**Равилин Абдель-Галимов**

 **nasibullin@inbox.ru**

**Репетиция**

***Драма в двух отделениях***

Действующие лица:

**В событиях 1960-ых годов:**

Альфред - секретарь комитета комсомола школы

Карина - ученица 10-го класса, комсорг класса

Илья, Сергей, Шамиль - учащиеся 10-го класса

**В событиях 2010-ых годов:**

Сергей Николаевич - директор школы

Зам. директора школы, классные руководители, учащиеся, медсестра и др.

Альфия,Тагир, Марат - учащися в 10-го класса

Папа и мама Альфии

Гаяз - папа Марата

Карина Арслановна-следователь прокуратуры по особо важным делам

Шамиль Имамович - начальник районного управления полиции

 Пьеса о событиях в средней школе одного из перефирейных районов России в период с 60-х годов прошлого века и 2000-ые годы этого века. Многое изменилось в ней, пока страна репетировала переход «непонятно откуда, непонятно куда», хотя школа продолжает стоять на том же месте. Время и огромные изменения, которые произошли в обществе в эти годы, еще больше разделили людей разных поколений.

Специфика этой школы в том, что она функционирует в райцентре, в ней учатся ребята не только этого поселка, но и 9-11-ти классники разных деревень, где нет средней школы. Они в течение недели живут в интернате школы, в субботу после занятий уезжают домой, в понедельник приезжают обратно к началу занятий. В этот раз собираются в воскресенье, чтобы в воскре-

сенье защитить честь школы на соревнованиях.

**Отделение I**

**Сцена 1.**

Прихожая комната интерната школы 60-х годов. В углу русская печь, там же плита для приготовления пищи. По сторонам три двери: входная, в комнату девочек и в комнату мальчиков. Посреди комнаты длинный стол со стульями вокруг. Около печи рукомойник с раковиной, над ней зеркало. На стенах портреты писателей и ученых, между портретами черная классная доска.

 У печи сидят Карина и Альфред в обнимку, о чем-то разговаривают, время от времени подбрасывая дровишек в печь, поддерживая таким образом огонь.

**Карина**: я спокойна, раз ты здесь. Секретарь комитета комсомола - у тебя здесь самая высокая должность. Тебя не посмеют ослушаться.

**Альфред**: у меня высокие должности еще впереди. В следующем году меня возьмут в райком комсомола. А я оставлю тебя здесь на моем месте. Только об этом пока никому не нужно рассказывать. Но сегодня-завтра надежда на тебя: ты -комсорг класса; ты- капитан команды. Кстати, вот тебе повязка капитана.

**Карина**: о, сильно ты меня... Спасибо, но что ребята еще скажут...

**Альфред**: нет, самое главное не это... Самое главное то, что я тебя люблю.

**Карина**: как-как?

**Альфред:** очень, а вот так: *(берет мел, рисует на доске большой символ любви-сердце.* *Долго целует Карину).*

**Карина**: *(легко отталкиваясь)*, отпусти, ребята придут...

**Альфред**: ха, для тебя это... А для меня просто...комсомолята...Я(!) их

принял в комсомол. Что я скажу, то и будут говорить... и делать...

**Карина:** вот ведь, пока не видно их...

**Альфред**: ну, это только оргмомент. Приползут.

**Карина:** самое главное-чтобы завтра вложились...

**Альфред**: ну, это уже от нас с тобой зависит. Смотря как настроим. Наш секре- тарь райкома говорит: «...комсомольская группа- это как гитара, как настроишь, так и будет играть».

**Карина**: ну, я стараюсь.

**Альфред**: правильно делаешь. В комсомоле так: ты работаешь на успех коман

ды, а команда работает на тебя; ты, как комсорг, помогаешь секретарю комитета комсомола школы, а я тебе. *(Подбрасывает в печь щепки и огонь усиливается).*

**Карина:** я, конечно, понимаю. Потому и говорю, что с тобой я на все готова. Ты только регулируй.

**Альфред:** вот, кто-то идет... *(Открывается дверь, влетают Илья, Сергей, Шамиль)* Добрались, ну давайте, устраивайтесь.*(Ребята идут в комнату мальчиков, раскладывают вещи. Альфред ходит по комнате, рассматривает портреты, развешанные на стене).* Великие наши классики... Какое духовное богатство оставили нам, нашему поколению. На нас-на комсомоле лежит ответственность за то, чтобы обеспечить преемственность поколений, доводя комсомольцам нашим, это великое наследие, имеющее всемирное историческое значение...

**Илья** *(высунувшись в дверь)*: подумал, кто-то по радио шпарит...Ну ты... впрямь, как соловей... подпевать охото... становится...Это ты о чем?

**Альфред**: тебе же, по глазам вижу, все равно, о чем? Ну, вот портрет великого Толстого. Здесь же его замечательные слова. Видно же, во-первых, ты, ни то, чтобы знать его творчество, но и слова под его портретом не прочитал.

**Шамиль**: зря ты так, командир! Мы, например, «Анну Каренину» всем классом разбирали...

**Альфред**: ну, это программа требует. Я о другом: вот, во-первых, какие его слова написаны под портретом?

**Илья:** ну, это для тебя во-первых. А для меня -это даже не в пятых. Почему я должен запоминать все, что написано под портретами. Вон под портретом Хрущева написано было: «нынешнее поколение будет жить при коммунизме».

Сейчас смотрю, и портрета нет, и слов этих нет, и коммунизма... Даже и самого Хрущева нет. Только наше поколение, блин, сидит, рот разинув, ждет когда же коммунизм настанет.

**Альфред**: ты что? Во-первых, Хрущев ушел, но партия осталась.

**Илья:** да-да... И совнархоз остался - СНХ. А ты знаешь, как читается СНХ ? (*Выводит* *на доске буквы*)

**Альфред**: И что ты этим хочешь сказать, самый умный, да? Не убедил...

Ну, совет народного хозяйства.

**Илья:** вот и нет! Читается по-разному. Знакомый отца, а он там работает *(пока-* *зывает пальцем в небо),* говорит: СНХ читается и слева, как христиане, и справа, как -мусульмане. Если так читать, то получается такая расшифровка: «Самый

Нахальный Хам - Хрущев Никита Сергеевич»...

**Альфред**: ну, и?

**Илья:** ну, и...Разьве на такой высоте может быть «самый нахальный хам»? Это же неправильно.

**Альфред:** так читать...сяк читать... Дело же не в этом. Своя голова должна рабо- тать. Как Толстой говорит: «В судьбе человека нет случайностей,человек сам творит свою судьбу».То есть, не нужно сидеть и ждать «Хрущева», а надо само- му заботиться о своей судьбе. Но, опять же, в одиночку далеко не пойдешь.

Нужна партия. Нужен комсомол, нужно учиться работать в команде: быть гото-

вым и в огонь, и в воду друг за друга.

**Илья:** если ты в воду, может, и я за тобой. Но если в огонь... Не знаю...

**Альфред:** вот- вот...Я о том же. Есть такие: он комсомолец, но в огонь не готов.

**Илья**: может, тебе не нужно играть с огнем...Тогда и ты не будешь гореть... И другим не нужно будет в огонь... А вообще, у меня другое предложение: мы же с дороги, голодные. А сытый с голодным- не комсомол. Давайте, чай попьем, а к чаю у нас у каждого что-то найдется, а?

**Карина:** годится. У меня чай уже вскипел. Возьмите свои посуды и присажи- вайтесь. Я кое-что к чаю принесу.*(Идет в комнату девочек. Остальные со своими приборами и стаканами садятся к столу. Каждый принес что-то съедобное: хлеб домашний, деревеньскую сметану и т.д. Шамиль привез, оказывается, вареную курицу, разделывает и всем раздает).*

**Карина:***(останавливается около рукомойника, моет руки, нечаянно роняет зеркало, оно разбивается).* Ой, Господи! Еле держалось, оказывается.

**Альфред**: Каринушка... осторожно! Ладно, на счастье!

**Илья:** да, нам даже небольшая рана не нужна сегодня...Хотя, я, как будущий врач, должен сказать, что с раной на теле разобраться не так сложно. С душевной раной гораздо сложнее. Может растянуться на совершенно неопределенное время *(вскакивает и к Карине)*: пожалуйста, не волнуйся, начальник сказал же-«на счастье!». Значит, все будет нормально. Давай, я уберу...

**Карина**: ой, спасибо! Вот, то, что есть парни, готовые в сложные моменты жизни прийти на помощь- это само по себе счастье! Я мигом: *(проходит в комнату, выходит переодевшись).*

**Илья**: ого, тебя-такую раскрасавицу, можно было бы прямо сейчас замуж...

**Карина**:ну, только если за тебя...*(дружный смех).*

**Илья:** жаль, у меня пока нет таких денег, чтоб тебя прокормить.

**Шамиль**: не только прокормить, ее же еще одевать нужно...

**Илья**: понятно, конечно, но ведь, как пишется в книге, кто одевает, тот и раз- девает... Но опять же, все связано с деньгами.

