**Все права защищены ©. По вопросам постановки обращайтесь по телефону**

**+79030568545 или на электронную почту rotonda52@yandex.ru**

Иван Алифанов

**КАРТОЧНЫЙ ДОМ**

*Комедия положений с легким флером лирики в двух действий*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АНЯ, ей немного за 30. Красивая, статная, умная. Управляющая филиалом банка

ЮРА, 35 лет. Случайный гость. Импозантный, воспитанный, симпатичный.

ЛИЗА, помощница Ани. Ей до 30. Энергичная, симпатичная, исполнительная.

ИГОРЬ, бывший мужчина Ани. Ему до 30.

ЕЛИСЕЙ, актер провинциального театра. Непонятного возраста. Симпатичный, галантный.

ОЛЯ (ЛЁЛЯ), подруга юности Ани. Энергичная, волевая, уверенная в себе. Иногда даже слишком.

АЛЕВТИНА (АЛЯ), тоже подруга Ани. Она, скорее, антипод Лёли.

ЕВГЕНИЙ, Женя, муж Лизы. Симпатичный молодой человек.

*Действие происходит в большой гостиной дома Ани. Здесь большой диван, торшер, журнальный столик. В гостиной также несколько стульев, большая книжная полка, камин и прочие атрибуты, говорящие о том, что хозяйка живет достаточно безбедно. У входной двери есть «коридор» (на просцениуме), в котором будут происходить диалоги, которые «не должны быть слышны» тем, кто находится в гостиной.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*В комнате Аня. Видно, что она взволнована и расстроена. Аня звонит по телефону Лизе. Включена громкая связь.*

ЛИЗА. Да, Анна Юрьевна. Слушаю вас.

АНЯ. (строго) Лиза, мне на завтра нужен мужчина!

ЛИЗА. Простите, что?

АНЯ. Не что, а кто! Мне нужен мужчина!

ЛИЗА. А как же Игорь Станиславович?

АНЯ. (задумавшись на секунду) Он умер!

ЛИЗА. О, Боже!

АНЯ. (терпеливо) В переносном смысле!

ЛИЗА. Что, простите?

АНЯ. Он умер только для меня! Для всего остального человечества он живее всех живых! И даже пытается размножаться!

ЛИЗА. (совсем недоуменно) Простите, что?!

АНЯ. (нетерпеливо) Лиза, это лишняя информация! Завтра со мной должен быть мужчина, и ты должна его найти!

ЛИЗА. (растерянно) Да где ж я найду? Мужчины же на дороге не валяются! Особенно хорошие! Скажите, а что, прям вот сил нет, нужно срочно?

АНЯ. Завтра у меня прием! Придут две мои старинные подруги! И я никак не должна быть одна! Понимаешь?

ЛИЗА. Нет.

АНЯ. Короче, Лиза, твоя задача найти актера, который сыграет моего мужчину! Понятно?

ЛИЗА. Понятно. Нет, непонятно! А где я актера возьму?

АНЯ. (Терпеливо) Ну а где они обычно водятся?

ЛИЗА. В театрах? В кино?

АНЯ. Умница! Но не вздумай шерстить столичные театры! Только провинция! Ближайшее Подмосковье!

ЛИЗА. Почему?

АНЯ. (с долей сарказма) Потому что мои подружки могли совершенно случайно забрести в какой-нибудь столичный театр. Теперь понимаешь?

ЛИЗА. Почти!

АНЯ. Уже прогресс! Итак, он должен быть симпатичен, умен и галантен! Пусть приедет в три. Кратко расскажи ему, что да как. Думаю, за два часа я его полноценно проинструктирую! Гонорар – 100 тысяч.

ЛИЗА. (шокировано) 100 штук за один вечер?!

АНЯ. (веско) Это должен быть очень хороший актер!

ЛИЗА. Судя по гонорару - гениальный!

АНЯ. Вот и найди мне такого!

ЛИЗА. В провинции?

АНЯ. Именно! Там гораздо больше талантов! Да, и еще!

ЛИЗА. Что?

АНЯ. Напомни мне завтра напомнить кредитному отделу, чтобы отчеты были к пятнице!

ЛИЗА. Хорошо, напомню, чтобы вы напомнили. Анна Юрьевна, я не очень поняла, Игорь Станиславович жив или как?

*Звонок в дверь*

АНЯ. Для тебя жив, для меня нет! А о нем мне больше о напоминай! Лиз, я отключаюсь. Кого-то нелегкая принесла. Отзвонись, как найдешь!

ЛИЗА. Я поняла! Всё сделаю! До свидания!

*Аня отключает телефон и открывает дверь. Входит Игорь с большим букетом цветов в руках. У Игоря очень виноватый вид*

АНЯ. О, что вспомнишь, то и появится – Игорь Станиславович! Что тебе нужно?

ИГОРЬ. Что мне сделать, чтобы ты простила меня?

АНЯ. (жестко) Выйди в окно!

ИГОРЬ. Что?!

АНЯ. Я говорю, выйди через окно!

ИГОРЬ. Ты с ума сошла? Я же разобьюсь! Здесь второй этаж, вообще-то!

АНЯ. Зато будешь прощен!

ИГОРЬ. Так себе перспектива!

АНЯ. Чего тебе надо? Что ты пришел? Адреса спутал?

ИГОРЬ. Ань, я пришел просить прощения…

АНЯ. Бог простит!

ИГОРЬ. А ты?

АНЯ. А я не Бог!

ИГОРЬ. Прости меня… Ну, пожалуйста!

АНЯ. Ок. Я простила тебя.

ИГОРЬ. (радостно) Правда?

АНЯ. (жестко) А теперь проваливай! Я устала и хочу спать!

ИГОРЬ. И это ты называешь прощением?! (Пытается вручить ей букет) Вот, это тебе!

АНЯ. Ты ошибся адресом. Это явно не для меня!

ИГОРЬ. Анют, ну хватит, пожалуйста! Все ошибаются!

АНЯ. Игорек, пошел ты… домой! Иди к своей новой! (вспомнила) Хотя, чего это она новая? Судя по всему, она очень старая! Явно вы не в первый раз кувыркались!

ИГОРЬ. Честное слово – в первый! И в последний!

АНЯ. Насмешил своим честным словом! Уж сколько я их слышала за год. Всё, Игорёк, до свидания!

ИГОРЬ. Ань, ну зачем всё рушить?!

АНЯ. Это ты у себя спроси!

ИГОРЬ. Ну, все мужчины так устроены! Понимаешь, просто необходимо иногда сойти с пути…

АНЯ. Вот и иди ты… по новому пути! А мне в другую сторону! Ты мне больше неинтересен!

ИГОРЬ. Ты хочешь сказать, что не любишь меня больше?

АНЯ. Я вообще не хочу с тобой говорить!

ИГОРЬ. Ну, скажи, ты меня не любишь?

АНЯ. Ты ещё смеешь спрашивать?!

ИГОРЬ. Скажи мне прямо в глаза! Не любишь?

АНЯ. Моя любовь умерла вчера вечером на пороге твоего долбанного дома, в который ты привел мою бывшую подругу! Тебе что-то ещё непонятно?!

*У Ани звонит телефон. Она отвечает*

АНЯ. Лиза, я перезвоню.

ЛИЗА. Анна Юрьевна, я нашла! Вам точно понравится!

АНЯ. (громко) Лиза, я перезвоню, говорю!

ЛИЗА. А, да, поняла!

*Аня кладет трубку*

ИГОРЬ. Что это она тебе нашла?

АНЯ. Пистолет 38-го калибра!

ИГОРЬ. Ну, Анечка!

АНЯ. Для вас теперь я Анна Юрьевна! А если вы, Игорь Станиславович, будете и дальше раздражать меня своим присутствием, то я уволю вас и с работы без выходного пособия! Вопросы есть?

ИГОРЬ. Ах, вот ты как заговорила… Ну, что ж… Если человек оступился, то, конечно, ему нельзя дать шанса…Надо его добить!

АНЯ. Оставь свои пафосные речи для своей новой старой пассии. Мне это неинтересно!

ИГОРЬ. Да нет никакой пассии! Это просто случайность!

АНЯ. Случайность?! Она оказалась в твоей постели случайно?! Слушай, ты, Андерсен, иди рассказывай свои сказки кому-то другому!

ИГОРЬ. Я не знаю, как тебе доказать! Алкоголь, настроение, ситуация – всё смешалось…

АНЯ. Оставь эти грязные подробности! Мне неинтересно! Никогда я не поверю, что это было в первый раз! И даже если и первый, это не меняет ничего! И вообще, иди уже! Я устала! А от тебя особенно!

ИГОРЬ. Ну, что ж, я-то уйду… Но вот кого ты предъявишь своим змеям-подругам завтра? Или опять будешь неудачницей?

АНЯ. (шокировано) Что ты сказал?!

ИГОРЬ. А что я такого сказал? Ты же сама говорила, что устала быть неудачницей в их глазах. Что они всю жизнь были успешны, а ты всегда была лузером. Что, не так?

АНЯ. Пошел вон отсюда! Я не хочу ни видеть, ни слышать тебя! Убирайся немедленно или я вызову полицию!

ИГОРЬ. Знаешь несмотря на то, что ты теперь управляешь целым банком, всё же ты дура! Дело же не только в карьере. Как была неудачницей, так и останешься ею… Все твои достижения это пшик… Это пустое. А я уж точно один не останусь. И можешь увольнять меня! Плевать!

АНЯ. Пошел вон!

*Игорь уходит, бросив букет. Аня поднимает букет и швыряет ему вслед. Затем берет телефон и звонит Лизе. Включена громкая связь*

ЛИЗА. Да, Анна Юрьевна!

АНЯ. Лиза, ты звонила.

ЛИЗА. Да. В общем, я нашла в Подольском театре одного шикарного актера!

АНЯ. Прям, шикарного?

ЛИЗА. Мне понравился!

АНЯ. (иронично) Тогда - конечно!

ЛИЗА. Ну, я ему всё объяснила. Сначала он подумал, что хочу от него эскорт-услуги (смеется), но потом всё понял и согласился. А когда услышал сумму гонорара, то согласился ещё больше. Прям вообще согласился! В 15 часов он будет у вас. Адрес я ему дала.

АНЯ. Отлично! Лиза молодец!

ЛИЗА. Спасибо, Анна Юрьевна!

*Аня отключает телефон.*

АНЯ. Неудачница, говоришь? Ну, мы ещё посмотрим!

*Аня уходит. ЗТМ*

*Следующий день. На сцене Аня. Она взволнована. Звонит Лизе*

АНЯ. (почти кричит) Лиза, а что происходит?! Уже половина пятого, а его нет! Что происходит?

ЛИЗА. Я звонила, но он не абонент! Я не знаю, почему он не приехал! Он клятвенно обещал!

АНЯ. Вот и что мне делать?!

ЛИЗА. Он обязательно приедет! Может, он просто в пробку попал или умер?

АНЯ. Лиза, что ты несешь?!

*Звонок в дверь*

АНЯ. Подожди, кто-то звонит в дверь. Может, это он. Перезвоню.

*Аня отключает телефон и открывает дверь. Входит Юра. У него в руках папка.*

ЮРА. Здравствуйте! Я бы хотел…

АНЯ. (перебивает) Ни слова больше! Вы опоздали! На полтора часа!

ЮРА. Я?!

АНЯ. (запальчиво) Нет времени на выяснение причин вашего возмутительного опоздания! Просто слушайте меня и вникайте!

ЮРА. (робко) Но я…

АНЯ. (перебивает) Молчите! Просто запоминайте! Это крайне важно!

ЮРА. (непонимающе) Наверное…

АНЯ. (перебивает) Просто слушайте! Осталось очень мало времени! Вам нужно вжиться в вашу роль, поэтому нужны исходные данные!

ЮРА. (недоуменно) Роль?

АНЯ. А гонорар 100 тысяч! Помните?

ЮРА. (у него округлились глаза) Вы серьезно?

АНЯ. За один вечер!

ЮРА. 100 тысяч?

АНЯ. Вам нужно просто виртуозно исполнить свою роль! Вы это делали тысячу раз!

ЮРА. Послушайте…

АНЯ. (перебивает) Нет, это вы внимательно слушайте и запоминайте!

ЮРА. (растерянно) Запоминать?

АНЯ. И слушать!

ЮРА. (еще робкая попытка) Но…

АНЯ. (строго) Вы и так опоздали! Поэтому слушайте очень внимательно! Вы должны быть очень убедительным! Мои подруги будут вас изучать, как под микроскопом! Одна небольшая фальшь и дело провалено! Итак, мы с вами вместе уже год. Мы прекрасная пара и очень любим друг друга!

ЮРА. (ошалело) Да?!

АНЯ. Да! Кстати, как вас зовут?

ЮРА. Юра.

АНЯ. Пойдет!

ЮРА. Вы думаете?

АНЯ. Уверена. Итак, в ближайшем будущем мы собираемся пожениться. Вы крупный финансист – это без подробностей. То есть, на их вопросы о работе отвечайте уклончиво, ссылаясь на некую служебную тайну. Можете ответить, что обеспечиваете финансовую стабильность корпорации. Сколько вам лет?

ЮРА. 35.

АНЯ. Нормально. Мне 33. Мы с вами обожаем путешествия, горные лыжи и воздушные шары!

ЮРА. Но я не умею кататься на лыжах!

АНЯ. (раздраженно) Черт возьми, это не важно! Уверяю вас, они не станут это проверять!

ЮРА. И боюсь высоты!

АНЯ. Плевать! Это тоже не важно! Вы запоминайте исходные данные, чтобы чувствовать себя уверенно и не проколоться. И вообще, нам нужно привыкать обращаться друг к другу на «ты», поэтому далее будем общаться, как любовники!

ЮРА. (ошарашено) Как любовники?!

АНЯ. Времени в обрез! Они сейчас должны заявиться!

ЮРА. Кто?

АНЯ. Мои подруги, перед которыми вы разыграете весь этот балаган!

ЮРА. Подождите, я не понимаю, зачем?

АНЯ. (нетерпеливо) Сейчас совершенно нет времени, чтобы объяснять! Я вам плач*у,* а вы играете роль! Понятно?

ЮРА. (недоуменно) Но почему именно я?

АНЯ. (веско) Потому что мне рекомендовали вас, как лучшего! Так, мы же договорились общаться на «ты». Юра, ты должен чувствовать себя, как дома. Это как бы твой дом! Да что я тебя учу? Ты же профессионал! Я продолжаю. Мою маму зовут Анастасия Сергеевна. Папу – Юрий Алексеевич. Да, как Гагарина. У меня есть дочь. Её зовут Кристина, и вы в прекрасных отношениях. Ей 10 лет, и она сейчас у бабушки. То есть, у моей мамы. По субботам мы выезжаем за город на дачу. У нас прекрасная дача в Дудниково. Это по минскому шоссе. Да, совсем забыла! Меня зовут Аня!

ЮРА. Очень приятно! Я - Юра.

АНЯ. Я помню! Я управляющий директор филиала крупного банка!

ЮРА. (удивленно) Ого!

АНЯ. Ага! Я езжу на «БМВ», ты на «Мерседесе».

ЮРА. Хороший выбор!

АНЯ. Не перебивай меня, а то я что-нибудь забуду!

ЮРА. Простите!

АНЯ. Прости!

ЮРА. За что?!

АНЯ. Вы мне должны говорить: «Прости». То есть, ты! Мы же старые любовники. О, черт, то есть, давние. Мы не можем общаться на «вы». Давай, вживайся в роль.

ЮРА. Я стараюсь!

АНЯ. Ты любишь рыбалку и иногда выезжаешь с друзьями порыбачить.

ЮРА. Хорошо. Надеюсь, они не будут меня расспрашивать подробно, потому что я в этом ни в зуб ногой!

АНЯ. Главное – ты должен создать образ очень успешного и любящего человека. Мы должны быть образцовой парой, чтобы мои заклятые подружки увидели, что я абсолютно счастлива!

ЮРА. То есть, вы затеяли всё это ради того, чтобы создать иллюзию?

АНЯ. Ты!

ЮРА. Что я?

АНЯ. Мы должны говорить друг другу «ты»!

ЮРА. Ах, да! Простите, забыл! То есть, прости, Дорогая! Так лучше?

АНЯ. Намного! И да, я затеяла всё ради иллюзии!

ЮРА. Но зачем?

АНЯ. Затем, что я устала быть неудачницей! Поверь, я была ей всю жизнь! Хватит! Ещё одну порцию скрытых насмешек и притворного сочувствия я не выдержу!

