Вероника Абрамова

veronica-abramova@yandex.ru

**ИДИ, САША, ИДИ…**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Саша, девушка лет 20.

Мишаня, друг Саши.

Тобик, голосовой помощник, виртуальный робот, искусственный интеллект.

Константин, водитель такси.

Старуха, …

Река, …

Тобик. Я Тобик, голосовой помощник, который всегда рядом.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Городская квартира. Ночь. Темнота. Комната Саши. В окно светит желтый фонарь. Саша и Тобик лежат в постели. Тобик в теле Sony Ericsson последней модели. Завернувшись в одеяло, Саша пытается уснуть.

Звучит протяжный сигнал, лицо Саши озаряет голубое свечение экрана.

Тобик. Входящий вызов от абонента «Мишаня».

Недовольно морщась, Саша отвечает на звонок.

Саша. Алло.

Мишаня. Алло. Слышишь меня? Саш?

Саша. Слышу. Я вообще-то уже спать легла.

Мишаня. Ну прости, это очень важно.

Саша. Серьезно?

Мишаня. Да, Саш, на этот раз все очень серьезно. Скажи, пожалуйста, у меня голос нормальный?

Саша. В смысле нормальный?

Мишаня. Ну такой как всегда?

Саша. Вроде да. Только гудит немного.

Мишаня. Так я и знал.

Саша. Что знал?

Мишаня. Значит, все-таки есть какие-то изменения.

Саша. В голосе?

Мишаня. Нет, не только в голосе. Я тебе сейчас кое-что скажу, только обещай, что не будешь орать.

Саша. Блин. Мне это уже не нравится.

Мишаня. Мне тоже.

Потирая глаза, Саша садится на кровати и ставит ноги на пол.

Саша. Ну давай, рассказывай.

Мишаня. Как объяснить-то? Короче, случилось что-то плохое.

Саша. А конкретней можно?

Мишаня. Можно, но я сам пока не понял.

Саша. Так если ты сам пока не понял, может, ничего и не случилось?

Мишаня. Случилось. Я еще не знаю что, но точно знаю, что что-то плохое.

Саша. И?

Мишаня. Мне, короче, сегодня приснилось, что я падаю.

Саша. Такое всем снится.

Мишаня. И я упал по-настоящему, ударился о что-то твердое.

Саша. С кровати что ли?

Мишаня. Нет, не знаю, было темно. Но я почувствовал, как каждая косточка внутри меня сломалась. Было адски больно. Кажется, от этой боли я даже умер.

Саша. Ты нормальный вообще? Давай не гони.

Мишаня. Я не гоню.

Саша. Может, врача вызвать?

Мишаня. Не надо, уже не болит ничего.

Саша. Ну пусть посмотрит.

Мишаня. Что я ему скажу?

Саша. То же, что и мне.

Мишаня. Ага, врачам нельзя такое говорить, они же эти… скептики.

Саша. Если ничего не болит… в чем вообще проблема?

Мишаня. Да во всем. Как тебе объяснить-то… Короче, все поменялось. Я в комнате, но это не моя комната. Все типа так же, но не так.

Саша. А может, у тебя кризис? Экзистенциальный или еще там какой-нибудь?

Мишаня. Да нет, Саш… Это не моя комната… не моя… Я тебе отвечаю…

Саша. А чья, блин?

Мишаня. Да ничья. Это вообще не комната. Это… это, знаешь, как макет, короче.

Саша. Для чего макет?

Мишаня. Пока сам не понял. Так неприятно здесь находиться… Прям мурашки по коже. И еще… Саш, здесь кто-то есть…

Саша. Соседи?

Мишаня. Нет, не соседи.

Саша. А кто?

Мишаня. Не знаю, поэтому и неприятно.

Саша. Слушай. Может, ты просто перенервничал на сессии?

Мишаня. Да не, это другое.

Завернувшись в одеяло, Саша встает и начинает ходить по комнате.

Саша. Вот! Я придумала!

Мишаня. Что придумала?

Саша. Посмотри в окно!

Мишаня. Зачем?

Саша. Ну если это реально макет, на улице будет какая-нибудь хрень. Помнишь, как в фильме «симуляция»? Типа ошибки нужно найти.

Мишаня. Да, ты права. Сейчас.

Саша. Иди.

Мишаня. Иду.

Саша. Иди. Ну что там?

Мишаня. Дом соседний.

Саша. Так, еще?

Мишаня. «Пятерочка».

Саша. Хорошо.

Мишаня. Контейнеры для мусора, детская площадка.

Саша. Ну?

Мишаня. Ребенок на качелях.

Саша. Видишь, все нормально тогда. Я же говорила.

Мишаня. Вообще не нормально.

Саша. Почему?

Мишаня. Потому.

Саша. Почему потому?

Мишаня. Детская площадка.

Саша. Что с ней?

Мишаня. Не нравится она мне.

Саша. Обоснуй.

Мишаня. И ребенок этот какой-то странный.

Саша. Дети все странные.