**Сергей**: ты так не волнуйся: “С милой и в шалаше рай ”- сказал же один умный татарин.

**Шамиль**: вот уж нет! Во-первых, умный татарин не один, все татары умные; во-вторых, русский сказал: “С милой и в шалаше рай, если шалаш в раю”. *( смеются).*

**Карина**: нет, я не о богатстве мечтаю...

**Илья**: и о чем же ты мечтаешь, интересно знать? Только быстрее.

**Карина**: о чем? О любви... На веки... как у Ромео и Джульетты... если, конечно, слышал про такое...

**Шамиль**: видали, как воркуют! Остались бы одни, похоже, что и поженились бы уже...

**Сергей**: поперед брата - судьба не рада... У нас раньше 18-ти ни-ни!

**Илья**: знаем... у вас все не так, как у людей...Вон же, наш дорогой друг Махатма Ганди. Женили же его в 14 лет. Раз парень и девушка любят друг-друга, почему

бы не женить...

**Шамиль**: что же ты не сказал пораньше, что у тебя такой за мечательный друг?

Мне же уже 16... А я, получается, мучаюсь уже вот два года... без жены...

**Илья**: во-первых, я сказал не «мой», а «наш друг»; во-вторых, в Индии вот так,

а у нас- нет, не так.

**Шамиль**: ага... А если моя природа требует? Или я влюбился, и не могу жить без нее, хочу жениться сейчас? Мне что-в Индию ехать?

**Илья:** ну... Зачем сразу так далеко? Если уж так невтерпеж... берешь лопату и начинаешь копать огород под картошку. Тут все проще. И страна тебя поддержит...

**Карина:** не знаю, насчет Индии... но вот... скажи, пожалуйста, что ты можешь дать мне в твои 16? А мне надо, чтобы мой муж был и ростом выше меня, и старше был, и при деньгах, чтоб не выпрашивал денег у папы на мороженое...

и с машиной, и с квартирой... Ну, может, с умом, только не больше моего...

**Илья**: ну и любовь у тебя... Вообще-то, все сходится. Только вот с возрастом... Придется мне поискать другую.

**Шамиль**: да, вон выбери из пятикассниц... сопли вытерая, вырастишь ее... Потом на руках в свой шалаш. А в шалаше... а в шалаше... Знаешь, что там?

**Илья**: ну-ну, покажи, как у тебя с фантазией?

**Шамиль**: давай, ты уж и сам немножко пофантазируй: вот твой шалаш...Ты ее

на руках несешь... А там... первым делом спускаешь штаны...

**Илья**: ее штаны?

**Шамиль**: как тебе не стыдно! Люди на тебя смотрят. Ну, как это -ее! В шала- ше же твой папа -дядя Федор тебя ждет... Здесь иначе: ты ее на руках зано- сишь в свой шалаш. Штаны свои спускаешь, спиной поварачиваешься к дяде Федору, который своим широким ремнем тебя встречает, и ты... ха-ха-ха... получаешь то, к чему так долго шел... Без разрешения папы тут никак...

**Сергей:** да уж... получая из - за нее жестокие наказания судьбы, мечтая о вечной любви, ухаживаешь за ней, а она в это время живет со своей мечтой о богатом, с квартирой чтобы, с машиной... Отсюда эскалация проблем у парня.

**Шамиль**: да-а-а? То есть, все беды от них, от девушек?

**Илья**: ну, не то, что все... Много чего, друг мой, Шамиль, когда медицина не в силах...Кстати, меня и так ремень может догнать. Не настоящий, правда, но все же...

**Сергей:** что ты опять надумал? Успеешь ты получить аттестат зрелости живым

-здоровым или нет?

**Илья**: о вас же я забочусь. У папы моего есть солдасткая фляжка, которую он приобрел, когда еще служил в армии. Бережет, больше, чем меня. Каждый год на 23 февраля с гостями наливают именно из этой фляжки и поднимают бокалы за доблестную Советскую армию. Вот ее я взял с собой. Чтоб завтра отметить нашу победу. Если папа узнает, конечно, будут сложности.

**Шамиль**: вот такие некоторые друзья, с которыми и враги не нужны! Как можно скрывать от нас то, что у тебя такое добро...Карина... Ах, да, ты же Каринушка у нас с некоторых пор... Давай уж, приступим к чаю.

**Сергей:** товарищ секретарь, давай-ка примем какие-то меры, чтобы этот тип не замылил флягу от нас.

**Илья**: ну, мера одна... Говорят же, что перед наступлением солдатам давали по сто грамм... Нам ведь завтра тоже предстоит наступление. Но, как будущий врач, я должен предупредить, что если больше 100 граммов, в нашем возрасте может пострадать репродуктивная функция организма.

**Альфред:** ну, ладно... Уговорил... Завтра, если победим, я организую. А сегодня по 100 грамм.

**Илья:** а здесь больше и не выйдет. *(Разливает всем)*

**Карина**: ой-ой... Мне только чуточку... Только в знак солидарности по поводу предстоящей нашей победы.

**Илья**: нет, так нельзя. Это не по-комсомольски. Это-дескриминация по поло- вому признаку. Ты же завтра тоже с нами в наступление... Все, товарищ генсек, ваше указание выполнено.

**Альфред**: вот и прекрасно! За славную Советскую Армию еще тысячи лет будут поднимать бокалы. Я сегодня хочу произнести немножко другой тост. Знаете какой? Давайте поднимем за нашу команду, за укрепление нашего един- ства, нашей дружбы. Нам это единство впереди ой как еще пригодится *(Все выпивают, активно начинают есть. Шамиль включает музыку).*

**Альфред** *(продолжает):* не подводить команду нашу, школу... Каждый чтобы поступил в желаемый вуз, стал профессионалом своего дела в будущем.

**Илья**: за это тоже поднимем?

**Альфред**: дай-ка мне свою фляжку*(забирает фляжку),* на сегодня хватит. Фляжка у меня побудет. Не волнуйся, не потеряется...

**Илья**: я-протестую. Ибо такой поступок не укрепляет единство команды, а, наоборот. Дружба-это как нежный цветок: хочешь, чтобы она укреплялась и росла, нужно поливать.

**Карина**: я, как будущий юрист, отклоняю твой протест. Если излишне поливать, корневая система цветка пострадает. Сейчас покушаем, уберемся и отдыхать. Завтра в самом деле, очень ответственный день.

**Шамиль:** вообще-то, я, как будущий начальник милиции, должен сказать, что

большая часть претуплений совершается из-за пьянства.

**Илья:** я вообще против пьянства. А сегодня фляжку я принес исключительно для того, чтобы понравиться вам..

**Альфред**: понравиться нам -не проблема. Надо просто учиться активному взаи- модействию, быть вместе, быть в команде, помогать другому в своей команде, нужно научиться воспринимать это как норму. Это должно быть доведено до автоматизма. Так ведь! *(Все дружно выражают согласие).* Ну, тогда убираем со стола и идем отдыхать. Нам с Кариной еще репетировать выступление на открытии завтрашнего мероприятия.

*(Со стола убирают и уходят в свою комнату. Альфред с Кариной уходят в комнату девочек. Свет в прихожей комнате отключается. В полутьме остается гореть только лампочка у печьки)*

**Сцена 2.**

*(Через некоторое время Альфред заходит в комнату мальчиков и выводит оттуда Сергея).*

**Альфред**: *(шепотом)* Ты же со мной, так?

**Сергей:** конечно. А что делать?

**Альфред:** ну, смотри! Не подведи меня. Сейчас ты посиди у печьки, посмотри...

Дверь запри, ключи потом мне отдашь.Услышишь шум, зайдешь к нам. Я буду с Кариной. Если шума не будет, не заходи, посиди здесь. Я сам выйду. *(Уходит в комнату к Карине.Через некоторое время там начинается нарастающий шум)*

**Голос Карины**: не надо! Что ты? Ну, пожалуйста, Фред, не надо... Я закричу...

**Альфред**: ты что, дура! Не шуми! Ты хочешь, чтобы они прибежали?*(Слышно, как Карина плачет. Сопротивляется, кричит“ не надо!” Сергей подходит к двери, открывает )*

**Альфред:** помоги, давай быстрее... руки держи...рот закрой..

**Карина**: пустите...мамочка!*(Она плачет...)*

**Альфред**: давай ты теперь...*(слышна борьба Карины...плач...)*  Сейчас я пришлю...помогут... *(из комнаты мальчиков выводит Шамиля )* Иди, помоги другу.*(Слышна борьба, шум, плач. Альфред приводит Илью, открыв дверь, подталкивает его в комнату. Илья, увидев и поняв, пятится назад...)*