ЮРА. Я не понимаю!

АНЯ. Это и не надо понимать тебе.

ЮРА. Тогда я не гарантирую успех операции. Чтобы быть убедительным, я должен знать детали.

АНЯ. Это к делу не относится!

ЮРА. Всё относится! (притворно) У тебя какие-то тайны от меня, Любимая?

АНЯ. Не переигрывай!

ЮРА. Вы находите? То есть, ты.

АНЯ. Понимаешь, Юра, я всю свою сознательную жизнь была аутсайдером! Мы с девчонками, кстати, их зовут Лёля и Аля. Ольга и Алевтина. Так вот, мы дружим со школы. Но почему-то так получалось, что у них в жизни всё получалось, а у меня ничего! Понимаешь?

ЮРА. Пока не очень.

АНЯ. (вздохнула) Я и училась хорошо, и МГУ закончила с красным дипломом, но мне катастрофически не везет! Я лузер!

ЮРА. Вы про личную жизнь?

АНЯ. Не только. А в личной жизни я редкостный неудачник! Неудачница! В 20 лет встретила человека… Встречались три года. Когда узнала, что беременна, сказала ему. И что, вы думаете, он сделал?

ЮРА. Что?

АНЯ. Пропал… Позже узнала, что он женат.

ЮРА. Ну а потом что? Жизнь ведь не стояла на месте…

АНЯ. Да, не стояла. Но, почему-то, мне попадались одни маргиналы!

ЮРА. Так может быть, проблема в тебе?

АНЯ. (внимательно посмотрела на него) Черт его знает… Может, и во мне.

ЮРА. Внешне ты очень привлекательна… Красивая…

АНЯ. Спасибо, но привлекаю одно дерьмо… Ты думаешь, почему ты здесь?

ЮРА. Начинаю догадываться.

АНЯ. Я позавчера застукала моего бывшего в постели с моей подругой. Ну, конечно, уже бывшей подругой. Ты понимаешь, у меня всю жизнь вот так! Только что-то начинает получаться, так обязательно появится какая-нибудь жаба, которая всё это разрушит! И это не только в личном! Я пять лет работаю в банке, медленно, но верно карабкалась вверх по служебной лестнице! Никого не подставляла и не подсиживала! И вот, наконец, я на вершине этой горы, но каждый день жду своего падения! Это уже как инстинкт! Как паранойя!

ЮРА. А что, ты плохо работаешь?

АНЯ. Я очень хорошо работаю, и многим это не нравится!

ЮРА. Например?

АНЯ. Подчиненным. Не даю расслабляться на работе. Люблю, знаешь ли, порядок. Только, знаешь…

ЮРА. Что?

АНЯ. Мне кажется, эта любовь к порядку, этот перфекционизм во многом вредит мне в жизни… Я же всегда должна быть отличницей во всём. Вон из кожи лезла, чтобы так случилось. А подружки мои… как бы это сказать? Они никогда особо не напрягались, но у них всё получалось! Знаешь, просто как Моцарт и Сальери. Причем, Сальери — это я!

ЮРА. Интересная аллегория…

АНЯ. Нет, на самом деле! Вот у них всё, как по хорошему шаблону! Аж завидно! Алька закончила институт и выскочила замуж за отличного парня из очень обеспеченной семьи! Через год родился сынишка, ещё через два дочка! Понимаешь, всё идеально! Муж в ней души не чает, детей обожает, прекрасно зарабатывает! Она и не работала никогда толком! Сначала дети были маленькие, а потом подросли, она их в школу возит, в секции и кружки разные. Короче, занимается собой и детьми! Чем не рай на земле?

ЮРА. Согласен…

АНЯ. Лёлька… Понимаешь, внешне она не красавица, но очень симпатичная и обаятельная. И в ней какой-то необъяснимый флёр есть! Она выскочила замуж на четвертом курсе за своего однокурсника. Васька – это её муж – ну ничего особенного не представлял, как мне казалось! Но потом у него внезапно обнаружились большие таланты в сфере бизнеса, и сейчас он владеет большим производством! Скажу по секрету, что очень хочу, чтобы он стал клиентом моего банка! Это сильно поднимет нашу репутацию. Кстати, это вторая причина, по которой я пригласила сегодня своих заклятых подруг!

ЮРА. А первая какая?

АНЯ. Я хотела познакомить их с Игорем… Чтобы они наконец-то увидели, что я больше не неудачница! Но, как видишь, Бога не обманешь!

ЮРА. Но ты же пытаешься!

АНЯ. Но не Бога же, а девчонок. Знаешь, хотелось сатисфакции! Они же всю жизнь тихо подсмеивались надо мной. Понимаешь? Всю жизнь! Потому что у меня ничего не получалось! Год назад я встретила Игоря, то ничего не говорила им - боялась спугнуть удачу! А когда, наконец-то, решилась познакомить их. Хотела похвастаться! Похвасталась, блин… Но эту драматическую часть ты уже знаешь…

ЮРА. Как же вы всю жизнь дружите, если они подсмеиваются над тобой?

АНЯ. Но они же не прямо это делают. Наоборот, они мне сочувствуют. Очень сочувствуют! Жалеют! Но я-то всё чувствую… Чувствую, что они как будто выше меня, что ли… Успешнее, удачнее! Мы сейчас очень редко видимся. Но даже после этих редких встреч я всегда чувствовала себя где-то на уровне пола! У них всё так чудесно, а я… Нет, конечно я как могла для них приукрашивала свою жизнь, а потом приходила домой, набирала полную ванную и ревела тихо-тихо, чтобы дочка не услышала… Одинокая, несчастная, неуспешная женщина, неприкаянная душа чужого социума… Изгой…

ЮРА. Подождите, вы же руководите…

АНЯ. (перебивает) Ты!

ЮРА. Ты же руководишь банком! Какая же ты неуспешная?

АНЯ. Я им руковожу второй месяц…

ЮРА. Но всё равно – руководишь! Это очень серьезная должность!

АНЯ. (веско и значимо) Вот если бы ещё с должностью выдавали счастье и удачу, цены бы ей не было…

ЮРА. Счастье мимолетно… Не бывает постоянного счастья.

АНЯ. Да мне бы хотя бы кусочек его… Ну хоть самый маленький… (как будто очнувшись) Слушай, Юра, ты прости, что я вылила на тебя всё это… Это лишняя информация…

*Звонок в дверь*

АНЯ. Это они! Ну, всё, не подведи меня! Чтоб сам Станиславский поверил, увидев бы твою игру!

ЮРА. Да, Любимая!

*Аня открывает дверь. Входят Лёля и Аля*

ЛЁЛЯ. Ну, Анют, я прям не верю, что мы наконец-то встретились! Когда мы в последний раз виделись? Аль, не помнишь?

АЛЯ. Полгода точно!

АНЯ. Знакомьтесь – это Юра.

ЛЁЛЯ. (восхищенно) Какой мужчина!

ЮРА. (скромно) Здравствуйте!

АНЯ. Это Оля.

ЛЁЛЯ. (Юре) Для вас просто Лёля.

ЮРА. Очень приятно!

АНЯ. А это Алевтина.

ЛЁЛЯ. Для вас просто Аля. Аль, ты же не против?

АЛЯ. Хоть горшком зовите, только в печку не ставьте.

ЮРА. Проходите, пожалуйста!

ЛЁЛЯ. Анют, ну что сказать – поздравляю! Юра - просто космос!

АНЯ. Да брось ты! Что ж ты прям при нем?

ЮРА. (категорично) Нет, Лёля, продолжайте!

ЛЁЛЯ. (Ане) Ну а что стесняться! Мужик что надо!

ЮРА. Благодарю вас, Лёля!

ЛЁЛЯ. Слушайте, ну что мы как на выставке Ван Гога? Давай на ты?

ЮРА. Давай!

ЛЁЛЯ. Аль, ты не против на «ты»?

АЛЯ. Хоть на «мы». Я за любой кипиш, кроме голодовки!

АНЯ. Юрочка, Солнышко, привези сюда столик. Он уже накрыт.

ЮРА. Сию минуту, Малышка!

*Юра уходит*

ЛЁЛЯ. Ну, Анька, ты крутая! Такого мужика солидного отхватила!

АЛЯ. А как он смотрит на тебя! Прям как Ромео на Джульетту!

ЛЁЛЯ. Давно вы с ним?

АНЯ. Год.

ЛЁЛЯ. Год?! И ты молчала?!

АНЯ. Ну а что такого?

ЛЁЛЯ. Я тебя сейчас ударю. Аль, ты не против?

АЛЯ. Я только «за»!

ЛЁЛЯ. И чего ты молчала? Ну, ладно бы какого-нибудь заморыша нашла, а тут такой мужчина! Если бы у меня не было Васисуалия, я бы отбила его у тебя! Но я давно и безнадежно замужем!

АНЯ. Не отбила бы!

*Входит Юра. Перед собой он катит столик на колесах, накрытый всякой едой и напитками*

ЛЁЛЯ. Юра, ты мне однозначно нравишься! Ане очень повезло, что она встретила тебя!

ЮРА. Ну, что ты, Лёля, это мне повезло, что я встретил такое сокровище, как Аня!

АЛЯ. А вот меня Саша ни разу не называл сокровищем!

ЛЁЛЯ. Потому что ты на сокровище не тянешь. Максимум, на небольшой клад!

АЛЯ. Лёлька, какая ты язва!

ЛЁЛЯ. На том и стою! Анюта, а ты нам не покажешь дом? А то мы у тебя ещё не были.

*У Ани звонит телефон*

АНЯ. (быстро сообразила) Юра покажет. Да, Дорогой?

ЮРА. Ты уверена?

АНЯ. В тебе – полностью!

ЮРА. Хорошо. Девочки, прошу за мной.

*Все, кроме Ани, уходят. Она говорит по телефону с Лизой*

АНЯ. Да, Лиза.

ЛИЗА. Анна Юрьевна, ну что, он пришел?

АНЯ. Да, пришел! Опоздал, но всё нормально! Выкрутились.

ЛИЗА. Ну, и как вам Елисей?

АНЯ. Какой Елисей?

ЛИЗА. (ошарашено) В смысле какой?! Актер!

АНЯ. Лиз, он не Елисей! Он Юрий!

ЛИЗА. Какой Юрий?! Я договаривалась с Елисеем! Мне он понравился и внешне, и его имя. Помните, как у Пушкина в сказке – королевич Елисей?

АНЯ. (кричит) Лиза, какая к черту сказка?! У меня нет никакого Елисея! У меня есть Юра! И он уже водит моих подруг по дому!

ЛИЗА. А где же Елисей?

АНЯ. А я откуда знаю?!

ЛИЗА. Подождите, если у вас не Елисей, то он может к вам прийти!

АНЯ. Так звони ему и скажи, чтобы он не приходил!

ЛИЗА. Так я звонила! Он не абонент!

АНЯ. Быстро ко мне! Будешь сама разбираться с ним, если он вдруг явится!

ЛИЗА. А как я с ним разберусь?

АНЯ. (безапелляционно) Срочно приезжай ко мне! Я больше не могу говорить! Жду!

ЛИЗА. Но…

*Аня закончила звонок. Входят Юра, Лёля и Аля*

ЛЁЛЯ. Слушай, Анют, очень симпатично у вас. Мне понравилось!

АНЯ. Девочки, а у нас ещё сауна есть внизу! Очень интересно ваше мнение!

ЛЁЛЯ. Вот сауну мы не видели. Юра, проводишь нас?

АНЯ. Да что ему вас провожать? По лестнице до самого низа. А Юра пока мне здесь поможет.

ЛЁЛЯ. Поможет что?

АНЯ. (нашлась) Донакрыть стол!

ЛЁЛЯ. Аль, пошли в сауну.

АЛЯ. Ага.

*Лёля и Аля уходят*

АНЯ. (взволновано) Так, вы кто?!

ЮРА. Как кто? Я тот, без которого ты не можешь жить! Тот, без которого твои крылья будут опалены, и ты не сможешь лететь!

АНЯ. Стоп! Я серьезно спрашиваю!

ЮРА. Я серьёзно: я твой любимый человек!

АНЯ. (очень серьезно) Я спрашиваю, кто ты на самом деле!

ЮРА. На самом деле?

АНЯ. Именно! И как ты оказался в моём доме?

ЮРА. Подождите, я не понимаю, спектакль окончен?

АНЯ. Нет, просто маленький антракт, чтобы понять кто и что играет! Итак, вы кто?

ЮРА. Юра.

АНЯ. Я при памяти! Что вы здесь делаете, Юра?

ЮРА. На самом деле?

АНЯ. На самом деле!

ЮРА. Вообще я приходил, чтобы узнать мнение.

АНЯ. Что?! Какое к черту мнение?!

ЮРА. Общественное.

АНЯ. Зачем?!

ЮРА. Изучаю.

АНЯ. Так вы социолог?

ЮРА. Можно и так сказать.

АНЯ. И вы пришли сюда, чтобы узнать моё общественное мнение?!

ЮРА. Да.

АНЯ. То есть, вы не актер?

ЮРА. Нет.

АНЯ. (кричит) Какого чёрта вы не сказали мне об этом?!

ЮРА. А вы не дали мне сказать, хотя я пытался…

АНЯ. О, Боже…

ЮРА. Что-то не так?!

АНЯ. Всё не так! Я, как обычно, лузер! Да я сама виновата! Где были мои глаза?! Ну, какой же вы актер? Вы и на актера-то не похожи…

ЮРА. Позвольте не согласиться. В институте я играл в студенческом театре и даже получил премию за лучшую мужскую роль!

АНЯ. (с издевкой) Я так рада за вас! (серьезно) Только что же мне теперь делать? Девчонки возвращаются! Спектакль продолжается!

*Входят Лёля и Аля*

АЛЯ. Ну, что я могу сказать – весьма недурно!

ЛЁЛЯ. Недурно – это когда ты накрасишься, Аля. А у них всё отлично! Ой, как мне нравится Юрка! Скажи, твоя фамилия, случаем, не Гагарин?

АЛЯ. Ради тебя он так высоко не взлетит!

ЛЁЛЯ. Алечка, если ты пошутила, то – садись «два»!

АЛЯ. Лёлька, я тебя когда-нибудь убью!

ЛЁЛЯ. Но не сегодня точно! Анна, какого лешего ты не приглашаешь нас – страждущих - за стол?

АНЯ. Это сейчас наезд был?

ЛЁЛЯ. Это повод для драки!

АНЯ. Вызов принят!

ЮРА. Вы это серьезно?!

ЛЁЛЯ. А ты думал! Сейчас такое месиво начнется!

АНЯ. Так, всё, давайте к столу!

*Все садятся вокруг столика*

ЛЁЛЯ. Ну, давайте, рассказывайте!

АНЯ. Что?

АЛЯ. Где познакомились?

АНЯ. А, может быть, сначала по бокальчику? Милый, налей, пожалуйста. Что ты как в гостях?

ЮРА. Прости, я задумался… (открывает вино, наливает)

ЛЁЛЯ. Задумался о чем? Где вы познакомились?

ЮРА. Да нет, это я помню.

АЛЯ. Ну, так где?

*Аня и Юра начинают говорить почти одновременно, и у них возникают «накладки»*

АНЯ. В самолете.

ЮРА. (накладка) В поезде!

ЛЁЛЯ. Так, в самолете или в поезде?

ЮРА. Сначала в поезде…

АНЯ. А продолжили в самолете.

АЛЯ. (пошло) Продолжили?!

АНЯ. Знакомство продолжили.

ЮРА. Просто настолько сильно и сразу понравились друг другу, что решили вместе полететь в… Турцию.

АНЯ. (опять накладка) В Таиланд!

ЮРА. Солнышко, ну, что с твоей памятью? Мы же сначала в Турцию, а оттуда в Тай!

АНЯ. Ну, да! Я так и сказала! Просто зашла не с того конца! Да, мы сначала в Анталью, а потом вон туда.

АЛЯ. Вы на Пхукете или в Паттайе?

АНЯ и ЮРА. (переглянувшись) И там, и там!

АЛЯ. А на экскурсии ездили?

ЮРА. (важно) Постоянно!

АНЯ. (еще важнее) Даааа.

АЛЯ. Реку Кваю видели?

АНЯ и ЮРА. (переглянувшись) Что мы только не видели!

АНЯ. Ну, что вы с этой Турцией пристали! У меня есть тост!

ЛЁЛЯ. Прекрасно!

АНЯ. Давайте за нас! Чтобы мы чаще встречались!

