Эвелина Алекберова

**Пьеса «Анданте»**

Помещение похожее на склад давно забытых и никем не тронутых вещей. В правом углу запылившийся рояль. В центре панорамное окно. В левом углу стул. Двое стоят спинами друг к другу. Мужчина лицом к окну, то есть спиной к зрительному залу. Женщина, собрав локти к груди, стоит лицом к зрительному залу. Темнота. Серость. Тишина.

**Мужчина**: (после продолжительной паузы). Мне пора.

(меняются местами, девушка встает на место мужчины, мужчина на ее место, теперь в диагонали, можно разглядеть их силуэты, шум начинающегося дождя, затем шум ливня).

**Женщина**: Небо плачет. Пережди.

**Мужчина**: Я уже достаточно наслушался тишины.

**Женщина**: Хочешь, я сыграю на рояле?

Мужчина с усмешкой поворачивает полу боком к ней голову, она, мельком посмотрев в его глаза, стремительно идет к роялю, стягивает с него бордовое покрывало, поднимает крышку инструмента и в это же время вспоминает забытые навыки звучания клавиш. Стук в дверь. Они переглянулись.

**Женщина**: Я никого не жду. Не открывай.

Снова стук в дверь, настырнее.

**Мужчина**: Это тебя кто-то заждался. (идет открывать дверь).

(на пороге стоит маленькая девочка, она промокла под дождем, держит в руках испачканную куклу, она испугана).

**Мужчина**: Ты потерялась, дорогая?

Женщина подходит к мужчине и смотрит на гостью, а она на нее в ответ, у девочки проскальзывает надежда в глазах.

**Женщина**: Ты потерялась, дорогая?

**Девочка**: Я качалась на качелях, начался дождь. Я побежала в сторону дома, а потом вспомнила, что забыла про свою куклу. Пока я ее искала, дождь пошел сильнее, она вся замаралась и промокла. Можно она у вас погреется, пока не закончится дождь?

Женщина и мужчина переглядываются и разрешают ей войти.

**Женщина**: Ты можешь расположиться, где захочешь.

Девочка с интересом разглядывает помещение, проходит через рояль, не упустив ни одну из клавиш, и устраивается на полу возле окна, начинает обводить пальцами капли продолжительного дождя. Тишина. Шум ливня. Мужчина и Женщина стоят напротив друг друга, женщина держит в руках куклу, по центру девочка. Она начинает разговаривать с каждой капелькой дождя, и тихонько поет про них песенку. Стук в дверь. Мужчина и женщина поворачивают головы в сторону зала.

**Мужчина**: Ты никого не ждешь.

Стук в дверь сильнее.

**Женщина**: Там ждут.

Женщина идет открывать дверь. На пороге стоит высокая женщина в промокшем плаще и зонтом в руках. Она пытается заглянуть в комнату. Девочка подбегает к двери и бросается в объятия женщины. Они начинают уходить.

**Женщина**: (вдогонку). Ты забыла свою куклу, милая.

Тишина. Женщина закрывает дверь. В помещении мужчина стоит лицом к окну. Женщина кладет куклу на стул и идет к роялю. Играет.

**Мужчина**: Каждое твое новое творение лучше предыдущего.

**Женщина**: Я перестала сочинять, сейчас мной управляет не разум, пальцы сами механически создают музыку, так, как им вздумается, теперь они управляют мной.

Мелодия превращается из нежной, и плавной в грубую, режащую слух музыку.

Мужчина поворачивается к Женщине.

**Мужчина**: Прекрати!

Женщина все громче играет несвязную мелодию, дойдя до пика, ударяет по всем клавишам и ложится на них. Тишина. Женщина смеется.