**Илья:** нет, я не зайду...

**Альфред**: как это, не зайдешь? Зайдешь, еще как! Так активно всех поил, а теперь в кусты?

**Шамиль** *(из комнаты)*: давай быстрее, че ломаешься...

**Альфред:**она же у тебя спрашивала, что ты можешь. Иди, покажи, что можешь ...*(толкает Илью в комнату и закрывает дверь...Опять в комнате шум, плач... Через некоторое время мальчики выходят. В комнате плачет Карина...*

*Альфред по комнате ходит, говорит про себя: как-то надо, чтобы она не побе- жала. Как бы дело не испортила. Надо сходить...И выходит куда-то. Шамиль и Илья у печьки ждут Сергея…Между собой вполголоса разговаривают)*

**Шамиль**: я тебя не понял, Илюш... Что это у тебя было-не хотелось, честно? Удивил ты! Ты в первый раз что ли?

**Илья**: ну, а тебе невпервой, да? Ты все время по -уши в групповухе, да?

**Шамиль**: а тебе что не нравится? Первым надо было?

**Илья**: да, ну вас... Придумали тоже мне. Так убивать человека... Из-за чего, главное...

**Шамиль:** я чо-то не слышал, чтобы от этого кто-то умер...

**Илья**: дурак ты! Не животные же...Человека так унижать...

**Шамиль**: ты забыл Аристотеля: человек-это тоже животное, только политичес-

кое... Но здесь у нас ничего политического.. Только природное...

**Илья:** ну, что она сделала плохого? И как теперь с ней встречаться, да? Учиться в одной школе... Улыбаться ей, да?

**Шамиль**: ну и что же такого? На лбу же не написано, ни у нее, ни у тебя... А так... В каждой школе так...

**Илья:** не скажи, во-первых, не в каждой школе...во-вторых, у тебя как раз на лбу написано... А я ... Весь испачкался... и на всю жизнь... когда я это забуду...

**Шамиль:** все пучком, старик! Сейчас сходим, искупаемся... Очистишься... Ну, а где Сережка? Сходи, а...И полотенце себе прихватишь...

*(Илья идет в комнату за Сережей и выходит с полотенцем).*

**Шамиль**: и где он, уснул что ли?

**Илья**: да нет... лежит... сам себя облажает...

**Шамиль**: что? Вот видишь...вспомнил, что он - человек...Или ему стыдно стало ?

**Илья**: ты у него и спросишь...

*(Серегей выходит)*

**Шамиль**: *(в полголоса)* ты чего, ненасытился, гигант такой?

**Сергей** *(в полголоса ворчит)*: житья нет с вами...там одна рыдает лежит... Здесь этот ворвался, расплакался -купаться хочет...

**Альфред** *(заходит)*: куда это вы?

**Мальчики** (*в один голос)*: мы сходим, искупаемся...

**Альфред:** что за купание в такое время?

**Мальчики** (*в один голос)*: мы быстро... не будем же так спать ложиться...

**Альфред**: ну, да ладно.Теперь довольны жизнью, я смотрю. Только не долго... Да, смотрите, держитесь вместе, не утоните... на мою голову...

**Шамиль**: нет, мы же сейчас одна команда...

**Альфред**: смотрите, команда, о сегодняшнем никогда, нигде и никому! Узнают-по 8 лет каждому как минимум...32 года в сумме...

**Сергей:** а мы быстро- за 30 минут..**.***(уходят)*

**Альфред**: ишь ты, купаться... Грехи смывают... Ха-ха... Смоете... Всю жизнь будете купаться...

*(про себя: ... да, надо, чтобы уснула, поспала... Сейчас, милая, водичку холод- ненькую попьешь... успокоишься. А если, все же, заявит? Да нет. Не должна. Не дура же... Она сама ... Водку с нами пила...И мне все время намекала, что на все готова... Значит, у самой желание было. Это не насилие. Это - сог ласие сторон... Объяснить. И дать спать...*

*Карина не может остановиться... Слышен стон и плач... Через некоторое время стон прекращается*).

**Сцена 3.**

*(Альфред проходит в комнату к Карине).*

**Карина** *(в истерике)*: скотина! Не подходи! Я всеравно убью тебя,тварь!

**Альфред:** ну, успокойся, пожалуйста... Ну, пожалуйста... Ну, послушай: ты же сама сказала, что готова на все...Сказала. Потом...ты пила с нами водку.... Пила... А им же только этого нужно. Потом... их трое, а я один. Что я могу? Ну, прости

*(Встает на колени)*  меня... Ну, я виноват тоже... Успокойся. Выпей водички... Сейчас я...*(бегом приносит воду, приготовленную в стакане).*

**Карина**: скотина ты... Уничтожать таких...тварей... на корню... *(Выпивает воду)* И я это сделаю...

**Альфред**.: ну... случилось... Что теперь? Убить хочешь? Убей меня! Убей,

давай! Ты думаешь мне легко с этим жить? Убей, сейчас я нож принесу. *(Уходит быстро. Карина опускает голову... засыпает...).*

**Альфред** *(возвращается с ножом... Видит, что Карина уснула):* вот так оно к лучшему. Завтра будет новый день. Поговорим еще.

*(Мальчики, искупавшись, возвращаются).*

**Альфред** *(выходит к мальчикам):* она спит. Я тоже пойду домой. Устал я с вами. Сергей, ты остаешься за старшего. Двери запри, ключи никому не давай. К

ней не заходите. Я с утра пораньше приду. Утро вечера мудренее. *(Уходит.*

 *Мальчики идут в свою комнату.Наступает утро. Альфред приходит. Тихо открывает дверь к мальчикам):* подъем. Долго спим. Приводите себя в порядок и на завтрак пойдем. Для нас завтрак, обед и ужин за счет школы. *(Идет к комнате Карины. Стучит. Никто не отзывается. Стучит сильнее. Нет отзыва. Открывает дверь, а в комнате никого нет. Кидается в комнату, смотрит под кроватьями. Смотрит в окно. Нигде никого. Выходит...).*

**Альфред** *(кричит)*: где Карина? Куда вы ее дели? Что с ней? (*Сергея хватает за воротник*): где Карина»? Я же сказал, закрыть... ключи никому не отдавать...

**Сергей** *(резко освобождаясь от рук Альфреда):*только без рук давай, понял! А мы ее и не видели. Ты же оставался с ней, мы пошли купаться, а ты оставался с ней. *(Мальчики тоже: да, мы, как ты сказал, закрылись и спать легли).*

**Альфред**: легли спать...легли спать... А Карина где? А ее нет..А если она пошла в милицию? Вот тогда будете спать...

**Сергей**: ну, вместе будем спать. Ты же сказал, что мы - команда, надо быть во всем вместе...

**Альфред**: ну причем это? Надо Карину найти. Куда вот теперь пойдем, где ее

искать? Ох и идиот же я, ну с кем я связался? А если она заявила? Ну, вот тогда все! Идите по домам, сушите сухари! *(Мальчики начинают собираться ).*

**Альфред**: что с вами? Куда собрались? Уфф...

**Шамиль**: сам же сказал, по домам...

**Альфред**: ну, и? Пойдете по домам, расскажете все своим родителям... Бараны! Садитеь! *(Все садятся. Молчат).*

**Альфред**: та-а-ак....Нет, Карину не ищем. О ней ничего не знаем. Вы вчера приехали. Поужинали вместе. Она ушла в свою комнату и закрылась. Вы в своей комнате переночевали. В этой части ни прибвить, ни убавить. Сейчас начнется милиция, прокуратура. Ничего и никого не бойтеь. Не болтать. На вопросы отвечаете коротко «да» и «нет». И ничего лишнего. Каждое слово в этом случае может быть повернут против вас. Теперь все спокойно думаем, где она может быть. *(Идет назад, в комнату Карины. Смотрит по сторонам, заглядывает в окно. Обратил внимание на чемоданчик под кроватью Карины. Вытаскивает. Открывает чемодан. Достает и к глазам подносит листок бумаги. Подпрыгивает. Читает урывками: «Директору школы... Так... Заявление... В связи с семейными обстоятельствами... прошу ... выдать мои документы... так... продолжить учебу в другом районе ... Так...Спасибо вам и учителям за знания, которые я получила здесь...Решение перейти в школу в районе, где мои родители- это мое личное желание...». Ну, молодец! Вот умница, Карина! Значит, живем! Ну, Альфред, ну, дорогой, ангелы твои тебя охраняют! Ну, слава Богу! Выходит к ребятам).*

**Альфред**: значит, так. Вы одеваетесь, идете на эстафету. Остальные вопросы я решу сам. Вас тоже спасать буду сам. А вы не болтайте. И запомните этот день, этот час и то, как я вас спас от полной тюремной программы, которую вам предстояло пройти.