АЛЯ. Восхитительный тост! Аня, ты прирожденный оратор!

ЛЁЛЯ. Юр, а вот скажи мне, брат, что ты почувствовал, когда увидел Анечку? Вы в купе были?

ЮРА. Разумеется.

АНЯ. В СВ.

ЮРА. Что?

АНЯ. (Юре) Мы с тобой встретились в вагоне СВ.

ЮРА. Конечно! А я что, сказал, что в плацкарте? Разумеется, в СВ. Я езжу исключительно в вагоне СВ. Я, вообще-то, финансист!

АНЯ. Это сейчас не важно! Ты хотел сказать, что почувствовал, когда увидел меня!

ЮРА. Я?

АНЯ. Лёля же спросила.

ЮРА. А, да. Что я почувствовал? Что чувствует мальчишка в 16 лет, когда увидел очаровательную прелестную девушку? Он чувствует любовь! Мгновенно! И безнадежно!

АЛЯ. Почему безнадежно-то? Она же, вроде, не отказала.

ЮРА. Но в тот момент я ещё об этом не знал! Я чувствовал, что утонул в её глубоких, как озеро Байкал, глазах! (он подошел к Ане, взял её за руку и вывел на «танец») Мы сидели друг напротив друга, и я не решался заговорить с ней. И поэтому первой заговорила она! Видимо, она тоже сразу запала на меня!

АЛЯ. И что она сказала?

ЮРА. (нашелся) Твой ход, Дорогая!

АНЯ. Я попросила его открыть бутылку вина.

ЮРА. (девушкам) Да, всё так и было!

АНЯ. Мы разговорились, и так увлеклись разговором, что проговорили почти всю ночь!

ЛЁЛЯ. (пошло) Просто говорили и всё?!

АЛЯ. Лёль!

ЛЁЛЯ. Ну, а что? Они маленькие что ли?

АНЯ. Да, просто поговорили!

ЛЁЛЯ. (хитро) И что, даже попытки не было прикоснуться к прекрасному? Юрок, ты чего это?

ЮРА. Ну, как вам сказать…

АНЯ. Юра держался очень галантно! Просто истинный джентльмен! Добрый м*о*лодец!

ЛЁЛЯ. Аня, в нашем возрасте уже хочется, чтобы нас нашел добрый м*о*лодец и поступил, как злой!

АНЯ. Это не про Юру!

ЛЁЛЯ. (едко) Соболезную!

АНЯ. В общем, всё было прекрасно! Юра так красиво ухаживал, что я просто потеряла голову! И мы полетели в Турцию.

ЛЁЛЯ. Ну, а там-то хоть он достиг успехов?

АНЯ. Лёлька, хватит пошлить!

ЛЁЛЯ. Неужели только в Таиланде?

АНЯ. Лёля!

ЛЁЛЯ. Ладно, молчу!

АНЯ. Вот и молчи!

АЛЯ. У меня родился прекрасный тост! Предлагаю за молодых!

ЛЁЛЯ. Баа.., а где ты здесь увидела молодых?

АНЯ. (Лёле) Я сейчас тебя ударю!

ЛЁЛЯ. Какие же вы молодые, если у вас вино, кино и домино, а не пиво, водка, полежим?

ЮРА. Вообще-то у нас всё прекрасно! Нас обоих всё устраивает!

ЛЁЛЯ. Ну, всё, обезоружил! Если вас всё устраивает, тогда я предлагаю тост: выпьем за честных, красивых, умных и скромных людей! Нас так мало осталось!

*Внезапно входит Елисей. Он говорит слишком театрально.*

ЕЛИСЕЙ. Каюсь! Виноват! Друзья мои, будьте милосердны! Простите меня! Я непростительно опоздал! А всё этот совет директоров окаянный! Решали очень важный вопрос, были жуткие дебаты, но мой мощный монолог имел несомненный успех у публики! Ну, то есть, у всех директоров.

АНЯ. А это – Елисей!

ЛЁЛЯ. Ох, ты! Ну и имя! Королевич Елисей!

ЕЛИСЕЙ. Благодарю вас, сударыня! Конечно, имячко редкое, но, согласитесь, звучное!

ЛЁЛЯ. Бесспорно!

АНЯ. (знакомит) Это Лёля, это Аля!

ЮРА. (протягивает руку Елисею) Юрий!

ЕЛИСЕЙ. (пожимает руку Юре) Елисей!

АНЯ. Ой, девчонки, не обращайте на них внимания! Это они дурачатся! Они знакомы сто лет! Просто лучшие друзья!

ЕЛИСЕЙ и ЮРА. Да?!

АНЯ. Ну, хватит! Не смешно, честное слово! Елисей, можно тебя на минутку? Выйдем-ка!

ЕЛИСЕЙ. Да, душа моя! Анечка, с тобой я готов идти на край света!

АНЯ. Друзья мои, мне необходимо сказать Елисею конфиденциальную информацию! Прошу прощения!

ЛЁЛЯ. Больше двух говорят вслух!

АНЯ. Прости, это не моя тайна! Елисей, за мной!

ЕЛИСЕЙ. Слушаюсь, моя госпожа!

*Аня и Елисей уходят*

АЛЯ. Юрок, а Елисей… он кто?

ЮРА. (растеряно) Кто Елисей? А почему ты меня об этом спрашиваешь?

ЛЁЛЯ. А кого ещё? Вы же друзья.

ЮРА. А, ну да! Мы друзья. Давно

ЛЁЛЯ. Ну и?

ЮРА. Елисей – он… человек. Прежде всего, он человек.

АЛЯ. Так. И?

ЮРА. Хороший человек! Он очень хороший человек!

ЛЁЛЯ. Ну это понятно! А кто он по жизни? Чем занимается?

ЮРА. Ну, как это чем? Делами. Он очень деловой человек! И очень хороший. Мы, знаешь, как с ним на рыбалку ездим! Просто ух! А ещё он друг хороший! Верный такой друг! И горные лыжи тоже любит! Как и я! И воздушные шары. А я, вообще, финансист. Обеспечиваю финансовую стабильность корпорации.

ЛЁЛЯ. Какой?

ЮРА. О, это коммерческая тайна!

АЛЯ. Тайна – название корпорации?

ЛЁЛЯ. Оборонка, что ли?

ЮРА. (обрадовано) Да! Секретный объект!

ЛЁЛЯ. Ну-ну. Аня говорила, что ты в коммерческой структуре и работаешь на себя. Говорила, что зарабатываешь много.

ЮРА. Всё верно!

АЛЯ. Как это?

ЮРА. Аня сказала всё правильно, потому что не может сказать правду! Я же говорю, это государственная тайна!

ЛЁЛЯ. Ты же говорил, коммерческая?

ЮРА. Потому что нельзя говорить больше. Понимаешь, структура настолько секретна, что даже самый главный начальник не знает всего того, что знают многие работники, у которых есть доступ к тайне. И поэтому никто не знает всего в целом!

АЛЯ. Ничего не поняла, но было интересно!

*Входят Аня и Елисей*

АНЯ. Простите, мы задержались. Просто мне нужно было передать Елисею информацию от Лизы.

ЕЛИСЕЙ. (очень театрально) Ну, когда же она придет? Я так скучаю по ней!

ЛЁЛЯ. А Лиза — это?..

ЕЛИСЕЙ. Это моя любимая!

АНЯ. Она моя помощница… И подруга. Подруга больше, чем помощница. Мы тут все дружим между собой.

ЮРА. Друзья, я предлагаю наполнить бокалы!

ЛЁЛЯ. Отличная мысль!

*Юра наливает, все рассаживаются вокруг столика.*

ЮРА. Елисей, друг мой старинный, а может быть, мы с тобой опять съездим на рыбалку?

ЕЛИСЕЙ. Отчего ж не съездить, Юрий! Помнишь, как в прошлый раз мы съездили? Съездили, так съездили! Столько всякой рыбы наловили!

АЛЯ. А какой?

ЕЛИСЕЙ. Разной. Всякой. Лещей и… не лещей.

ЮРА. Щук тоже много! И карасей!

*Звонок в дверь*

АНЯ. Надеюсь, это Лиза!

ЕЛИСЕЙ. Ну, наконец-то!

*Аня открывает дверь. Входит Игорь. Аня пытается вытолкнуть его, но у неё не очень получилось. Они разговаривают в «коридоре».*

ИГОРЬ. Ну давай же поговорим!

АНЯ. Нам не о чем разговаривать! И вообще, у меня гости! Люди у меня!

ИГОРЬ. Кто?

АНЯ. Не твоё дело!

ИГОРЬ. Ты всё же устроила приём?

АНЯ. (категорично) Убирайся!

ИГОРЬ. Выслушай меня!

АНЯ. Ты понимаешь, что у меня люди?

ИГОРЬ. Подожди, а ты что же, решила рассказать правду своим подругам?

АНЯ. Что ты от меня хочешь?!

ИГОРЬ. Я хочу, чтобы ты простила меня!

АНЯ. Я простила! До свидания!

ИГОРЬ. Дай мне две минуты!

АНЯ. Тогда ты уйдешь?

ИГОРЬ. Это как ты решишь!

АНЯ. Говори!

ИГОРЬ. Ань, ну ты пойми, что все ошибаются! Ты тоже ошибаешься!

АНЯ. Так? Нет!

ИГОРЬ. Не важно как! Не ошибается только тот, кто ничего не делает!

АНЯ. Ни к месту пример!

ИГОРЬ. Согласен! Я хочу исправить эту ошибку! Я хочу быть с тобой! Разве за этот год у нас не было ничего хорошего? Неужели всё было плохо? Ты вспомни, у нас же было всё хорошо! И вот теперь из-за какой-то ошибки, ты хочешь потерять всё хорошее, что было?!

АНЯ. (серьезно) Ты любишь молоко?

ИГОРЬ. (непонимающе) Что?

АНЯ. Я говорю, ты молоко любишь? Верно? Ты же каждый день покупал литр.

ИГОРЬ. Ну, и что? Да, люблю. И что?

АНЯ. Стал бы ты пить молоко, в которое кто-то плюнул?

ИГОРЬ. Ну что за вопрос!

АНЯ. Отвечай! Стал бы?

ИГОРЬ. Я понимаю, к чему ты клонишь! Но эта метафора неуместна! Случилась трагическая ошибка! Ты должна это понять!

АНЯ. Ну, вот и ты должен понять, что в твоё молоко плюнули по трагической ошибке. Но ты же не будешь его пить… Самое мерзкое не то, что ты мне изменил… А то, что изменил тогда, когда был очень сильно нужен мне… И когда нужна была твоя поддержка… Ты предал меня самым гнусным способом…

ИГОРЬ. Я же не отрицаю, что поступил плохо… Ну, пожалуйста, прости меня!

АНЯ. Извини, меня люди ждут. До свидания!

ИГОРЬ. Хорошо, я понял! Нужно время! Я готов ждать!

АНЯ. Твоё дело! Мне некогда. Пока!

*Игорь уходит. Аня возвращается к гостям*

ЮРА. Анечка, мы тебя потеряли! Кто это был?

АНЯ. Никто!

ЮРА. Никто? Ты пять минут разговаривала с никем?

АНЯ. Да, могу, умею, практикую.

ЕЛИСЕЙ. Друзья мои, новейший анекдот! Хотите? Внук спрашивает бабушку: бабуль, а сколько тебе лет? - Ой, внучок, много! - Даже не спрашивай! – Ну, хотя бы первую цифру скажи! – Шесть. – А вторую? – Четыре. – А третью?

*Никто, кроме самого Елисея не смеется. Звонок в дверь. Аня идет открывать. Входит Лиза. Аня говорит с ней в «коридоре».*

АНЯ. Лиза, он приехал!

ЛИЗА. Кто?!

АНЯ. Елисей!

ЛИЗА. Фух, слава Богу! Я рада!

АНЯ. (с сарказмом) Я рада, что ты рада! Тем более, что он приехал не ко мне!

ЛИЗА. (со страхом) А к кому?

АНЯ. (беспощадно) Угадай с трех раз!

ЛИЗА. Вы намекаете на меня?

АНЯ. (безапелляционно) На сегодняшний вечер это - твой мужчина!

ЛИЗА. Да что вы, Анна Юрьевна?! Я не могу!

АНЯ. Во-первых, на сегодняшний вечер я - не Анна Юрьевна, а Аня. Мы подруги! Представляешь?

ЛИЗА. (категорически) Нет!

АНЯ. Придется напрячься! А во-вторых, других вариантов у нас нет!

ЛИЗА. Да что вы?! У меня муж, дети, кот, попугай, хомяки!

АНЯ. Это всего лишь на вечер! Посидите немного, выпьете, поболтаете и всё.

ЛИЗА. Я не пью!

АНЯ. Сегодня можно!

ЛИЗА. Я не хочу! Мне нельзя!

АНЯ. Нужно! Все должны быть уверены, что вы пара! А с меня - премия!

ЛИЗА. Большая?

АНЯ. Как никогда!

ЛИЗА. И путевка!

АНЯ. В Сибирь! Так, Лиза, прекращай! Ты заварила эту кашу, ты и расхлебывай!

ЛИЗА. (шокировано) Я?!

АНЯ. Ну не я же!

ЛИЗА. А он, хоть, нормальный?

АНЯ. Так ты же выбирала!

ЛИЗА. И сколько мы должны будем вот так… притворяться?

АНЯ. Часок посидите и идите на все четыре стороны

ЛИЗА. Ну, если только часок…

АНЯ. Не больше!

ЛИЗА. И премия?..

АНЯ. Договорились!

ЛИЗА. Тогда я согласна.

АНЯ. Отлично! Вперед! Не забывай – мы подруги!

ЛИЗА. Но пасаран!

*Аня и Лиза присоединяются к остальным.*

АНЯ. А вот и наша Лиза!

ЛИЗА. Здравствуйте!

ЕЛИСЕЙ. (идет к ней) Лизонька, душа моя, ну как так можно? Я же скучаю по тебе!

ЛИСА. (опасливо) Но дорогой, мы же виделись сегодня утром!

ЕЛИСЕЙ. Но я-то уже скучаю!

АНЯ. Секунду! Елисей, отпусти Лизу!

ЕЛИСЕЙ. Не могу!

АНЯ. Лиза, это Лёля!

ЛЁЛЯ. Привет, Лиза.

АНЯ. А это Аля.

АЛЯ. Да, это я!

ЛИЗА. Очень приятно!

АНЯ. С Юрой ты знакома тысячу лет!

ЛИЗА. Конечно! Привет, Юра!

ЮРА. Здравствуй, Лиза.

ЛЁЛЯ. Елисей так смотрит на Лизу, словно видит её в первый раз в жизни!

АЛЯ. (с чувством) Вот это любовь!

ЛЁЛЯ. Давно вы вместе?

ЛИЗА. Давно.

ЕЛИСЕЙ. (накладка) Недавно!

ЛЁЛЯ. Так давно или недавно?

ЛИЗА. Это как посмотреть…

ЕЛИСЕЙ. Для кого-то год это давно, а для кого-то недавно.

ЛИЗА. Мы вместе пять лет. Достаточно много.

ЕЛИСЕЙ. Понимаете, Лиза всё воспринимает по-своему. Вот, например, мои бабушка и дедушка недавно отметили золотую свадьбу! Вот это я понимаю – вместе давно! А Лиза до меня встречалась с парнем, и они смогли быть вместе всего один год! Поэтому наши пять ей кажутся большим сроком!

ЛИЗА. Да, мы очень давно вместе.

ЕЛИСЕЙ. Но я люблю её так, как будто только что влюбился! (Лизе) А ты меня, мой Котенок?

ЛИЗА. Я тоже, Пупсик!

АЛЯ. Как это мило! А вот у моего мужа, из уменьшительно-ласкательных, только Барсик!

ЛЁЛЯ. Он тебя называет «Барсик»?!

АЛЯ. Нет, конечно. Кота, разумеется. А меня или Аля или Алевтина!

ЛЁЛЯ. А тебе хочется быть «Пупсиком»?

АЛЯ. Иногда хочется, представь себе! А тебе нет?

ЛЁЛЯ. Мне и в богине ничего не жмет. Так, друзья мои, раз уж нас тут неожиданно стало больше, предлагаю познакомиться поближе.

АНЯ. Зачем?

ЛЁЛЯ. Как это зачем? Ты же нас позвала стряхнуть пыль с нашей старинной дружбы? Так?