Мишаня. А! Блин! Да! Деревья зеленые!

Саша. И че?!

Мишаня. Помнишь ведь, было лето, когда это случилось?

Саша. Да ничего еще не случилось.

Мишаня. Ну лето же? Скажи?

Саша. Лето. То есть сейчас реально лето.

Мишаня. Вот! И деревья за окном зеленые. А ребенок этот, который на качелях, одет как-то… короче… по-зимнему: шапка, шарф, сапоги.

Саша. Может, больной просто?

Мишаня. Не до такой же степени.

Саша. Он один?

Мишаня. Один.

Саша. И что делает?

Мишаня. Говорю, на качелях сидит.

Саша. Просто сидит?

Мишаня. Просто сидит.

Саша. Не качается?

Мишаня. Нет.

Саша. Сказала же, больной. А вообще на улице еще кто-нибудь есть?

Мишаня. Не… только он.

Саша. Может, выйдешь, спросишь, почему он один?

Мишаня. Да блин, Саш… не могу.

Саша. Почему?

Мишаня. Стремно.

Саша. Да чего стремного?

Мишаня. Легко сказать.

Тобик. Я Тобик, голосовой помощник, который всегда рядом.

Мишаня. Тобя, подожди. Еще мне, знаешь, что кажется? Я его где-то видел.

Саша. Кого?

Мишаня. Ребенка этого.

Саша. Вы же типа соседи.

Мишаня. Нет, здесь другое.

Саша. Что?

Мишаня. Я вообще все это уже видел.

Тобик. «Дереализация — слово происходит из латинского языка, переводится как «утрата, отсутствие реальности». Это симптом диссоциативного расстройства, характеризующийся стойким или периодически возникающим чувством отчуждения от окружающей действительности. Сопровождается восприятием событий и явлений как измененных, неотчетливых, непонятных. Пациенту предметы вокруг кажутся застывшими, призрачными, утратившими объемность. Внезапно он может оказаться в необычном состоянии полусна или будто в сцене фильма, незнакомые места покажутся ранее виденными, привычные объекты станут восприниматься по-новому.»

Саша. Все видели детей, площадки и деревья.

Мишаня. На фотках, кажется, видел.

Саша. И фотки такие все видели.

Мишаня. В каком-то старом альбоме.

Саша. Это типа как в фильме про клоуна.

Мишаня. Какого, блин, клоуна, Саш?

Саша. Который детей убивал.

Мишаня. Саш, нет.

Саша. Там тоже был старый альбом с фотографиями…

Мишаня. Черт возьми!

Саша. Да не ори ты в ухо! Что?

Мишаня. Он встал с качелей.

Саша. Кто?

Мишаня. Ребенок!

Саша. И что?

Мишаня. Стоит смотрит.

Саша. Ну не на тебя же.

Мишаня. На меня же! Блин, он идет.

Саша. Куда?

Мишаня. В мою сторону! Он реально смотрит на меня!

Саша. Спокойно.

Мишаня. Да как спокойно?

Саша. Откуда ты знаешь, что он смотрит на тебя?

Мишаня. Я чувствую, Саш.

Саша. Да это просто ребенок.

Мишаня. Не уверен.

Саша. Мишань, ты на седьмом этаже, он до тебя не доберется.

Мишаня. Он снял шапку!

Саша. Наконец-то. Лето же.

Мишаня. Саш?

Саша. Что?

Мишаня. Кажется, это девочка.

Саша. Девочка?

Мишаня. Да, у нее под шапкой косички с бантиками, помнишь, как у тебя в первом классе?

Саша. Помню. Ну прикольно.

Мишаня. Ничего прикольного.

Мишаня тяжело дышит в телефон.

Саша. Миш? Мишань? Ты чего?

Мишаня. Да ничего…

Саша. Подожди, сейчас же ночь… темно на улице. Как ты все это увидел?

Мишаня. А я тебе про что. Говорю же, наверное, я умер, поэтому у меня день, а у тебя ночь.

Саша. Почему сразу умер? Может, тебя просто похитили? Инопланетяне, например.

Мишаня. Ну не знаю.

Саша. И потом, если ты умер… почему тогда у тебя день, а у меня ночь, а не наоборот? Смерть — это ночь и темнота, а жизнь — это день и все такое.

Мишаня. Да кто тебе это сказал?

Саша. Все это знают. Если даже так, и у тебя день, хотя на самом деле ночь, значит, ты типа в раю. Потому что день — это свет, а свет — это жизнь, а рай — это… нет, то есть наоборот! Я не знаю, но день — это свет, а свет — это хорошо. Короче, я хочу сказать: это хорошо, что у тебя день.

Мишаня. Нет, Саш. Нет. Это адский день, и мне очень плохо. И вообще этот свет… как фары скорой помощи, которая вовремя не приехала, или как фонарь, которым тебе светит в глаза врач скорой помощи, которая вовремя не приехала, как лампа над операционным столом, на который тебя привезли на той скорой, которая вовремя не приехала, и даже хуже. От этого света, Саша, хуже всего.