**Отделение II**

**Сцена I**

2010 год. Кабинет директора школы. Помещение то же, что и в первом отделении, только по-современному оформлено: офисная мебель, кресло. На столе монитор, беспроводной телефон. Печь в форме высокого камина. На стене те же картины. Только на месте портрета Ленина портрет Эйнштейна с высунутым языком. На стене за столом карта России. На столе глобус и статуэтка совы. Книжный шкаф.

За компьютером сидит и что-то читает директор школы. Хотя изрядно изменился, в нем узнаваем Сергей. Только его теперь называют Сергеем Николаевичем.

*(Телефонный звонок)*

**Сергей Николаевич:** доброго здоровья, Шамиль Имамович...Горячий привет нашему красному командиру, надежному защитнику. Давно не встречались. Вот скажи, какая суматошная нам досталась жизнь, а? Общение только по телефону... Зашел бы...

**Голос Шамиля Имамовича**: нет-нет, Сергей Николаевич, работы невпроворот. Замучали. Ты только никому не говори, что я тебе звонил. Вчера группа шакалов изнасиловала девочку.

**Сергей Николаевич**: ну-у! Ужас! Вот мерзавцы, а! Вот дикари, - вот молодежь пошла, а!

**Шамиль Имамович**: да, к сожалению. И все эти мерзавцы - твои. И девочка

тоже. Десятиклассники твои.

**Сергей Николаевич**: как это - мои? Кто установил? Судмедэкспертиза была? Есть свидетели?

**Шамиль Имамович**: ты не кипетись, давай. Все, что есть - уже было... все, что было - еще будет... Это я пока только тебе говорю: вчера вечером зашли к одному домой на день рождения. Там все и случилось-погубили девочку.

**Сергей Николаевич:** подожди, как это «погубили»?

**Шамиль Имамович**: ну...как-то так! Изнасиловали. А потом еще и до подъезда проводили... Она пошла домой...

**Сергей Николаевич**: вот мерзавцы, а! Шамиль Имамович, ну вот ты скажи

мне, что вообще происходит, а?

**Шамиль Имамович:** это как? Ты мне задаешь вопросы, да? Может, вы скажете, господа педагоги, что вы делаете там в школе с ними? Чему вы обучаете, как?

**Сергей Николаевич**: нет, ну это же продолжение глобального кризиса, которая происходит в мире...в стране. Он дошел и до нас. А ты говоришь- педагоги, школа... А семья? А улица? А общество? У нас в том возрасте пионерия была, комсомол... Мы совсем другие были...

**Шамиль Имамович:** ты оставь свою демогогию... Фамилию мальчика запиши: Абдуллин Тагир. Мать утром девочку повезла к врачам в железнодорожную больницу. Затем они пошли к нам, в полицию... На переезде девочка попала под поезд. Вот так. Короче, я тебе информацию дал. Но, послушай, никому ни слова о том, что я тебе по-дружески рассказал. У нас свой алгоритм у каждой процедуры. Время придет-суд все расставит по местам...

**Сергей Николаевич:** нет-нет... Пожалуйста, подожди... А если девочка что-то напутала... Сейчас ее нет в живых...

**Шамиль Имамович**: это как? Я тебе слил не ту информацию, получается, да? У нас так не делается. Человек погиб, старая твоя башка! Это для вас они школята. А для государства каждый из них - человек, понял! Это очень серьезно! И ты никому ни слова! Только суд дает ответы на вопросы. До решения суда ни одна фамилия не может быть озвучена. Только называем девочку. И то, исключительно о том, что она трагически погибла. Понял, да. Тогда ладно, пока. Честь имею!

**Сергей Николаевич**: нет-нет, Шамиль, подожди! Я верю тебе. Только говорю - наши ли это. Ну, мы же работаем. Обучаем, воспитываем. По показателям мы

впереди других. Наши выпускники поступают в вузы...

**Шамиль Имамович**: я верю...Только ты там пока не греми. Ни тебе, ни мне тут приговор выносить. Спокойно поговори с ним по-отцовски. Объясни, пусть парень ко мне придет. Ничего плохого мы тут ему не сделаем. Может, явку с повинной... Иначе и парня жизнь можно угробить. Мальчишка же еще... Ты себя вспомни... Если бы Карина тогда решила иначе, где бы мы были сегодня... Ну да ладно... Честь имею!

**Сергей Николаевич** *(сам собой: вот те на! А как это-тихо-мирно?За голову*

*хватаясь, сидит... Через некоторое время секретарю):*Альмира, Абдуллина Тагира из 10-го класса ко мне приведи, пожалуйста. Только мягко, ласково, ладно...

**Тагир**(входит): здравствуйте... *(стоит... под глазом синяк... )*

**Сергей Николаевич**: о, здравствуй, здравствуй... Подкрасился сам или кто-то помог? Как дела? Ну, рассказывай...

**Тагир**: а о чем рассказать?

**Сергей Николаевич**: ну, о чем...Это же не допрос. Допросы бывают в полиции.

А здесь мы с тобой беседуем. О чем могут беседовать учащийся и его учитель?

Конечно, об учебе? Ну и, раз уж такое есть, и об этом: что за ранения? Девочки

тебя так исцарапали или мальчики?

**Тагир** *(криво улыбаясь)*: как обычно... Репетиция была...

**Сергей Николаевич**: это еще что за репетиция?

**Тагир:** ну, к празднику готовимся. Все классы готовят номера. От нашего класса двое готовят танец, мы с Альфией - интермедию.

**Сергей Николаевич**: ну и…

**Тагир:** после этого я пригласил Альфию и своих друзей, которые станцевали, ко мне домой. Ну, я открыл шампанское... У меня же накануне еще и день рождения был…Футбол по телику посмотрели.

**Сергей Николаевич**: ну и? Альфия тут причем, футболом занимается?

**Тагир:** да нет... просто. Понимаете, мы с Альфией еще с пятого класса... дружим. Я ее люблю. Она-меня. Ну...ребята потом ушли, а мы с Альфией остались...

**Сцена 2.**

Квартира Тагира. Прихожая комната. Современная со вкусом оформленная и обставленная квартира. Тагир с Альфией провожают мальчиков. Тагир закрывает дверь, молча стоят с Альфией и очарованно смотрят друг на друга. Тагир руками за пояс Альфии, она руками обивает шею Тагира, долго целуются...

**Тагир** *(волнуясь, дрожащим голосом)*: мы вдоем... мы снова вместе ... Я...

**Альфия**: я тоже соскучилась по тебе. Как будто целый год не встречались...

**Тагир**: я тоже... Я не представляю жизнь без тебя...

*(Целуются...Тагир, не переставая целовать, берет Альфию на руки уносит в комнату. Лирическая мелодия ...*

  *Через некоторое время раздается звонок в дверь. Из комнаты, медленной походкой хозяйки, выходит Альфия. У зеркало поправляет волосы. Уходит назад в комнату. Звонок в дверь повторяется...*

*Выходит из комнаты Тагир, голым торсом, открывает дверь. Там Марат с двумя друзьями).*

**Тагир** *(с улыбкой)*: о, привет, ребята... проходите...

**Марат**: нет, мы не зайдем... Ты выходи. Поговорить надо...

**Тагир**: ну, говори...

*(из комнаты голос Альфии):* Тагир, кто там...

**Марат**: нет, это не домашний разговор...

**Тагир**: ладно тогда, на себя что-то накину...

*(из комнаты выходит Альфия... останавливается, увидив ребят...).*

**Марат** (в е*ще в большем удивлении)*: Альфия... а что ты здесь делаешь ?

**Альфия**: тебе все рассказать?

*(Парень за спиной Марата ухмыляется)*

**Тагир** *(вырывается вперед)*: а где она, по-твоему, должна быть...*(Не успевает сказать...)*

**Марат**: ты...ненавижу...подлец, получай! *(Бьет кулаком по лицу, Тагир отвечает... Потасовка...)*

**Альфия**: прекратите сейчас же! Прекратите! Я полицию вызову. Где мой телефон? *(За телефоном идет в комнату. Оттуда ее голос: алло, полиция? Парни разводят дерущихся. Один из них Марату: ладно, Марат, уйдем отсюда. Ты же видишь, поздно уже тебе... Другой: пойдем... В следующий раз поговорите...).*

**Тагир**: ну, смотрите сами... Проспал ты, герой! Поговорим один на один. За базар ответишь! *(Закрывает дверь.)*

**Альфия:** ужас, что с лицом... Вот сволочь, а? *(Ласковым голосом Тагиру):*Давай обработаем. Компресс поставим. Как ты завтра в школу пойдешь? Ох и дикари!

