

- Строители сказали в феврале-марте. А где квартиру дадут тёте, кто знает?

Леонид

- Это неважно, главное, услышали в горсовете наши молитвы, услышали!

Аврора

- Ты, Лёнька, стало быть, молился в горсовете?

Леонид

- Ну, насчёт молился, конечно, громко сказано, но заявлениями я, именно я, слышите, а не кто-то тут, засыпал их там, вернее, мы от нашей семьи подавали. И про всех вас упоминали, соседи вы наши дорогие. Ура-а-а, товарищи!

Аврора

*(Тоскливо)*

- Ура-а-а. Нас сносят. Сносят нас, ура. Это конец, это...

Леонид

- Почему конец? Говорю же, это как начало новой эры!

Анна

- Ну, не знаю, все, вон, рады, а вы, Аврора Ма..

Аврора

- А я так рада, рада я так.

*(Дмитрий возвращается с бутылкой и рюмками)*

Дмитрий

- Я предлагаю немедленно, сейчас, по пять капель, для всеобщего успокоения, чтобы радость нас не захлестнула. Зинуля, держи рюмки.

Зиночка

- Я же не пью, дядя Дима!

Дмитрий

- Это не тебе, это взрослым. Тебе только ситро, его потом купим, сходим в магазин, потом.

*(Аврора поднимает сумки с земли и идёт в дом)*

Аврора

- Вот и сказочке конец.

Кикос

- А кто кушал, маладэц. Мне, Дима, дай, я выпью обязательно, да. Сколько лэт тут, сколько лэт жил, вах!

Анна

*(Негромко, вслед уходящей Авроре)*

- Что это с ней, а?

Дмитрий

- Что-что, нервный срыв-сбой, не меньше. Поставят теперь наш крейсер на прикол где-нибудь в новом микрорайоне. Вон, в Колычёво, например. И не стрелять ей больше из своих орудий по нам, грешным.

Леонид

- И хватит, настрелялась, все мы тут под ней, как под игом каким-то, маялись. Всё ей не так, всё ей не то, все мешают, все нарушают.

Дмитрий

- Если честно, да. Крови она попила с нас много. Хотя...

Анна

*(Держа в руках рюмку)*

- Вы тоже, если честно, Дима, своими песнями…

Дмитрий

- Все мы где-то, как-то. И вы скандалили с Лёней часто, было? Было. И Кикос, ну и я, чего греха таить? Давайте за всё, что было и прошло, выпьем, да?

Кикос

- А меня она пугала всегда, что в Армению отправит назад. А какой Армения, когда я живу всегда тут, в Коломна, уже многа-многа лэт? В этом доме много...очень много.

Дмитрий

- Пей, Кикос, не держи рюмку.

Зиночка

- А Колычёво, это там, где источник ещё бьёт, да?

Дмитрий

- Да, там где-то есть источник какой-то. Святой он, как говорят, или просто вода пробивается наверх, не знаю.

Леонид

- Ну, за радость, друзья, нашу общую, поднимем бокалы!

Анна

- Леонид, всё, хватит пить, пошли домой.

Дмитрий

- Да куда вы идёте, а праздник? А банкет всеобщий как же?

Зиночка

- Вы уже собираться идёте, чтобы съезжать?

Анна

- Почти.

Дмитрий

- Леонид, давай я тебе ещё налью.

Анна

- Хватит, я сказала!

Дмитрий

- Да что вы, в самом деле, только начали так хорошо, а вы… Кикос, рюмку давай!

Леонид

- Анхен, может, и правда, праздник, так праздник, сколько ведь ждали мы с тобой?!

Анна

- Не напиться ждали, а сбежать из этого ужаса быстрее.

Леонид

- А мне так радостно, почему не выпить?

Анна

- Так, тебя уже понесло, я гляжу, марш домой, сказала!

Леонид

- Что за марш такой, да при людях, Анна, ты что?

Анна

*(Вырывает рюмку из руки Леонида)*

- Я кому сказала, отдай эту рюмку, хватит уже!

Дмитрий

- Ну вот, снова вы, как… Э-эх, весь праздник испортили. Пошли, Кикос, ко мне. Мы с тобой с горя напьёмся нынче.

Леонид

- Ну почему с горя-то, Дима?

Дмитрий

- А потому. Не понимаешь? Вот жили мы тут все вместе, привыкли ко всему хорошему и плохому. А что там будет завтра, а? Кто рядом-то жить теперь будет? И не знаем. А вдруг ещё хуже, чем мы все тут?

Анна

- Да, глаза б мои всех вас не видели больше, надоели хуже горького перца!

Кикос

- Редька.

Анна

- Что?

Кикос

- Хуже редька, так Аврора-джан говорит всегда.

Анна

- И Аврора ваша надоела! Правда, что Аврора. Как крейсер, стреляла по всем нам, еле уворачивались.