Саша. Мишань? Ну хочешь, я приеду?

Мишаня. Если успеешь.

Саша. Все, я вызываю такси и еду к тебе.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Ночь, улица. Горящие окна многоэтажки. Возле подъезда, мигая фарами, стоит черная KiaRio. Саша открывает дверь машины и садится на заднее сиденье.

Тобик. Вас ожидает черная Kia Rio.

Саша. Здравствуйте.

Константин. Здравствуйте.

Саша. Я Саша, а это Тобик.

Тобик. Здравствуйте! Я Тобик, а это Саша.

Константин. Здравствуйте, Саша, здравствуйте, Тобик. Константин, просто Костя.

Тобик. Здравствуйте, Константин. Я Тобик, голосовой помощник, который всегда рядом.

Константин. Какое радио предпочитаете?

Саша. Типа как в бизнес-классе?

Константин. А чем мы хуже?

Саша. Да вообще пофигу. Я радио не слушаю.

Саша надевает наушники.

Звучит новый трек группы Bright moon — Last night.

Лунный свет струится серебром.

Это последняя ночь, детка.

Твоя последняя песня,

Что же ты не танцуешь?

Это твой последний танец.

Завтра сменится эпоха.

Пора возвращаться.

Вернись.

Но что же ты не танцуешь?

Музыка прерывается звуковым сигналом.

Тобик. Новое уведомление от абонента «Мишаня».

Мишаня. Саш, ты скоро?

Саша *(обращаясь к Константину)*. Сколько там по навигатору?

Тобик. 47 минут! Лучший маршрут с учетом пробок.

Константин. За 45 домчим.

Саша *(пишет Мишане)*. Через 45 минут буду.

Мишаня. Быстрее, пожалуйста. Я тут на одном форуме прочитал: большинство людей умирает с 1 до 4, типа такая статистика. Сколько у тебя сейчас?

Саша. 2:04

Мишаня. Короче, до 4 нужно успеть, иначе все, мне капец.

Саша. Не парься, времени полно.

Константин. Торóпитесь?

Саша. Ну типа. Другу плохо, говорит, что нужно успеть до 4, потому что по какой-то там статистике большинство людей умирает с 1 до 4.

Константин. До 3.

Саша. Что?

Константин. Нужно успеть до 3, пока не пропоют петухи.

Саша. В смысле?

Константин. С полуночи до 3 открывается портал, через который душа человека может выйти из тела и бродить по земле и не только по земле, это смотря какая душа.

Тобик. ВТП — опыт внетелесного переживания. Нейропсихологический феномен, при котором человек испытывает иллюзию выхода из собственного физического тела. Переживание может возникнуть в результате нарушения работы некоторых областей мозга, сенсорной депривации, обезвоживания, стресса, действия психоактивных веществ и других факторов, вызывающих измененное состояние сознания. Встречается также у здоровых людей, в частности во время засыпания или после пробуждения. Некоторые люди утверждают, что могут испытывать это переживание по своей воле, причем эта способность возникла у них самопроизвольно или развилась в ходе медитативных практик. По разным оценкам, такой опыт в течение жизни возникает не менее чем у 5–10% людей.

Взято с сайта ru.wikipedia.org

Саша. Что-то я такого не помню.

Константин. Никто этого не помнит. До тех пор, пока не пропоет первый петух, душа должна вернуться обратно. Если, конечно, ее бесы не запутают. У них для этого даже специальные сети есть.

Саша. Как специальные сети для рыб?

Константин. Как специальные сети для душ. Попав в такую сеть, душа видит то, чего на самом деле нет.

Саша. А чего на самом деле нет?

Константин. Да много чего нет.

Саша. Что-то плохое?

Константин. Что-то хорошее. Это такая ловушка: душа видит первую любовь, умерших родственников, райские сады и все такое. Когда время выходит, карета превращается в тыкву, но выбраться уже нельзя.

Саша. А зачем этот портал вообще открывается?

Константин. Партия у них такая, типа шахматной.

Саша. У кого у них?

Константин. У светлых и темных. Те, кто играет за темных, хотят обыграть тех, кто играет за светлых.

Саша. И кто выигрывает?

Константин. Пока неизвестно, мы и не узнаем, это самая долгая партия в истории вселенной. Она началась задолго до нас и будет длиться еще миллионы лет, а может быть,и миллиарды или даже триллионы.

Саша. Откуда вы все это знаете?

Константин. Читаю много.

Саша. Значит, Мишаня был прав.

Саша озабоченно смотрит на часы.

Саша. Во сколько, вы там говорили, этот первый петух пропоет?

Константин. Ровно тогда, когда появится первый луч солнца.

Саша. А когда появится первый луч солнца?

Константин. Никто на самом деле не знает, кроме самого петуха.

Саша. А откуда у петуха такие знания?

Константин. Петух все знает. У петуха все знания мира — вот здесь… *(Показывает на висок.)* У него свой навигатор, будильник и метеостанция.

Саша. Круто! А по нему и не скажешь.