Что не поделили?

**Тагир**: не что, а кого...Тебя-любимую делим. Он же поверил, что ты в самом деле его любишь...

**Альфия**: вот как... меня? Меня делите между собой?

**Тагир**: я - нет. Он же вон, даже ребят привел. А я вот тебя не только ему, а вообще, никому не собираюсь отдавать. Никому!

**Альфия**: А я? А я на этом вашем базаре имею место быть? Или, как на рынке рабов в первобытном обществе - должна стоять, рот закрыв платком...

**Тагир:** ну, что ты говоришь, Альфиюш, какой рынок, какая рабыня? Ты-царевна моя! Пока я, конечно, пока без царства. Но будет у нас царство... А пока я себя тебе отдаю. Полностью и без возврата. Ну, мы же с тобой любим друг -друга, только что договорились: я твой, а ты-моя. Было же...

**Альфия**: было, конечно... Но вы, как дикари... Думаю, чего не поделили... А они, оказывется, меня. Нет. Здесь что-то не так. Неправильно это. Не по-человечески..

**Тагир**: ну ладно уж... Бывает... Ему тоже попало.... А, тебе его жалко стало, да... *(с улыбкой)* давай, позовем...Ему тоже компресс поставишь...

**Альфия**: ну, Тагир, ты же сам знаешь... Клевета же это.. Как я тебя могу поменять на кого-то...

**Тагир**: но ведь...пришел же, видела... Что хотел сказать, несчастный... В самом деле, вот, чего приполз, что , придет, отобьет тебя, да? Обнимает.

**Альфия**: стой...стой, осторожно, компресс упадет... Больно?

**Тагир**: ладно, бывает, когда любимую отбиваешь...Вся история человечества-войны из-за женщин. А литература? Вот же, чем закончилась история Анны Каренины?

**Альфия**: не ошибись, родненький! Во-первых, они жили 100 лет назад. За это

время люди должны были хоть чуточку поумнеть; во- вторых, они не спали до

брака...

**Тагир**: мы тоже не спали... полежали только...

**Альфия:** это теперь так называется, да? Вот времена...вот нравы... Любимый ты мой... Мне же домой пора... Потеряют дома. А там, знаешь, какие санкции...

**Тагир**: я тебя провожу...Нет, знаешь что? Я тебя провожу, зайдем с тобой к вам...

**Альфия**: в таком виде! Ты в своем уме...

**Тагир**: ничего. Они же понимют, что это все-мелочи жизни... Зайдем и скажем, что мы любим друг- друга. А я попрошу, чтобы они разрешили нам пожениться, как только стукнет восемнадцать. Пойдем, давай.

**Альфия:** Ну, ты уж совсем. Их же сразу инфаркт схватит. Они мечтают о том, чтобы я поступила в университет, там на отлично училась, поступила в аспирантуру, защитила диссертацию. Только став кандидатом наук, я выйду замуж. За состоятельного человека, которого тоже подготовят к тому времени. Они так мечтают об этом, ты даже не представляешь. О нашей женитьбе там вообще, по-моему...

**Тагир:** ну, мои тоже самое. Я думаю, что все родители мечтают о том, чтобы дети стали образованными, успешными. А мы с тобой? Мы же тоже, не только будем мечтать, но и будем стараться, чтобы наши дети были лучшими: образованными, с профессией соответствующей. Разве не так, Альфия!? Ты представь себе - мальчика родишь. Он летчиком будет. Обязательно. Конечно, мы ему будем помогать, пока он на ноги не встанет. Найдет себе любимую верную девушку... Пусть поженятся, когда захотят. Пусть родят детей. Представляешь, ты станешь бабушкой!*(Смеется).*

**Альфия:** конечно, жизнь так устроена. Но ты останешься таким же, как сейчас. И на кулаках будешь меня отбивать у Марата *(смеется).*

**Тагир:** нет, счатливые пары все возрасты проживают вместе. А пока... Ты родишь еще девочку. Она будет такая же красивая, как ты. Из-за нее тоже мальчики будут драться. А мы с тобой... Почему мы с тобой не можем любить друг- друга, создавать свою счастливую семью, Альфия!? Нет, никто не должен нас останавливать. Неправильно это. Я тебя провожаю, заходим к тебе и просим разрешения...

**Альфия**: Тагир, родненький мой, выслушай меня тоже, пожалуйста. Ты правильно думаешь, и мечты у тебя красивые...И мы любим друг-друга, это тоже истинно. Конечно, проводишь. Иначе там ведь еще Марат меня может унести. *(Смеется).* Но сегодня к родителям не будем заходить, ладно. Зайдем, обязательно. Но не сегодня, ладно. Сегодня давай пожалеем их.. *(Обеими руками берет за щеки и целует его в губы, в глаза).*

**Тагир**: ну и зря. Кода-то ведь всеравно надо будет зайти, просить разрешения. Сказано же, куй железо, пока горячо. Это же не случайно. Когда будет заметно,

что у тебя животик... Вот тогда это будет глупо.

**Альфия**: тс-с-с... *(Пальцем поперек губ Тагира)* ангелов не тревожь...*(Уходят)*

**Сцена 3**

Квартира родителей Альфии. Большая богато оформленная столовая комната. Хорошо сервированный стол. За столом родители Альфии и Гаяз. Ужинают и обсуждают что-то очень серьезное .

**Гаяз:** это, конечно, наше упущение. Мы, похоже, совсем упустили их...

**Папа Альфии**: пожалуй, ты прав. И это понятно- мы в таком серьезном бизнесе с тобой: товары, договорные обязательства, поставки, налоги...

**Мама Альфии**: вот именно... Это все потому, что вы на себя взяли судьбы семей такого количества людей... Вместо того, чтобы заниматься своими...

**Гаяз**: конечно, у наших жен на все случаи жизни ответы готовы... А слабо вот понять, как мужья пашут денно-ношно, и бесконечные разговоры заменить конкретными делами - предметно заниматься детьми. Извини, конечно, мы дома чуть до развода не дошли из-за этого разговора. Моя говорит, сын уже мужик у тебя, сам занимайся им... Вот ты можешь сказать, почему Альфии нет за ужином, где она в это время находится и чем занимается?

**Папа Альфии**: правильно говоришь, сват... *(не успевает сказать...)*

**Гаяз**: я ведь тоже... Уверен, что породнимся...В совместный бизнес вольются

совместные внуки, а!

**Папа Альфии**: а как иначе? А тебя что, вопросы какие-то волнуют?

**Гаяз:** вообще-то, нет... Но вот, по тому, как Марат рассказывает...

**Папа Альфии**: а что за рассказ?

**Гаяз**: ему друзья сказали, что Альфия и двое однокласников пошли домой к Тагиру. Представляешь, смотрели футбол. Поздравили Тагира с Днем рождения, выпили шампанское... Потом парни ушли, а Альфия с Тагиром остались... Вдвоем...

**Мама Альфии**: ну и что... Это же одноклассники... Могут и вдвоем поговорить...

**Гаяз**: в том-то и дело... Поговорили... Марат пришел домой с фингалом таким...Ну, Бог с ним-с фингалом. Бывает... Но ведь, Марат пошел к Тагиру зная, что Альфия там... Хотел в кино пригласить... Захожу, говорит, а Альфия из спальни выходит...Тагир накинулся на Марата... Подрались... Марат пришел домой... побитый...

**Папа Альфии**: о-о! Американский боевик какой-то... Я же вообще не в курсе... Мать, а где Альфия?

**Мама Альфии**: звонила, сказала, что немножко задержится, на репетиции в

школе... Должна прийти... *(Набирает по телефону)*: алло, доча... А ты где?

**Гаяз**: ну, в этом возрасте не будешь же им запрещать общаться... Придет, раз сказала...

**Альфия**: ну, мам, ну где же я могу быть...*(смеясь, открывает дверь, входит...)* Вот же. Только ты позвонила, а я тут как тут... Добрый вечер всем!

**Мама Альфии**: очень правильно делаешь. Как всегда. Давай, присоединяйся к нам ужинать...

**Альфия**: с удовольствием... Спасибо, мамочка...Я быстро...(*Мужчины разговором о делах заполняют неожиданно возникшую паузу. Альфия садится к маме, начинает есть*).

**Папа Альфии**: Альфия, доченька, давно хотел тебе сказать: ты у нас единственная ты знаешь, как мы тебя любим. Мы желаем тебе только счастья и для этого жили, живем и будем жить. Мы еще с молодых лет вот с моим другом Гаязом мечтали о том, чтобы наши дети нашу дружбу еще больше укрепили. Породнив нас. Мы даже бизнес наш совместный создали исключительно в этих целях. Аллах вот дал нашему другу Марата, а нам - тебя. Мы с таким удоволҗствием наблюдали, как вы с детства вместе играя росли... Совсем скоро закончите учебу в школе, пойдете в университет. Потом, я думаю,

что все это очень хорошая возможность создать крепкую семью и вести наш

бизнес к новым успехам. Кому, если не вам оставлять наше наследство...