АНЯ. Ну, что-то вроде того…

ЛЁЛЯ. И ты позвала своих друзей, о которых мы, ровным счетом, ничего не знаем, равно как и они о нас, я предлагаю рассказать всё друг о друге. Ну, чтобы было интересней общаться.

ЛИЗА. Всё?

ЛЁЛЯ. А как же! Конечно!

ЕЛИСЕЙ. Можем начать с меня! Мне скрывать нечего!

ЛИЗА. Ты уверен, Дорогой?!

ЕЛИСЕЙ. Душа моя…

ЛЁЛЯ. (перебивает) Если каждый из нас начнет что-то бубнить о себе, то его природная скромность заставит умолчать о самых лучших и ярких качествах, о которых нам просто не терпится узнать!

ЕЛИСЕЙ. Скромность? Что есть скромность?! Мне не ведомо это слово!

ЛЁЛЯ. Елисей, это видно не вооруженным взглядом!

АНЯ. Лёлька, я не пойму, чего ты хочешь!

ЛЁЛЯ. Нас тут шестеро – три пары! Даже мы с Алькой сегодня пара. Поэтому говорить будем не о себе, а о своей половинке! Так гораздо интересней. Только чур не прилизывать факты! Не идеализируем своего партнера.

ЕЛИСЕЙ. (Лизе) Я не понимаю, чего хочет эта женщина от меня!

ЛИЗА. Она хочет, чтобы ты рассказал всё обо мне. Представляешь?

ЕЛИСЕЙ. Нет. А как?

ЛЁЛЯ. Талантливо! И красочно! Ты самый болтливый, тебе и начинать!

ЛИЗА. Да, дорогой, давай, расскажи всем про меня всё!

ЕЛИСЕЙ. Прямо всё?

ЛЁЛЯ. Ну, пикантные подробности вашей личной жизни можно опустить…

АЛЯ. Ну, почему? Вот мне интересно!

ЛЁЛЯ. Аля, у кого нет своей личной жизни, тот суёт свой нос в чужую.

АЛЯ. Я тебя когда-нибудь убью!

ЛЁЛЯ. А сейчас мы внимательно слушаем Елисея! У тебя было время подготовиться. Итак, Лиза она… какая?

ЕЛИСЕЙ. Бывают женщины такие,  
 Что входят в дом - и вмиг светло.  
 И тают глыбы ледяные,  
 Когда струится их тепло.  
 Душа открыта нараспашку,  
 А сердце - райский уголок.  
 Отдаст последнюю рубашку  
 И часть души, чтоб сразу впрок.  
 Без лишних слов тебе поможет,  
 Твой груз разделит пополам,  
 А надо - вылезет из кожи,  
 Чтоб жизнь вернуть твоим глазам.  
 Улыбкой - звёзды зажигает.  
 Печаль с собою унесёт,  
 И вечно в облаках витает  
 Хоть дань земному отдаёт.

АЛЯ. Браво! Вот это мужчина! Романтик!

ЛЁЛЯ. Продолжай, Елисей!

ЕЛИСЕЙ. Лиза… она… она просто прелесть! Очень нежная и ранимая душа! Когда я в первый раз её увидел, то понял, что это судьба!

АЛЯ. А когда ты её в первый раз увидел?

ЕЛИСЕЙ. Ой, давно!

ЛИЗА. Очень давно!

АНЯ. Они вместе тысячу лет!

ЮРА. Вот сколько я их помню, они уже были вместе!

ЕЛИСЕЙ. Я, практически, сразу влюбился! Знаете, какой у неё покладистый характер? Мы за всё время ни разу не поругались!

ЛЁЛЯ. Что? Это как?

ЛИЗА. Ну, Дорогой, говори правду! Ну, конечно же, мы ругались. Все влюбленные рано или поздно ссорятся!

АНЯ. Все ругаются! Это жизнь!

ЮРА. Как начнут орать друг на друга, только перья летят!

ЕЛИСЕЙ. А, ну вообще да. Собачимся иногда. Так, знаете ли, бывает в охотку поорать от души друг на друга. Лиза очень любит бить посуду!

ЛЁЛЯ. Она истеричка, что ли?

ЮРА. Конечно!

АНЯ. Ещё какая!

ЛИЗА. Что?!

ЕЛИСЕЙ. Не! Ну, конечно, нет! Она же немного бьет. В меру. То есть, умеренно. Два-три блюдца за ссору. Не больше.

АНЯ. Они же «на счастье» бьют.

ЮРА. Они нормально зарабатывают. Для них посуда не проблема.

АЛЯ. А где вы познакомились?

ЕЛИСЕЙ. Ну, как это где? Конечно в… у меня на работе. Как раз давали…, то есть у нас шло совещание… ну, у нас, у директоров. Я выступал! И у меня там такой большой монолог, и вдруг я вижу её… Её глаза казались такими несчастными… И робкими, как песнь соловья поутру…

АЛЯ. Почему?

ЕЛИСЕЙ. Она была какая-то грустная… В глазах сидела такая невыразимая печаль, что мне сразу захотелось утешить её как-то…

ЛЁЛЯ. Елисей, прости, пожалуйста! Я что-то не поняла. А где ты работаешь? Что за совет директоров?

ЮРА. О, это очень большая и солидная организация!

АНЯ. Там всё очень серьезно!

ЛЁЛЯ. (ерничает) А можно Елисей ответит?!

ЕЛИСЕЙ. (важно) Ну, коллеги правы — это очень крупная компания. Я там по финансовой части.

ЛЁЛЯ. А Лиза что делала там? Насколько я поняла, она у Ани работает…

АНЯ. Ну, это только сейчас!

ЛИЗА. А тогда я работала не там.

ЕЛИСЕЙ. В тот момент, она вообще не работала! Она была безработной. Практически бродяжкой. Вот я и подобрал её и обогрел.

АЛЯ. Боже мой! Лиза, это правда?

ЛИЗА. (растерянно) Ну, раз он говорит… Но насчет бродяжки он немного перегнул.

ЕЛИСЕЙ. Ну, конечно, перегнул. Она особо не бомжевала. У неё была комната в коммуналке.

ЛЁЛЯ. Подождите, я не понимаю, а что Лиза-бродяжка делала на совете директоров крупной компании?

ЛИЗА. (зло Елисею) Давай, скажи им правду!

ЕЛИСЕЙ. Да всё очень просто! (лихорадочно соображает)

ЮРА. Проще не бывает!

ЛЁЛЯ. Ну, и?

ЕЛИСЕЙ. (придумал) Она же искала работу. Вот и забрела совершенно случайно! Наши глаза встретились, и мы влюбились в друг друга мгновенно!

ЛЁЛЯ. (недоверчиво) Пришла на совет директоров искать работу?! Ну, допустим. Какой смысл вам врать? Хорошо, и что же дальше?

ЕЛИСЕЙ. А дальше? Дальше ещё проще: мы взялись за руки и побежали на метро!

АЛЯ. На метро?!

ЛЁЛЯ. Прям с совета директоров?!

АНЯ. И что тут такого? Мы всегда так делаем!

ЕЛИСЕЙ. Я не хотел шокировать Лизу своим «Мерседесом». Ну, понимаете, чтобы она не почувствовала себя неловко. Как, например, Золушка. Я решил показать ей, что ничто человеческое мне не чуждо, и что я совершенно простой парень!

АНЯ. И Лиза поверила!

ЮРА. И искренне полюбила Елисея!

ЛЁЛЯ. Потрясающе! Лиза, а тебе, я смотрю, повезло! Простой парень-директор с самым обычным именем Елисей!

ЛИЗА. (саркастически) Я чертовски везучая…

ЕЛИСЕЙ. И, к тому же, мне не хотелось, чтобы она была со мной из-за денег! Я хотел сначала пообщаться с ней, притвориться не богатым…

ЛЁЛЯ. Директором?

ЕЛИСЕЙ. Между прочим, директоры бывают разные! Да, Лиза?

ЛИЗА. Да, Елисей!

ЛЁЛЯ. И Лиза не догадалась, что ты сказочно богат?

ЕЛИСЕЙ. Ну, не то, что сказочно, но кое-что у меня есть. К тому же, я совсем не дурен в любовных утехах! Да, Лиза?

ЛИЗА. (с максимальным сарказмом) О!

ЕЛИСЕЙ. Вот видите, Лиза врать не будет! Она сразу купилась на это!

АЛЯ. Прям сразу?

ЕЛИСЕЙ. Ну, когда ей представилась такая возможность. Мы же никуда не спешили.

ЛЁЛЯ. Так, а куда вы на метро поехали?

ЕЛИСЕЙ. Как куда? Ну, конечно в Останкино! На телебашню. На смотровую площадку. Там, знаете, пол стеклянный. Вот мы с Лизой прыгали, пытаясь пробить стекло! Но у нас ничего не получилось!

ЛЁЛЯ. То, что не получилось, я вижу! А зачем вы пытались это сделать? Там же высоко. Вы же могли упасть!

ЕЛИСЕЙ. (горячо) Так мы на спор!

ЛЁЛЯ. (иронично) А, ну если только так!

ЛИЗА. (категорично) Я никогда не занималась такой фигней!

ЕЛИСЕЙ. (Лизе) Ты утверждала, что нельзя прыгать, потому что стекло не выдержит! А я прыгал, доказывая, что оно и броневик выдержит!

ЛЁЛЯ. (смотрит на них, как на больных) Потрясающе! Вы прекрасная пара!

АЛЯ. Лиз, ну а ты теперь про него расскажи! Какой он?

ЛИЗА. (несколько ошалело) Вы знаете, это будет непросто

АЛЯ. Ну, ты постарайся! Соберись!

АНЯ. Мы поможем!

ЛИЗА. Ага, сейчас попробую. В общем, Елисей… он… веселый! Выдумщик такой! Как что придумает, то хоть стой, хоть падай! Как вот с этой башней чертовой!

АЛЯ. Но ты же его любишь?

ЛИЗА. (язвительность зашкаливает) О! Очень! Как его можно не любить? Когда он с самого совета директоров опустился до меня! Если бы не он тогда, вряд ли я бы вообще выжила!

АЛЯ. (восторженно) Какой ты благородный, Елисей!

ЕЛИСЕЙ. (артистически) Благодарю вас, друзья мои!

ЛИЗА. Вообще, я рада, что Елисей так уверенно встал на путь исправления.

ЛЁЛЯ. Что?

ЕЛИСЕЙ. Душа моя, ты о чем?

ЛИЗА. Ну, договорились же говорить всю правду! Что уж скрывать! Я очень рада, что Елисей осознал все свои ошибки и торжественно клялся мне, что никогда больше не вернется в тюрьму!

АНЯ. Лиза!

ЛИЗА. (подчеркнуто) Что, Аня?

АЛЯ. Подождите, а он что…

ЛИЗА. (наиграно грустно) Да-да... Два срока. От звонка до звонка!

ЛЁЛЯ. Ах, вот оно что. А я-то думаю, чего это он такой романтичный, такой возвышенный. Ни разу такого директора не видела. Елисей, да расслабься! Никто тебя не осуждает. Все ошибаются! Как говорится, вечер в хату!

ЕЛИСЕЙ. Послушайте, это какое-то недоразумение!

АНЯ. На самом деле там всё неоднозначно!

ЮРА. Его подставили!

ЛЁЛЯ. Конечно! Ты туда попал по ошибке! Я же тоже слушала песни Круга. Судя по ним, там сидят ни в чем неповинные, романтичные, нежно любящие маму люди! И я в это верю! Искренне! Да всё нормально! От сумы и тюрьмы не зарекайся! И за что ты чалился?

ЕЛИСЕЙ. Да ни за что!

ЛЁЛЯ. Опа! Что и требовалось доказать! Лиза, продолжай!

ЛИЗА. Дорогой, ты прости, что я рассказала… Я подумала, что раз ты о моём бродяжничестве поведал миру, то решил в своей правде идти до конца!

ЕЛИСЕЙ. Ну, не до такого же конца!

ЛИЗА. А до какого надо?

ЕЛИСЕЙ. Ну, зачем уж так… закручивать сюжет!

ЛИЗА. Правда всегда одна!

АЛЯ. Подождите вы! Лиза, а что почувствовала ты, когда в первый раз увидела Елисея?

ЛИЗА. Что-то среднее между изжогой и болью в селезенке!

АЛЯ. Что?

АНЯ. Она же тогда очень плохо питалась, вот и последствия сказались!

ЛИЗА. А Елисей выходил меня! Откормил, отпоил, обогрел! Он вообще во мне души не чаял! Да, Дорогой?

ЕЛИСЕЙ. (мстительно) В натуре, дорогая!

АЛЯ. Слушайте, вы мне нравитесь! Вы такая классная пара! А главное, без комплексов!

ЛЁЛЯ. Елисей, ну а чем дело кончилось? Ты взял Лизу на работу к себе в крупную компанию?

ЕЛИСЕЙ. Конечно, разумеется! Сразу! Она была моим личным секретарем! Но иногда мы в рабочее время уединялись с ней разных укромных местах! В общем, совмещали, так сказать, приятное с полезным!

ЛИЗА. А потом я уволилась!

АЛЯ. Почему?

ЛИЗА. А он меня… затискал! Вот, где поймает, там и тискает! Это уже не работа была, а черт знает что! Ни на кого не смотрит, только на меня! Я ему уже говорю: ну, ты, хоть, на кого-то другого посмотри! А он ни в какую! (обреченно) Но потом, всё же, посмотрел!

АЛЯ. На кого?

ЛИЗА. На зама своего!

ЛЁЛЯ. (иронично) А зам-то, хоть, женщина?

ЛИЗА. (обреченно) Лучше бы он был женщиной!

ЕЛИСЕЙ. (возмущенно) Так! Стоп! Это уже красная линия! Не было такого!

АНЯ. Лиза говорит про внимание! Елисей всё внимание переключил на зама и на всех подчиненных. Стал больше времени работе уделять.

ЛЁЛЯ. (Ане) А ты откуда знаешь?

АНЯ. Так они и рассказывали.

ЛЁЛЯ. Значит, Елисей не… Фух, а то мы уже подумали…

ЕЛИСЕЙ. (недовольно) Что вы там подумали?

ЛЁЛЯ. Да ничего особенного. Так, глупости всякие!

ЕЛИСЕЙ. Оно и видно!

АЛЯ. Лёль, а что ты подумала?

ЛЁЛЯ. Алечка, я тебе потом скажу. (хитро) Елисей, знаешь, ложечки нашлись, а осадочек остался!

ЕЛИСЕЙ. Какие ложечки?

ЛЁЛЯ. Серебряные!

ЕЛИСЕЙ. Я не понимаю… Впрочем, теперь давайте вы друг о друге рассказывайте!

ЛЁЛЯ. Мы? Легко! Аля, начинай!

АЛЯ. Я? О тебе?

ЛЁЛЯ. Естественно.

АЛЯ. Ой… Что, прям всю правду?

ЛЁЛЯ. Валяй!

АЛЯ. Ты уверена?

ЛЁЛЯ. Жги, Крошка!

АЛЯ. Лёля она очень прикольная… Очень веселая. Она всё время шутит и острит. Иногда, конечно, перегибает палку, но в целом терпимо. У неё классный муж с простым русским именем Вася, но с очень непростым характером. В том смысле, что он умный, красивый, целеустремленный, заботливый!

ЛЁЛЯ. Подожди, это ты сейчас про моего мужа говоришь?

АЛЯ. А про кого же?!

ЛЁЛЯ. Продолжай. Я просто всего этого не знала!

АЛЯ. Вот видите, она и сейчас шутит!

ЛЁЛЯ. Какие шутки, Малышка? Я совершенно серьезна! Продолжай!

АЛЯ. Ты меня сбила! На чём я остановилась?

ЛЁЛЯ. На Васисуалие. Продолжай.

АЛЯ. Васька он действительно душевный! Лёльку обожает! А каких парней ей организовал!

ЕЛИСЕЙ. Парней?!

ЛЁЛЯ. Это она о детях. У меня два сына!

АЛЯ. Валерка и Валик. Они у неё заграницей учатся! Вот как пристроила сыновей! Молодец!

ЛЁЛЯ. Ну, это не я. Это Васисуалий расстарался. Он же и оплачивает их обучение. Я же была против. Я считаю, что это пижонство – учить детей заграницей. Я патриотка! Надо поддерживать отечественного производителя.

АЛЯ. Ты просто старомодная! Заграницей учиться престижно!

ЛЁЛЯ. Чушь собачья! У нас самое лучшее образование в мире!