Константин. А зачем ему светиться? Он свое дело знает.

Саша. Навигатор, будильник и метеостанция… Прям как Тобик, только встроенный.

Тобик. Я Тобик, голосовой помощник, который всегда рядом.

Константин. Да! Как Тобик, только встроенный.

Саша. И не надо платить 17 штук.

Константин. И не надо платить 17 штук.

Саша. А где петух возьмет 17 штук?

Константин. Нигде не возьмет.

Саша. Вот, блин, природа все-таки умная и щедрая. Она заранее знала, что петух никогда не купит себе Тобика, и дала ему Тобика просто так.

Константин. Природа очень умная и очень щедрая.

Саша. Охренеть какая умная природа.

Константин. И щедрая.

Саша. И щедрая.

Саша задумчиво смотрит в окно.

Саша. Почему все плохое случается ночью?

Константин. Чтобы те, кто играет светлыми, там сверху не видели тех, кто играет темными. Понимаешь, эта переправка душ как въезд в ЕС без визы.

Саша. Типа контрабанды?

Константин. Типа того. Все черти — контрабандисты, а все контрабандисты — черти.

Тобик. Портал — разрыв в пространстве-времени, искусственного или естественного происхождения, позволяющий материи мгновенно перемещаться между двумя точками пространства или времени (т. н. «временно́й портал»). Также во многих произведениях жанра фэнтези портал представляет собой искусственно создаваемый проход, «коридор» или «окно» из одного места в другое (или даже из одного мира в другой), обычно создаваемый магом для перемещения персонажей. Часто (но не обязательно) такой портал описывается как «окно» со светящейся рамкой, встречаются также описания портала в виде зеркальной, совершенно черной или равномерно светящейся поверхности. В некоторых случаях портал изображается в виде «черной дыры».

Взято с сайта ru.wikipedia.org

Саша. А куда потом эти души деваются?

Константин. Пропадают без вести.

Саша. Вместе с телами?

Константин. Когда как.

Саша. А полиция их не находит?

Константин. А как ей найти? Полиция не может пройти через портал, это уже не их территория, там своя полиция.

Саша. А как она выглядит, та полиция?

Константин. Не знаю, мы их видеть не можем, это секретная полиция.

Саша. Может, им можно письмо написать?

Константин. Может и можно, я не пробовал.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Ночь. Ливень. Раскаты грома. За черными тучами не видно звезд. По стеклам машины стекают струйки воды.

Тобик. Внимание! Внимание! Штормовое предупреждение! В Москве и Московской области дождь с грозами, местами град и шквалистый ветер до 22 метров в секунду.

Саша (*уткнувшись в экран)*. Блин.

Константин. Что?

Саша. Мишаня в чат не заходит.

Константин. Когда был последний раз?

Саша. Час назад. Еще эта фотка дурацкая.

Константин. Какая фотка?

Саша. Которую он мне прислал перед тем, как выйти из чата.

Константин. И что там?

Саша. На фотке?

Константин. Да.

Саша. Ничего.

Константин. Не может быть, чтобы ничего.

Саша. Она смазанная.

Константин. Ничего смазаться не может.

Саша. Так бывает, если случайно нажать.

Константин. А если не случайно нажать? Если он хотел вам что-то показать?

Саша. А если нет?

Константин. А если да?

Саша. Тогда получается, что тот, кого он хотел мне показать, двигался очень быстро.

Константин. Или тот, кто хотел вам что-то показать, двигался очень быстро, а тот, кого хотели показать, стоял на месте.

Саша. Или двигался медленно.

Константин. Или двигался медленно.

Саша. Очень медленно.

Константин. Еще может быть, что оба двигались очень быстро, и тот, кто хотел показать, и тот, кого хотели показать.

Саша. Или никто из них не двигался, они оба стояли на месте, а двигалась камера.

Константин. Да, или двигалась камера.

Саша. Камера могла падать. Или все могли падать одновременно.

Константин. Если бы все падали в одном направлении с одной скоростью, изображение получилось бы четким.

Саша. А если кто-то из них троих падал бы вниз, а кто-то вверх, изображение получилось бы смазанным?

Константин. Если так, то да.

Саша. Короче, посмотрите сами.

Саша подносит Тобика к лицу Константина. Раздается щелчок. Всех ослепляет яркая вспышка. Константин резко выворачивает руль. На мгновение все оказываются в невесомости.

Тобик. Невесомость — состояние, при котором действующие натело внешние силы не вызывают взаимных давлений его частиц друг на друга. В поле тяготения Земли человеческийорганизм воспринимает такие давления как ощущение весомости. Невесомость имеет место быть при свободном движении тела вполе тяготения (например, вертикальноепадение, движение по орбите искусственного спутника,полет космического корабля).

Взято с сайта https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/209886

Толчок возвращает тяжесть тела. Тобик выскальзывает у Саши из рук и исчезает под водительским сиденьем. Машину выносит на обочину.

Константин. Что это было?

Саша. Я не знаю.

Константин. Зачем вы это сделали?