**Альфия** *(улыбается):*понимаю, папа, спасибо от всей души. Ну вот... я и в садике играл со многими мальчиками... и в школе...не только с Маратом

общалась...

**Папа Альфии**: да, вот я как раз об этом. Сейчас ты уже в том возрасте, когда общение с парнями-не игра в садике. Значит, надо думать по-взрослому о взрослой жизни. В твоем положении самое главное сделать правильный выбор по двум позициям: профессию и спутника жизни. Вот с Маратом вашу дружбу связать семейными узами. А мы с Гаязом будем надежной опорой.

**Альфия**: ой, папа, при вашей занятости успеваете и мою жизнь планировать... И Марата... Все о нас ... Спасибо! Но вот Марат за все время нашего общения ни разу мне не сказал о своих планах жениться на мне. Ни разу не сказал,что думает обо мне. И моими планами не интересовался ни разу...

**Гаяз**: правда? Вот ведь... А домой к Тагиру пошел, а? Подрался... Пришел

побитый... Сам не свой от того, что дома у Тагира Альфия оказалась... Я вот тоже, что и папа твой: возраст у вас уже не детский, надо остерегаться ошибок... Ладно, я уж пойду домой... Заждались, наверно...

**Мама Альфии**: да, такова уж доля наша- ваших жен- ждать вас... Жизнь так проживаем... Вместе ждем вас...*(Тепло провожают Гаяза).*

**Папа Альфии**: давай -ка мать, обнови свой чай, поговорим и нужно поставить точку в этом разговоре. Потом я пойду, посижу над бумагами.

**Альфия**: все же, не поняла, папа: еще предстоит закончить учебу в школе, в

университете профессию получать... Столько лет еще... А вы собираетесь выдать замуж, и запереть меня железным замком в золотой клетке... Еще такого мужа подыскали... Марат - мой надежный спутник жизни... А здесь моим представлениям никакого места не осталось?

**Папа Альфии:** вот молодец! Ты очень правильно сформулировала вопрос. Понимаешь, доченька, ты мой самый главный инвестпроект. Самый важный. Твоим представлениям, твоим желаниям в этом проекте место не предусмотрено.

**Альфия:** как это? Только что говорил, что это все ради меня...

**Папа Альфии:**  отвечаю! Ради тебя- это не значит-твое. Потому что твои

хотелки могут быть источником только дополнительных рисков. Каждый твой шаг в жизни я обеспечиваю торгуя своей собственной шкурой. Вот ты об этом подумай, сколько еще впереди этих вложений. Но самое главное, научиться улавливать запах рисков, которые тебя окружают. Ты вот поняла, что Гаяз сказал?

**Альфия**: ну, а что такого сказал?

**Папа Альфии**: вот! Вот, о том и я! Вот оно, твое состояние, твоя способность чувствовать риски: глаза ничего не видят, уши ничего не слышат, мозги отключены. А ведь, при тебе было сказано, что Марат, побитый, пришел от Тагира и рассказал отцу, что Альфия была у Тагира, они вдоем пили шампанское. Когда Марат пришел, Альфия вышла из спальни...Или я не то слышал?

**Мама Альфии**: ну и что, вдвоем... Раз остальные мальчики ушли ?

**Папа Альфии**: Ну и что? Это ты мне задаешь вопрос? Хотя... Что ты еще можешь сказать... Ну, а что бывает, когда двух кроликов закрывают в одной клетке, а? Ты спроси у нашей доченьки... Каждый месяц по пять-шесть крольчат... Так в школе говорили, да Альфия? И, вообще, завтра с утра идете к врачу. Проверяетесь, что было и что есть. Берешь справку о том, что ничего не было. Поняла, мать? Вот так вот! Деньги нужны будут-оплати, сколько нужно, но чтобы справка была. Чтобы в нужный момент справку в морду этому побитому... *(Про себя: если это подтвердится, я твоего Тагира урою так далеко, что ты, доченька, будешь уже бабушкой, когда сново увидетесь).*

**Альфия**: но ведь, папочка, я же сегодня еще не иду замуж... Ты же сам говоришь, что у меня уже не детский возраст. Я же росла-видела, как тяжко приходится людям, когда создают семью без любви. И сейчас вижу. А я не хочу и не буду так жить. Сегодня я люблю Тагира. И он меня любит.

**Папа Альфии**: знаешь что: я свое слово сказал. Ты слышала. Тагир, значит Тагир. На все четыре стороны. Только знай: тогда я лишу тебя наследства. Все. *(Уходят: он- в свой кабинет. Альфия с мамой - в другую комнату).*

**Сцена 4**

*(Беседа**Сергея Николаевича с Тагиром продолжается)*

**Сергей Николаевич**: ну, вы с Альфией остались вдвоем... Ты потом своего

добился...Молодец ... Как минимум, 8 лет заработал.

**Тагир**: ну и ладно... зато Альфия - моя... Навсегда!

**Сергей Николаевич**: как ладно? Как ладно? 8 лет- это же сама по себе целая жизнь. Вся молодость там пройдет...

**Тагир**: зато уже профессия будет. Там и работать можно, и заработать, и

профессию получить можно. Это лучше, чем закончить учебу в школе и получить бумагу о том, что окончил школу. *(Немного подумав, продолжает)* Там же тоже люди... кормят, одевают..., Может, еще УДО будет...Ну, мне сейчас 16 лет. Выйду в 24. Жизнь только начинается..

**Сергей Николаевич:** но ведь, с чего начинается?Ничего у тебя может и не быть. Альфии нет уже..

**Тагир**: как это-нет? Куда она денется? О чем вы?

**Сергей Николаевич**: она погибла... Попала под поезд...

**Тагир**: как-как? Куда попала?

**Сергей Николаевич**: под поезд попала...

**Тагир:** о чем вы? Под какой поезд? Где? Не может быть! А...На мушку берете, да? Опять за свое, да? Не насиловал я ее. Мы любим друг-друга! Я люблю ее как никто другой. Мы клятву дали, пожениться как только будет 18.

**Сергей Николаевич:** к сожалению, не получится... Случилась эта трагедия...

**Тагир**: ну, почему вы такой жестокий? Что вы говорите? Покажите, где она? Мы же вместе. Мы же не можем ни дня друг без друга... Сергей Николаевич, я ничего не понимаю... Сергей Николаевич, как же так? *(В истерике, плачет, стонет... Резко останавливается ):* а как это? Когда это? Я же сам ее проводил

до дома! Какие там могут быть поезда?

**Сергей Николаевич:** я сам тоже ... в трансе... Ты подожди...На, вот водички попей...*(подает воду; Тагир пьет, зубы стучат об стакан... Руки трясутся...)*Так, тебя не Альфия что ли, ударила, вчера?

**Тагир:** ну, Сергей Николаевич... Ну, что вы говорите? У нас была репетиция. Мы показали свой номер. Потом мы побыли у меня дома... .Ну...побыли... Потом Марат этот ввалился со своими дружками. Я же говорил уже, что в последнее время он начал привязываться к Альфие. Уже у дверей набросился на меня. Ну, разве я Альфию уступлю ему? Если бы не Альфия, я бы ему показал...

**Сергей Николаевич**: дык, это Марат Галлямов что ли?

**Тагир**: ну, он, конечно... Козел...

**Сергей Николаевич:** понятно... Но ведь... В этом случае все равно у тебя не

 было никаких шансов на Альфию. Родители Альфии и Марата - друзья с детства. Они еще, когда только дети родились, договорились породниться, как дети станут совершеннолетними. У них совместный бизнес... По их задумке, Альфия и Марат должны были стать мужем и женой сразу после окончания школы. Правда, я не знаю, какие у них отношения между собой.

**Тагир**: я знаю. Не было у них ничего! А мне все равно, кто к чему готовился. Мы любим друг- друга.

**Сергей Николаевич:** ну, ты тогда, знаешь что? Сопли не распускай. Сейчас нужно действовать, хорошо продумав каждый шаг свой. Вот, ты сказал, что пошли в спальню, так ведь?

**Тагир**:*(стонет)* Да...

**Сергей Николаевич**: втроем? То есть, ребята тоже с тобой вошли?

**Тагир** *( надрывно):* ну что вы, Сергей Николаевич, что вы говорите... Кто это - втроем? Ребята ушли. Мы остались с Альфией вдвоем. Мы любим друг- друга. Мы поклялись в верности друг-другу. Как еще сказать, почему вы не хотите понять?