Дмитрий

- Зря вы так, Анна. Маэльсовна за нас всех переживала - и за дом наш, и вообще в целом, если бы не она, наш дом...

Анна

- И дом этот надоел нестерпимо!

Кикос

- Сама ты надоела, Анька. Злая, как собака. И кричите вы с Леваном, как собаки всегда, а дом наш… а Аврора, она… Она нет. И дом наш хороший всегда был. И она хорошая.

Анна

- Вот и ты, Кикос, за ней этот наговор на нас про собак каких-то подхватил. Всех подмяла она, всем осточертела.

*(Аврора стоит у себя в комнате у окна и, молча, смотрит на них)*

Леонид

- Да не Леван я, Леонид, Ле-о-нид. Давай, Кикос, лучше выпьем ещё, сколько ждали, сколько ждали!

Анна

*(Волоча за рукав Леонида к крыльцу дома)*

- Да ну вас, то плохая она, то хорошая она. Вы определитесь уже, в конце-то концов. Леонид, домой, быстро! Кому говорю?

Дмитрий

- У тебя, Лёнька, теперь только минный тральщик Аньхен останется. Э-эх! Поживём врозь все мы и определимся, какая она с нами была, Аврора наша стреляющая, коломенская наша Аврора.

**Сцена пятнадцатая**

*День. Аврора сидит на чемодане во дворе, смотрит на пустые, без занавесок, окна дома, оторванную с одной петли входную дверь, кучу мусора справа о крыльца.*

Аврора

- Сколько лет, старик, с тобою прожито, в тебе прожито. И не думала я, что так тяжело съезжать будет мне.

А я ведь тебя не сильно-то любила-баловала. Все развалиной тебя наши звали, а я и не вступалась за тебя. А иногда и я корила тебя за то, за сё. Вот и сама теперь уже как развалина, а еду в новый панельный дом, аж на восьмой этаж назначили, век доживать свой. А мне-то, оказывается, со второго смотреть на мир радостней было. Что там, в новостройках - бетон да песок? Кто соседи мои, не ведаю, какие они, соседи, и не знаю. Поговорить не с кем, не то, что прикрикнуть на кого. Не спиться бы, как Димка Лаптев, прости, Господи, за мысли мои грешные. Он-то, как командовать перестал, на пенсию, стало быть, ушёл, так за стакан и взялся. А я-то не хуже командиршей была, чего греха таить. Бывало, всех в кулаке тут держала, а как иначе-то? Дом один на всех был, не изба деревенская, двухэтажное строение всё-таки, многосемейный дом, как ты и есть. И в нём, в тебе порядок должен был быть. Вот я для порядку их всех то словом, то тряпкой. У тебя, у нас, тут всё ясно-понятно было: жили-не тужили, ругались-дружили. А все наши, вон, как съезжали с барахлом своим, так смеялись, радовались. А в машину садились - плакали, пряча слёзы. Я-то видела.

Э-э-х, прошла жизнь. Хорошая-плохая, а прошла, чего гневить Бога-то? И спасибо ему за соседей моих, дорогих и настоящих. За каждого, без исключения. Нет упрёка вслед никому. Пусть им там, на новых адресах, повезёт во всём. А дом наш помнить будут они, точно будут, никуда не денутся. Ибо, сколько было тут всякого? И, прежде всего, жизнь каждого из них прошла тут, за этими окнами, и немало дней и лет. Куда её выкинуть? Это же не старый половичок у двери комнаты в мусор выкинуть, коль протёрся? Это, как рана на сердце, кровью сочится, память в прошлое стучится, просит отворить. А там, в новом, стена бетонная, не проковыряешь дырочку, чтобы хоть напоследок посмотреть, как оно было вчера-то? Что и говорить, прикипают люди друг к дружке, прорастают корнями, сплетаются ветками. И вдруг приехал лесоруб-бригадир и, хрясь, топориком по веткам-корням, деревья в кузов машины покидал, как мебель-шмотки, и увёз в разные стороны. А корни-ветки даже варом не смазал. И течёт сок-кровушка, и больно всем деревьям этим. И рады они вроде простору новому, а раны на ветках-корнях когда ещё затянутся, корой-кожей зарастут? И затянется ли она у меня самой? Успеет ли затянуться, пока я ещё жива? Нет уже, наверное.

Сколько вот таких, как мы, нынче по Коломне разбросали, корни-ветки порезали? А сколько по Московии нашей, а сколько по России, а по Союзу? И не сосчитать. Вроде бы и радость: новый дом, новая жизнь. А хороша ли она там будет, новая-то? А душам нашим хорошо ли там будет? Не очерствеют ли они в бетоне-кирпиче, где до храма так далече, что и ноги не дойдут? Кто знает, кто знает. Кто знает, люди, а?

*(Из-за сцены раздаётся сигнал машины и крик неизвестного)*

- Хозяйка, ну, мы едем или нет?

Аврора

- А разве можно - нет?..

**Занавес.**