Саша. Я ничего не делала.

Константин. Включили эту вспышку.

Саша. Это не я.

Константин. А кто?

Саша. Это он сам.

Константин. Кто сам?

Саша. Тобик! Вы что, рекламу не видели? Нейросеть и все такое. Лучше помогите его достать.

Саша тянется рукой под сиденье. Константин выходит из машины, отодвигает водительское сиденье, достает Тобика и протягивает Саше.

Саша *(водя рукой по экрану)*. Вроде цел.

Константин возвращается на водительское сиденье, машина трогается с места.

Саша. Уже без пятнадцати. Так мы до 3 не успеем.

Константин. Успеем. В такую погоду солнце позже выходит.

Саша. Вы так специально говорите.

Константин. Зачем мне так специально говорить?

Саша. Чтобы я вам одну звездочку за поездку не поставила.

Константин. Одну звездочку?

Саша. Ну две. Максимум три.

Константин. Три?! За что? После всего, что я вам рассказал?

Саша. Как раз после всего того, что вы мне рассказали. Что мне теперь делать со всем этим?

Константин. Теперь вы вооружены знанием.

Саша. Да зачем мне это нужно? Как я теперь ночами спать буду?

Константин. Вы будете начеку.

Саша. Не хочу я быть ни на каком чеку, я хочу спокойно жить как раньше.

Константин. Как раньше уже не получится.

Саша. Поэтому я поставлю вам одну звездочку, и у вас больше не будет хороших заказов.

Константин. Тогда и я поставлю вам одну звезду, и к вам больше никто не приедет.

Саша. А вообще мне пофигу. Ставьте что хотите.

Константин. И мне пофигу.

Саша. Ладно, давайте не будем ссориться.

Константин. И не будем ставить друг другу одну звездочку.

Саша. Не будем.

Саша вздыхает.

Саша. Какая тяжелая ночь.

Константин. Это ретроградный Меркурий.

Саша. Какой? Хотя нет, ничего не говорите.

Константин. Молчу.

Саша смотрит в окно.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Ночь. Серая московская многоэтажка. За темными облаками светит бледная луна. Возле четвертого подъезда мигает разбитый фонарь.

Тобик. Вы прибыли в пункт назначения.

Саша *(всматриваясь сквозь стекло)*. Это здесь.

Константин. Какой подъезд?

Саша. Четвертый.

Константин. Пожалуйста.

Саша *(смотря на часы)*. Ну все, я пошла.

Константин. Удачи, время еще есть.

Саша поднимает вверх скрещенные пальцы.

Константин *(вслед уходящей Саше)*. Я же говорил, что успеем.

Саша *(набирая код на домофоне)*. Миш, это я, открой.

Тобик. Вы можете оставить водителю чаевые.

Саша отклоняет предложение.

Саша. Миша, открывай.

После домофонного писка дверь открывается. Саша поднимается на 7 этаж и давит на дверной звонок. Ничего не происходит. Саша снова давит на звонок. Ничего не происходит. Саша задерживает палец на звонке чуть дольше. Молчание. Саша давит на звонок со всей силы. В ответ тишина.

Саша. Миша! Миш!

Саша дергает ручку.

Саша. Открой! Тебе что, плохо?! Миша! Это я!

Дверь по-прежнему заперта. Саша стучит ладонями по синтепоновой обивке.

Саша. Мишуля! Миша! Пожалуйста, открой!

Дверь открывается. Из-за нее показывается очень злое старушечье лицо.

Старуха. Ты дура, что ли, совсем?!

Саша. Здравствуйте.

Старуха. Ты дура, я тебя спрашиваю?

Саша. Я? Нет. А Миша дома?

Старуха. Нет его дома!

Саша. А где он?

Старуха. Не ори здесь — соседи услышат! *(Жестом приглашает Сашу войти.)*

Однокомнатная квартира в поздне-советском стиле. Цветочные обои завешаны плакатами современных рэп-исполнителей. В углу прихожей зеркальное трюмо. В соседней комнате громко работает телевизор.

Старуха. Обувь здесь оставь.

Саша снимает обувь и оставляет в углу.

Старуха. Скоро придет твой Мишаня, в аптеку пошел за таблетками.

Саша. За какими таблетками? Ему плохо?

Старуха. Ему-то? Нет, мне плохо.

Саша. Вы его бабушка?

Старуха. Бабушка. А кто же еще?

Саша. Он мне не говорил просто.

Старуха. Зато ты много говоришь. Пойдем лучше чай пить.

Саша и Старуха проходят на кухню. Старуха садится возле окна, кладет на колени белое шерстяное полотно и, взяв в руки спицы, продолжает вязать.

Старуха. Вон там.

Саша. Что?

Старуха. Заварка.

Саша разливает по кружкам чай и ставит на стол.

Саша. А вы давно приехали?

Старуха *(отрицательно качая головой)*. Ты на край больше чашку не ставь.

Саша. Я на край и не ставила, вы сами подвинули.

Старуха. На самый край поставила.