**Сергей Николаевич**: конечно, как поймешь? Мы в вашем возрасте... были в комсомоле... Мы и вы- совсем другие... были...и есть... Нет, я понимаю: ты не насиловал, да? И она не сопротивлялась...

**Тагир:** нет, конечно...

**Сергей Николаевич:** ну, тогда это и не «групповуха». Слава Богу, хоть это... И тебя никто не заставлял, не подбивал, да? Ну, тогда получается - по согласию сторон. Конечно, как поймешь? Мы в вашем возрасте совсем другие были! «Она не сопротивлялась, ты не насиловал...» Знаешь что, вот там у меня рукомойник. Иди, умойся. Потом поговорим.*(Тагир идет в комнату, умывается. Выходит).* Нормально? Ну, теперь садись и внимательно послушай. Прошлое уже прошло. Не вернешь. Сегодня надо делать то, что надо делать сегодня. Сейчас мы с тобой пройдемся до полиции, а ты зайдешь один. Никого не бойся. Никому не рассказывай о том, что мы с тобой разговаривали. Заходишь туда, и говоришь: «...мне надо Шамилю Имамовичу дать информацию...» И зайди к нему. Его не нужно бояться. Расскажи ему все так же, как мне. Все, как было.Там скрывать

нечего. Все объясни, ничего не скрывая. Это будет в твою пользу.

 Договорились?

**Тагир:** *(тихо)* Да...

**Сергей Николаевич:** тогда пошли... Секретарю: Альмира, я на пять минут в

РОНО. Будут спрашивать, пусть на сотовый.(*Уходят*).

**Сцена 5**

**Сергей Николаевич** секретарю: Альмира, быстренько, пригласи-ка ко мне этих бездельников.

**Альмира**: каких, Сергей Николаевич ?

**Сергей Николаевич**: всех! Замов давай, классного руководителя 10-класса давай...(*Заходят два зама,классный руководитель;здоровываются*)

**Сергей Николаевич** *(кивком головы здоровывается. Классному руководителю):* Абдуллин Тагир в твоем классе же?

**Классный руководитель**: да...

**Сергей Николаевич**: и где он сейчас?

**Классный руководитель**: первый мой урок с утра был у них; он был в классе. А в чем дело?

**Сергей Николаевич**: я-то знаю, в чем дело; почему вот ты не знаешь, где этот учащийся, чем он занят. Везде электроника, связь между школой и с родите- лями постоянная... Только классный руководитель почему-то выпадает из этой цепочки...

**Классный руководитель:** это несправедливо, Сергей Николаевич...Говорю же, у меня первый урок сегодня был у них... Тагир был в классе. Ребята, как всегда, активно участвовали... полные и правильные ответы давали на все вопросы ...

**Сергей Николаевич** *(вскакивает, подходит к портрету Эйнштейна):* вот, в том-то и дело! Сколько раз я вам говорил *(пафосно читает слова под портретом):* «Большинство учителей тратят свое  [время](https://citaty.info/topic/vremya), задавая [вопросы](https://citaty.info/topic/voprosy), предназначенные для выяснения того, чего уче[ник](https://citaty.info/topic/uchenik) не знает, в то время как истинное  ис[кусство](https://citaty.info/topic/iskusstvo) задавать вопрос состоит в том, чтобы выяснить, что ученик знает»... И на что он вообще способен, что у него в голове. Вот же что великий ученый написал. Сколько лет уже весит портрет, сколько я говорю

 об этом. А вы все о своем. *(К завучу):* а завуч что скажет? Что в уме учащихся-

об этом в планах уроков учителей что предусмотрено, вы проверяете?

**Завуч:** постоянно проверяю, Сергей Николаевич, анализирую... подписываю. Учителя подтвердят, если нужно.

**Сергей Николаевич:** а ты-заместитель по воспитательной работе-должность еще какая- замещать должность директора, во как! Какие мероприятия,

 соответствующие требованиям времени, ты проводишь? Или только

замещаешь?

**Заместитель:** все мероприятия, предусмотренные годовым планом учебно-воспитательной работы, утвержденным вами, выполняются в срок и в полном объеме, Сергей Николаевич... Вот сейчас репетиции у нас... Дети готовятся к концерту...

**Сергей Николаевич**: в порядке, говоришь? Порядок,значит! Классному руководителю: в твоем классе тоже все в порядке?

**Классный руководитель:** в порядке все, Сергей Николаевич, только сегодня почему-то Альфии Гайнетдиновой нет. Уроки проведу, потом свяжусь с родителями, все выясню.

**Сергей Николаевич**: я ведь вот об этом: у нас всегда так- узнаю, сделаю, выясню... Но потом. А, собственно, что мешало выяснить это заранее, работая на опережение. Вот опять не успела, без тебя уже связались. Без тебя уже все узнали: прошлой ночью изнасиловали нашу ученицу.

**Все одновременно**: ой, ужас!Что за мирзавцы! Кошмар!

**Сергей Николаевич**: кошмар в том, что это-наши мерзавцы. В нашей школе

учатся. Это - плоды вашего обучения и вашего воспитания.

**Все одновременно**: как это-наши? Кто установил?

**Сергей Николаевич:** вчера вечером, после вечеренки, пошли кому-то на день рождения и там угробили девочку...

**Все одновременно**: это как «угробили»?

**Сергей Николаевич**: как-как... Изнасиловали...Потом до подъезда проводили... Ваше воспитание, видимо!

**Все возмущенно:** Сергей Николаевич, ну, что же это получается- работаем...работаем, а тут такое творят...

**Сергей Николаевич**: как получается? Так вот и получается: одна сторона

изнасиловала и до дома проводила... Другая сторона пришла домой и... легла спать... Утром мать повела ее в железнодорожную больницу.Там все проверили. Потом мать повела ее в управление полиции. На переезде она попала под поезд. Короче, не до нашего разумения. Мы в другой стране жили, в другой системе учились и воспитывались по-другому. У нас была пионерия...комсомол... Мы же были совсем другие...Теперь пойдет прокуратура, следователи, полиция, суд...Информация по всему свету разнесется... Траур объявляем. Занятия отменяем. 10-му классу организовать портрет школьницы в рамку с черной лентой. По графику- по одному классу подводить детей к портрету и дать вот такую информацию: «Нас постигла большое несчастье. Мы понесли невосполнимую утрату. Трагически погибла ученица 10-го класса Альфия Гайнетдинова. *(Соответствующие даты)* Глубоко скорбим, разделяем горечь утраты родителей и близких.

Дирекция школы.

Учащиеся.»

Эти же слова передадим на телевидение, радио и газеты. Об этом я договорюсь в РОНО. Теперь посмотрите на меня и внимательно слушайте: никакой другой объективной информации пока нет. Никак событие не комментируем, ничего не выдумываем. Сейчас пойдут проверки, прокуратура, следствие, суд. Они все выяснят и скажут. Пока до суда ни одной фамилии, никаких подозреваемых у нас нет. Только суд дает объективную и исчерпывающую информацию. У нас и для себя, и для других только одна информация: попала под поезд и трагически

погибла ученица 10-го класса Альфия Гайнетдинова. Хорошая была. Скорбим. Надо беречь детей. До суда больше никаких разговоров. Иначе могут привлечь к ответственности. Понятно всем? Прошу всех об одном - не болтать. Всем понятно?

**Все вместе**: понятно...

**Сцена 6**

Тот же знакомый нам кабинет директора. Директор сидит за компьютером, что-то читает. Телефон звонит. Берет трубку, вскакивает:

**Сергей Николаевич**: да, Шамиль Имамович, слушаю товарищ подполковник!

**Шамиль Имамович**:ну, как ты там? Я тебе говорил же уже- следствие поручено очень опытному и принципи альному следователю по особо важным

делам - Гумеровой Кариме Арслановне. Она сказала, что начнет с школы.

Сейчас она в гостинице, позже к тебе проводят.

**Сергей Николаевич:** ну, мы здесь всему готовы, Шамиль Имамович, обсуж дение провели, глубоко и всесторонне проанализировали доступную нам информацию. Во всех классах детям дали ту информацию, которую я тебе показывал. Объявили траур. Уроки отменили, учеников отправили домой, чтобы здесь под ногами у следователя не болтались.

**Шамиль Имамович:** стараетесь, стараетесь... Чувствуется. Парень, которого

ты ко мне направил, мне сказал:«...мы, говорит, по взаимному согласию: я ее распаковал, чтобы тому козлу не досталась, а она- меня распаковала. Ей так хотелось, чтобы и я у нее был первый...». Я понял, что это ты настоял, чтобы он мне все выдал. Так вот, чтобы больше никому ни ты, ни парень ни слова об этом. Договорились! А то его так упокуют... Ну да ладно. Пока. Честь имею!