**Мужчина**: Зачем ты это сделала?

**Женщина**: Я всего лишь заполнила твою тишину.

**Мужчина:** Но ведь ее не существует вовсе. Я тебя услышал, здесь нет необходимости в словах.

**Женщина**: Тебе совсем не хочется говорить?

**Мужчина**: Я не говорил такого. Просто я не вижу в этом смысла.

**Женщина**: Давай потанцуем, я включу музыку, и мы будем говорить танцем, хочешь?

Женщина достает из забитого шкафа старый граммофон, сдувает с него пыль, ставит его на рояль, мечась по комнате, ищет пластинку.

**Мужчина**: Я принес тебе кое-что.

Женщина останавливается и с интересом смотрит на него. Мужчина протягивает ей коробку. Они садятся на пол, женщина открывает ее.

**Мужчина**: Я уверен, что тебе понравится.

Женщина с дрожащими руками распаковывает и достает содержимое. Это пластинка. Она вертит ее в руках и плачет от радости. Ставит ее в проигрыватель. Стук в дверь. Тишина.

**Мужчина**: Мы никого не ждем.

**Женщина**: Я, пожалуй, открою.

Направляется к двери, тем временем мужчина ставит пластинку. Играет громкая, динамичная музыка. В дверь входит толпа нарядных людей, держа в руках бокалы, они смеются и обнимаются друг с другом. Дверь осталась открытой. Все вошли в помещение. Один из людей начал в унисон подыгрывать композицию на рояле для фееричности.

**Толпа**: Наконец-то мы нашли ваш триумф.

**Толпа**: Мы обошли все двери на свете.

**Толпа**: И лишь последняя оказалась подходящей, вашей.

Заполнили все помещение своим танцем. Мужчина и Женщина переглядываются. Мужчина явно недоволен происходящим, женщина смеется над недоразумением и танцем зазывает его слиться с толпой. Все танцуют.

**Женщина**: Давай потанцуем с тобой так, как никогда не танцевали.

Мужчина покорно согласился, отдался ей, танцу и ритму. Через время окно распахивается сквозняком. Все замерли, дождь облил людей, и все начали еще громче смеяться и еще несуразнее танцевать.

 **Мужчина:** (остановив проигрывателем грубым жестом, ставит граммофон на пол). Достаточно!

Идите вон!

Начал выпроваживать толпу, которая нисколько не обиделась, у них это не впервые.

**Женщина**: Я хочу побыть с ними.

Уходит. Захлопывается дверь. Мужчина смотрит на помещение, весь пол залит слезами дождя, на месте граммофона сидит ворона.

**Мужчина**: Ну, здравствуй, принесенный ветром странник.

Мочит голову и руки дождем, закрывает окно. Ворона каркает.

**Мужчина**: Не бойся, тебя я выгонять не стану.

Ворона величественно шагает по крышке рояля. Мужчина садится на стул, взяв куклу в руку, спинка стула находится, где его грудь, руки свисают. Смотрит на ворону.

**Мужчина**: Смотри что у меня в руках.

Ворона смотрит, остановилась, прислушивается.

**Мужчина**: На самом деле она выглядит иначе. А сейчас она промокшая и вымытая грязью луж. Так быть не должно.

Ворона каркает.

**Мужчина**: Да, да…

Стук в дверь. Мужчина открывает ее. Заходит Женщина.

**Женщина**: Было очень весело, но мне быстро надоело. Такое ощущение, что эти люди и рождены, чтобы только пить, веселиться и бродить по разным местам. Но все же, они мне понравились. Идет дальше и видит ворону. Испугавшись, начинает пытаться выгнать ее. Ворона каркает, летает из угла в угол. Мужчина открывает в окно. Ворона вылетает.

**Мужчина**: Мы говорили с ней.

**Женщина**: Я боюсь черного цвета и птиц. А если птица, да еще и черного цвета…

Она не успевает договорить, мужчина перебивает.

**Мужчина**: Она уже улетела, ее здесь нет, а значит, и бояться нечего.

Мужчина дает ей в руки куклу.