Саша молча делает глоток.

Старуха. На самый край.

Саша вздыхает. Вытянув губы в трубочку, Старуха делает глоток и морщится.

Старуха. Тьфу! Ты что сахару не положила?!

Саша. Нет, вы же не сказали.

Старуха. Не сказала?!

Саша. Надо было сказать. Я вот без сахара пью.

Старуха. Вот и я о том. Чай без сахара пьешь, оттого тебе и горько.

Саша. Мне не горько, мне нормально. Вы скажите, где сахар, я положу. Мне не сложно.

Старуха *(смотря в окно)*. Не надо уже ничего, не до сахару. Скоро светает.

Саша *(тоже посмотрев в окно)*. Что-то Мишаня долго ходит. Давайте я ему позвоню.

Старуха. Никому не звони, сам придет. *(Затягивает последнюю петлю на свитере.)* На, надень лучше, чем языком чесать. Я посмотрю.

Старуха протягивает Саше длинный шерстяной свитер. Саша надевает его и встает напротив Старухи.

Старуха *(хлопая в ладони)*. Как влитое! Иди в зеркало посмотрись.

Саша подходит к зеркалу. Свитер сидит на ней идеально.

Саша. Ну ниче так. Хороший. Это вы Мишане? Ему не маловат будет?

Старуха. Тебе.

Саша. Мне?

Старуха. Тебе.

Саша. Не, мне не надо.

Старуха. Тебе-тебе.

Саша. Я такое не ношу.

Старуха. Будешь носить.

Саша *(чешет правую руку)*. У меня на шерсть аллергия, я потом чешусь вся.

Саша пытается снять свитер.

Старуха. Не снимай!

Саша *(вздрагивая от крика)*. Вы что так пугаете?! Сказала же, не хочу, мне жарко в нем.

Старуха. Не снимай! Умрешь!

Саша снова пытается стащить себя свитер. Старуха вскакивает с места и хватает Сашу за руки.

Саша. Да что вы делаете? Не смешно, блин!

Старуха. Умрешь! Умрешь!

Саша вырывается из рук Старухи и выходит из квартиры, громко хлопнув дверью.Выходит из подъезда. На улице светло. Среди облаков по-прежнему виднеется луна. Откуда-то сверху доносится крик.

Старуха *(высунувшись из окна)*. Не снимай! Умрешь! Умрешь! Не снимай!

Саша *(глядя наверх)*. Больная. Совсем больная. На всю голову. Нет уж, Мишань, даже ради тебя я эту дуру терпеть не буду. Ну реально достала! *(Снимает свитер и бросает на землю.)* Такси надо вызвать. А! Вон такси. Здравствуйте, мне на Комсомольский. Сколько будет стоить? Это вы? Вы еще не уехали?

С облегчением вздохнув, Саша садится в машину. Машина трогается с места.

Саша. Блин, я, конечно, все понимаю, но почему он мне не сказал, что у него дома эта долбанутая бабка? Просто подстава.

Константин. Какая бабка?

Саша. Говорю же, долбанутая. Настроение в конец испортила. Ну вот нафига я поперлась? Оно мне надо?

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Дождь стих. Тучи рассеялись. В лужах, как в зеркалах, отражаются деревья и облака. Вдоль дороги вместе с разметкой бежит темная полоска леса.

Саша *(смотря в окно)*. Подождите…

Константин молчит.

Саша. Подождите. Где мы?

Саша снова смотрит в окно.

Саша. Куда вы меня везете?

Саша дергает ручку двери. Дверь заблокирована.

Саша. Вы че, маньяк, что ли?

Константин молчит.

Саша. Вас все равно найдут, у меня дядя в ментовке работает.

Константин молчит.

Саша. Он полковник полиции.

Константин молчит.

Саша *(пытаясь сделать экстренный вызов)*. Он вас посадит.

Константин молчит.

Саша. Вы что, обиделись? На то, что я вам плохую оценку обещала поставить? Да я просто так сказала. Я вам пять звезд поставлю, хотите, прям щас. Смотрите. И отзыв хороший напишу. Я просто перенервничала сегодня. Еще петухи эти дурацкие. День такой.

Константин молчит.

Саша. Я вам все деньги отдам и Тобика. Не, ну правда, возьмите, он 17 штук стоит.

Константин молчит.

Саша. Ну пожалуйста, отпустите меня, я никуда обращаться не буду, клянусь, это я все придумала про дядю. Нет у меня никакого дяди. Я никому ничего не скажу…

Константин молчит.

Саша. Меня на органы нельзя, я желтухой болела. Я деньги потом еще переведу, сколько нужно.

Константин. Да я бы отпустил, мне не жалко, но я ничего не решаю.

Саша. А кто? Кто решает? Это босс ваш что ли? Да он не узнает, вы ему ничего не говорите.

Константин. Ему говорить ничего не нужно, он все видит и слышит.

Саша озирается по сторонам. Машина останавливается. Саша смотрит на Константина.