АЛЯ. Лёля, Советский Союз рухнул! Окстись! Ты посмотри, как Васька твой старается! Тебе с ним очень повезло! Он и обеспечивает, и любит, и ухаживает! Ты, вон, ни в чем не нуждаешься!

ЛЁЛЯ. Как будто ты нуждаешься!

АЛЯ. Я бы ни минуты не жила с мужчиной, который не обеспечивал бы меня! И Васька твой просто умница! А фирма у него какая! Просто огромная! И всё это он сам! Всё с нуля!

ЛЁЛЯ. Так ты про меня рассказываешь, или про Ваську?

АЛЯ. А вы с ним одно целое! Вы две половинки!

ЛЁЛЯ. Как верно заметила Раневская, половинки есть у задницы, а мы разные люди!

АЛЯ. Не ёрничай! Вот видите, из неё эти кактусы постоянно лезут!

ЛЁЛЯ. Не кактусы, а змеи!

АЛЯ. А вообще, Лёля очень хорошая… Она всегда поможет. Никогда не бросит в беде. Это мы уже проходили. Вообще, она очень хорошая! Понимаете, она вся очень стабильная. У неё всё фундаментально! Она вся очень надежная и сильная! Как ни посмотришь на неё, она всегда излучает силу и уверенность. И семья у них очень крепкая и дружная! Всё сложилось, и слава Богу! Я всё!

ЛЁЛЯ. Спасибо, Алька, тронута до глубины души! Радует, знаете ли, что именно такая картинка вырисовывается у тех, кто смотрит на меня со стороны.

АНЯ. А разве Аля что-то не так сказала?

ЛЁЛЯ. Нет-нет! Всё в точности! Всё правильно! Что ж, теперь алаверды? Я говорю про это симпатичное существо с мотором?

АНЯ. Да!

АЛЯ. Чё это я с мотором?

ЛЁЛЯ. Шучу, моя Голубка! Итак, ну что сказать тебе про Магадан? На острове хорошая погода!

АЛЯ. Какой Магадан?

ЛЁЛЯ. Песня такая есть. Что я могу сказать про Алю? А то, что мы с первого класса вместе и за всё, что мы делаем, отвечаем тоже вместе.

АЛЯ. Лёль, ну хватит цитировать «Бригаду»! Мне очень интересно, что ты обо мне думаешь!

ЛЁЛЯ. Но мы на самом деле с первого класса вместе. И всегда я знаю, что если что-то случится, Алька всегда рядом. Она моё плечо! Она моя жилетка. А как она живет? Да хорошо живет. Она закончила два института, а я почти один. Она умница, красавица. Работает для души. Такой салон красоты отгрохала, что просто закачаешься! Конечно, муж помогал, но весь дизайн её! Вкус у неё бесподобный! Такой интерьер отбабахала – обалдеть! Я туда, как в музей хожу! Иногда прихожу что-то отремонтировать у себя на лице и не только, а забываю зачем пришла! Не потому, что у меня склероз, а потому что настолько там стильно и красиво! А мастера какие – космос! И в личном ей тоже повезло! Детки, муж, свекровка, собачка, кошечка, черепашка – весь набор для счастливой жизни! Да не жизнь, а малина! Верно, Аля?

АЛЯ. Ну, в общем-то да! Всё, чего хотела, я добилась!

ЛЁЛЯ. Ты же счастлива?

АЛЯ. Абсолютно!

ЛЁЛЯ. Вот! (Ане и Юре) Ну, что ж, а теперь вы, таинственная парочка! Мы-то о вас ничегошеньки и не знаем!

АНЯ. О, нет! Давайте сделаем небольшой перерыв! Хотя бы минут 15, а лучше 20! И выйдем на улицу! В общем, давайте сделаем небольшой антракт в нашем цирковом представлении!

*ЗТМ. Все уходят*

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

*На сцене Аня, Юра, Лиза, Елисей, Лёля и Аля. Они только что вернулись с улицы.*

ЛЁЛЯ. Ребятки, признаюсь вам, как на духу: давно я так хорошо не отдыхала! Но мне просто необходимо что-нибудь выпить. Юра, побудь моим кавалером на две минуты!

ЮРА. С удовольствием! (наливает)

АЛЯ. А чего это ты в одиночку? Будто нас и нет вовсе! Давайте все вместе грянем за нас! За начало новой дружбы! Я уверена, что теперь мы все друзья!

ЛЁЛЯ. Да! Осталось только выяснить всё про пару тёмных лошадок, и полный порядок!

АНЯ. Это ты про нас, что ли?

ЛЁЛЯ. Боже мой, Анечка, твоя природная догадливость осталась неизменной даже спустя почти двадцать лет!

АНЯ. Лёлька, будь добра – замолчи свой рот! Не нужно мне напоминать заглядывать в паспорт! Я делаю это регулярно!

ЮРА. (нерешительно) Друзья, можно я скажу?

ЛЁЛЯ. Юра! Ну, как ты можешь так робко спрашивать? Конечно, мы слушаем тебя с благоговейным вниманием, как дети Оракула!

ЮРА. Благодарю тебя, Лёля. Итак, я хочу поднять этот бокал за нас… Мы все такие разные, но… Подождите… Лиза, а где твой бокал?

ЛИЗА. Мне не надо. Не обращайте на меня внимания! Продолжай, Юра!

ЮРА. Я не могу продолжать, когда вижу несправедливость…

ЛИЗА. Ну, нельзя мне.

ЛЁЛЯ. (притворно возмущенно) Что, прости? Аля, ты это слышала?

АЛЯ. (подражая Лёле) Я в шоке!

ЛЁЛЯ. (Лизе) Скажи, мать, ты беременна?

ЛИЗА. Да, Господи, нет, конечно!

ЛЁЛЯ. Значит, все отмазки исключены! Ты посмотри, какая компания собралась? Часто ли ты видишь такие милые лица?

ЛИЗА. Да поймите же…

ЕЛИСЕЙ. Лизон, душа моя, но тут даже я протестую! Ты не имеешь права не поддержать компанию!

ЮРА. Тем более, что я хочу сказать очень важные слова!

ЕЛИСЕЙ. Юра хочет! И этим всё сказано!

ЛИЗА. Поймите же, я вообще не пью!

ЛЁЛЯ. Лично я не доверяю людям, которые вообще не пьют! Это шпионы, не иначе!

ЛИЗА. Да не шпион я! Просто мне нельзя! Я… сильно меняюсь!

АНЯ. Лиз, ну, выпей немного за компанию!

ЛИЗА. А мне много не надо! Я тут же сконфужусь!

АНЯ. От бокала шампанского ещё никто не умирал!

ЛИЗА. Я буду первой!

АНЯ. Не говори глупостей! Всё, разговор закончен! Елисей, налей ей!

ЕЛИСЕЙ. Ну, Дорогая, выпей за своего Пупсика!

ЛИЗА. Да блин!

ЛЁЛЯ. (как будто разгадала тайну Вселенной) А, я поняла!

АЛЯ. Что ты поняла?

ЛЁЛЯ. Она нас не уважает! Она игнорирует нашу компанию, понимаете?

ЛИЗА. Да что вы такое говорите?!

ЛЁЛЯ. Она не может расслабиться в нашем обществе… Что тут непонятного?

ЛИЗА. Не говори ерунды!

ЛЁЛЯ. Тогда всё превосходно! Елисей, сокол мой, ты налил своей голубке?

ЕЛИСЕЙ. Да, мадмуазель!

ЛЁЛЯ. О, Елисейка, друг мой… Я уже давно мадам… Причем, во всех смыслах!

ЮРА. Так я могу сказать тост?

ЛЁЛЯ. (глядя на Лизу, держащую бокал) Судя по всему, девочка созрела!

ЛИЗА. (угрожающе) Ну, злые люди, пеняйте на себя! Я предупреждала!

ЛЁЛЯ. (Лизе) Мы это запомним. (Юре) Юра, мы тебя все, как один, в едином порыве, слушаем!

ЮРА. Спасибо! Друзья мои! Порой жизнь бывает очень непредсказуема. Бывает так, что утром ты вышел из дома с совершенно понятным планом действий. У тебя есть цель, у тебя есть маршрут! Твои дела продуманы и запланированы. И вот ты реализуешь свой замысел! И вроде, ничто не может и не должно помешать этому… Как вдруг, случается нечто, что в корне переворачивает не только твои планы, но и жизнь!

АЛЯ. Что же это?

ЛИЗА. Поймите вы, если я выпью, то будет как в прошлый раз!

ЛЁЛЯ. А как было прошлый раз?

ЛИЗА. А я не помню!

АНЯ. Лиза, зачем ты перебиваешь Юру?

ЛИЗА. Простите, но тут такая ситуация!

АНЯ. Юр, продолжай, пожалуйста!

ЮРА. Спасибо. Так вот, случается нечто, что переворачивает твою жизнь так, что ты уже не понимаешь, как это произошло! И не можешь вернуться к той точке маршрута, в которой случился этот излом! И, вроде бы, это как-то нехорошо, но вдруг понимаешь, что ты от этого счастлив… И, знаете, я всем вам желаю испытать нечто подобное…

АЛЯ. Ничего не поняла, но было интересно!

*Выпивают*

ЛЁЛЯ. Юрок, ты говоришь очень завуалированно! Хотелось бы понять!

ЮРА. Пусть каждый поймет так, как хочет… или как сможет…

ЛЁЛЯ. Ну, допустим. Но мы слушаем твою исповедь.

ЮРА. Исповедь?

ЛЁЛЯ. Да, про Аню. Ты понимаешь, какая штука, мы-то знакомы с первого класса, но из-за той гигантской временной пропасти, что появилась между нами с течением времени, мы как будто её не знаем. Верно, Алька?

АЛЯ. (показывая на Аню) Ты про эту девушку? А кто она? Я вообще её в первый раз вижу!

ЛЁЛЯ. Ну-таки я тоже! Давай, молодой человек, знакомь нас с этой очаровательной чертовкой!

АНЯ. Черт возьми, как приятно быть очаровательной чертовкой!

АЛЯ. Юра, мы в нетерпенье!

ЮРА. (задумчиво) Аня… Какая она? Ну, хорошо, я охарактеризую её конкретными фактами. Хорошо?

АНЯ. Да?!

ЮРА. Да, Дорогая! Ты позволишь?

АНЯ. Ну, если ты настаиваешь, Дорогой…

ЮРА. Я убежден в этом, Дорогая!

АНЯ. Ну, тогда, тебе и карты в руки.

ЮРА. Благодарю тебя, Солнце… Ну, что, друзья, как я могу её охарактеризовать? Обратимся к фактам, которые, согласно меткому утверждению Михаила Афанасьевича, самая упрямая вещь на свете!

ЛИЗА. (она уже немного хмельна) Простите, а кто такой Михаил Афанасьевич? Это он тебе лично сказал?

ЮРА. Нет, к сожалению. Он умер за долго до моего рождения…

ЛИЗА. Да вы что?! Соболезную!

АНЯ. Лиза, мне кажется, что тебе уже достаточно.

ЛИЗА. Что?! Кто это сейчас говорит? Кто ещё пять минут назад заставлял меня пить эту гадость? А теперь всё! Поздно! (вспомнила что-то) Стоп! Мы же подруги! (подчеркнуто) Да, Аня?

АНЯ. Да, Лиза. Но, пожалуйста, больше не пей. Тебе нельзя.

ЛИЗА. Ты права! Мне нужно выйти и подышать свежим воздухом.

ЕЛИСЕЙ. Тебя проводить, Душа моя?

ЛИЗА. А ты кто?!

ЕЛИСЕЙ. Лиза! Ты что? Это я - твой Любимый!

ЛИЗА. А, да! Вспомнила! Не ходи за мной. Я боюсь.

*Лиза уходит*

ЛЁЛЯ. Мы не дослушали Юру. Он, очевидно, что-то имеет нам сказать.

ЮРА. Относительно Ани?

ЛЁЛЯ. Да. Расскажи нам, какая она?

АЛЯ. Только, чур, не приукрашивать! Всё по-честному!

ЮРА. Да и нет необходимости в этом… Я прихожу домой с работы, естественно, уставший, а меня встречает она. И я всегда вижу, что она меня ждет. Она всегда мне рада! Понимаете?

ЕЛИСЕЙ. Юр, ну ты так говоришь, как будто это что-то уникальное….

ЛЁЛЯ. (весомо) Может, и не уникальное, но не у всех это есть.

ЮРА. Мне очень нравится мысль Леонова: «Счастье – это утром хотеть на работу, а вечером домой». Так вот, я хочу вечером домой потому, что там Аня. И она после работы умудряется приготовить ужин! Причем, почти каждый день этот ужин бывает разным! Как ей это удается? Я не понимаю! А готовит она прекрасно! Да что я вам рассказываю – это известно всем.

АЛЯ. О да! Аня всегда отличалась кулинарными способностями! Особенно я обожала её щи-борщи, когда мы в общаге жили.

ЛЁЛЯ. (ехидно) Анечка, а ты в курсе, что Алька по ночам ела твои щи-борщи? Она тайком пробиралась на общую кухню и там хомячила при свете свечки. Однажды я застукала её на месте преступления!

АЛЯ. Да? И что ты сделала дальше?

ЛЁЛЯ. Ничего особенного!

АЛЯ. Аня, она стала есть вместе со мной!

ЛЁЛЯ. А что мне ещё оставалось? Зато я не сдала тебя!

АЛЯ. Могла бы и сейчас промолчать! Ань, прости, бес попутал!

АНЯ. Да на здоровье!

ЛЁЛЯ. Ой, Юра, прости! Мы опять тебя перебили! Продолжай, пожалуйста.

ЮРА. А когда мы поужинаем, то идем в спальню и читаем. Вслух. То я ей, то она мне. Вы знаете, нам нравится читать одну книгу на двоих. А потом обсуждать прочитанное. Ещё Анечка очень любит, когда я читаю ей, а она лежит в горячей ванной…

ЛЁЛЯ. (пылко) Вы чертовы романтики! Ненавижу вас! Я сейчас задохнусь от зависти!

АЛЯ. А что вы читаете?

ЮРА. Разное. Ну вот сейчас мы читаем «Портрет Дориана Грея».

АНЯ. А до этого «Отверженных» Виктора Гюго.

ЮРА. А ещё раньше «Норвежский лес».

АНЯ. А до него «Мальчик в полосатой пижаме».

ЛЁЛЯ. Потрясающе. Мне кажется, мой Васисуалий, кроме документов, ничего читать не умеет… Да что там Васька! Я и сама не помню, когда я что-то, кроме ценников, читала…

АЛЯ. А я люблю смотреть фильмы! И сериалы!

ЮРА. Но всё-таки в книгах есть какая-то особенная магия. Да, Анечка?

АНЯ. Потому что мозг рисует картины, описанные в сюжете. И у каждого они свои.

ЛЁЛЯ. Анют, я вот не понимаю, как ты умудряешься и банком рулить, и ужины разнообразные варганить и ещё читать? Откуда время берешь?

АНЯ. А это вопрос приоритетов. Человек всегда находит время на то, что ему действительно нужно и важно.

ЛЁЛЯ. То есть, у вас идеальная семья? Идеальные отношения?

АНЯ. Нет, но нам хорошо вместе. И с Кристинкой Юра прекрасно ладит. Они с первого взгляда понравились друг другу.

ЮРА. Да, мы с ней друзья.

АНЯ. Юра часто возит её в школу. А в прошлые выходные водил в зоопарк.

ЮРА. Ну и в цирке мы с ней были.

АНЯ. И она называет его «папа».

ЮРА. И мне это нравится.

АНЯ. (Юре) Да?

ЮРА. (Ане) Да! Знаете, друзья мои, к сожалению, мы обедаем всегда порознь, но вот завтраки это у нас как ритуал. Завтракаем всегда вместе. У нас договоренность, что завтрак готовит тот, кто первый встанет!

ЛЁЛЯ. О, я бы ни за что не проснулась раньше!

ЮРА. А мы договорились не жульничать!

ЛЁЛЯ. А что, так можно было?

ЮРА. К тому же, мне нравится готовить завтраки. Да я вообще люблю готовить. И умею практически всё!

АНЯ. (удивленно) Да?

ЮРА. Анечка, ну, за год невозможно продемонстрировать все мои кулинарные таланты, но у нас вся жизнь впереди! (с легким возмущением) Подожди, разве я редко готовлю?

АНЯ. Ну, как сказать…

ЮРА. (спешно) В меру возможности. Но согласись, что делаю я это неплохо!

АНЯ. Согласна! Девчонки, он жарит такую яичницу, ум отъешь!