**Альмира**(приоткрыв дверь): Сергей Николаевич какая-то женщина пришла в школу. Сейчас у портрета Альфии стоит. Спрашивала, на месте ли директор. К вам, похоже.

**Сергей Николаевич**: наверно, наверно... Сейчас пойдут посетители. Ты будь на месте.

*(На столе бумаги перекладывает. В свою комнату для отдыха заглянул. Дверь открывается. Крепкой походкой заходит женщина лет 50. В строгом костюме-форме следователя, прямая статная фигура, с папкой в руке.*

*Сергей Николаевич вскакивает, выходит из-за стола навстречу к женщине. Женщина делает шаг ему навстречу. Протягивает руку словами «следователь по особо важным делам прокуратуры Карина Арслановна» и резко убирает.*)

**Сергей Николаевич** *(стоит как вкопанный)*: Карина?

**Карина**: Сергей? Кого-кого, но никак не думала, что тебя увижу. Как тебя до- сих пор земля не забрала, должна же была...Ну как же так?

**Сергей Николаевич**: нет, не забрала. Видимо сочла, что это будет слишком легкое наказание, Карина...

**Карина** (*предупредительно*): Карина Арслановна.

**Сергей Николаевич**: да-да, Карина Арслановна. Не забрала земля, хотя умолял

Всевышнего. Вы думаете, легко такое в душе носить! Бывало, очень просился ...

**КаринаАрслановна:** врешь ты! Не было у тебя души никогда... Поэтому проблемы - носить в душе - тоже не было. Но, как все же земля тебя здесь носит, как ты попал на эту должность? Только быстро. Времени нет. Рассказывай

здесь и сейчас. Там, куда я тебя отправлю, возиться с тобой не будут. Где ваше

«бандформирование», которую называли «командой»? Вожак ваш где?

**Сергей Николаевич**: имеете в виду Альфреда Степановича? Слишком он высоко взлетел. Нам до него-как до луны. У нас с ним нет отношений.

**Карина Арслановна:** а как ты сюда, на должность директора школы, попал?

**Сергей Николаевич:** а я отсюда никуда и не уходил. Закончил университет и

работал 10 лет зам. директора школы по воспитательной работе. Затем назна- чили директором школы. Работа, прямо скажу, адская. Никогда не рассчитаешь, где и как взорвется. Ну, и результаты были. Вон, начальство наградило «Хрустальной совой». «За мудрое руководство коллективом», написано. Потом в РОНО поработал: там уже ответственность за учебно- воспитательный процесс во всех школах района. Теперь вот снова здесь. Может, пенсию будут больше платить. Но семейного счастья не нашел. С чужими детьми вся жизнь прошла. Своих детей нет...

**Карина Арслановна**: почему, интересно? А вот же, если бы дочку вырастил, отдал бы ее на растерзание мальчикам...Вот ведь, какое счастье для тебя было. И сына нет... Такую же тварь воспитал бы, научил бы тому, что у тебя получа- ется... Как из-за тебя животный мир пострадал, а?

**Сергей Николаевич:** что бы не говорили, Карина Арслановна, правда ваша. Но я прожил с чувством огромного восхищения и благодарности именно вам за то, что вы в таком школьном возрасте совершили настоящий подвиг. Мы вам бесконечно благодарны, что вы тогда на зло не ответили злом, на дикость не ответили дикостью. В то же время, вы опустили нас, и справедливо это, оставив с этим грузом осознания предательства, совершенного нами. Предав чистую юношескую дружбу, мы перешагнули через ту тонкую грань, отделяющую «человеческого» от всего остального. Вы вынудили нас всю жизнь находиться под грузом греха.

**Карина Арслановна**: в правовом обществе это преступление!

**Сергей Николаевич**: избежав наказания, мы жили в постоянном страхе быть опознанным. Где бы мы ни находились и чем бы ни занимались, мы жили с оглядкой, в скотском страхе быть уличенными в своем скотстве. У меня до сих пор нет ответа на вопрос, осознал бы я свой грех на этом уровне, если бы меня наказали по закону, если бы отмотал свой срок.

**Карина Арслановна**: я бы, может быть, и приняла бы это твое признание,если бы услышал от человека, имеющего право воспитывать детей. Мне в голову не могло прийти, что во всем районе не нашлось другого, кому дать право работать с детьми.Если у системы нет инструмента отторжениятого, чтобы моральные уроды находились рядом с детьми и имели власт-

ные полномочия на воздействие на их души, на систему моральных норм,

-это большая трагедия. Юридический закон не может регулировать совесть.

Но есть высший суд - за все есть расплата. Растоптавшего честь бесчестие

и растопчет.

**Сергей Николаевич:** но ведь речь не только обо мне. Все мои одноклассники с высшим образованием, все так или иначе работают с людьми, занимают должности...

**Карина Арслановна:** ни образование, ни должность, ни деньги не делаютчеловека человеком. Человеческое-это духовное. Растоптавшего душу бездушие и растопчет. Прячась за ширму безбожья, ты обеспечивал коммунис -тическое воспитание, теперь эффективно организовываешь капиталистичес -кое воспитание. Я не верю ни одному твоему слову. Врешь ты. Ты и Все-вышнего не просил. Потому и прислали меня, чтобы не дать тебе дальшетравить Планету Детства своей ядовитой сущностью.

*(Сергей Николаевич сидит, ни на кого не смотрит, никак не реагирует наслова Карины Арслановны. Хочет, как-будто садиться или встать на колени;обеими руками держится за свой стол, но видно, что ноги слабеют.Рука соскользывает, попутно столкнув со стола статуэтку «Хрустальная сова». Статуэтка падает на пол и разбивается. Серегй Николаевичне не видит, и не слышит, что происходит. Наклонившись, уперается рукой об пол... затем локтями... Падает на пол).*

**Карина** **Арслановна** в дверь секретарю: как вас зовут, дайте холодную воду и

позовите врача. *(Набирает воду в рот и брызгает на лицо Сергея Николаевича , про себя, но слышно):* надо же, сколько лет ходила с желанием плюнуть ему в

лицо... Не думала, что это так прост*о...*

**Прибегает медсестра:** ой, Сергей Николаевич, что случилось... О, Боже...

Альмира, открой окна, душно здесь у вас... Почему так душно здесь...(*Сергей Николаевич открывает глаза и сново закрывает, опять открывает и тупо смотрит по сторонам. Пытается встать, стонет: о-о-о-х... Что сделали с моей головой, о-о-ох, трещит голова...Опять закрывает глаза*. *Карина* *Арслановна пересаживается на кресло*).

**Медсестра**: Сергей Николаевич, пожалуйста, не вставайте... Это-не шутки... Вы устали...Альмира, нет ли у тебя здесь что нибудь под голову...И укрыть бы его...

**Сергей Николаевич:** о-о-о... Что это такое, а? Голова... Закрывает глаза....

**Медсестра:** вы устали, Сергей Николаевич. Так много себя напрягаетесь...

*( Сергей Николаевич опять открывает глаза. Что-то ищет вокруг. Увидев*

*разбитую сову, начинает плакать. На коленях подходит к разбитой стату-*

*этке, собирает в руки обломки, прижимает их к груди и начинает плакать еще сильнее. Плачет, что-то бормочет).*

**Сергей Николаевич** *(вдруг начинает смеяться, положив обломки совы, снова начинает собирать их. Потом быстро берет осколки в руки и смеясь, начинает изображать вальс. Поворачивается к Альмире):* почему ты стоишь, давай танцевать! Всем танцевать! Нас наградили «Хрустальной совой»! Альмира, не стой, пойдем танцевать... Где остальные? Позови всех... *(Бежит вокруг стола, держа осколки статуэтки в руках. Обращается к зрителям)*: почему сидите, танцуйте! Нас наградили совой! Ха-ха-ха...

**Карина Арслановна**: а я мучалась, все думала, как эту тварь наказать. Разьве

может быть более страшное наказание, чем это...

**Занавес**

**Аннотация**

Пьеса о событиях в средней школе одного из перефирейных районов России в период с 60-х годов прошлого века и 2000-ые годы этого века, которая оказалась в центре событий.

Пока страна репетирует переход «непонятно, откуда непонятно, куда», традиционная щель между поколениями все больше напоминает пропасть, на краю которой каждый человек репетирует свою роль, с переменным успехом отстаивая собственное «Я» в великой борьбе между природным и социальным.

*История борьбы между природным и*

*социальным в человеке в двух отделениях.*

*Роли: 7- женские; 7- мужские.*

*Язык оригинала: русский.*

*Период написания: XXI век, 2021г.*

*Страна: Российская Федерация*

*Город: Уфа*

*Формат файла: docx.*