Саша. Мы когда с Мишаней переписывались, я ему номер вашей машины скинула и геолокацию. Он уже едет.

Константин оборачивается и смотрит на Сашу.

Константин. Нет никакого Мишани.

Саша. В смысле нет?

Константин. Нет и все.

Саша. Он просто в чат долго не заходил.

Константин. И чата никакого нет.

Саша. Да че вы несете?

Саша пытается найти чат.

Константин. И чата никакого нет.

Саша. Есть.

Саша не находит чат.

Константин. Нет и не было никогда.

Саша не находит контакт «Мишаня».

Саша. Да что это такое, блин!

Константин. И ничего этого нет.

Саша. Куда вы все дели? Что вам от меня нужно?

Константин. Ты все выдумала.

Саша. Зачем мне все это выдумывать?

Константин. Просто тебе страшно.

Саша. Да, страшно.

Константин. Это камень, упавший поперек ручья.

Саша. Мне страшно.

Константин. Он мешает течению.

Саша. Камень, упавший поперек ручья.

Константин. Твой страх — это камень, упавший поперек ручья. Страх — это камень, упавший поперек ручья.

Саша. Страх — это камень, упавший поперек ручья.

В ушах Саши начинает гудеть. Саша закрывает уши руками.

Саша. Чем, блин, вы меня накачали?

Саша рассматривает свои ладони. Так странно. Саша пытается расправить плечи. Откуда-то издали доносится крик петуха. Некоторое время все сидят неподвижно.

Константин. Пора.

Саша. Пора.

Константин. Не бойся.

Саша. Я постараюсь.

Константин. Ты сможешь.

Саша. Я смогу.

Константин. Не бояться.

Саша. Я смогу не бояться.

Константин выходит из машины и открывает Саше дверь. Салон наполняется белым туманом. Саша оказывается снаружи.

Саша. Куда теперь?

Константин. Туда, через реку.

Саша. Туда? А вы?

Константин. Мне дальше нельзя.

Саша. Там кто-нибудь еще есть?

Константин. Ничего нет. Там, где нет ничего, есть все, а где все есть, ничего нет. Поэтому там все есть, а здесь ничего. Иди.

Саша проходит несколько шагов и оборачивается.

Саша. А долго плыть-то?

Константин. В реке уже нет долго и нет коротко, там только вода.

Саша. Только вода? А Тобика тогда можно с собой взять?

Константин *(пожимая плечами)*. Спроси у реки.

Тобик. Digital immortality - гипотетическая концепция сохранения (или переноса) личности человека в цифровом субстрате, то есть в компьютере, роботе или киберпространстве. Результат может выглядеть как аватар, который ведет себя, реагирует и думает как человек на основе цифрового архива этого человека.

Взято с сайта <https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.b7528f16-650b7d4f-dd1785ad-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Digital_immortality>

Константин. Возьми тогда. Может, прокатит.

Саша. Ну я пошла.

Константин. Ну иди.

Саша. Ладно, пошла.

Константин. Ладно, иди.

Саша. Иду.

Константин. Иди.

Саша. Иду.

Константин. Иди.

Саша. Иду.

Константин. Иди.

Саша. Иду… Иду… Я иду…

ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ

Берег реки. В воде отражаются облака, по которым бегут водомерки. Саша смотрит в воду. Саша смотрит на облака и на бегущих во все стороны водомерок.

Саша. Господи, что мне делать? Господи, помоги мне, спаси меня, что мне делать?

Река. Все положи сюда, на этот синий кружочек, и иди.

Саша. Куда?

Река. В воду.

Саша. А где этот синий кружочек? Я ничего не вижу.

Река. Везде. Синий кружочек везде, но скоро его не будет. Все бросай на землю и иди.

Саша снимает кулон с надписью Monster girl и бросает на землю.

Саша. Что значит все? Что-то же я могу оставить?

Река. Не можешь. Все значит все.

Саша. Не, ну все-таки что-то же я должна оставить.

Река. Зачем?

Саша. На память.

Река. Ты положишь на этот синий кружочек даже свою гребанную память. Поэтому нет.

Саша снимает шорты и бросает на землю.

Саша. Ну прям вообще все?

Река. Вообще все!

Саша. И Тобика?

Река. И Тобика!

Саша. И наушники?

Река. И наушники!

Саша снимает футболку и бросает на землю.

Саша. А можно я все-таки наушники оставлю?

Река. Нет.

Саша. И Тобика, потому что без него наушники не будут работать.

Река. Ладно, достала. Можешь взять Тобика и наушники.

Саша. Йес!

Саша снимает кроссовки и носки с китайским аниме.

Река. Иди уже.

Саша. Сейчас… иду.

Река. Иди.

Саша делает шаг вперед и снова останавливается.

Саша. А можно я еще немного постою?

Река. Нельзя.

Саша. Почему?

Река. Потому что синий кружочек может схлопнуться.

Саша. Как черная дыра?

Река. Да, только хуже.

Саша снимает белье и бросает на землю.

Саша. А вернуться можно будет? Ну, когда-нибудь там через время?