ЮРА. Ну, зачем ты меня обижаешь при девочках, дорогая? Я тебе много что готовил!

АНЯ. Прости, дорогой! Я пошутила! Да, девочки, Юра повар от Бога!

АЛЯ. Слушайте, где таких мужей дают?

ЛЁЛЯ. Ну, он ещё не муж ей, поэтому у тебя есть шанс, старушка моя!

АЛЯ. Сама ты старушка! Я вообще-то младше тебя!

АНЯ. Нет у неё никаких шансов!

ЛЁЛЯ. Юра, напомни, а чем ты в жизни занимаешься? Анюта что-то говорила, но я запамятовала.

ЮРА. Я обеспечиваю финансовую стабильность корпорации.

ЛЁЛЯ. Где-то я уже это слышала…

АНЯ. Так я же тебе и говорила.

ЛЁЛЯ. А, ну да. Значит, финансово у вас всё хорошо. Ну а увлечения какие? Хобби? Может, марки собираешь?

АНЯ. Он любит горные лыжи.

АЛЯ. Да ладно! Серьезно?!

ЮРА. Да, а что?

АЛЯ. Да ты что! Я с ранней юности на лыжах! Ты где обычно катаешься? Шамони? Пас де ла каса?

ЮРА. (неуверенно) Да, там. Везде.

АЛЯ. И Красной Поляной не брезгуешь?

ЮРА. Иногда можно и там!

АЛЯ. Да, иногда и не грех! А какие лыжи предпочитаешь?

ЮРА. Ну, как какие? Горные.

АЛЯ. Я понимаю, что не водные! Я про марку спрашиваю!

ЮРА. (несколько издевательским тоном) Анечка, ты, случаем, не помнишь, какой марки мои горные лыжи? Не водные, а именно горные!

АНЯ. Да я откуда знаю?

ЮРА. А я думал, ты знаешь! Ты же мне их покупала!

АЛЯ. «Атомик»? «Бизард»? «Саломон»?

ЮРА. Вот! Да! Соломон! Как царь! Поэтому я их и предпочитаю.

АЛЯ. Но вообще-то они в низу топа…

ЮРА. О вкусах не спорят!

АЛЯ. Согласна, всё на любителя.

ЮРА. Я хотел вам ещё сказать про Аню…

ЛЁЛЯ. Да нам всё понятно про неё. Теперь интересно послушать Аню.

ЮРА. Но я ещё не всё сказал!

ЛЁЛЯ. И не говори, а то я точно сдохну от зависти!

ЮРА. Почему это?

ЛЁЛЯ. А ты думаешь, многие мужики говорят так про своих женщин? Всё, Юра, замолчи! Бесишь меня невероятно! Давай, Аня! Рассказывай. Но если ты вызовешь у меня очередной приступ зависти, я за себя не ручаюсь. Поэтому говори, какой Юрок на самом деле! Что не такой он уж и хороший! Что у него недостатков гораздо больше, чем положительного… Давай, полей бальзам на мою завистливую душу!

АНЯ. Боюсь, что приступа зависти тебе не избежать!

АЛЯ. Она справится! Она сильная!

*Входит Лиза*

ЛИЗА. Всем привет!

АНЯ. Ну, как ты? Тебе полегче?

ЛИЗА. Мне прекрасно! Только нужен глоточек шампанского потому, что в горле пересохло.

АНЯ. Может не надо?

ЛИЗА. Не надо читать мне морали! Я девушка взрослая! У меня муж и дети, между прочим!

*Лиза выпивает фужер шампанского*

ЛЁЛЯ. (Елисею) Это как?

АНЯ. Не слушайте вы её!

ЕЛИСЕЙ. Она просто мечтает! Это её мечты!

ЛИЗА. Вы хотите знать, о чем я мечтаю? Вы действительно этого хотите?

ЕЛИСЕЙ. Лизонька, детка, ты устала, …

ЛИЗА. Оставь меня, чудовище! Я хочу сказать!

АНЯ. Лиза, а давай ты немного поспишь?

ЛИЗА. Вот только не надо меня укладывать, как какую-то пьяную! Вы хотите знать, о чем я мечтаю?

ЛЁЛЯ. Валяй.

ЛИЗА. А вот ни о чем! Я не мечтаю ни о чем! Понимаете? Раньше, когда была юной и глупой, всё мечтала. Мечтала о платье белом, о принце – ну всё по шаблону. Помню, когда смотрела «Красотку», вся уливалась слезами, когда Ричард Гир тащил букет Джулии Робертс по какой-то идиотской лестнице. Мужик панически боялся высоты, и чуть там не обд…, но ради любимой женщины он всё же полез! (Елисею) А вот ты, чудовище, можешь так же? Смог бы ты ради любимой женщины сделать то, чего боишься? Не можешь! А Ричард Гир смог! Потому что он Гир! А ты нет! Понимаешь? В этом большая разница! И вот теперь у меня нет мечты! Потому что Ричард Гир один. И другого не будет!

*Лиза выпивает ещё фужер шампанского*

ЛЁЛЯ. (Елисею) Вы что, поругались? Чего это ты стал чудовищем?

ЕЛИСЕЙ. Это она так шутит! Не обращайте внимания!

ЛИЗА. Вот все говорят: без мечты жить нельзя! Чушь собачья! Я же живая! У кого-то есть сомнения в том, что я живая? Я вас спрашиваю, люди! Что вы молчите, как рыба об лед?

ЛЁЛЯ. Елисей, ответь ей что-нибудь!

ЕЛИСЕЙ. Лизонька, ты живая!

ЛИЗА. Ну и молчите, злые люди! Что есть мечта? Это лишь хотелка, названная высоким словом! А я не хочу мечтать! Потому что мечты не сбываются. Никогда! Запомните это, люди! Нет, они сбываются! Но только у Газпрома или у Джулии Робертс! Поэтому нечего мечтать! Это глупо! А вы, Анна Юрьевна, тоже зря мечтаете о чем-то!

АНЯ. Это почему?

ЛИЗА. Когда я дышала свежайшим химическим московским воздухом, то думала о многом. И внезапно мои светлые мысли прервали! И кто, вы думаете, это был?

АНЯ. Понятия не имею!

ЛИЗА. Имеете! Ещё как имеете! Это был Игорь Станиславович!

АНЯ. (в шоке) В смысле?! Где ты его видела?

ЛИЗА. Ну уж точно не во сне! Кошмары мне снятся крайне редко. Вы говорили, что он умер, а он нет, не согласен с такой формулировкой! Как ни странно, он жив. Потому что говорил со мной.

АНЯ. О чем?

ЛИЗА. Да он всё что-то расспрашивал, что да как. О вас особенно.

АНЯ. (с тревогой) Надеюсь, ты ему ничего не сказала?

ЛИЗА. Обижаете!

АНЯ. Молодец!

ЛИЗА. (гордо) Я рассказала ему всё!

АНЯ. (шокировано) Что?!

ЛИЗА. Всё! А пусть знает, что свято место пусто не бывает! Пусть поймет, кого он потерял!

АНЯ. Ты это серьезно?!

ЛИЗА. Мне захотелось даже ударить его, но я не смогла!

АНЯ. Что?!

ЛИЗА. Он ушел. Как это… ретировался! Ваше здоровье!

*Лиза выпивает ещё фужер, ставит его на стол, а затем падает на диван. Елисей и Юра устремляются к ней.*

ЛЁЛЯ. Что это с ней?

ЕЛИСЕЙ. Да ничего страшного. Так всегда бывает.

ЛЁЛЯ. (недоуменно) А зачем же ты тогда разрешаешь ей пить?

ЕЛИСЕЙ. Как зачем? Забавно же!

ЛЁЛЯ. (в легком шоке) А, ну да!

ЕЛИСЕЙ. Ну, если честно, обычно она не пьет столько.

АНЯ. Отнесите её в спальню. Пусть поспит.

ЕЛИСЕЙ. Хорошая мысль.

*Елисей и Юра относят Лизу в спальню.*

АЛЯ. (глядя, как уносят Лизу) Как же скучно я живу!

ЛЁЛЯ. (искренно) Анька, какая же ты счастливая… Смотрю на тебя и завидую!

АНЯ. Ты-то чему завидуешь? Как будто у тебя что-то не так! У тебя же всё прекрасно!

ЛЁЛЯ. Прекрасно! Но… хотелось бы значительно прекрасней!

АНЯ. (недоверчиво) Ну, ладно! Скажешь, тоже.

ЛЁЛЯ. Скажу! Да, именно скажу! Всё сложилось так, как и ты хотела. Не это ли счастье? Ну, вот сама посмотри: мужчина – дай Бог каждому! Ну, то есть, каждой: внимательный, любящий, заботливый! Ох, как он на тебя смотрит! Просто съесть готов! Столько любви в этом взгляде! Как этому можно не завидовать? А дочка у тебя – умница и красавица! На работе тоже всё слава Богу! Что ещё нужно для счастья?

АНЯ. Ты права, Лёля…

*Возвращаются мужчины*

ЮРА. Она спит детским сном.

ЛЁЛЯ. Ну, раз детей уложили, можно заняться взрослыми делами!

ЕЛИСЕЙ. На что это ты намекаешь, Лёля?

ЛЁЛЯ. В твоём случае абсолютно ни на что, Королевич! Шансов у тебя никаких!

ЕЛИСЕЙ. Шансов на что?

ЛЁЛЯ. Даже на то, чтобы понять мои намеки! А ну-ка, Юрок, плесни дамам!

ЮРА. Слушаюсь! (наливает)

ЛЁЛЯ. Эх, как ни хорошо у вас, но пора и честь знать! Да, Аля?

АЛЯ. Ну, Лёль, давай ещё немного посидим. Ань, ты не против?

АНЯ. Ну, что ты! Я только за!

*Звонок в дверь*

АНЯ. Минутку.

*Аня открывает дверь. Входит Женя. Они разговаривают в «коридоре»*

ЖЕНЯ. Анна Юрьевна, вы простите, что я вот так врываюсь к вам, но нигде не могу найти Лизу. И трубку она не берет! Она у вас?

АНЯ. Нет, Женя, её здесь нет.

ЖЕНЯ. (удивленно) Как нет? А мне сказали, что она здесь.

АНЯ. Кто сказал?!

ЖЕНЯ. Игорь Станиславович.

АНЯ. Вот как?

ЖЕНЯ. Он позвонил и сказал, что лучше бы мне её забрать у вас.

АНЯ. Ничего не получится.

ЖЕНЯ. Почему?

АНЯ. Потому что она уже уехала.

ЖЕНЯ. Давно?

АНЯ. Она уехала примерно час назад.

ЖЕНЯ. Значит, Игорь Станиславович меня обманул?! Просто он сказал, что буквально 15 минут назад разговаривал с ней у вашего дома. И что она была не в себе. Вы же, наверное, знаете, что ей совершенно нельзя алкоголь!

АНЯ. Конечно, знаю! Лиза была абсолютно трезва!

ЖЕНЯ. Ну, я ему сейчас скажу пару ласковых! До свидания, Анна Юрьевна!

*Женя уходит.*

АНЯ. Юра, дорогой, можно тебя на минутку?

ЮРА. (подходит к ней в «коридор») Что случилось?

АНЯ. Юра, твоя задача сейчас любыми способами увести девчонок куда-нибудь!

ЮРА. Зачем?

АНЯ. Лучше подумай, куда! О, придумала! Веди их в гараж!

ЮРА. В гараж?! Девчонок?! Зачем?

АНЯ. Покажи им наши машины!

ЮРА. Зачем?

АНЯ. Затем, что, если ты этого не сделаешь сейчас, всё коту под хвост! Всё наше цирковое представление было зря!

ЮРА. Но почему?!

АНЯ. Потому что пришел муж Лизы!

ЮРА. Муж Лизы?! А зачем?!

АНЯ. Не за чем, а за кем! За ней! Представляешь, что будет, если он её здесь найдет, да ещё и в таком состоянии?

ЮРА. Я понял! Только как я девчонок в гараж затащу?

АНЯ. Они в восторге от тебя! Тебе это будет не трудно! Придумай что-нибудь!

ЮРА. Я попробую! Но и моему актерскому таланту есть предел!

*Юра возвращается к остальным.*

АНЯ. Елисей, можно тебя на минуту?

ЛЁЛЯ. (кричит) Ань, ты там что, заговор против нас готовишь?

АНЯ. (кричит из «коридора») Скорее, сюрприз!

*Елисей подходит к Ане. Юра уводит девушек со сцены.*

АНЯ. У меня есть для тебя две новости. С какой начать?

ЕЛИСЕЙ. С хорошей.

АНЯ. Тебя сейчас будут убивать.

ЕЛИСЕЙ. Так. Это хорошая новость? Боюсь спросить, какая плохая?

АНЯ. С тебя предварительно сдерут кожу.

ЕЛИСЕЙ. Какая прелесть! Это всё шутка такая?

АНЯ. Эх, я бы с удовольствием пошутила бы, но сейчас не до шуток! Я абсолютно серьезно!

ЕЛИСЕЙ. Позвольте-ка, за что же меня убивать?

АНЯ. (веско) За опоздание! Потому что, если бы ты не опоздал и пришел вовремя, никаких проблем бы сейчас не было! Ты бы уже получил свои сто тысяч и наслаждался бы жизнью!

ЕЛИСЕЙ. Но я же объяснил, что опоздал из-за форс-мажора!

АНЯ. Это сейчас не важно! Пришел муж Лизы!

ЕЛИСЕЙ. (испуганно) Какой муж?!

АНЯ. Злой! Свирепый! И очень агрессивный! Знаешь, он работает мясником на рынке и навыки убийства у него блестящие! А уж кожу он сдирает филигранно!

ЕЛИСЕЙ. Так, я пошел отсюда!

АНЯ. Не советую! Он за дверью! Сейчас закончит телефонный разговор, и вернется, чтобы убить тебя! Он ревнивый просто жуть! Ему человека убить – раз плюнуть!

ЕЛИСЕЙ. Подождите, а причем тут я? Я скажу, что впервые в жизни вижу Лизу! И все подтвердят!

АНЯ. (зловеще) А ты в этом уверен?

ЕЛИСЕЙ. Подождите, это что, шантаж?

АНЯ. Конечно!

ЕЛИСЕЙ. И что же мне делать?

АНЯ. Так, вот это уже конструктивный разговор! Сейчас муж Лизы придет сюда и не должен её найти! Понимаешь?

ЕЛИСЕЙ. Понимаю. Нет, не понимаю! Как это сделать?

АНЯ. А я не знаю! Подумай, как её спрятать!

ЕЛИСЕЙ. Может, её в бассейне утопить? Он там искать не станет!

АНЯ. Ты идиот?!

ЕЛИСЕЙ. А что, очень заметно, да?

*Звонок в дверь*

АНЯ. Это он! Бегом отсюда!

*Елисей убегает в спальню. Аня открывает. Входит Женя*

ЖЕНЯ. (пылко) Анна Юрьевна, здесь что-то не то! Игорь Станиславович уверяет, что Лиза точно здесь! Он говорит, что вы её здесь специально скрываете, потому что здесь у неё любовник!

АНЯ. Что за бред?!

ЖЕНЯ. Вы знаете, что у нас двое детей, а когда я начинаю нервничать, я становлюсь очень неуравновешенным и даже могу кого-нибудь стукнуть! И даже больно!

АНЯ. Успокойся! Всё хорошо! Дыши глубже! Нет здесь никаких любовников!

ЖЕНЯ. Можно, я в этом буду уверен?

АНЯ. Будь уверен!

ЖЕНЯ. Можно, я посмотрю в спальне, есть там Лиза?

АНЯ. Это моя спальня!

ЖЕНЯ. Я же не собираюсь там спать! Я просто посмотрю!

АНЯ. Нет, нельзя!

ЖЕНЯ. (яростно) Ага! Значит, Лиза там!

АНЯ. Нет её там! Она уехала!

*Из спальни выходит Елисей*

ЖЕНЯ. Это что за мужик?!

ЕЛИСЕЙ. (со страхом) Добрый вечер. Это не то, что вы подумали…

ЖЕНЯ. А откуда ты знаешь, что я подумал?! Ты её любовник?!

АНЯ. Да нет же!

ЖЕНЯ. А чей?

АНЯ. Мой!

ЖЕНЯ. Да?

ЕЛИСЕЙ. Да?!

АНЯ. Да! А что, у меня не может быть молодого человека?

ЖЕНЯ. Допустим! А что он тогда один делал в вашей спальне?!