**Женщина**: Нет, это не то. Я хочу сделать перестановку. Рояль должен стоять там, а стул вон там.

Оба переставляют рояль и стул в зеркальном положении (слева стоит рояль, а справа стул) и садятся на мокрый пол.

**Мужчина**: Тебе так больше нравится?

**Женщина:** Да, но было бы гораздо лучше, если б мы перевернули все верх ногами. Так интереснее.

**Мужчина:** Интереснее? Что для тебя значит это слово?

**Женщина**: Само слово интереснее для меня интересно, понимаешь? Это значит, когда все наоборот, когда не так, как уже придумано или же заведено стандартами, когда искажаются формы и реалии, когда ты забываешь то, что уже есть и ищешь свое, ин-те-рес-но-е.

**Мужчина**: А это интересно!

Переглядываются, смеются.

Мужчина, Женщина: (говорят слово различными интонациями и смеются): Интересно! Интересно! Интересно!

Успокаиваются. Тишина. Шум дождя.

**Женщина**: До сих пор не останавливается.

**Мужчина:** Я уже привык. Его музыка струится в моем сознании и превращается в образы, картины.

**Женщина**: Мне ужасно холодно. Где-то лежит куча исписанной бумаги, принеси ее сюда.

Мужчина, пройдя четыре угла, находит стопку в одном из, ставит ее на пол, садится.

Женщина достает сигарету, мужчина зажигает ее. Женщина поджигает сигаретой кипу бумаг. Мужчина рассматривает надписи.

**Мужчина**: Стой! (достает один из листков). Это же твои сочинения, эти ноты ты писала вручную.

Женщина поджигает листок, который он держит в руке.

**Женщина**: Они должны приносить мне пользу?

**Мужчина**: Да, но…

**Женщина:** Они приносят мне тепло, это главное, они греют меня. В чем проблема?

Тишина. Женщина докурила и огонь погас. Женщина встает и пытается поджечь рояль.

**Мужчина:** Это уже слишком!

**Женщина**: Бесконечный дождь давит на меня. Это не выносимо!

Ищет сигарету, обнаруживает пустую пачку. Мужчина укрывает ее бордовым покрывалом от рояля.

**Мужчина**: Ты музыка.

**Женщина:** Я старый рояль, который давно пора сжечь.

**Мужчина:** Закончится дождь и все встанет на свои места.

**Женщина:** Жаль, что мы не можем этим управлять.

**Мужчина**: Мы здесь не одни, не забывай об этом.

**Женщина**: Ах, да, у стен есть уши, у окон - глаза.

Мужчина несет ей куклу.

**Женщина:** Бедняга, никому нет до нее дела.

**Мужчина:** Даже тебе?

**Женщина:** Даже той девчонке, которая позабыла о ней.

**Мужчина**: В тот момент она была наполнена эмоциями для себя, это свойственно маленьким детям. Забывчивость.

**Женщина**: И все же я рада, что она оставила ее мне.

**Мужчина:** Она наверняка вспомнила о ней и не раз, но не вернулась. Тем самым она выразила знак благодарности.

Женщина идет к зеркалу. Смотрит на себя и куклу.

**Женщина**: А мы с ней даже похожи.

**Мужчина:** Наивны и милы?

**Женщина**: Почти. Только вдобавок пахнем сыростью.

**Мужчина:** Ты хотела сказать свежестью.

Смеются.

**Женщина:** Тут что-то есть.

**Мужчина:** Где именно?

**Женщина:** Ну, вот же, подойди ближе.

Мужчина подходит ближе, а женщина щипает его за нос, нажимает на кнопку у куклы. Смех женщины, куклы, мужчины. Кружатся по помещению. Тишина. Садятся друг напротив друга в разных сторонах стен, облокотившись на них, она смотрит на него, он смотрит в окно. Женщина засыпает, он, заметив это, склоняется над ней.

**Мужчина:** (шепчет) Ты музыка, ты муза.

Меркнет. Темнота. Мужчина исчезает. Шум ливня.

2022 год