Река. Куда?

Саша. Домой.

Река. Ты сейчас идешь домой, твой дом там, а не здесь.

Саша. Где именно?

Река. На другой стороне меня.

Саша. Нет, мой дом здесь, а не там.

Река. Нет, твой дом там, а не здесь.

Саша. Нет.

Река. Да.

Саша. Если бы мой дом был там, я бы об этом знала. Каждый человек знает, где его дом.

Река. Ни один человек не знает, где его дом, пока не зайдет в реку.

Саша. Но я его совсем не помню.

Река. Ни один человек не вспомнит о своем доме, пока не зайдет в реку.

Саша. Но я никогда там не была.

Река. Ты всегда была там.

Саша. Откуда вы знаете, где я была, там или здесь?

Река. Нельзя быть здесь и при этом не быть там.

Саша. Почему? Сейчас же я здесь, а не там.

Река. Посмотри на эти облака, отражающиеся в воде.

Саша. Зачем мне смотреть на эти облака?

Река. Спроси у этих облаков, кто они, и они скажут тебе: «Мы облака, ведь мы знаем, что мы облака. Мы знаем, что мы настоящие облака и нет никаких других облаков, все это сказки для дураков, но мы не дураки, мы облака». Скажи мне, облака они или нет?

Саша. Ну… я не знаю, с одной стороны — да, а с другой — нет.

Река. Вот и ты с одной стороны — да, а с другой — нет. Спроси у облаков, где их дом, и они скажут тебе: «Здесь, наш дом здесь, на поверхности воды, мы-то знаем, где наш дом». И если ты скажешь, что настоящие облака живут на небе, они рассмеются тебе в лицо.

Саша. Но я же знаю, что я есть.

Река. Облака тоже знают, что они есть, но на самом деле здесь есть только их отражение, как и твое.

Саша. На что вы намекаете?

Река. Иди в воду.

Саша. Ладно, иду. Меня достала вся эта путаница с облаками.

Еще некоторое время Саша смотрит в воду, затем надевает наушники, берет Тобика в зубы и заходит в реку. Саша заходит по колено, по пояс, по грудь, по плечи. Саша плывет.

Звучит новый трек группы Bright moon — Last night.

Лунный свет струится серебром.

Это последняя ночь, детка.

Твоя последняя песня,

Что же ты не танцуешь?

Это твой последний танец.

Завтра сменится эпоха.

Пора возвращаться.

Вернись.

Великая река ждет тебя, детка.

Саша плывет.

Река. Когда ты была еще совсем маленькой, когда ты была еще не ты. Я пела тебе, я пела так долго, что прошли миллионы лет, а ты все еще спала. Ты спала. Теперь ты здесь…

Но что же ты не танцуешь?

Вместе с водой,

Вместе с облаками.

Пора возвращаться.

Вернись.

Великая река ждет тебя, детка…

Река. Вода темная, вода белая, синяя, зеленая, красная вода — все вода. Вода оранжевая,как облака, которые отражаются в луже, облака отражаются в лужах, а лужи отражаются в облаках. И у нас с тобой, Саша, есть свое отражение. Иногда его можно увидеть. Можно испугаться своего отражения, испугаться темной воды.

Саша. Но я больше не боюсь, я не боюсь, я вода…Страшно — это когда ты стоишь на берегу, страшно, только когда ты стоишь на берегу и смотришь в воду, я больше не смотрю, я вода…

Река. Тем летом, когда ты лежала на траве и смотрела на оранжевые облака. Это я, Саша, улыбалась тебе оттуда. Ты видела, как я улыбаюсь, и говорила всем, что теперь знаешь, где живет Бог. И он там жил. Тебе было светло и ясно, потом наступила зима, оранжевые облака стали серыми, и с неба вниз посыпался пепел. Ты сидела, прислонившись щекой к стеклу, в твоем доме играла музыка, на кухне пахло блинами. Узором снежинки я позвала тебя. Ты бежала вниз по лестнице в тапочках и халате. Ты вытянула к небу руки и ртом ловила снежинки. Это была я… Иди, Саша. Иди… Потом будет тишина и песня. Песня тишины. Это о нас. Все песни — это ты и я.

Саша. Я здесь… теперь я здесь. Это я улыбаюсь своему отражению оттуда, она видит, как я улыбаюсь ей. Теперь она знает, где живет Бог. Светло и ясно… это я узором снежинки говорю на стекле… а там играет музыка и пахнет блинами. Я узором снежинки говорю на стекле. Я пеплом посыпалась с неба. Все песни — это ты и я. Я вода…

Река. Это красная вода, текущая у тебя из носа на третьем километре МКАДа… Это много воды, это вся вода, которая есть на земле, есть в небе, это космический пар, который падает дождем и смешивается с водой, текущей из носа… Слишком много воды. Это вся вода, которая была в тебе… которая теперь остается на асфальте… остается в машине скорой помощи, которая вовремя не приехала, вода на руках медсестры, которая не успела до первого луча.

Иди, Саша, иди…