АНЯ. Странный вопрос!

ЖЕНЯ. Согласен! Но всё же простите, но я должен убедиться, что в спальне нет Лизы!

ЕЛИСЕЙ. Я вас провожу!

*Женя уходит. Елисей спешит за ним. Появляется Юра*

ЮРА. Ну, что? Ушел?

АНЯ. Ага! В спальню!

ЮРА. (шокировано) Но там же Лиза!

АНЯ. Поэтому нужно звонить в «скорую»… А где девчонки?

ЮРА. В гараже.

АНЯ. Что они там делают?

ЮРА. Собирают болты и гайки, которые я, якобы, случайно рассыпал.

АНЯ. Умница!

*Женя и Елисей возвращаются.*

ЖЕНЯ. Да, действительно, её там нет.

АНЯ. Как нет?!

ЖЕНЯ. Почему вас это удивляет?

АНЯ. Меня это не удивляет! Это сарказм! Я же говорила, что её там нет, но ты мне не поверил!

ЖЕНЯ. (уставился на Юру) Стоп! А это кто?!

АНЯ. А… это Юра.

ЖЕНЯ. Это он, да?!

ЮРА. Нет, это не я!

ЖЕНЯ. А ты откуда пришел?

ЮРА. Из гаража!

ЖЕНЯ. И что ты там делал?

ЮРА. Ну, что делают в гараже?

ЖЕНЯ. Машину ремонтировал?

ЮРА. Конечно!

ЖЕНЯ. Почему руки не грязные?

ЮРА. Помыл!

ЖЕНЯ. Ты водитель, что ли?

ЮРА. Нет!

ЖЕНЯ. А, значит, ты любовник Лизы?!

АНЯ. Да нет! Он тоже!

ЖЕНЯ. Что тоже?

АНЯ. (растерянно) Мой. Мужчина. Да.

ЖЕНЯ. Что?! Это как?

АНЯ. Так. А что такого?

ЖЕНЯ. Вы хотите сказать, что у вас два… мужчины?!

АНЯ. А что тебя удивляет?

ЖЕНЯ. Что меня удивляет?!

АНЯ. Посмотри на них? Ну, разве, не хороши?

ЖЕНЯ. (шокировано) О, Боже… Анна Юрьевна, я думал, вы…

АНЯ. (перебивает) Что ты думал? Говори?

ЖЕНЯ. Это, конечно, ваше дело, но…

АНЯ. Вот именно! Это только моё дело! И тебя оно не касается! А если хоть слово кому-нибудь скажешь, а тем более Лизе, я тебя придушу! Понял?

ЖЕНЯ. Понял! Разрешите идти?

АНЯ. Разрешаю!

ЖЕНЯ. Подождите, а где же Лиза? Где мне её искать? Может, она поехала к подружке?

АНЯ. Точно!

ЖЕНЯ. К какой?

АНЯ. Ну, к этой… как её… такое имя ещё редкое…

ЖЕНЯ. Оксана?

АНЯ. Да, точно! Она поехала к Оксане!

ЖЕНЯ. Какое же это редкое имя?

АНЯ. Очень редкое! Вот у меня ни одной знакомой с таким именем! Да, Елисей?

ЕЛИСЕЙ. Да, Аня! Ни одной Оксаны мы не знаем!

ЖЕНЯ. Тебя зовут Елисей? Или это погоняло такое?

ЕЛИСЕЙ. Это моё подлинное имя! А сценический псевдоним…

АНЯ. (перебивает) Елисей, остановись! Женя, тебе пора!

ЖЕНЯ. У вас есть телефон Оксаны?

АНЯ. Что ты! Откуда?

ЖЕНЯ. Впрочем, я знаю, где она живет!

*Входят Ляля и Аля*

ЛЁЛЯ. Этот болт мне будет сниться по ночам!

АЛЯ. Что, так сильно больно было?

ЛЁЛЯ. А ты не слышала, как я орала? Ну, Юрка, я тебе это припомню! (заметив Женю) Ой, у нас пополнение.

АНЯ. Это Женя и он уже уходит.

ЖЕНЯ. (Лёле) Скажите, вы Лизу не видели?

ЛЁЛЯ. Что её видеть? В спальне пьяная спит. Тоже мне – шальная императрица!

ЖЕНЯ. Как в спальне?!

АНЯ. (торопливо) Да она про другую Лизу говорит!

ЛЁЛЯ. Я видела тут только одну!

ЖЕНЯ. Про какую другую она говорит?!

АНЯ. Та Лиза, которая в спальне спала, это моя подруга! И она девушка Елисея!

ЖЕНЯ. Как же?! Вы же говорили, что он ваш…

АНЯ. (перебивает) Одно другому не мешает! А твоя Лиза уехала!

АЛЯ. Так сколько у нас тут Лизов? Лизей! Лиз? Сколько всего?

ЮРА. Уже ни одной!

АЛЯ. А куда они подевались?

ЮРА. Одна уехала к подруге, а другая крепко спит!

ЖЕНЯ. А можно мне на другую посмотреть?

АНЯ. Елисей, ты позволишь Евгению посмотреть на свою обнаженную Лизу?!

ЕЛИСЕЙ. (притворно сердито) Это что ещё такое? Вы забываетесь, молодой человек!

ЖЕНЯ. Ну, вы прикройте её как-то, чтобы я посмотрел!

ЕЛИСЕЙ. Я не позволю вам! У вас есть своя Лиза, вот сколько хотите, столько и смотрите на неё!

АНЯ. Женя, ты меня извини, но у нас тут закрытая вечеринка. Советую поискать свою жену в другом месте!

ЖЕНЯ. Ух, я ей задам! До свидания!

*Женя уходит*

ЛЁЛЯ. Черт подери, я забыла сумочку в гараже! Юрка, ты своими болтами нас очень утомил!

ЮРА. Прости, пожалуйста! И спасибо, что помогли!

АЛЯ. Обращайся!

ЛЁЛЯ. (показывая на Алю) К ней! Алька, пойдем со мной в гараж за сумкой, а то я одна боюсь!

АЛЯ. Чего ты боишься?

ЛЁЛЯ. Себя! Пошли уже!

АЛЯ. Ну, Лёля!

*Лёля и Аля уходят*

АНЯ. Елисей, где Лиза?!

ЕЛИСЕЙ. В спальне. Спит.

АНЯ. А как тогда Женя не увидел её?

ЕЛИСЕЙ. Я её… в шкаф положил.

АНЯ. Как в шкаф?! Её нужно сложить вчетверо, чтобы она туда поместилась!

ЕЛИСЕЙ. Ну, знаешь ли, жить захочешь, ещё не так раскорячишься! Это было непросто, но мне удалось её впихнуть.

АНЯ. (Юре) Ты видел этот шкаф? Он же очень маленький!

ЕЛИСЕЙ. Благодаря чему у Евгения даже мысли не возникло проверить его! Зато он заглядывал под кровать! А, между прочим, сначала я её именно туда запихнул! И надо сказать, что запихнуть было проще, чем обратно достать!

АНЯ. Так, ну-ка иди и немедленно извлеки её из шкафа! Она же может задохнуться!

ЕЛИСЕЙ. Исключено! Я пробил дырки в задней стенке!

АНЯ. Что?! Ты пробил дырки в моём шкафу?!

ЕЛИСЕЙ. А вы хотите, чтобы Лиза задохнулась? Да, и кстати, как долго мне предстоит играть эту роль и когда я смогу получить свой гонорар?

АНЯ. После того, как уйдут девчонки!

ЕЛИСЕЙ. Яволь, моя госпожа!

АНЯ. Иди уже, спасай Лизу!

*Елисей уходит*

АНЯ. Юра, как нам поторопить девчонок уйти? Вечер перестаёт быть томным…

ЮРА. А как мы их поторопим?

АНЯ. Когда же это уже всё кончится!

*Входят Аля и Лёля*

ЛЁЛЯ. Анечка, спасибо за всё. Всё было очень вкусно и познавательно!

АНЯ. Да на здоровье!

АЛЯ. Подождите, а я не поняла, кто был этот молодой человек и почему он искал здесь Лизу?

ЮРА. Это местный дурачок.

АЛЯ. Дурачок?

ЮРА. Да, несколько лет назад он потерял жену, и на этой почве свихнулся. Вот теперь ходит по домам и всё ищет и ищет её. Мы уже привыкли. Жалко бедолагу…

АЛЯ. Господи, какое горе у человека.

ЛЁЛЯ. Подождите, а наша Лиза, которая подруга королевича, она где?

АНЯ. Как где? В спальне, конечно. Спит.

*Входит Елисей*

АНЯ. Да, Елисей?

ЕЛИСЕЙ. Что?

АНЯ. Лиза спит?

ЕЛИСЕЙ. Как младенец! Так смешно посапывает.

ЛЁЛЯ. Хорошо, потому что я уже запуталась в Лизах. Ну что, Анют, пора и честь знать. Всё было очень хорошо! Спасибо большое! Теперь мы с Алькой пригласим всех вас. Да, Алевтина Михайловна?

АЛЯ. Да, Ольга Алексеевна! Спасибо, Анют! Я бы ещё посидела, но Лёлька домой тащит, а то ей Васисуалий скандал учинит!

ЛЁЛЯ. Что ты болтаешь? Кто ещё кому учинит! Ну, всё! Мы пошли.

*Входит Игорь*

ИГОРЬ. Добрый вечер.

ЛЁЛЯ. Здравствуйте.

АНЯ. Девчонки, ну ладно, давайте, всего доброго. Счастливо доехать!

ИГОРЬ. Прошу прощения, но я попрошу вас задержаться…

АНЯ. Какое ты имеешь право?!

АЛЯ. Нас?

ЛЁЛЯ. Мы знакомы?

ИГОРЬ. Нет, но сейчас познакомимся. Уверяю, будет интересно!

АНЯ. Они не хотят с тобой знакомиться. Девочки, это мой бывший! (Игорю) Ты меня достал уже! Забудь дорогу сюда!

ИГОРЬ. Обязательно забуду. Но сначала твои подруги узнают кое-что интересное!

ЛЁЛЯ. Так, молодой человек, если вы собираетесь говорить про неё гадости, то говорю сразу: нам это неинтересно! Пошли, Аля!

АНЯ. Пока, девчонки!

ИГОРЬ. Гадости? Разве я похож на человека, который может говорить гадости?

АЛЯ. Очень!

ИГОРЬ. Что вы? Я говорю правду! Только правду, и ничего, кроме правды.

ЛЁЛЯ. Нам неинтересно!

ИГОРЬ. Даже, если это касается вас?

ЛЁЛЯ. А вот нас касаться не надо!

ИГОРЬ. Просто выслушайте меня! Ань, согласись, что они очень удивятся, когда узнают правду!

АНЯ. Какую ещё правду? Уходи из моего дома!

ЮРА. Молодой человек, вас Аня просит уйти!

ИГОРЬ. А ты кто такой?

ЮРА. Это не твоё дело!

АНЯ. Он мой любимый человек!

ИГОРЬ. Что?! И давно?!

ЮРА. Год!

ИГОРЬ. Что? Ань, ты что встречалась с нами обоими? Параллельно? А чем ты лучше меня тогда?

АНЯ. Убирайся!

ИГОРЬ. Я сейчас скажу, и уйду. Можешь не грозить мне увольнением. Я и так уволюсь. Найду нормальную работу. И, конечно же, ты не встречалась с нами параллельно.

АЛЯ. Я ничего не понимаю!

ИГОРЬ. Минуту терпения. (Юре) Ты в каком театре лицедействуешь?

ЮРА. Ни в каком!

ИГОРЬ. Да ладно притворяться. Я знаю, что ты актер. Мне Лиза всё рассказала. Зря вы ей наливали…

ЮРА. Я никакой не актер!

ИГОРЬ. Конечно-конечно! Играть будешь до последнего! Я тебя понимаю! Не каждый день актеришка провинциального театра может заработать стольник! Это, наверное, месяца три надо кривляться на сцене каждый день. Ну, да ладно. На тебя мне, в общем-то, плевать. А вот вы девушки имейте в виду, что Аня устроила всю эту показуху для вас. Эти потемкинские деревни!

ЛЁЛЯ. Что ты несешь?!

ИГОРЬ. Неужели вы не поняли ещё?

ЛЁЛЯ. Что мы должны понять?!

ИГОРЬ. Всё это вранье! От начала и до конца! Мы только вчера с ней расстались, а до этого были вместе год! А это актеры, которых она наняла, чтобы сыграть перед вами спектакль, под названием «Крутая Анна Юрьевна, у которой всё прекрасно». А на самом деле, она как была неудачницей, так и осталась ей! Лузером! И ничего у неё нет: ни удачи, ни мужика, ни счастья!

ЮРА. (зло) Пошел вон отсюда!

ИГОРЬ. (угрожающе) Э, ты по легче, актер малых и больших академических! Тебе за это не платят!

ЮРА. Да я тебя сейчас в землю зарою, сволочь!

ЕЛИСЕЙ. А я помогу!

ИГОРЬ. Как я испугался!

АНЯ. Не надо! Пусть он говорит!

ЮРА. Что значит «пусть говорит»?!

АНЯ. Пусть говорит… Что уже теперь…

ЛЁЛЯ. Аня, подожди, я не понимаю…

АНЯ. (твердо) Пусть он говорит! (Игорю) Говори! И убирайся к дьяволу!

ИГОРЬ. Туда я всегда успею. Да что тут говорить? Я всё сказал…

ЛЁЛЯ. (напряженно) Аня, скажи, что этот гаденыш врет!

АЛЯ. Пожалуйста, Аня!

ЛЁЛЯ. Что ты молчишь?!

ЮРА. (Игорю) За что ты так с ней?! Она же тебя любила…

ИГОРЬ. С чего ты взял? Она не способна любить. Она была зациклена только на себе!

ЛЁЛЯ. Она ненавидит тебя…

ИГОРЬ. За что я так с ней? Вы действительно хотите знать?

АЛЯ. Не хотим! Мужчины, выгоните вы этого гада!

АНЯ. Подождите, я хочу знать!

ЛЁЛЯ. Что?

АНЯ. За что он так со мной. Юра задал очень хороший вопрос!

ИГОРЬ. А за всё! За этот год! За то, что лишила меня всего! Целый год я пахал на тебя, как на работе, так и после неё! Кстати, ты в курсе, что банк твой купили? И что теперь тебя саму в любой момент могут выкинуть на улицу! Ну, вот не понравишься новому хозяину и всё – пинок под зад! Ты же меня, я так понимаю, уже уволила? Лишила меня всего! Бумеранг никто не отменял! А ещё я терпел твою невкусную еду! Я терпел твой идиотский характер! Да и в постели мне было с тобой скучно! И да, я изменял тебе с твоей подругой! Но только потому, что ты не оставила мне выбора! Понимаешь?! Я никогда не любил тебя! Равно, как и ты меня! Это всё была иллюзия! Мы создавали видимость! А ты просто шла на поводу своей навязчивой идеи – не быть лузером! И ты положила на это всё! Поэтому мы с тобой играли в семью, но не были ею! Ты построила карточный дом, на который я просто дунул…

ЮРА. (Ане) Можно, я дам ему в глаз?

ЕЛИСЕЙ. А я в другой?

АНЯ. (обессилено) За что? Он говорит правду… Это был лишь карточный дом…

ИГОРЬ. Ты всегда будешь одна, Анна! Потому что ты не умеешь любить… Ни один нормальный мужик не сможет быть с тобой! Если только из-за денег…

АНЯ. Как ты?

ИГОРЬ. Как я… Прощай, неудачница…

*Игорь уходит. Входит Лиза. Она уже трезва. Пауза.*

ЛИЗА. Я… всё слышала… Только не решалась выйти. Простите меня, Анна Юрьевна, я всё испортила…

АНЯ. Что ты… Наоборот. Ты всё сделала правильно. Да и хорошо, что всё так получилось… На вранье далеко не уедешь! Ну, и пусть! Да, девочки, я вас обманула, и даже не буду просить прощения! Потому что такое не прощают… Действительно, я неудачница и, видимо, это уже не исправить! Елисей — это актер, а Юра просто случайный человек, которого я попросила подыграть. (достает из сумочки деньги и отдает Елисею). Елисей, ваш гонорар. И спасибо вам огромное! Вы блистательно сыграли свою роль! Обещаю, что посмотрю спектакли с вашим участием. Юра, вам тоже огромное спасибо! Вы хоть и не актер, но были очень убедительны. Вы мне скажите ваш номер телефона, и я переведу ваш гонорар. Девочки, не прощайте меня. Вы имеете полное право уйти и не сказать мне «до свидания». Я поступила чудовищно и нет оправдания моему поступку. Лиза… ты прости, что я втянула тебя в эту историю. Срочно позвони мужу. Он места не находит от волнения за тебя.

ЛИЗА. Он что, был здесь?!

АНЯ. Да…

ЛЁЛЯ. Подождите, вот этот дурачок - он муж Лизы?!

ЮРА. Никакой он не дурачок. Это мы его таким выставили. Он любящий муж…

АНЯ. Господи, какую чудовищную кашу я заварила…

ЛИЗА. Анна Юрьевна, простите, я побегу! А то он действительно будет переживать!

АНЯ. Да, конечно…

*Лиза идет к выходу, но останавливается.*

ЛИЗА. Анна Юрьевна, я вас люблю… Просто так… Вы очень хорошая… Всё, что сказал тот человек про вас, это всё неправда… До свидания…

*Лиза уходит*

ЕЛИСЕЙ. Пожалуй, я тоже откланяюсь, если моя миссия выполнена… Простите, если что-то не так…

АНЯ. Спасибо вам…

*Елисей уходит*

АНЯ. Юра, вас я тоже не смею задерживать. Продиктуйте, пожалуйста, номер телефона, чтобы я могла оплатить ваши услуги…

ЮРА. А… можно я останусь?

АНЯ. (холодно) В этом нет необходимости. Спектакль окончен. Карточный дом рухнул.

ЮРА. Спектакль? За ним не было ничего?

АНЯ. (внимательно посмотрела на него) Вы о чем?

ЮРА. (пусто) Нет, ни о чем… Простите, показалось. Всего хорошего…

*Юра идет к выходу.*

АНЯ. Подождите, а деньги?

ЮРА. Я не продаюсь. Всего доброго…

*Юра уходит*

АЛЯ. (словно проснулась) Подождите, так что, это всё не по правде? Не по-настоящему? Елисей и Лиза – они не пара?!

ЛЁЛЯ. До тебя только сейчас дошло, что ли?!

АЛЯ. Я никак не могу поверить! Они же прекрасная пара! Гармоничная! А Юра? Аня! Юра, он тоже не настоящий?

АНЯ. Мы познакомились несколько часов назад…

АЛЯ. (разочарованно) Господи, а я же во всё поверила…

ЛЁЛЯ. Не ты одна…

АЛЯ. Я же поверила, что где-то бывает человеческое счастье… Что бывает любовь… А это всё было… кино.

ЛЁЛЯ. Скорее спектакль…

АЛЯ. Не важно… Мой мир не будет прежним… Я же влюбилась…

ЛЁЛЯ. Мать, ты чего?

АЛЯ. Я влюбилась в их историю… В то, как они смотрят друг на друга… С какой нежностью и трепетом они относятся друг к другу… А теперь всё это рухнуло…

АНЯ. Прости, Аля…

АЛЯ. (зло) Да что мне твоё «прости», Аня… На кой черт оно мне нужно…

АНЯ. И то верно…

АЛЯ. Ты не понимаешь… Я поверила в эту сказку, а жизнь меня мордой об асфальт. Вот смотрите, я человек обеспеченный. Верно? Да, черт возьми, у меня есть всё, о чем среднестатистическая семья может только мечтать! Но у меня нет того, что есть у большинства этих семей…

ЛЁЛЯ. Это чего у тебя нет?

АЛЯ. Любви…

ЛЁЛЯ. Ты чего, мать?

АЛЯ. А ничего! Да, я мать! Но прежде всего я - женщина! Понимаете? Я в этой истории увидела то, чего не видела в своей жизни! Девочки, я одинока до боли! У меня нет никого, с кем я могла бы просто поговорить по душам, обсудить день, посмеяться, поплакать…

ЛЁЛЯ. А я?

АЛЯ. Что ты? Лёль, ну с тобой мы видимся чуть чаще, чем с Аней… Да и зачем я буду выливать на тебя…

ЛЁЛЯ. Ну а муж?

АЛЯ. Муж… С мужем мы не общаемся, а передаём информацию! Да, я понимаю, что он занят, что у него много работы! И вот сейчас спросите меня, что не так в твоём муже! И я вам не отвечу! Потому что в нем всё так! Он прекрасный муж и отец!

ЛЁЛЯ. Тогда что тебе надо ещё?

АЛЯ. Вот этого!

ЛЁЛЯ. Чего этого!

АЛЯ. Мне нужно то, что я сегодня увидела и услышала! Чтобы был человек, которому я интересна не формально, а по-настоящему! А у нас всё, как заезженная пластинка! Каждый день одно и то же! Я иногда чувствую себя экстрасенсом, потому что угадываю, что он сейчас скажет или что сейчас произойдет! А я хочу в кино, в театры, на выставки… Но не одна или с Лёлей – Лёль, прости, пожалуйста! А Сашке некогда… Ему постоянно некогда. У него нет на меня времени… Да, я понимаю, что он занят, что много дел, но я-то тоже есть! Или нет меня? Я же не тумбочка! Я чувствую! Я существую! Понимаете? Какой прок мне от того, что я понимаю, что у него дела? Разве мне от этого становится легче? Поначалу я переживала, боролась с этим, устраивала скандалы, я требовала к себе внимание! «Жизнь проходит», говорила я ему… Отношения начинаются с общения, а уж потом невербалика, духовная и физическая близость… Но когда нет общения и взаимного понимания, умирает любовь… Вот так, постепенно сначала я перестала бороться и принимала всё, как есть… Потом стало всё равно. Так все чувства и ушли… Потому что всегда нужна отдача! Нужна ответная реакция… Я же его очень любила, но вот эти постоянные «некогда, нет времени, у меня совещание, конференция, симпозиум» … Это всё подавило меня… Человеку нужно внимание! Понимаете? И забота! Когда спрашивают «как дела?» не для галочки, а потому что интересно! Когда интересуется, как прошел мой день! О чем я думала? Что я ела и ела ли вообще! Вот, что нужно человеку! И сегодня я это видела со стороны! И это было прекрасно! Жаль, что не по-настоящему… Так что, Аня, у меня тоже своеобразный карточный дом. Только пока он не разрушен, но обрастает новыми картами… И ещё неизвестно, кто из нас больший неудачник, я или ты…

ЛЁЛЯ. Я…

АНЯ. Что ты?

ЛЁЛЯ. Самый большой неудачник это я, девочки…

АЛЯ. Лёлька, ты чего? С чего это вдруг?!

ЛЁЛЯ. Мама — это же святое. Верно?

АЛЯ. Безусловно.

ЛЁЛЯ. А для Васисуалия это буквально…

АЛЯ. То есть?

ЛЁЛЯ. То и есть. В пылу ссоры я ему часто говорю: тебе надо было жениться на маме! Потому что мама для него — это божество…

АЛЯ. Для любого человека мама это…

ЛЁЛЯ. (перебивает) Я всё понимаю, но чувство меры должно быть… Для него не существует моего мнения, если оно отличается от маминого. Сейчас уже не так, а в юности она позволяла себе приходить в наш дом, который я строила собственными руками, и наводить свои порядки: «почему полы недостаточно чистые – у вас же ребенок! Борщ надо варить, как я! У тебя плохой рецепт! Ребенка неправильно воспитываешь, кого вы из него вырастите! За мужем вообще не ухаживаешь». Это я не ухаживаю?! Тогда я вообще не знаю, что это такое! Она меня упрекала, мол, что ты так долго в декрете сидишь, Васеньке сложно одному на вас горбатиться! А я сидела всего полгода! Она доставала нас постоянно, и однажды я не выдержала, да и как всё высказала ей, не стесняясь в выражениях! И что вы думаете? Муж устроил выволочку, но не маме, а мне! Понимаете?! Он всегда на её стороне, даже когда та откровенно наглеет…И этим она постоянно пользуется… Она никак не может оставить нас в покое. Свекровь сломала свою жизнь, и принялась за нашу… От неё муж сбежал, когда Ваське было шесть лет. Причем, ни к какой-то другой женщине, а просто сбежал. От неё! Я как-то сказала Василию, выбирай, или мы, или твоя мама… Он посмотрел на меня, как на умалишенную… Свекровь часто приходит в наш дом… Я пытаюсь сбегать, но не всегда получается… Так что…

АЛЯ. (с грустной улыбкой) Это что ж получается, мы все неудачницы?..

ЛЁЛЯ. Анька, не думай об этом… Просто живи… В этой ситуации мне только одного жаль…

АНЯ. Чего?

ЛЁЛЯ. То, что ушел Юра. Вы действительно прекрасная пара…

АНЯ. Боже ты мой, нужна я ему сто лет…

АЛЯ. Он же просил остаться, но ты отказала ему!

АНЯ. Он из жалости! Девочки, вы что, не поняли, что он просто пожалел меня?!

ЛЁЛЯ. Вот если бы он был актер, я бы так и подумала, но он смотрел на тебя по-настоящему… Я только сейчас это поняла…

АНЯ. Не выдумывай! (замечает деньги, лежащие на столике возле выхода) Ох, Елисей!

АЛЯ. Что Елисей?

АНЯ. Вот растяпа! Он забыл деньги! Он забыл свой гонорар!

ЛЁЛЯ. Ань, ты что, не поняла?

АНЯ. Чего?

ЛЁЛЯ. Он не забыл, он их оставил…

АНЯ. Как оставил?!

АЛЯ. Вот тебе и актер…

ЛЁЛЯ. Иногда люди бывают гораздо лучше, чем нам кажется… Такое редко, но бывает… А ты не грусти, неудачница. Все мы из одного теста сделаны…

*Входит Юра*

ЮРА. Простите, пожалуйста. Но я забыл у вас свою папку.

АНЯ. Да, конечно. Забирайте…

ЛЁЛЯ. Аля, чего расселась пошли. Мы уходим! Пока!

АЛЯ. Всё, Анечка, пока! Теперь будем встречаться чаще. Мы теперь братья по несчастью. То есть, сестры. Пока.

АНЯ. Пока, девочки. Спасибо за всё. И простите…

ЛЁЛЯ. Ерунды не говори… И подумай о том, что я тебе сказала… (кивает в сторону Юры)

*Лёля и Аля уходят*

ЮРА. (нашел папку) Вот, нашел. Спасибо!

АНЯ. Мне не за что…

ЮРА. Вы не расстраивайтесь… Никакая вы не неудачница… Вы замечательная… Я это точно знаю.

АНЯ. Откуда вы знаете?

ЮРА. Я чувствую. Вы действительно очень хорошая. То, что нес этот тип, это просто месть… Чтобы сделать вам больно. Но на самом деле, вы прекрасный человечек…

АНЯ. Спасибо, Юра… Но вы меня не знаете…

ЮРА. Теперь знаю… И лучше многих… А хотите, я помогу вам навести порядок?

АНЯ. Да что вы… Я сама.

ЮРА. Но вместе-то веселей. Да и быстрее.

АНЯ. Скажите, Юра, это жалость?

ЮРА. Не понимаю вас…

АНЯ. Ну вы сейчас жалеете меня? Поэтому же вернулись? Наверняка, и папку специально забыли. Признайтесь!

ЮРА. Признаюсь… Специально…Но точно не из жалости.

АНЯ. А почему?

ЮРА. Какие у вас есть версии?

АНЯ. Версии? Никаких.

ЮРА. Жаль. Так вы позволите помочь вам?

АНЯ. Подождите, вы намекаете на то, что я… Господи, как сейчас страшно ошибиться и попасть в очередную глупость…

ЮРА. А вы не бойтесь. На что я намекаю?

АНЯ. (не решается) Ну, что я…

ЮРА. Смелее.

АНЯ. (со страхом) Нравлюсь вам. Ошиблась, да? Ну, скажите, что я неудачник снова!

ЮРА. Вы позволите вам помочь?

АНЯ. Вы не ответили…

ЮРА. И не буду отвечать. Потому что вы знаете ответ. Вы его чувствуете. Но из-за того, что запрограммировали себя на негатив, не можете этот ответ прочитать...

АНЯ. Вы это серьезно?

ЮРА. Абсолютно!

АНЯ. (взволнованно) Вы знаете, что-то я проголодалась. Из-за всей этой суеты я переволновалась, и ничего так и не поела. Вы не голодны?

ЮРА. Ужасно голоден.

АНЯ. Тогда, давайте поедим?

ЮРА. С удовольствием!

*Садятся за столик и едят*

АНЯ. А зачем мы снова перешли на «вы»?

ЮРА. Не знаю. Так получилось.

АНЯ. Ну, что, снова на «ты»?

ЮРА. Конечно!

АНЯ. Юр, а хочешь, я возьму тебя на работу в банк? Конечно, как сказал Игорек, меня могут в любой момент выгнать, но ты пристроишься. Зарплата достойная. Ну, несерьезно ходить по домам и к людям приставать! Кто ты по образованию?

ЮРА. У меня их два. Я юрист и экономист.

АНЯ. (восторженно) Ого! Сам Бог велел! Что же ты молчал? А чего в социологию полез?

ЮРА. Ну, так получилось…

АНЯ. Секрет?

ЮРА. Нет. Я больше для собственного развития этим занимался…

АНЯ. Социологией? По-моему, ты отлично развит во всех смыслах. Ну, так что, пойдешь ко мне работать?

ЮРА. Прости, но нет…

АНЯ. (грустно) Понятно… Очень жаль.

ЮРА. Не могу я две должности занимать в одном банке.

АНЯ. В смысле? Как это? Не поняла…

ЮРА. Ну, видишь ли, твой банк — это мой банк. Я и есть новый собственник…

АНЯ. В каком смысле?

ЮРА. В самом прямом.

АНЯ. (шокировано) Я ничего не понимаю! Как ты можешь быть… А, поняла! Ты меня разыгрываешь? Да? Решил пошутить?

ЮРА. Да нет же… Это в самом деле мой банк. Просто я решил неформально познакомиться с сотрудниками и придумал такое изучение общественного мнения, чтобы понять, что человек из себя представляет в реальной жизни…

АНЯ. Подожди?! Ты это реально серьезно? Не разыгрываешь?!

ЮРА. Серьезно!

АНЯ. (выпалила) Раздери меня дьявол!

ЮРА. Тебе не идет ругаться.

АНЯ. Прости! То есть, ты ходил и тестировал людей?

ЮРА. Не то, чтобы… Скорее, общался…

АНЯ. Только я не прошла этот тест. Ты же не успел задать мне никаких вопросов…Ой, простите. Наверное, нужно говорить на «вы»?

ЮРА. Кому нужно? Тебе? Мне нет…

АНЯ. Подожди, у меня всё смешалось… А как же мы будем работать?

ЮРА. Качественно…

АНЯ. И ты оставишь меня на этой работе?

ЮРА. Ты это серьезно спрашиваешь?!

АНЯ. Ну, а как? Просто со мной ничего хорошего произойти не может… Я не верю.

ЮРА. От того, что ты не веришь в закат, солнце не перестанет вставать по утрам… И да, ты мне очень-очень нравишься… И не только, как управляющая банком…

АНЯ. Молчи… Я плачу… Со мной этого не может быть, потому что быть не может! Юра, ты не обманываешь меня?!

ЮРА. Я никогда не обманываю…

АНЯ. (трогает его за руку) Ты не мираж?

ЮРА. Что?!

АНЯ. Ты не исчезнешь?

ЮРА. Да нет, я бы не хотел… Понимаю, что это звучит нелепо после нескольких часов знакомства, но, быть может, мы поужинаем с тобой завтра где-нибудь?

АНЯ. Ты приглашаешь меня на свидание?!

ЮРА. Если ты не возражаешь…

АНЯ. (кричит) Аааааа!

ЮРА. Ты чего кричишь?!

АНЯ. Я сплю! Это сон! Ущипни меня! Ты хочешь, чтобы мы были вместе?!

ЮРА. Только знаешь что?

АНЯ. Что?

ЮРА. Мне кажется, всё должно быть по-настоящему…

АНЯ. О чем ты?

ЮРА. Всё должно быть так, как мы и рассказали вдвоем: Кристина, поезд, самолет, Турция, Таиланд,

АНЯ. Ужины, завтраки, книги в ванной комнате и в спальне, обсуждение…

ЮРА. Болтать, гулять, любить, целовать, прощать, совершать безумства…

АНЯ. То есть, жить?

ЮРА. То есть – жить!

*ЗТМ.*

КОНЕЦ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ

*25 ноября 2023 года*